شمس الدّين محمّد النّواجي

مَرَاتِعُ الغِزْلاَنِ

فِي وَصْفِ الْحِسَانِ مِنَ الغِلْمَانِ



الجزء الثّاني

تحقيق د. فرج الحوار

مَرَاتِعُ الغِزْلَانِ

فِي وَصْفِ الحِسَانِ مِنَ الغِلْمَانِ

الجزء الثّاني

مَرَاتِعُ الغِزْلاَنِ
فِي وَصْفِ الحِسَانِ مِنَ الغِلْمَانِ

الجزء الثّاني

تأليف

أديب زمانه وفريد عصْره وأوانه

شمس الدّين محمّد بن حسن بن علي النّواجي

المتوفّى سنة 859 هـ - 1455 م

رحمه اللّه رحمةً واسعةً

حقّقه وصنع فهارسه

د. فرج الحوار

راجع المتن وضبط بحور أشعاره

د. بشير الورهاني



مَرَاتِعُ الغِزْلَانِ

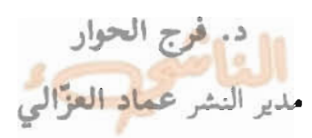
فِي وَصْفِ الحِسَانِ مِنَ الغِلْمَانِ

الجزء الثّاني

تأليف

شمس الدّين محمّد بن حسن بن علي النّواجي

تحقيق



التصميم ناصر بن ناصر

الترقيم الدولي للكتاب 978-9938-23-054-3

الطبعة الأولى

1443 هـ / 2022 م

العنوان: 5 شارع شطرانة 2073 برج الوزير أريانة - الجمهورية التونسية
الهاتف: 58563568 216+
الموقع الإلكتروني: www.tunisian-books.com
البريد الإلكتروني: medi.publishers@gnet.tn

المغاربية لطباعة وإشهار الكتاب
22، نهج المنغالي - المنطقة الصناعية الشرقية - أريانة - تونس
الهاتف : 683 837 70 216+ - الفاكس : 975 838 70 216+

البَابُ الخَامِسُ

فِي الصِّفَاتِ الذَّاتِيَةِ وَفِيهِ ثَلاثَةُ فُصُولٍ

الفَصْلُ الأَوَّلُ

فِي الْمُعَذَّرِينَ[1]

1076

قَالَ أَبُو نُوَاسٍ الْحَكَمِيُّ[2] رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى[3]:

[من الكامل]

لَــوْ لَمْ يَكُــنْ حُسْــنُ العِــذَارِ مُضَاعِفاً
أَمْثَــالَ حُسْنِــنِ الغَانِيَــاتِ مِــرَارَا
مَــا خَــطَّ يَوْمــاً لِلْعَــرُوسِ مَوَاشِــطٌ
طَلَبَ الْمَلاَحَــةِ[4]، سَالِفــاً وَعِــذَارَا

1077

وَلآخَرَ فِيهِ[5]:

[من الوافر]

رَيْحَــانُ العِــذَارِ سَبَــا العَــذَارَى
وَفُقْتُهُــنَّ لأَنِّــي خَلَعْــتُ بِــهِ العِــذَارَا

---

1) العنوان مطموس بالكامل في (س).
2) لم نعثر على البيتين في مختلف طبعات ديوانه، وهما له في: خلع العذار: (مخطوط باريس رقم 6876، سنشير إليه لاحقا بـ خلع العذار، بدون رقم، وسنكتفي به في إحالتنا على هذا المصنّف): ق 2ب (ص 55 رقم 1 من المطبوع)، ومخطوط (باريس رقم 3401، سنشير إليه لاحقا، عند الضّرورة القصوى، بـ خلع العذار (3401): ق 2أ، و(مخطوط الإسكوريال رقم 340، سنشير إليه لاحقا، عند الضّرورة القصوى أيضا، بـ خلع العذار (أ1): ق 3ب، والبيتان له في تحفة الأزهار: ق 14أوب، وبسط الأعذار: 64، وهما بدون نسبة في: ابن برق: ق 12ب.
3) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ2): «قال أبو نواس الحكمي»، وزاد في (خ): «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في بسط الأعذار: «التزيّن».
5) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

فَكَيْـــفَ يُعَـــابُ رَوْضٌ فِيـــهِ وَرْدٌ
بِـــهِ آسٌ يَضُــــــمُّ الْجُلَّنَـــــارَا؟

1078

أَبُو [مُحَمَّد][1] القَاسِمُ[2] الْحَرِيرِيُّ[3] فِي مَلِيحٍ مُعَذَّرٍ[4]:

[من البسيط]

قَـــالَ العَـــوَاذِلُ لَمَّـــا أَنْ رَأَوْا كَلَفِـــي[5]:
أَمَا تَـــرَى الشَّـــعْرَ فِي خَدَّيْهِ[6] قَدْ نَبَتَـــا؟
وَيْـــحَ العَـــذُولِ، فَمَـــا أَعْمَـــى بَصِيرَتَـــهُ
فَلَـــوْ تَأَمَّـــلَ مَـــا قَـــدْ قَالَـــهُ صَمَتَـــا[7]
وَمَـــنْ أَقَـــامَ[8] بِـــأَرْضٍ وَهْـــيَ مُجْدِبَـــةٌ
فَكَيْـــفَ يَرْحَـــلُ عَنهَـــا وَالرَّبِيـــعُ أَتَى؟

---

1) الأبيات له في وفيات الأعيان: 66/4، خلغ العذار: ق 2ب وق3أ، ومرآة الجنان: 164/3، ومسالك الأبصار: 50/12، وتحفة الأزهار: ق 14ب، وبسط الأعذار: 51، وشذرات الذّهب: 84/6، وقارن بما في تحفة العاشقين: ق 362-363.

2) في كلّ النّسخ، «أبو القاسم»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته.

3) في سير أعلام النّبلاء: 460/19 رقم 268: «العَلاَّمَةُ، البَارِعُ، ذُو البلاغتين، أَبُو مُحَمَّدٍ القَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بن عُثْمَانَ البَصْرِيّ، الحرَامِي، الحَرِيْرِيّ، صَاحِبُ المقَامَات. وُلِدَ: بقَرْيَةِ المَشَانِ، مِنْ عمل البَصْرَة. تَخَرّجَ فِي الأدبِ وَأَملَى بِالبَصْرَةِ مَجَالِسَ، وَعَمِلَ «دُرَّةَ الغَوَّاصِ فِي وَهْمِ الخَوَاصِ»، و«المُلْحَةَ» وَشَرَحَهَا، وَدِيوَاناً فِي التَّرَسُّل، وَغَيْرَ ذَلِكَ». توفّي سنة 516 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 63/4 رقم 535، الوافي بالوفيات: 97/24، وشذرات الذّهب: 81/6.

4) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

5) في الوفيات والمرآة والمسالك والشّذرات: «ما هذا الغرام به».

6) في (أ1): «خدّه».

7) رواية البيت في الوفيات والمرآة والمسالك والشّذرات وتحفة الأزهار:

قُلْتُ: وَاللهِ لَـــوْ أَنَّ المُفَنِّـــدَ لِـــي   تَأَمَّلَ الرُّشْـــدَ فِي عَيْنَيْـــهِ مَا ثَبَتَا

وفي الأخير منها: «السّحر» بدل «الرّشد»، وهو أليق بالمقام.

8) كذا في (ب2)، وفي بقيّة النّسخ وخلع العذار وبسط الأعذار: «يحلّ».

1079

ابْنُ عَرَبِي[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

شَــــارِبٌ لِلْحَبِيــبِ مَــا زَالَ مُخْضَــرْ
ــرّاً إِلَــى أَنْ أَتَــى العِــذَارُ الزَّاهِــرْ
قُلْــتُ: ذَاكَ الرَّبِيــعُ الأَوَّلُ قَــدْ مَــرْ
رَ، وَهَــذَا هُــوَ الرَّبِيــعُ الآخَــرْ

1080

القَاضِي مُحْيِي الدِّينِ ابْنُ قَرْنَاصَ[3] فِيهِ[4]:

[من الطويل]

أَقَــامَ القَــوَامُ اللَّــدْنُ عُــذْرِي بِحُبِّــهِ
وَنَــمَّ عَلَــى وَجْــدِي العِــذَارُ الْمُنَمْنَمُ
بَــدَا وَجْهُــهُ يَحْكِــي رَبِيعــاً، وَقَلْبُــهُ
جُمَــادَى، فَأَضْحَــى النَّــوْمُ وَهْــوَ مُحَــرَّمُ

1081

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[5] مَضَمِّناً[6] فِيهِ[7]، فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ[8]:

[من الطويل]

1) ديوانه: 157 رقم 190، والبيتان له في خلع العذار: ق 3أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، هي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان في شعر محيي الدّين بن قرناص: 97 رقم 64، وخلع العذار: ق 3أ (ص 57 رقم 6 من المطبوع)، وبسط الأعذار: ق 21 (ص 65 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 14ب.
4) انفردت (ج) بلفظة «القاضي»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن قرناص فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار: ق 3أ (ص 57 رقم 7 من المطبوع)، وبسط الأعذار: ق 13 (ص 66 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 14ب.
6) انفردت (خ) بهذه اللّفظة وبما بعد الفاصلة.
7) سقطت كلمة «فيه» في (أ1) و(ب1).
8) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1) و(خ، وسقط ما بعدها في (أ2)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

دَنَوْتُ، وَقَدْ أَبْدَى الكَرَى مِنْهُ مَا أَبْدَى[1]،
قَبلّْتُـهُ فِـي الْخَـدِّ تِسْـعِينَ أَوْ إِحْدَى
«وَأَبْصَـرْتُ فِـي خَدَّيْـهِ مَـاءً وَخُضْرَةً
فَمَا أَمْلَـحَ الْمَرْعَى، وَمَا أَعْذَبَ الوِرْدَا»[2]

1082

الشَّيْخُ زَيْنُ الدِّينِ بنُ الوَرْدِي[3] فِيهِ[4]:

[من الطويل]

إِذَا قَـالَ: مَا رِدْفِـي وَشَـعْرِي؟ أَجَبْتُهُ:
كَثِيـبٌ مَهِيـلٌ[5] فَوْقَـهُ حَيَّـةٌ تَسْـعَى
وَإِنْ قَـالَ: هَلْ تَـرْعَى عِـذَارِي مُوَرِّياً؟
أَقُولُ لَهُ: أَيْ ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى﴾[6]

1083

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[7] مُضَمِّناً فِيهِ، وأجَادَ[8]:

[من الكامل]

قُـلْ فِـي اخْضِـرَارِ عِـذَارِهِ وَقَوَامِـهِ
«خِلَعُ[9] الرَّبِيعِ عَلَى غُصُونِ البَانِ»[10]

---

1) في تحفة الأزهار: «ما بدا».
2) البيت لابن الرّومي، وهو في ديوانه: 302/2 رقم 646.
3) ديوانه (الجوائب): 390-456، والبيتان له في خلع العذار ق 3ب (ص 59 رقم 11 من المطبوع)، وسكّردان السّلطان (بال): ق 47أ، وبسط الأعذار: 66-68-69، وروض الآداب: ق 179ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 16ب، وتحفة العاشقين: ق 362.
4) كذا في (ج) و(ر)، وسقطت عبارة «زين الدّين» في (ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2): «ابن الوردي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1): «رمل».
6) الأعلى: 5، وتمام الآية: ﴿فجعله غثاء أحوى﴾.
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.
8) انفردت (أ2) بما بعد الفاصلة، والمثبت محصّل ما جاء موزّعا في النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) كذا ضبطت في (ب2) ومطبوع خلع العذار، وضبطت بالرّفع في (ب1)، وهي بدون ضبط في بقيّة النّسخ.
10) صدر بيت للصفيّ الحليّ، سيأتي عجزه في عجز البيت الثّاني، وهو في ديوانه: 99، وفيه: «خلع الرّبيع»،

وَانْشُـرْ مِـنَ الأَغْـزَالِ فِـي أَرْدَافِـهِ
«حُلَـلاً فَوَاضِلُهَـا عَلَـى الكُثْبَـانِ»

1084

ابنُ حجَّة[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من البسيط]

يَقُـولُ عَـارِضُ حِبِّـي حِينَ مَـرَّ عَلَى
رَوْضِ الْخُدُودِ كَمَرِّ الطَّيْفِ فِي الوَسَنِ:
«أَصْبَحْتُ أَلْطَفَ مِنْ مَرِّ النَّسِيمِ سَرَى[3]
عَلَى الرِّيَاضِ[4]، يَكَادُ الوَهْمُ[5] يُؤْلِمُنِـي»[6]

1085

آخَرُ[7] فِيهِ[8]:

[من السّريع]

يَـا لاَئِمِـي فِـي حُـبِّ ذِي عَـارِضٍ
مَـا البَلَـدُ الْمُعْشِـبُ كَالْمَاحِـلِ
يَجُـولُ مَـاءُ الْحُسْـنِ فِـي وَجْهِـهِ
فَيَقْـذِفُ العَنْبَـرَ بِالسَّاحِـلِ

وقد حوّل الفعل هنا إلى اسم.

1) البيتان له في خلع العذار: ق 4أ (ص 60 رقم 16 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 174ب، والرّوض النّضر: 138/1، وتحفة الأزهار: ق 14ب، وهما بدون نسبة في المنتقى المقصور: 650، وتحفة العاشقين: ق 358.
2) في (خ): «الشّيخ شهاب الدّين بن حجر مضمّنا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل فيه.
3) في تحفة الأزهار: «إذا سرى».
4) في تحفة العاشقين: «مرّ النّسيم على زهر الرّياض».
5) في روض الآداب: «مرّ النّسيم على زهر الرّياض، يكاد الورد...».
6) أنشده، مع بيت ثان، أبو الحسن الحسن الحرالي في نفح الطّيب: 317/5.
7) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: 61 رقم 17، وتحفة الأزهار: ق 15أ.
8) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1086

آخَرُ[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من الكامل]

كَـمْ قُـلْتُ، لَمَّـا اطَّلَعَـتْ وَجَنَاتُـهُ
حَـوْلَ الشَّـقِيقِ الغَـضِّ[3] رَوْضَـةَ آسِ:
أَعِـذَارُهُ السَّـارِي العَجُـولُ تَـرَفُّقاً
«مَـا فِـي وُقُوفِكَ سَـاعَةً مِـنْ بَاسِ»[4]

1087

ابْنُ الوَرْدِي[5] فِيهِ[6]:

[من المجتث]

قَـدْ عِبْتُـمُ خَـدَّ حِبِّـي[7]
لَمَّـا بَـدَا الشَّعْـرُ فِيـهِ
وَذَا الَّـذِي عِبْتُمُـوهُ[8]
هُـوَ الَّـذِي أَشْتَهِيـهِ[9]

---

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار، مخ (6876): ق 5أ، والمنتقى المقصور: 334.
2) في (أ2): «وفيه»، وسقطت كلمة «فيه» في (ب2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). تتجازى
3) في (أ1): «الغصن».
4) صدر بيت لأبي تمام، عجزه: «تقضي ذمام الأربع الأدراس»، وهو في ديوانه (الكتاب العربي): 358/1.
5) ديوانه (القلم): 347، والبيتان له في خلع العذار: ق 33ب (ص 203 رقم 424 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 15أ، وتعريف ذوي العلا: 67، ونسبا إلى الموصليّ في سكّردان العشّاق (بال): ق 83أ، وهما بدون نسبة في: ابن برق: ق 11ب.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في السّكّردان: «عابوا لخدّ حبيبي».
8) وفيه: «وذا الّذي قد عابوا».
9) وفيه: «تشتهيه».

1088

وَقَالَ أَيْضاً[1] فِيهِ[2]:

[من المجتث]

إِذَا تَعَــــــذَّرَ حِبِّــــــي
فَخَلِّــــــهِ يَتَعَــــــذَّرْ
فَجِيــــدُهُ أَصْـــلُ مَـــا بِـــي
وَالْجِيــــدُ مَـــا[3] يَتَغَيَّــــرْ

1089

غَيْرُهُ[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

دَعَــوْتُ بِالشَّعْــــرِ عَلَــى خَـــدِّهِ
لَمَّــا زَهَــا[6] بِالتِّيــــهِ وَالعُجْـــبِ
فَأَنْبَــــتَ اللَّــهُ لَــهُ عَارِضــــاً
فَزَادَنِـــي كَرْبـــاً عَلَـى كَرْبِـــي
فَشَعْـــرُهُ يَنْبُـــتُ[7] فِـــي خَـــدِّهِ
وَحسْــرَةٌ[8] تَنْبُـــتُ فِـــي قَلْبِـــي

1) ديوانه (الجوائب): 198-454، والبيتان له في خلع العذار: ق 33ب وق 34أ (ص 204 رقم 425 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 388/3، وتحفة الأزهار: ق 15أ، وتعريف ذوي العلا: 67، والأزهري: ق 28أ، وسكّردان العشّاق (بال): ق 88ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 11ب.
2) في (أ2) و(ح): «وقال أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في التّعريف: «لا».
4) الأبيات بدون نسبة في: خلع العذار: ق 34أ (ص 405-406 رقم 431 من المطبوع)، والدّرّ النّفيس: ق 237أوب.
5) في (أ2) و(ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في الدّرّ النّفيس: «بدا».
7) في النّسخ: «فشعرة تنبت»، والمثبت من خلع العذار.
8) في النّسخ: «حرّة»، والمثبت من خلع العذار.

1090

آخَرُ[1] فِيهِ[2]، وأَجَادَ:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَفٍ لَبِسَ الْمَلاَحَةَ حُلَّةً
فَطِرَازُهَا[3] مِنْ عَارِضَيْهِ مُمَسَّكُ
غَنِجِ الْجُفُونِ كَأَنَّ لَحْظَ عُيُونِهِ
سَهْمٌ يُصِيبُ بِهِ القُلُوبَ فَيَفْتِكُ
سَكَنَ الْحَشَا لَمَّا تَحَرَّكَ مَائِساً
وَمِنَ العَجَائِبِ سَاكِنٌ مُتَحَرِّكُ

1091

الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ[4] مُحَمَّد بنُ كَمَالِ الدِّينِ أَحْمَدَ الشَّرِيشِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من المتقارب]

عِذَارُ الْحَبِيبِ عَلَى خَدِّهِ
حَقِيقَتُهُ، مُذْ تَبَدَّى، طِرَازْ

1) لم نعثر على الأبيات في ديوان ابن نباتة، ونسبت إلى سيف الدّين المشدّ في سفينة ابن ملك شاه: 4/ ق102أ، وهي بدون نسبة في: خلع العذار: ق 26ب، وتحفة الأزهار: ق 15أ.
2) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وفي (ح): «وفيه»، وانفردت (خ) بما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في خلع العذار: «وطرازها».
4) البيتان له في: خلع العذار: ق 26ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 11أ.
5) في شذرات الذّهب: 685/7: «الشّريشي- نسبة إلى شريش ككريم، مدينة بشذونة، قاله السّيوطي- العلاّمة جمال الدّين أبو بكر محمّد بن أحمد بن محمّد بن عبد الله بن سحمان البكريّ الوائليّ الأندلسيّ، الفقيه المالكيّ، الأصوليّ المفسّر. ولد سنة 601 هـ، وسمع بالثّغر من محمّد بن عماد، وببغداد من الحسن القطيعي وخلق، وبدمشق من مكرم، وكان بارعا في مذهب مالك، محقّقا للعربيّة، عارفا بالكلام والنّظر، قيّما بكتاب الله وتفسيره، جيّد المشاركة في العلوم. شرح «مقامات الحريري» شرحا ممتعا». توفّي سنة 685 هـ. انظر: عبر الذّهبي: 354/5، والدّيباج المذهّب: 319/2، ودرّة الحجال: 244/2.
6) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «الشّيخ جمال الدّين الشّريشيّ فيه»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن السّرنسي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَرَدْتُ السُّلُــوَّ بِـــهِ إِذْ أَتَـــى
فَسَـــدَّ الطَّرِيــقَ، فَمَــا لِـي مَجَــازُ

1092

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

لِلَّــهِ قَــوْمٌ يَعْشَقُــونَ ذَوِي[3] اللِّحِــي
«لاَ يَسْـأَلُونَ[4] عَـنِ السَّـوَادِ الْمُقْبِـلِ»[5]
وَبِمُهْجَتِــي نَفَــرٌ - وَإِنِّــيَ مِنْهُــمُ -
جُبِلُــوا عَلَــى حُــبِّ الطِّـرَازِ الأَوَّلِ

1093

أَبُو الْحُسَيْنِ[6] الْجَزَّارُ[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

يَسْعَــى بِهَــا ظَبْــيٌ كَـــأَنَّ قَوَامَــهُ
غُصْــنٌ بِأَنْفَـــاسِ الصَّبَــا مَهْـــزُوزُ

---

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 26ب.
2) في (أ2): «وفيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ر): و«آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «ذو».
4) وفيه: «يسلّون».
5) عجز بيت لحسّان بن ثابت الأنصاريّ، صجره: «يغشون حتّى لا تهرّ كلابهم»، وهو في ديوانه (صادر): 74/1.
6) البيتان له في خلع العذار: ق 26أ.
7) في النّجوم الزّاهرة: 345/7: «الأديب الفاضل الشّاعر المفتنّ جمال الدّين أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمّد بن عليّ المصريّ المولد والوفاة، المعروف بالجزّار، الشّاعر المشهور، أحد فحول الشّعراء في زمانه. مولده سنة إحدى وستمائة، وكان من محاسن الدّنيا، وله نوادر مستظرفة ومداعبات ومفاوضات مع شعراء عصره، وله ديوان شعر كبير. قال الشّيخ صلاح الدّين الصّفديّ: لم يكن فى عصره من يقاربه فى جودة النّظم غير السّراج الورّاق، وهو كان فارس تلك الحلبة، ومنه أخذوا، و على نمطه نسجوا، ومن مادّته استمدّوا». توفّي سنة 679 هـ. انظر: فوات الوفيات: 277/4 رقم 571، والمغرب (قسم مصر): 296/1، وعبر الذّهبي: 326/5، والبدر السّافر: 345/7، وحسن المحاضرة: 568/1، وشذرات الذّهب: 636/7.
8) في (أ2) و(ج): «أبو الحسن»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ذُو وَجْنَــةٍ حَمْــرَاءَ فِــي دِيبَاجِهَـــا
مِــنْ حُسْــنِ وَشْــيِ عِـذَارِهِ تَطْرِيـــزُ

1094

ابْنُ مَحَاسِنَ[1] الذَّهَبِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[السّريع]

مَــنْ مُنْصِفِي مِــنْ سَاحِــرٍ سَاحِــرٍ
يَزِيــدُهُ ذُلِّـــي لَدَيْـــهِ اعْتِـــزَازْ؟
مُــذْ وُشِّحَــتْ خَــدَّاهُ بِالعَــارِضِ الْـ
مَرْقُومِ، قَـــالَ النَّـــاسُ: دَارُ[4] الطِّـــرَازْ

1095

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

وَظَبْـــيٍ مَعَانِيــهِ بَيَـــانٌ، بَدِيعُهَـــا
لَـــهُ حَـــارَ فِكْــرِي إِذْ رَأَى كُلَّ مُعْجِــزِ
قَـــرَأْتُ مَقَامَـــاتِ الْحَرِيـــرِيِّ كُلَّهَـــا
بِعَارِضَـــــهِ مَشْرُوحَـــــةً لِلْمُطَـرِّزِي[7]

1) ستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1506.
2) البيتان له في خلع العذار: ق 26ب، وفوات الوفيات: 152/4، وتحفة الأزهار: ق 15ب.
3) في (أ2): «محاسن الذّهبي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في النّسخ: «طار»، وفي خلع العذار: «زاد»، والمثبت من تحفة الأزهار.
5) البيتان له في الرّوض الباسم: 148 رقم 398، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 134أ، وشوراى ملى: ق 83ب، وخلع العذار: ق 27أ، وخزانة الأدب: 371/3، وتحفة الأزهار: ق 15ب، وتزيين الأسواق: 248/2، وخديم الظّرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 86ب.
6) في (خ): «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) أبو الفتح برهان الدّين بن أبي المكارم عبد السّيّد المطرّزي الخوارزميّ، من علماء الأدب والنّحو، وأحد شرّاح مقامات الحريري. توفّي سنة 610 هـ.

1096

الشِّهَابُ[1] مَحْمُودُ[2] فيه[3]:

[من الطويل]

فَهَــلْ لِــي عُذْرٌ فِــي هَوَى مَــنْ بِخَدِّهِ
عِــذَارٌ مِــنَ الدِّيبَــاجِ أَلْيَــنُ مَلْمَسَــا
وَقَــدْ كَانَ قِدْمــاً ثَــوْبُ خَدَّيْهِ أَطْلَسَــا
فَعَــادَ، وَقَــدْ جَــاءَ العِذَارُ، مُقَنْدَسَــا[4]

1097

وَقَالَ جَامِعُهُ[5] مُحَمَّد النَّوَاجِيُّ فِيهِ مُكْتَفِياً[6]:

[من البسيط]

رُمْــتُ التَّغَــزُّلَ فِــي أَجْفَانِــهِ فَبَــدَا
عِــذَارُهُ فَــوْقَ وَرْدِ الوَجْنَتَيْــنِ طَــرِي

1) البيتان له في خلع العذار: ق 27أ، وتحفة الأزهار: ق 15أوب.
2) قال في الأعلام: 124/8: «محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبليّ الحلبيّ ثم الدمشقيّ، أبو الثناء شهاب الدّين: أديب كبير، استمرّ في دواوين الإنشاء بالشّام ومصر نحو خمسين عاما. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الدّيوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السرّ نحو ثماني سنين إلى أن توفّي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير»، و«أهنى المنائح في أسنى المدائح»، و«الذّيل على ذيل القطب اليونيني»، و«مقامة العشاق»، و«منازل الأحباب ومنازه الألباب»، و«حسن التوسّل إلى صناعة الترسّل». توفّي سنة 725 هـ. انظر: فوات الوفيات: 82/4، والنّجوم الزّاهرة: 265/9، وذيل طبقات الحنابلة: 378/2، ومعجم الشّيوخ: 329/2.
3) انفردت (أ2) باللّفظة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في تكملة المعاجم: 391/8 قندس: «القندز أو القندز أو الكندس: كلب الماء البحريّ. ومقندس: مصنوع من فرو القندس، أو مبطّن بفرو القندس»، وفي نهاية الأرب: 319/32 حاشية رقم 2: «البغلطاق: لفظ فارسيّ، معناه قباء بلا أكمام أو بأكمام قصيرة جدًّا، يلبس تحت الفرجيّة. وكان يصنع من القطن البعلبكيّ أو من السّنجاب»، انظر: خطط المقريزي: 99/2، والملابس المملوكيّة: 44.
5) البيتان له في خلع العذار: ق 27ب.
6) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وفي (أ2) و(ح): «ولجامعه مكتفيا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقَـــالَ قَلْبِـــي: لاَ تَحْفَـــلْ بِعَزْلِهِمَـــا
وَخُـــصَّ عَارِضَـــهُ بِالْمَدْحِ فَهْـــوَ حَرِي

1098

السَّرَّاجُ[1] الوَرَّاقُ[2]:

[من الطويل]

وَأَسْـــمَرَ يَحْكِـــي الأَسْـــمَرَ اللَّـــدْنَ قَدُّهُ
وَيغْـــدُو لَـــهُ الغُصْـــنُ النَّضِيـــرُ نَظِيـــرَا
لَـــهُ وَجْنَـــةٌ، بَـــلْ جَنَّـــةٌ زَادَ[3] حُسْنُهَـــا
عِـــــذَاراً، فَصَـــارَتْ جَنَّـــةً وَحَرِيـــرَا[4]

1099

وَقَالَ أَيْضاً[5] فِيهِ[6]:

[من الطويل]

وَبِـــي عَاطِـــرُ الأَنْفَـــاسِ مِـــنْ وَرْدِ خَدِّهِ
وَنِرْجِـــــسِ عَيْنَيْـــهِ وآسِ عِـــــــذَارِهِ
لَـــهُ وَجْنَـــةٌ، بَـــلْ جُنَّـــةٌ مِـــنْ رَقِيبِـــهِ[7]
وَوَاشِـــيهِ، قَـــدْ حُفَّـــتْ لَنَـــا بِالْمَكَـــارِهِ

1) لمع السّراج: ق 309أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 27ب، ومسالك الأبصار: 174/19.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1) و(ب1): «زان».
4) في لمع السّراج: «خريرا».
5) لمع السّراج: ق 309أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 27ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 157/1.
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الرّوض: «رقيبها».

1100

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

قَـــالَ الإِمَــامُ أَبُــو نُــواسٍ، وَهْــوَ فِــي
شَـــرْعِ الْخَلاَعَـــةِ وَالْمُجُــونِ يُقَلَّــدُ[3]:
يَــا أُمَّــةً تَهْــوَى العِــذَارَ، تَمَتَّعُــوا
فِــي لَــذَّةٍ فِي الْخُلْــدِ[4] لَيْسَــتْ تُوجُدُ[5]

1101

ابْنُ الْمُعْتَزِّ[6] فِيهِ[7]:

[من السّريع]

عِـــذَارُهُ فِــي خَـــدِّهِ آيَـــــةٌ
سَبْحَـــانَ رَبِّـــي الْخَالِـــقِ البَـــارِي
مُعْجِـــزَةٌ يَــا قَـــوْمُ مَــا مِثْلُهَـــا
هَـــلْ يَنْبُـــتُ الآسُ عَلَـــى النَّـــارِ؟

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 27ب، وتحفة الأزهار: ق 15ب.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ر): «آخر»، والفقرة مطموسة في (س).
3) في تحفة الأزهار: «مقلّد».
4) في (ب1): «في الخدّ».
5) انظر: نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب:
6) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه (صادر والمعارف)، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 27ب، وتحفة الأزهار: ق 15ب، ونسبا إلى محمّد بن الحسن بن الطّوبي في خريدة القصر: 66/16.
7) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة فيه في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1102

الْحَاجِرِيُّ[1] مِنْ قَصِيدٍ[2]:

[من الطويل]

بِرُوحِـي وَقَلْبِـي شَـادِنٌ، غُنْـجُ طَرْفِهِ
يُعَلِّـمُ هَـارُوتَ الكِهَانَـةَ وَالسِّحْـرَا
أَعَـاذِلُ، هَلْ أَبْصَـرْتَ مِنْ قَبْـلِ خَدِّهِ
وَعَارِضِـهِ[3] نَـاراً حَـوَتْ جَنَّـةً خَضْرَا؟

1103

كَمَالُ الدِّينِ[4] بْنُ النَّبِيهِ فِيهِ[5]، مِنْ قَصِيدٍ[6]:

[من الطويل]

جُنَّـتْ بِمَنْظَـرِهِ البَدِيـعِ عُيُونُنَـا
فَتَسَلْسَلَـتْ بِمَدَامِـعِ الأَجْفَـانِ
وَاخْضَـرَّ فَـوْقَ الـوَرْدِ آسُ[7] عِـذَارِهِ
فَعَجِبْـتُ لِلْجَنَّـاتِ[8] فِـي النِّيـرَانِ

1) ديوانه: 113، والبيتان له في خلع العذار: ق 27ب، وتحفة الأزهار: ق 15ب وق 16أ، والثّاني له في حلبة الكميت: ق 147أ، وقلائد الجمان: 282/4، ومسالك الأبصار: 204/16.
2) في (ب2): «الحاجريّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في القلائد: «سالفه».
4) سقط هذا الجزء من الاسم في (أ1) (ب1).
5) ديوانه: 276 وما يليها، والبيتان له في خلع العذار: ق 28أ، وروض الآداب: ق 174ب، وتحفة الأزهار: ق 16أ، وتزيين الأسواق: 221/2، ومن أبيات، له في قلائد الجمان: 235/3.
6) سقط ما بعد الفاصلة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في القلائد: «كأس»، وهو تحريف.
8) في تحفة الأزهار: «يا من رأى الجنّات...».

1104

مُهَذَّبُ الدِّينِ أَبُو العَبَّاسِ أَحْمَدُ بنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ[1] الْحَمَوِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من مخلّع البسيط]

أَعْشَــقُ مَــا كُنْــتُ يَــوْمَ قَالُــوا:
بَــدَا عَلَى خَــدِّهِ العِــذَارُ
وَصَــارَ فِــي رَوْضِ وَجْنَتَيْــهِ
آسٌ وَوَرْدٌ وَجُلَّنَــــارُ

1105

الصَّلَاحُ الصَّفَدِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من مخلّع البسيط]

كَــمْ جَــرَحَ القَلْــبَ مِنْــهُ جَفْــنٌ
كَالسَّيْفِ فِــي صِحَّــةِ القِيَــاسِ
وَطَــبَّ آسُ العِــذَارِ جُرْحِــي
فَصَــحَّ أَنَّ الطَّبِيــبَ آسِــي

1106

ابْنُ نُبَاتَةَ[6] مِنْ قَصِيدٍ فِيهِ[7]:

[من المتقارب]

يَقُــولُ: تَنَاسُــبُ رُوحِــي لَــهُ
هِــيَ النَّفْــسُ خَضْــرَاءُ يَــا أَخْضَــرُ

---

1) لم نعثر له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم، وانظر في ترجمة أبي عبد اللّه الحمويّ: الأعلام: 282/6.
2) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 5ب، وتحفة الأزهار: ق 16أ.
3) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «مهذّب الدّين الحمويّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في فضّ الختام: 134أ، وشوراى مولى: ق 85أ (ص 244 في المطبوع)، وصرف العين: 881، والرّوض الباسم: 149 رقم 402، وخزانة الأدب: 271/3، وخلع العذار (6876): ق 6أ، وتحفة الأزهار: ق 16أ.
5) كذا في (ب2) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) ديوانه: 202، ونسب البيتان إلى ابن حجر في خلع العذار: ق 6أ.
7) انفردت (أ2) بالكلمة الأخيرة، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

عَسَـى يَجْبُـرُ الصَّـبَّ آسُ العِـذَارِ
فَبِـالآسِ كَسْـرُ الـوَرَى[1] يُجْبَـرُ

1107

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بنُ حَجَرٍ[2] - عَفَى اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ[3]:

[من البسيط]

يَـا مَنْ مضَى فَجَـرَى دَمْـعُ العُيُونِ دَماً
مَا فِي وُقُوفِـكَ عِنْدَ الصَّـبِّ مِنْ بَاسِ
لاَ يَخْـشَ خَـدُّكَ سُلْوَانِـي بِعَارِضِـهِ
فَإِنَّـهُ لِجِـرَاحِ الصَّـبِّ[4] كَـالآسِ

1108

مَجْدُ الدِّينِ بْنُ مكَانِسَ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

مُـوَرَّدُ الْخَـدِّ، أَحْـوَى، أَحْـوَرٌ، غَنِـجٌ
مُهَفْهَـفٌ مِثْـلِ غُصْـنِ البَـانِ، مَيَّاسِ
مَعَـذَّرٌ مُـذْ رَأَى كَسْـرِي بِفُرْقَتِـهِ
أَتَـى مِـنَ العَـارِضِ الْمِسْكِـيِّ بِالآسِ

---

1) في (أ1): «الورد».
2) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وإليه نسبا في تحفة الأزهار: ق 16أ، ونسبا إلى ابن نباتة في خلع العذار: ق 6أ، وليسا في ديوانه.
3) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ا): «ابن حجر فيه، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (ب2): «القلب».
5) ديوانه: 541 رقم 499، والبيتان له في خلع العذار: ق 6أ (ص 72 رقم 49 من المطبوع منه)، وتحفة الأزهار: ق 16أوب، ونسبا إلى السّلطان أبي العادل بن فرج في بسط الأعذار: 42-43.
6) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1109

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

وَأَهْيَـفَ لَـمْ يَـزَلْ[3] لِلْبَـانِ مُتَّهِمـاً
وَلِـلأَرَكِ بِقَـدٍّ مِنْـهُ مَيَّـاسِ
حَتَّـى إِذَا اخْضَـرَّ فِـي خَدَّيْـهِ عَارِضُهُ
مَـا ارْتَبْـتُ فِـي أَنَّهُ غُصْـنٌ مِنَ الآسِ

1110

ابْنُ الْمُسْتَوْفِي[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

يَـا رُبَّ مَعْسُـولِ الـدَّلاَلِ طِعْتُـهُ
وَعَصَيْـتُ مِـنْ كَلَـفٍ بِـهِ نُصَّاحِـي
غَـرَسَ الْجَمَالُ عَلَـى مَحَاسِـنِ وَجْهِهِ
رَوْضـاً سَقَـاهُ مِـنْ دَمِ الأَرْوَاحِ
وَأَرَدْتُ أَعْلَـمُ أَيَّ شَـيْءٍ نَبْتُـهُ
فَـإِذَا بِـهِ آسٌ عَلَـى تُفَّـاحِ

1) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في خلع العذار: ق 6أ، وابن برق: ق 94ب، وروض الآداب: ق 176ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب، ونزهة الأبصار: ق 71أ.
2) في (أ2): «الورّاق فيه»، وفي (ح): «غيره فيه»، وجاء بأبيات الفقرة الموالية، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في نزهة الأبصار: «لم أزل».
4) الأبيات له في خلع العذار: ق 6أ.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1111

التَّلَّعْفَرِي[1] فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ[2]:

[من الكامل]

لَـوْ لَـمْ تَـــدُرْ[3] بِيَمِينِـهِ الأَقْـــدَاحُ
دَارَتْ بِمُقْلَتِـــهِ عَلَيْنَـــا الـــرَّاحُ
قَمَـرٌ[4]، لَنَـا مِنْ حُسْـنِ نَبْـتِ عِـذَارِهِ
وَخُـــدُودُهُ الرَّيْحَـــانُ وَالتُّفَّـــاحُ

1112

أَبُو الْحُسَيْنِ الْجَزَّارِ[5] فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ أَيْضاً[6]:

[من الكامل]

أَلْقَـــتْ أَشِعَّتَهَـــا عَلَيْنَـــا الـــرَّاحُ
فَـــازْدَادَ نُـــوراً وَجْهُـــهُ[7] الوَضَّـــاحُ
وَاخْضَـــرَّ فِـــي صُدْغَيْـــهِ آسُ عِـــذَارِهِ
وَاحْمَـــرَّ فِـــي وَجَنَاتِـــهِ التُّفَّـــاحُ

1113

دو بيْتٍ[8] فِيهِ[9]:

أَهْـــوَى قَمَـــراً يَغَـــارُ مِنْـــهُ القَمَـــرُ
لَـــوْلَاهُ لَمَـــا أَذَابَ قَلْبِـــي الفِكَـــرُ

1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 933.
2) في (أ1) و(ب1): «من قصيد»، وفي (أ2): «التّلّعفري فيه»، وسقطت الفقرة بالكامل في (س).
3) لفي (أ1): «بدر».
4) في الذّيل: «قمرا».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب.
6) كذا في (ج) و(ح)، وسقطت لفظة «أيضا» في (ب2) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «الجزّار فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى»
7) في النّسخ: «وجهها»، والمثبت من كشف العذار.
8) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 6ب.
9) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الـــوَرْدُ لأَجْــلِ خَـــدِّهِ فِـي خَجَـلْ
وَالآسُ إِلَـى عِـــذَارِهِ يَعْتَـــــذِرُ

1114

وَلِجَامِعِهِ[1] فِيهِ[2]:

[من البسـيط]

للَّــهِ أُسُ عِــذَارٍ[3] فَــوْقَ وِجْنَـةِ مَـنْ
تَكَــادُ وِجْنَتُــهُ تَدْمَـى مِـنَ النَّظَـرِ
قَضَيْتُ - وَاأَسَفِــي - نَحْبِي عَلَيْهِ، وَمَا
قَضَيْــتُ مِــنْ وَرْدِ خَــدٍّ نَاعِـمٍ وَطَرِي

1115

عِمَادُ الدِّينِ[4] بْنُ دَبُّوقَا[5]، مِنْ أَبْيَاتٍ[6]:

[من المتقارب]

أَيَـــا قَمَـــراً وَجْهُـــهُ جَنَّـــــةٌ
ظَمِئْــتُ إِلَـى رِيقِــكَ الكَوْثَـــرِي
وَمَنْثُـــورُ دَمْعِـي غَـــدَا أَحْمَـــراً
عَلَـى آسِ عَارِضِــكَ[7] الأَخْضَـــــرِ

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 6ب.
4) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، والثّاني له في: ديوان الصّبابة (باب 5)، ومعاهد التّنصيص: 181/2، وتزيين الأسواق: 136/2.
5) في الوافي بالوفيات: 209/13 رقم 4065: «الْخضر بن سعد الله بن عِيسَى بن حيش عماد الدّين الرّبعيّ، الْمَعْرُوف بِابْن دبُّوقا، أديب كَاتب، كتب الإنْشَاء للمشدّ عَلاء الدّين الشقيريّ، وَولي مشارفة بعلبك، ونكب وصودر، وَله شعر. تُوفِّي سنة 689 هـ».
6) كذا في (خ)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «كمال الدّين» بدل عماد الدّين»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1) و(ب1): «ابن عارضك»، وفي (ب2): «عارضه».

1116

الصَّلاَحُ الصَّفَدِي[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

أَقُـولُ لَـهُ: مَـا كَانَ خَـدُّكَ هَكَـذَا
وَلاَ الصُّدْغُ حَتَّى سَالَ فِي الشَّفَقِ الدُّجَى
فَمِنْ أَيْنَ هَذَا الظَّرْفُ وَالْحُسْنُ؟ قَالَ لِي:
تَفَتَّـحَ وَرْدِي وَالعِـذَارُ تَخَرَّجَـا

1117

أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ مُحَمَّد بنُ[3] عَائِشَةَ[4] فِيهِ[5]:

[من الطّويل]

إِذَا كُنْتَ تَهْوَى وَجْهَهُ[6] وَهْوَ رَوْضَةٌ
بِهَا الـوَرْدُ غَـضٌّ وَالأَقَـاحُ مُفَلَّـجُ
فَـزِدْ كَلَفـاً فِيـهِ وَفَـرْطَ صَبَابَـةٍ
فَقَـدْ زِيـدَ فِيـهِ مِنْ عِـذَارٍ بَنَفْسَـجُ

1) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 127أ، وشوراى ملى: ق 74ب، والبدر الباسم: 146 رقم 393، وخلع العذار: ق 6ب، والأزهري: ق 14ب، وله أيضا في: خزانة الأدب: 3/274-374، والنّجوم الزّاهرة: 20/11، وتنبيه الأديب: 209، وتحفة الأزهار: ق 16ب وق 17أ.
2) سقطت لفظة «الصّلاح» في (أ2) و(ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في خلع العذار: ق 7أ، والذّخيرة: 8/889، ونفح الطّيب: 4/531، والمختار من شعراء الأندلس: 70، وله أيضا في رايات المبرّزين: 205، وتحفة الأزهار: ق 17أ، وخريدة القصر: 17/582، ورواية عجز البيت الأوّل فيهما: «بها نرجس غضّ وورد مضرّج».
4) هو أبو عبد اللّه محمّد بن عائشة، من أدباء الأندلس. انظر: مطمح الأنفس: 345-350، ونفح الطّيب: 4/52-54.
5) كذا في (ج) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن عائشة فيه»، وسقطت الكنية في (ب2)، وفي (ح) و(ر): «عبد اللّه» بدل «عبيد اللّه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في تحفة الأزهار: «خدّه».

1118

مَنْصُور بنُ الْحَكَمِ[1] الْهَرَوِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

وَأَهْيَفَ، سَاحِـرِ الأَلْحَـاظِ، أَدْعَـجِ
يَتِيـهُ بِـهِ عَلَـى الْخَـدِّ الْمُضَـرَّجْ
أَضَـافَ إِلَـى فُـؤَادِي السُّـقْمَ لَمَّـا
أَضَـافَ إِلَـى شَـقَائِقِهِ البَنَفْسَـجْ

1119

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بْنُ مَكَانِسَ[4]، مِنْ قَصِيدٍ فِيهِ[5]:

[من الكامل]

ظَبْـيٌ لَـهُ يَـا صَـاحِ مِـنْ رِيـمِ الفَلاَ
جِيـدٌ وَطَـرْفٌ نَاعِـسٌ وَنِفَـارُ
وَلَـهُ مِـنَ الـوَرْدِ الْجَنِـيِّ فَدَيْتُـهُ
وَمِـنَ البَنَفْسَـجِ وَجْنَـةٌ وَعِـذَارُ

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 7أ، وتحفة الأزهار: ق 17أ.
2) لم نقف له على ترجمة.
3) كذا في (ب2)، وفي (أ1): «وقال آخر»، وسقطت لفظة «الهروي» في (ب1)، ولم نعثر له على ترجمة.
4) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 6ب و7أ.
5) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «فيه» فيها، وفي (أ2): «ابن مكانس من قصيد فيه»، وكذلك في (ب2)، بدون «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1120

ابْنُ عَبْدِ[1] رَبِّهِ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَمُعَــذَّرٍ، نَقَــشَ العِــذَارُ[4] بِمِسْكِــهِ
خَــدّاً لَــهُ بِــدَمِ القُلُــوبِ مُضَرَّجَــا
لَمَّــا تَيَقَّــنَ أَنَّ سَيْــفَ[5] جُفُونِــهِ
مِنْ نَرْجِسٍ، جَعَلَ النِّجَادَ[6] بَنَفْسَجَا

1121

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ[7] بنُ عَبْدِ الرَّحْمَانِ الصِّقِلِّيُّ[8] فِيهِ[9]:

---

1) ديوانه: 38، والبيتان له في يتيمة الدّهر: 7/2، ونفح الطّيب: 52/7، ومطمح الأنفس: 273، والرّوض النّاسم: ق 14أ، وخلع العذار: ق 22أ، وتحفة الأزهار: ق 17أ، وخديم الظّرفاء: ق 126، ونسبا إلى الوزير أبي الفضل محمّد بن عبد الواحد البغداديّ الدّارميّ في الذّخيرة: 95/7، ونفح الطّيب: 114/3، وبدائع البدائه: 169، والمنتقى المقصور: 329، ونسبا إلى أبي القاسم عبد الصّمد بن عليّ الطّبريّ في يتيمة الدّهر: 70/2، ونسبا إلى أبي طاهر الكاتب في تاريخ دمشق: 11/57 رقم 7203، ونسبا ابن طاهر الكاتب في مختصر تاريخ دمشق: 83/24، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 237أ.

2) في الوافي بالوفيات: 8/8 رقم 1071: «أحمد بن مُحَمَّد بن عبد ربّه بن حبيب بن حدير بن سَالم مولى هِشَام بن عبد الرَّحْمَن بن مُعَاوِيَة الأموِي، مولده سنة 246 هـ وَتُوفِّي سنة 328 هـ، كنيته أبُو عمر. قَالَ الْحميدِي: من أهل الْعلم وَالْأَدب وَالشعر وَهُوَ صَاحب «كتاب العقد» فِي الْأَخْبَار، مقسّم على عدَّة فنو، وسمّى كلّ بَاب مِنْهُ على نظم العقد كالواسطة والزبرجدة والياقوتة والزمردة وَمَا أشبه ذَلِك. وشعره كثير مَجْمُوع». انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 39/1، ومعجم الأدباء: 211/4، وتذكرة الحفّاظ: 59/3، وجذوة المقتبس: 94، وبغية الملتمس: 137، ونفح الطّيب: 217/4.

3) في (أ2): وفيه»، وسقطت لفظة فيه في (ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في كلّ مصادر التّحقيق (باستثناء اليتيمة: 70/2): «الجمال»

5) في الدّرّ النّفيس وخديم الظّرفاء: «عضب».

6) في الدّرّ النّفيس: «العذار».

7) البيتان له في خلع العذار: ق 7أ.

8) في الوافي بالوفيات: 151/21 رقم 153: «علي بن عبد الرّحمان بن أبي البشر الصّقلّي الكاتب، من الطّارئين على مصر»، وزاد سبط ابن الجوزيّ في مرآة الزّمان: 84/20: «الصّقلّي الأنصاري»، وقال صاحب الأعلام: 298/4: «من محاسن جزيرة صقلّيّة يوم كانت تعدّ من المغرب. توفّي قبيل 500 هـ». انظر: الدّرّة الخطيرة في شعراء الجزيرة: 119 رقم 59.

9) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت كنية الشّاعر في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

خَلَـطَ الإِلَـهُ بَدِيـعَ كُـلِّ غَرِيبَـــةٍ
فِـي نَبْــتِ وَجْنَتِــهِ وَفِيــهِ، وَمَزَّجَـــا
اللَّـهُ أَنْبَـــتَ فِـي العَقِيـــقِ لآلِئــاً
نَظْمــاً وَأَطْلَعَ فِي الشَّقِيــقِ بَنَفسَجَــا

1122

آخَرُ فِيهِ[1]:

[من الطّويل]

نَظَـرْتُ لِمَحْبُوبِـي وَلِلْبَـدْرِ فِـي الدُّجَا
فَكَـانَ حَبِيبِـي مِنْـهُ أَبْهَـى وَأَبْهَجَـا
أُشَاهِــــدُ عَيْنَيْــهِ وَنَبْــتَ عِــــذَارِهِ
فَأَجْنِـي بِلَحْظِي نِرْجِســاً وَبَنَفْسَجَــا

1123

ابْنُ نُبَاتَة[2] مِنْ قَصِيدٍ، فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

وَخَـــدٍّ كَفَانِـــي صَبْــوَةً شَـــمَّ وَرْدِهِ
فَكَيْـفَ وَقَـدْ زَادَ العِـذَارُ بَنَفْسَجَــا؟
صَحِيفَــةُ حُسْــنٍ قَابَلَتْهَــا مَلاَحَـــةٌ
أَلَــمْ تَـرَهُ سَطْـراً عَلَيْهَـا[4] مُخَرَّجَـــا؟

---

1) كذا في (ب2) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (أ1) و(ب1) و(لأ2) و(ج) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
2) ديوانه: 89-90، والبيتان له في خلع العذار: 11ب، وتحفة الأزهار: ق 17ب.
3) كذا في (أ2)، وفي (ب1): آخر فيه»، وفي (ب2): «من أبيات» بدل «من قصيد»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (ب2): «عليه».

1124

الصَّفَدِي[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء المجتثّ]

يَقُــــولُ مَحْبُـــوبُ قَلْبِـــــي:
فِــي رَوْضَـــــــةٍ تَتَفَـــــرَّجْ
وَأَنْـــــتَ بَعْـــدَ عِـــذَارِي
تَرْضَـــى بِشَـــمِّ البَنَفْسَـــجْ؟

1125

ابْنُ سَنَاءِ[3] الْمُلْكِ فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ فِيهِ[4]:

[من الطويل]

سَجَــا لَيْلُ هَمِّــي بِالعِذَارِ الَّذِي سَجَــا
وَعَــرَّجَ قَلْبِــي نَحْــوَهُ حِيــنَ عَرَّجَــــا
يَقُولُــونَ: فَــوْقَ الْخَــدِّ مِنْهُ بَنَفْسَــجٌ
لَعَلَّهُـــمْ مَـــا يَعْرِفُـــونَ البَنَفْسَجَــا
يُذَهِّـــبُ[5] خَـــدٌّ فِيــهِ خَـــطٌّ مُنَمْنَمٌ
فَهَــلْ أَبْصَــرَتْ عَيْنَاكَ ثَــوْباً تَمَوَّجَا[6]؟

1) البيتان له في تذكرته: ق 74أ، وهما له في خلع العذار: ق 7ب، والمنتقى المقصور: 659، وتحفة الأزهار: ق 17أ.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له في خلع العذار: ق 7أوب.
4) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمكة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «ابن سناء الملك فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في خلع العذار: «تذهب».
6) في (ب1): «تمزّجا».

1126

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

أَقْدَاحُـــهُ صَرَعَتْـكَ أَمْ أَحْدَاقُـــهُ[3]؟
وُرُضَـابُ فِيـهِ فِيـهِ تُمْـزَجُ رَاحُـهُ
وَعِــذَارُهُ الْمُخْضَـرُّ أَمْ رَيْحَانُـــهُ؟
وَأَسِيلُـهُ الْمُحْمَـرُّ أَمْ تُفَّاحُـــهُ؟

1127

أَبُو هِلاَلٍ[4] العَسْكَرِيُّ[5] فِيهِ، وَيُنْسَبَانِ أَيْضاً لأَبِي العَبَّاسِ الضَّبِّيِّ[6]:

---

1) لمع السّراج: ق 276 أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 6ب.

2) سقطت لفظة «فيه» في (ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في اللّمع: «أحداقه... أقداحه».

4) البيتان له في خلع العذار: ق 7ب، وقدّم لهما بقوله: «أبو هلال العسكريّ، وينسبان أيضا إلى أبي العبّاس الضّبّيّ»، وحلبة الكميت: ق 227أ، ونسبهما أبو هلال العسكري إلى نفسه، باختلاف كبير في رواية الأوّل، في ديوان المعاني: 249/1، و24/2، ونسبا إليه في معاهد التّنصيص: 273/1، ومطالع البدور: ق 55أ (ص 105 من المطبوع)، ونسبا إلى أبي العبّاس أحمد بن إبراهيم الضّبّي في: الإعجاز والإيجاز: 232، ولطائف اللّطف: 150 رقم 270، وتحسين القبيح: 69، وخاصّ الخاصّ: 166، وخزانة الأدب: 90/3، والثّاني له أيضا في: لباب الآداب: 205، وخزانة الأدب: 90/3، ومسالك الأبصار: 275/15، والبيتان بدون نسبة في المنتقى المقصور: 330، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97أ، وتحفة العاشقين: ق 363.

5) في الوافي بالوفيات: 50/12 رقم 3325: «الْحسن بن عبد اللّه بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهْرَان أَبُو هِلَال اللّغويّ العسكريّ. كَانَ الْغَالِب عَلَيْهِ الأدب وَالشعر: وَيعرف الْفِقْه أَيْضا. من تصانيفه: كتاب «التّلخيص» فِي اللُّغَة، وَكتاب «صناعتي النّظم والنّثر»، وَهُوَ مُفِيد، و«جمهرة الأمثال» و«معاني الأدب» وَ«من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«التّبصرة»، وَهُوَ مُفِيد، و«شرح الحماسة» وَ«الدّرهم والدّينار» و«المحاسن في تفسير القرآن»، و«ما تلحن فيه الخاصّة» وديوَان شعره». توفّي بعد 395 هـ. انظر ترجمته في: دمية القصر: 525/1، ومعجم الأدباء: 258/8، وطبقات المفسّرين (الدّاودي): 134/1، وبغية الوعاة: 506/1، وأعيان الشّيعة: 154/22.

6) كذا في (ج) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «ابن هلال» بدل «أبو هلال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

وَمُعَـذَّرٍ[1] قَـالَ الإِلَـهُ لِحُسْنِـهِ[2]:
كُـنْ فِتْنَـةً لِلْعَاشِقِيـنَ[3]، فَكَانَـهُ[4]
زَعَـمَ البَنَفْسَـجُ أَنَّـهُ كَعِـذَارِهِ
حُسْنـاً، فَسَلُّوا مِنْ قَفَـاهُ لِسَانَـهُ[5]

1128

وَلِجَامِعِهِ[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

قُـلْ لِلْبَنَفْسَـجِ إِنْ خَـطَّ عِـذَارَهُ
بِخَيَـالِ هُـدْبِ الْجَفْنِ صَارَ مَشْعَـرَا
تَبّـاً لِنُصْحِـكَ مِـنْ عَـدُوٍّ أَزْرَقَ
لاَ تَلْحَنِـي فِـي ظِـلِّ عَيْـشٍ أَخْضَرَا

1129

الشَّرِيفُ[8] النُّوبَنْدَجَانِي[9] فِيهِ[10]:

---

1) في تحفة العاشقين: «مهفهف».
2) في نزهة المحبّ: «لوجهه».
3) في تحفة العاشقين: «كن مجمعا للطيّبات».
4) وفيه: «فكانا».
5) وفيه: «لسانا».
6) البيتان له في خلع العذار: ق 7ب.
7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في الوافي بالوفيات: 94/8 رقم 1218: «أحْمد بن مُحَمَّد أَبُو الْمُخْتَار الشريف الْعلوِي النّوبندجاني، ذكره الْعِمَاد الْكَاتِب فِي «الخريدة»، فَقَالَ شَاعِر مفلق كثير الشّعْر، كَانَ معاصر الأرجّاني وطبقته». توفّي سنة 537 هـ. انظر: شذرات الذّهب: 188/6، ولم نعثر على ترجمته في «الخريدة».
9) البيتان له في خلع العذار: ق 31أ، والوافي بالوفيات: 94/8، وشذرات الذّهب: 188/6، وتحفة الأزهار (وفيه «السّروجاني»): ق 17ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 19ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 181أ.
10) في (ب1): «الشّريف فيه»، وفي (أ2): «السوسرحاني»، وفي (ب2): «السوسرجابي»، وفي (ج): «البوسرحاني»، وفي (ح) و(خ): «البوسرحابي»، وفي (ر): «البيوسرحاني»، والمثبت من مصادر ترجمته، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

زَغَبُ العِذَارِ مُنَمْنَمٌ فِي خَدِّهِ[1]
فَالْخَدُّ وَرْدٌ بِالبَنَفْسَجِ مُعْلَمُ
يَا عَاشِقِيهِ تَمَتَّعُوا بِعِذَارِهِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِي السَّوَادُ الأَعْظَمُ

1130

شَيْخُ الشُّيُوخِ الأَنْصَارِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِعَاذِلٍ[4] فِي حُبِّهِ
لَمَّا دَجَا لَيْلُ العِذَارِ الْمُظْلِمِ
أَوَمَا دَرَى[5] مِنْ سُنَّتِي وَطَرِيقَتِي
أَنِّي أَمِيلُ مَعَ السَّوَادِ الأَعْظَمِ؟

1131

الصَّلاَحُ الصَّفَدِي[6] مُضَمِّناً فِيهِ[7]:

[من الكامل]

دَبَّ العِذَارُ، فَظَنَّ فِيهِ لاَئِمِي
أَنِّي أَكُونُ عَنِ الغَرَامِ بِمَعْزِلِ

---

1) رواية الصّدر في الوافي والشّذرات: «اخضرّ بالزّغب المنمنم خدّه».
2) ديوانه: 435 رقم 296، والبيتان له في خلع العذار: ق 31أ، وخزانة الأدب: 234/3، والنّجوم الزّاهرة: 215/7، والمنهل الصّافي: 298/7، وتحفة الأزهار: ق 17ب، والمنتقى المقصور: 658.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في الدّيوان: «لعذّلي».
5) وفيه: «درى».
6) البيتان له في الرّوض الباسم: 142 رقم 381، وخلع العذار: ق 31أ، وجلوة المذاكرة: 166، ومعاهد التّنصيص: 421/1، والكشكول: 78/2.
7) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة الصّلاح في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(غ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

لاَ كَـانَ ذَاكَ لأَنَّنِـي[1] مِـنْ مَعْشَـرٍ[2]
«لاَ يَسْأَلُـونَ عَـنِ السَّـوَادِ الْمُقْبِلِ»[3]

1132

غَيْرُهُ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

رَسَـمَ الْجَمَـالُ بِعَارِضَيْكَ[6] بَنَفْسَجـاً
فَـوْقَ الشَّقِيـقِ فَصَـارَ كَالْمَرْقُـومِ[7]
قَبَّلْـتُ مَا رَسَـمَ الْجَمَـالُ[8] تَأَدُّبـاً
وَمِـنَ التَّـأَدُّبِ قُبْلَـةُ الْمَرْسُـومِ[9]

1133

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ فِيهِ[10]:

[من الطويل]

رَشَـأٌ لِرُسُـومِ الْحُسْـنِ حَدَّ[11] بِخَـدِّهِ
يُعَرِّفُهَـا بِالعَـارِضِ الطَّيِّـبِ الشَّـمِّ

---

1) في جلوة المذاكرة: «فإنّني».
2) عجز بيت لحسّان بن ثابت، صدره: «يغشون حتّى ما تهرّ كلابهم»، وهو في ديوانه: 179، وله في: تاريخ دمشق: 423/12، وفوات الوفيات: 278/1، وفوات الوفيات: 275/1، وقد تقدّم في الفقرة 1092.
3) نسب البيتان إلى ابن زقاعة في مطالع البدور: ق 130ب (250/1 من المطبوع)، وهما في ديوانه: 159، ومخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 4351): ق 132، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 31أ، وتحفة العاشقين: ق 263، وتحفة الأزهار: ق 17ب وق 18أ.
4) نسب البيتان إلى ابن زقاعة في مطالع البدور: ق 130ب (250/1 من المطبوع)، وهما في ديوانه: 159، ومخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 4351): ق 132، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 31أ، وتحفة العاشقين: ق 263، وتحفة الأزهار: ق 17ب وق 18أ.
5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في المطالع (المخطوط): «بعارضيه».
7) في حواشي الدّيوان: «المرقوم: المطرّز أو المكتوب».
8) في الدّيوان: «فقبّلت مرسوم الجمال».
9) علّق عليه محقّق الدّيوان بقوله: «مرسوم الأولى: ما رسم، ومرسوم الثّانية أمر، ويلاحظ الجناس بينهما».
10) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
11) في (أ2) و(ح): «جد».

فَأَبَنَّا عَنِ الْمَحْدُودِ بَعْضَ لَوَازِمٍ
وَهَذَا هُوَ الْحَدُّ الْمُلَقَّبُ بِالرَّسْمِ

1134

الصَّفَدِي[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

بَقَّلَتْ وَجْنَةُ الْحَبِيبِ وَقَدْ وَلْـ
ـلَى زَمَانَ الصِّبَا الَّذِي كُنْتُ أَمْلِكْ
يَا عِذَارَ الْحَبِيبِ دَعْنِي فَإِنِّي
لَسْتُ فِي ذَا الزَّمَانِ مِنْ خَلِّ بَقْلِكْ

1135

الشَّيْخُ زَيْنُ الدِّينِ بْنُ الْوَرْدِي[3] فِيهِ[4]:

[من البسيط]

إِنْ قَالَ: صِفْ لِي عِذَارِي وَصْفَ مُبْتَكِرٍ
وَوَجْنَتِي، قُلْتُ: خُذْ يَا صَنْعَةَ البَارِي
هَذَا عِذَارُكَ نَمَّامٌ، وَمَسْكَنُهُ
نَارٌ بِخَدَّيْكَ، وَالنَّمَّامُ فِي النَّارِ

---

1) البيتان له في خلع العذار، مخ (6876): ق 4أ، وقدّم لهما بقوله: «الصّفدي مضمّنا للمثل السّائر»، ونسبا إلى ابن نباته في خزانة الأدب: 332/3، وهما في ديوانه: 423، وله في الوافي بالوفيات: 239/1، ومسالك الأبصار: 678/19.

2) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) ديوانه (الجوائب): 158-159، والبيتان له في خلع العذار: ق 8أوب، وخزانة الأدب: 261/3، وتعريف ذوي العلا: 66، والأزهري: ق 27ب، وابن برق: ق 15ب وق 16أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 260-261.

4) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1136

غَيرُهُ[1] فِيهِ[2]:

[من المديد]

لافْتِضَاحِـــــي فِـي عَوَارِضِــــــهِ
سَبَـــبٌ، وَالنَّـــاسُ لُــــوَّامُ[3]
كَيْـفَ يَخْفَـــى مَـا أُكَابِـــدُهُ[4]
وَالَّـــذِي أَهْـــوَاهُ نَمَّـــامُ؟

1137

آخَرُ[5] فِيهِ: [6]

[من الخفيف]

وَهِمُـوا إِذْ[7] تَوَهَّمُـوا الحُسْـنَ يَخْفَـى
مُـــذْ تَبَـدَّى لاَمُ العِـذَارِ فَلاَمُـــوا
قُلْـتُ: هَيْهَـاتَ يَخْفَى[8] حُسْــنُ وَجْهٍ
وَعَلَـى وَرْدِ خَـــدِّهِ نَمَّـــامُ؟

1) نسب البيتان إلى ابن جَكّينا البرغوث في ديوان الصّبابة: (باب 14)، وفوات الوفيات: 320/1، ومسالك الأبصار: 14/16، وخريدة القصر: 232/2، والوافي بالوفيات: 298/11، ونسبا إلى النّواجي في سكّردان العشّاق (يال): ق 83أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 8أ، وأعيان العصر: 16/3، والوافي بالوفيات: 17/8، وجلوة المذاكرة: 157، وفوات الوفيات: 274/2، وتحفة الأزهار: ق 18أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في المسالك والوافي: 17/18: «والنّاس نوّام».
4) في السّكّردان: «أشمه».
5) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 8أ، وروض الآداب: ق 174ب، وتحفة الأزهار: ق 18أ.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في تحفة الأزهار: «وهم إذا».
8) في روض الآداب وتحفة الأزهار: «يختفي».

1138

تَاجُ الدِّينِ عَبْدِ البَاقِي[1] اليَمَانِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

بَخِلَــتْ لَوَاحِــظُ مَــنْ رَأَيْنَـــا[4] مُقْبِــلاً[5]
بُرُمُوزِهَـــا[6]، وَرُمُوزُهُـــنَّ سَـــلاَمُ
فَعَــذَرْتُ نَرْجِــسَ مُقْلَتَيْــهِ لأَنَّـــهُ[7]
يَخْشَــى العِــذَارَ لأَنَّـــهُ[8] نَمَّـــامُ

1139

مُحْيِي الدِّينِ بْنُ قُرْنَاصَ[9] فِيهِ[10]:

[من الخفيف]

قَـــدْ[11] تَبَــدَّى لَنَا عِــذَارُ حَبِيـــبٍ
نَابِـــتٌ فَـــوْقَ وَرْدَةٍ كَالدِّهَـــانِ[12]

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 8أ، والدّرر الكامنة: 103/3، وفوات الوفيات: 247/2، وأعيان العصر: 16/3، والوافي بالوفيات: 17/18، وتحفة الأزهار: ق 18أ، وتذكرة النّبيه: 45/3، وروض الآداب: ق 174ب، وتزيين الأسواق: 221/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 20أ، ونزهة المشتاق وروضة العشّاق (مخطوط الإسكوريال رقم 471، سنشير إليه لاحقا بنزهة المشتاق): ق 21ب.

2) في الوافي بالوفيات (الألمانيّة): 23/18 رقم 22: «عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله بن أبي المعالى متّى بن أحمد بن محمّد بن عيسى بن يوسف، تاج الدّين اليمنيّ المخزوميّ المكّيّ، قدم دمشق، ومنها إلى مصر، وتردّد إلى دمشق وحلب وطرابلس، ودرّس فيها مقامات الحريري والعروض. عمل «تاريخا لليمن»، و«تاريخا للنّحاة»، وذيّل على «تاريخ ابن خلكّان». وكان يعظّم نفسه ويمدحها». توفّي سنة 743 أو 744 هـ. انظر: فوات الوفيات: 246/2، والعقد الثّمين: 321/5، والدّرر الكامنة: 423/2، والنّجوم الزّاهرة: 104/10، والمنهل الصّافي: 277/2.

3) كذا في (ر)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن عبد الباقي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في تذكرة النّبيه: «أتانا».

5) في نزهة المشتاق: «أتانا زائرا».

6) في تذكرة النّبيه: «وسلامها».

7) وفيه: «لأنّها».

8) في تذكرة النّبيه ونزهة المشتاق: «فإنّه».

9) شعر ابن قرناص: 99 رقم 82، والمنتقى المقصور: 659، وخلع العذار: ق 8ب، وتحفة الأزهار: ق 18أوب.

10) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

11) في شعر ابن قرناص: «مذ».

12) اقتباس من سورة الرّحمان، الآية: 37، ونصّها: + فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ «.

فَـرَأَيْنَــا أَوَاخِــرَ الــوَرْدِ[1] لَمَّــا

أَدْرَكَتْهَــا أَوَائِــلُ الرَّيْحَــانِ

1140

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بنُ أَبِي الوَفَا[2] - قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ - فِيهِ[3]:

[من الطويل]

عَلَـى وَجْنَتَيْـهِ[4] جَنَّـةٌ ذَاتُ بَهْجَـةٍ

تَـرَى لِعُيُـونِ النَّـاسِ فِيهَا تَزَاحُمَـا[5]

حِمَـى وَرْدِ خَدَّيْـهِ حَمَـاهُ عِـذَارُهُ[6]

فَيَـا حُسْنَ رَيْحَانِ الْخُدُودِ[7] حَمَى حِمَا

1141

القَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بنُ[8] عَبْدِ الظَّاهِرِ فِيهِ[9]:

[من المتقارب]

سِيَــاجُ العِــذَارِ بِبُسْتَانِــهِ

مِـنَ الوَجْـهِ يَـا حُسْـنَ مَـا صَـدَّهُ

1) وفيه: «الورد».
2) البيتان له في خلع العذار: ق 9أ، وروض الآداب: ق 174أ، وتحفة الأزهار: ق 18ب، والمستطرف: 172/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 13ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97أ.
3) كذا في (ب2) و(ر)، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ب2) و(ج) و(خ)، وسقط ما بين المطّتين في (أ1) و(ب1) و(ج)، وفي (خ): «سرّه» بدل «روحه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في نزهة المحبّ: «وجنته».
5) في (ب2) وابن برق: «تراحما».
6) في نزهة المحبّ: «حما حمى خدّه».
7) في (أ1) و(ب1) وابن برق: «العذار».
8) البيتان له في خلع العذار: ق 8ب.
9) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

لِيَمْنَـــعَ فِـــي صُدْغِـــهِ آسَـــهُ
وَيَحْمِـــيَ فِـــي خَـــدِّهِ وَرْدَهُ

1142

وَقَالَ[1] جَامِعُهُ – عَفَا اللَّهُ عَنْهُ – فِيهِ[2]:

[من السّريع]

سَيَّـــجَ وَرْدُ الْخَـــدِّ رَيْحَانَـــهُ[3]
صَوْنـــاً، فَأَضْحَتْ مُهْجَتِي فِي انْزِعَـــاجْ
وَقُمْـــتُ لِلْخَـــدِّ فَقَبَّلْتُـــهُ
فِي الْحَـــالِ أَلْفـــاً، وَخَرَقْتُ السِّيَـــاجْ

1143

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَـــفٍ يَحْمِـــي وُرُودَ[6] رُضَابِـــهِ
بِصَـــوَارِمٍ سُلَّـــتْ مِـــنَ الأَجْفَـــانِ
كَتَـــبَ العِـــذَارُ بِلِيقَـــةٍ مِسْكِيَّـــةٍ
فِـــي خَـــدِّهِ سَطْـــراً مِـــنَ الرَّيْحَـــانِ

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 9أ، وتحفة الأزهار: ق 18ب.
2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2): «ولجامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في تحفة الأزهار: «ريحانة».
4) نسب البيتان إلى سيف الدّين المشدّ في نهاية الأرب: 83/2، وهما في ديوانه (ليبزيك): ق 38ب، وإليه نسبا في سفينة ابن ملك شاه: 4/ق 111ب وق 112أ، وهما في ديوان سعد الدّين بن عربي: 66 رقم 44، والبيتان وهما في ديوان سعد الدّين بن عربي: ق 11ب، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 9ب، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 18ب، وتزيين الأسواق: 220/2.
5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في ديوان ابن عربي: «بروداً».

1144

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

أَحْسَـنُ مَـا سُطِّـرَ فِـي صَفْحَـةٍ[3]
عِـذَارِ مَـنْ أَهْـوَاهُ[4]، عَلَـى خَـدِّهِ:
يَـا قَلَـمَ الرَّيْحَـانِ، سُبْحَـانَ مَـنْ
خَطَّـكَ بِـالآسِ عَلَـى وَرْدِهِ

1145

دُو بَيْتٍ[5] فِيهِ[6]:

فِـي هَامِـشِ خَـدِّكَ البَدِيـعِ القَانِـي
تَفْسِيـرُ غَـرَامِ كُـلِّ[7] صَـبٍّ فَانِـي[8]
قَـدْ خَرَّجَهَـا البَـارِي فَمَـا أَلْطَفَهَـا[9]
مِـنْ حَاشِيَـةٍ بِالقَلَـمِ الرَّيْحَانِـي[10]

1) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في خلع العذار: ق 9ب، وفوات الوفيات: 145/3، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 15أ.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ابن برق: «جبهةا».
4) في تحفة الأزهار وابن برق: «من أهوى».
5) نسب البيتان إلى ابن خلكان في وفيات الأعيان (مقدّمة التّحقيق): 8/1، وفوات الوفيات: 118/1، والوافي بالوفيات: 206/7، ونسبا إلى السّلطان صلاح الدّين صاحب الكرك في بسط الأعذار عن حبّ العذار (سنشير إليه لاحقا ببسط الأعذار): 42، وفيه مزيد من التّخريج، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: 9ب (ص 88 رقم 93 من المطبوع منه)، وجلوة المذاكرة: 160-161، وخديم الظّرفاء: ق 193.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الفوات وخديم الظّرفاء: «تصحيح غرام كلّ...»، وفي الوفيات والوافي والجلوة: «أسرار هوى لكلّ...».
8) في الوافي: «فانٍ»، ورواية العجز في بسط الأعذار: «تعليق هوى لكلّ قلب عاني»، وفي خلع العذار: «تفسير غرام كلّ قلب عانٍ».
9) في بسط الأعذار: «خرّجه... أحسنه».
10) الخطّ (أو القلم الرّيحاني): خطّ عربيّ تطول فيه الألف واللاّم مثل أعواد الرّيحان، طوّره ووضع موازينه الخطّاط ابن البوّاب ؛ انظر: رحلة الخطّ العربي في ظلال المصحف الشّريف: ص 100.

1146

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِيهِ[1]، مِنْ أَبْيَاتٍ[2]:

[من الخفيف]

ذُو حَــوَاشٍ تَلُــوحُ مِــنْ قَلَــمِ الــرَّيْـــ
حَـــانِ فِــي خَـــدِّهِ، فَجَلَّ البَــارِي
فِيـــهِ وَجْـــدِي مُحَقَّـــقٌ وَسُلُـــوِّي
وَكَـــلاَمُ العَـــذُولِ مِثْــل الغُبَـــارِ
وَلِسَانِـــي فِــي وَصْفِــهِ قَلَــمُ الشِّــعْـ
ــــرِ وَرِقِّـــيَ الْمَكْتُـــوبُ بِالطُّومَـــارِ

1147

الصَّفَدِي[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

يَــا أَيُّهَـــا القَمَــرُ الَّــذِي بَذَلَــتْ لَــهُ
عُشَّاقُـــهُ الأَمْـــــوَالَ وَالأَرْوَاحَـــا
رَيْحَـــانُ خَــدِّكَ[5] فِــي حَوَاشِــي صُدْغِهِ
سِـــرٌّ بِــهِ دَمْعِـــي غَـــدَا فَضَّاحَـــا

1) الأبيات له في خلع العذار: ق 9ب، وتحفة الأزهار: ق 18ب وق 19أ.
2) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة في (س).
3) البيتان له في الرّوض الباسم: 141 رقم 379، وفضّ الختام: ق 128أ، وخلع العذار: ق 9ب، وتحفة الأزهار: ق 19أ.
4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في تحفة الأزهار: «خدّه».

1148

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ، مِنْ قَصِيدٍ[2]:

[من البسيط]

يَا مُشْتَرِيَ[3] الْخَدِّ بِالْمُحْمَرِّ مِنْ ذَهَبِ
دَارِكْ ضَرُورَةَ مُحْتَاجٍ وَمُجْتَاحِ
وَفَاضِحِي[4] فِي الْهَوَى خَطٌّ بِعَارِضِهِ
لَقَدْ نَسَخْتَ[5] عَلَى عِشْقِي بِفَضَّاحِ

1149

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بنُ أَبِي الوَفَا[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

سُدْتَ الأَنَامَ غَدَاةَ خَدُّكَ أَبيَضُ
وَاليَوْمَ خَدُّكَ بِالعِذَارِ مُسَوَّدُ
نَسَخَ العِذَارُ مَلاَحَةً بِمَلاَحَةٍ
فَلَمْ بِسَعْدِكَ لاَ يَزَالُ يُجَوَّدُ

---

1) ديوانه: 105، والبيتان له في خلع العذار: ق 10أ.
2) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «مشتري».
4) في الدّيوان: «يا فاضحي».
5) في (ب1): «سخيت».
6) البيتان له في خلع العذار: ق 10ب.
7) انفردت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1150

غَيْرُهُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

بِوَجْـــهِ[3] مُعَذِّبِــي آيَـــاتُ حُسْــنٍ
فَقُــلْ مَــا شِئْــتَ فِيــهِ وَلاَ تُحَاشِــي
وَنُسْخَــةُ حُسْنِــهِ قُرِئَـــتْ فَصَحَّــتْ
وَهَــا خَــطُّ الْكَمَــالِ عَلَى الْحَوَاشِــي

1151

الصَّفَدِي[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

مُحَيَّـــاهُ لَــهُ حُسْـــنٌ بَدِيـــعٌ
غَـدَا رَوْضُ الْخُـدُودِ بِـهِ مُزَهَّــــرْ
وَعَارِضُـــــهُ رَأَى تِلْــكَ الْحَوَاشِـــي
مُذَهَّبَـــةً فَزَمَّكَهَــــــا[6] وَشَعَّــــــرْ[7]

---

1) نسب البيتان إلى ابن القيسرانيّ في النّجوم الزّاهرة: 209/7، و213/8، والمنهل الصّافي: 116/7، وأعيان العصر: 730/2، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 162ب وق 163أ، وشذرات الذّهب: 18/8، وعقد الجمان: 329/4، وهما في ديوانه: 263، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 173ب، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 10ب، وجلوة المذاكرة: 159، والرّوض النّضر: 144/1.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في جلوة المذاكرة: «الوجه».
4) البيتان له في: فضّ الختام (الإسكوريال): ق 131ب، وشوراى ملى: ق 81أ، والبدر الباسم: 147 رقم 395، وله أيضا في خلع العذار: ق 10ب، والنّجوم الزّاهرة: 20/11، وخزانة الأدب: 372/3، والرّوض العاطر فيما تيسّر من أهل القرن السّابع (مخطوط مكتبة برلين، سنشير إليه لاحقا بالرّوض العاطر): ق 119أ، وروض الآداب: ق 173ب، ونسبا إلى ابن الوردي في خديم الظّرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 10ب.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في تكملة المعاجم: 359/5 زمك: «زمك وزمّك: رصّع، والثّوب: ضيّقه بحيث يملأ اللاّبس، فلا يبقى منه فراغ».
7) شرحها محقّق البدر الباسم كالتّالي: «شعّر: الشّعار: العلامة، ويبدو أنّ المراد بالتّشعير إثبات شعار الأمير».

1152

وَلَهُ[1] فِي مَلِيحٍ أَشْقَرِ العِذَارِ[2]:

[من الكامل]

وَلَـرُبَّ أَشْقَـرَ قَـالَ نَبْـتُ عِـذَارِهِ:
يَـا عَاشِقِيـهِ، لَيْـسَ شُقْرَتُـهُ عَجَـبْ
أَيَكُـونُ طِـرْسُ الْخَـدِّ مِـنْ يَاقُوتَـةٍ
وَيَخُـطُّ الْحُسْـنُ فِيـهِ إِلاَّ بِالذَّهَـبْ؟

1153

مُجِيرُ الدِّينِ بنُ تَمِيمٍ[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

شَبَّهْـتُ خَـدَّكَ يَـا حَبِيبِـي، عِنْدَمَـا
أَبْـدَى الْجَمَـالُ بِـهِ عِـذَاراً أَشْقَـرَا،
تُفَّاحَـةً حَمْـرَاءَ قَـدْ كَتَبُـوا بِهَـا
خَطّـاً دَقِيقَـاً بِالنُّضَـارِ مُشْعَـرَا

1154

كَمَالُ الدِّينِ بنُ العَجَمِيِّ الْحَلَبِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

مَنْ لِـي بِظَبْـيٍ أَهْيَـفَ غَنِـجٍ
كَتَـبَ العِـذَارُ بِخَـدِّهِ سَطْـرَا

1) البيتان له في الوافي بالوفيات: 108/15، والرّوض الباسم: 110 رقم 287، وخلع العذار: ق 10ب.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في خلع العذار: ق 10ب، وخزانة الأدب: 254/3، وخديم الظّرفاء: ق 109، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 16أ.
4) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «مجد الدّين» بدل «مجير الدّين»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ.
6) في (أ1) و(ب1): «ابن الحلبيّ»، وسقطت لفظة «الحلبيّ» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مَضْمُونُـــهُ أَنْ لاَ يَـــزَالَ[1] مَـــدَى
الأَيَّـــامِ عَاشِقُـــهُ بِـــهِ مُغْـــرَى

1155

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

يَـا أَهْـلَ رَامَـةَ[4] قَـدْ سَبَانِـي رِيمُكُـمْ
وَسَـطَا عَلَـى أَخْذِ القُلُـوبِ، وَصَحَّ لَهْ
كَتَـبَ الْجَمَـالُ عَلَـى صَحِيفَـةِ خَدِّهِ
سَطْـراً، فَنَقَّطَـهُ الكَمَـالُ وَشَكَّلَـهْ

1156

شَرَفُ الدِّينِ عِيسَى[5] العَالِيَة[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

لاَ تَحْسَبُـوا أَنَّ العِـذَارَ بِخَـدِّهِ
شَعْـرٌ بِمِسْـكٍ أَذْفَـرَ مُتَضَمِّـخُ
لَكِنَّـهُ تَارِيـخُ دَوْلَـةِ حُسْنِـهِ
إِنَّ الْحَدِيثَـثَ عَـنِ الْمِـلاَحِ يُـؤَرَّخُ

1) في (أ1) و(ب1): «أن يزال».
2) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 11أ.
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في(ب1): «مكّة».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب.
6) المعروف بعويس، تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1263.
7) سقط لقب الشّاعر في (أ1) وب1)، وسقطت لفظة «عيسى» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1157

عَبْدُ الْمُحْسِنِ بنُ حَمُّودٍ التَّنُوخِيُّ[1] الكَاتِبُ[2] فِيهِ[3]:

[من الخفيف]

جُـلُّ نَـارِي مِـنْ خَـدِّهِ الْجُلَّنَـارِ
حِيـنَ وَافَـى مُطَـرَّزاً بِالعِـذَارِ
خِلْتُـهُ فَـوْقَ خَـدِّهِ سَطْـرَ مِسْـكٍ
فَـوْقَ طِـرْسٍ كَالـوَرْدِ فِـي الاحْمِرَارِ

1158

ابْنُ نُبَاتَةَ فِيه[4]، مِنْ قَصِيدٍ، فِيهِ[5]:

[من البسيط]

أَقْسَـمْتُ بِالعَـارِضِ الْمِسْـكِيِّ أَنَّ بِـهِ
لِلْمُقْسِـمِينَ كِتَـابُ الْحُـبِّ مَسْـطُورُ
لَقَـدْ ثَنَـى مِـنْ يَـدِي صَبْـرِي عَزَائِمَهُ
قَلْـبٌ بِطَرْفِـكَ أَضْحَى وَهْوَ مَسْـحُورُ

1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 740.
2) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ.
3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «الكاتب» في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «التّنوخي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) ديوانه: 185، والبيتان له في خلع العذار: ق 11أ، وتحفة الأزهار: ق 19أ، والأوّل له في مسالك الأبصار: 493/19.
5) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1159

ابْنُ ظَهِيرٍ الإِرْبِلِيُّ[1]، مِنْ قَصِيدٍ، فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَأَنَــا الفِــدَا لِمَــنْ أَبَــانَ لِعَذْلِــي
مَــا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ وَجْــدِي مُضْمَرَا
وَأَقَــامَ فِيــهِ عُــذْرَ رِقِّــي عِنْدَهُــمْ
لَمَّــا بَــدَا خَــطُّ العِــذَارِ مُحَــرَّرَا

1160

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[3] فِيه[4]:

[من الكامل]

نَسَــبَ الــوَرَى لِلْمِسْــكِ خَطَّ عِــذَارِهِ
إِذْ لاَحَ[5] وَهْــوَ بِخَــدِّهِ مَكْتُــوبُ
فَبَــدَا لَنَــا مِنْــهُ بِصَفْحَــةِ خَــدِّهِ
خَــطٌّ - كَمَا قَــالَ الوَرَى - مَنْسُــوبُ

1161

أَبُو نُوَاسٍ[6] فِيهِ[7]:

[دُو بَيْتٍ]

أَهْــوَى قَمَــراً مِــنْ جَنَّــةِ الْخُلْدِ شَــرَدْ
فِــي عَــذْبِ رُضَابِــهِ زُلاَلٌ وَبَــرَدْ

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ.
2) كذا في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «الإربليّ»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة (س).
3) مطلع النّيرين (باريس): ق 99ب، ومنتخب ديوانه: ق 4أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 11أ، وروض الآداب: ق 172ب وق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 144/1.
4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «القيراطي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في مطلع النّيرين: «راح».
6) لم نعثر على البيتين في ديوانه (فاغنر)، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 11ب.
7) سقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَــدْ دَبَّ عِــذَارُهُ عَلَـى الْخَــدِّ زَرَدْ
مَكْتُـوبٌ عَلَيْهِ: ﴿قُلْ هُـوَ اللَّهُ أَحَدْ﴾[1]

1162

غَيْرُهُ فِيهِ[2]، وَهْوَ مَطْلَعُ قَصِيدٍ[3]:

[من الكامل]

يُغْنِيـكَ عَـنْ زَهْـرِ الرَّبِيـعِ وَوَرْدِهِ
نَبْـتٌ يَلُـوحُ بِعَارِضَيْـهِ وَخَـدِّهِ
وَلَقَـدْ قَـرَأْتُ عَلَـى طِـرَازِ عِـذَارِهِ:
إِنَّ الْمَلاَحَـةَ كُلَّهَـا مِـنْ عِنْـدِهِ

1163

ابْنُ مَطْرُوحٍ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

نَشْـوَانُ مَـا شَـرِبَ الْمُـدَامَ وَإِنَّمَـا
أَضْحَـى بِخَمْـرِ رُضَابِـهِ مُتَنَبِّـذَا
كَتَـبَ الْجَمَـالُ عَلَـى صَحِيفَـةِ خَدِّهِ
يَـا حُسْنَـهُ، لاَ بُـدَّ أَنْ يَتَعَـوَّذَا[6]

1) الإخلاص: 1.
2) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 11ب، وتحفة الأزهار: ق 19أ.
3) انفردت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقط فيهما ما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بال.
4) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما له في خلع العذار: ق 12أ، وتحفة الأزهار: ق 19أوب، والمختصر في أخبار البشر: 186/3، وذيل مرآة الزّمان: 204/1، ولوعة الشّاكي: 69-70، والأوّل له في درّة الأسلاك في دولة الأتراك (مخطوطة مكتبة برلين، الجزء الأو»ل، رقم 661): ق 8أ، والتّذكرة الفخريّة: 167.
5) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في خلع العذار: «تتعوّذا».

1164

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

ذُو طَلْعَــةٍ تَعْلُـو عَلَـى الْمُشْتَــرِي
وَغُـــرَّةٍ تَزْهُـــو عَلَى الزُّهْـــرَهْ
يَبْــدُو كِتَــابُ الْحُسْــنِ مِــنْ وَجْهِـهِ
فَاقْـــرَإِ العِشْـــقَ مِــنَ الطُّـــرَّهْ

1165

ابْنُ[3] مُنْقِذٍ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

كَتَــبَ العِــذَارُ عَلَــى صَحِيفَــةِ خَـدِّهِ
سَطْـــراً يُحَيِّـــرُ نَاظِـــرَ الْمُتَأَمِّـــلِ
بَالَغْــتُ فِــي اسْتِخْرَاجِــهِ فَوَجَدْتُـــهُ:
«لاَ رَأْيَ إِلاَّ رَأْيُ أَهْـــلِ الْمَوْصِـــلِ»[6]

---

1) ديوانه: 188، والبيتان له في خلع العذار: ق 16ب، والأوّل له في مسالك الأبصار: 514/19.

2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 12أ، وفوات الوفيات: 178/1، ومسالك الأبصار: 45/16، والوافي بالوفيات: 72/9، وخريدة القصر: 548/11، وخلاصة الأثر: 114/3، والرّوض النّضر: 456/1، وهما بدون نسبة في معجم البلدان: 224/5.

4) في الوافي بالوفيات: 195/1 رقم «أبو المظفّر أسامة بن مرشد بن علي مقلّد بن نصر بن منقذ الكنانيّ الكلبي الشّيزري الملقّب مؤيد الدولة مجد الدّين، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر وعلمائهم وشجعانهم، له تصانيف عديدة في فنون الأدب. ذكره أبو البركات ابن المستوفي في «تاريخ إربل» وأثنى عليه. له ديوان شعر في جزءين موجود في أيدي النّاس. توفّي سنة 584 هـ بدمشق». انظر ترجمته في: معجم البلدان: 188/5، والخريدة (الشّام): 499/1.

5) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

6) جاء في معجم البلدان بخصوص هذا المثل: «وقد ظلم أهل الموصل بتخصيصهم بالنّسبة إلى اللّواط حتّى ضربوا بهم الأمثال، قال بعضهم» (البيتين). وزاد: «ولقد جئت البلاد ما بين جيحون والنّيل فقلّ ما رأيته يخرج عن هذا المذهب، فلا أدري لم خصّ به أهل الموصل».

1166

عَلاَءُ الدِّينِ[1] بنُ العِزِّ الْمَوْصِلِيُّ[2]، وَقِيلَ لِعِزِّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيِّ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

وَمَائِسِ القَامَةِ نَادَمْتُهُ
فِيمَا عَهِدْنَاهُ مِنَ الأَوَّلِ
فَقَالَ: مَا تَنْظُرُ خَدِّي وَقَدْ
وَلَّى بِنَبْتِ العَارِضِ الْمُقْبِلِ
فَقُلْتُ: رَوْضٌ مُذْ زَهَا نَبْتُهُ[5]
وَأَنْتَ تَدْرِي أَنَّنِي مَوْصِلِي

1167

ابْنُ السَّاعَاتِي[6] فِيهِ[7]:

[من الرّجز]

لَمَّا تَبَدَّى[8] عَارِضَاهُ فِي نَمَطْ
قِيلَ ظَلاَمٌ بِضِيَاءٍ[9] اخْتَلَطْ[10]

---

1) في الوافي بالوفيات: 65/22 رقم 50: «عَلِيّ بن مُحَمَّد بن عَلِيّ، عَلاء الدِّين الْموصِلِي، الْمَعْرُوف بالفرّاء، عاصر الصّاحب كَمَال الدِّين بن العديم»، ولم يحل في الهامش على مصادر ترجمته.
2) كذا في خلع العذار: ق 12أ، ونسبت الأبيات إلى علاء الدّين الموصليّ في الوافي بالوفيات: 65/22، ونسبت إلى عزّ الدّين الموصليّ في الرّوض النّضر: 456/1، وتحفة الأزهار: ق 19ب.
3) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 50.
4) في (أ1) و(ب1): «الموصليّ فيه»، وفي (ب2) و(ح): «علاء الدّين العزّ»، وانفردت (خ) بلفظة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في خلع العذار: «رنا ورده».
6) أخلّ ديوانه بالرّجز، وهو له في خلع العذار: ق 12أ، وتحفة الأزهار: ق 19ب، ونسب إلى سعد الدّين بن عربي في نفح الطّيب: 170/2 (بزيادة شطر)، وهو في ديوانه: 195 رقم 254، وله في روض الآداب: ق 173أ، وتحفة العاشقين: ق 362، وله بدون الثّالث في جلوة المذاكرة: 163، وفوات الوفيات: 268/3، والوافي بالوفيات: 154/1، وهو بدون نسبة في روضة الأزهار: ق 470أ.
7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في روض الآداب: «بدا».
9) في تحفة الأزهار: «ضياء بظلام».
10) وبعده في الدّيوان: «وقيل سطح خطّ فيه الحسن خط»، وفي روض الآداب: «وقيل خطّ الحسن في خدّيه خط».

وَقِيلَ نَمْلٌ فَـوْقَ عَـاجٍ قَدْ سَقَطْ[1]
وَقِيلَ وَرْدٌ فَوْقَ مِسْكٍ[2] قَـدْ نَقَـطْ[3]
«وَقَـالَ قَـوْمٌ إِنَّهَا الـلاَّمُ[4] فَقَـطْ»[5]

1168

بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من السّريع]

آنْظُـرْ إِلَـى سَطْـرِ عِـذَارٍ بَـدَتْ
مِـنْ فَوْقِـهِ الشَّامَـاتُ[8] مِثْـل النُّقَـطْ
صَحَّـتْ بِـهِ نُسْخَـةُ حُسْـنٍ لِمَـنْ[9]
قَـدْ رَاحَـتِ الأَرْوَاحُ فِيـهِ غَلَـطْ

1) رواية الشّطر في الدّيوان وروض الآداب وتحفة الأزهار: «وقيل عاج فوقه النّمل انبسط»، وفي تحفة العاشقين وروضة الأزهار: «وقيل نمل فوق عاج انبسط»، وقبله فيه:
وَقِيـلَ سَطْـرُ الحُسْـنِ فِـي خَـدِّهِ خُـطْ
2) في الدّيوان وروض الآداب وتحفة العاشقين وروضة الأزهار: «وقيل مسك فوق ورد».
3) في النّسخ: «سقط» وأثبتنا ما في نفح الطّيب.
4) في تحفة العاشقين: «لام».
5) شطر من أرجوزة لصفيّ الدّين الحلّي، وهي في ديوانه (صادر): 251، ومسالك الأبصار: 375/16، وأعيان العصر: 88/3.
6) منتخب ديوانه: 26أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 11ب، وخزانة الأدب: 3/407-408، وروض الآداب: ق 172ب، وتحفة الأزهار: ق 19ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 173/2.
7) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في الرّوض: «الشّامة».
9) وفيه: «بمن».

1169

الشَّالسْتُونِيُّ[1] الْحَمَوِيُّ [2] فِيهِ[3][4]:

[من البسيط]

لَـمْ أَرَ فِـي الْحُسْـنِ كَاتِبـاً لَبِقـاً
يَكْتُـبُ خَطّـاً مِـنْ غَيْـرِ تَحْبِيـرِ[5]
خَـطَّ عِـذَارُ [لَهُ][6] بِوَجْنَتِـهِ
كَـلاَمِ مِسْـكٍ فِـي لَـوْحِ كَافُـورِ

1170

ابنُ شَرَف القَيْرَوانِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من البسيط]

خَـطَّ لَـهُ الْحُسْـنُ فَـوْقَ عَارِضِـهِ
لاَمـاً[9] مِـنَ الْمِسْـكِ رِيحُهَـا عَطِـرَهْ
فَصَـارَ فِيـهِ الْجَمَـالُ مَعْرِفَـةً
وَكَـانَ فِيـهِ مِـنْ قَبْـلِ ذَا نَكِـرَهْ

---

1) كذا في (أ1): «الشّالستوني»، وفي (ب1): «السّالسوني»، وفي (ب2) و(خ) وخلع العذار: «السّاسلوني»، وفي (ج): «البناسلوني»، وفي (ح): «السّلاسلوني»، وفي (ر): «الباسلوني»، ولم نقف له على ترجمة تحتَ كلّ هذه الأسماء.

2) في (ب1): «الحبي»، وفي (ب2): «الحمويّ».

3) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) البيتان له في خلع العذار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 14ب.

5) في ابن برق: «تخيير».

6) إضافة من ابن برق.

7) لم نعثر على البيتين في التّنف، وهما له في خلع العذار: ق 12ب.

8) في (أ1): «القيراطي»، وفي (ب1): «القيرواني»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

9) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «لام»، تصويبها من بقيّة النّسخ.

1171

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

قَالَ الوُشَــاةُ، وَكُنْتُ أَنْكَرْتُ[3] اسْمَ[4] الَّذِي
أَهْــوَى لآمَــنَ لَوْعَــةَ[5] التَّعْنِيــفِ:
أَلِــفُ القَــوَامِ، وَلاَمُ خَــطِّ عِــذَارِهِ
دَلاَّ عَلَيْــهِ بِآلَــةِ التَّعْرِيــفِ

1172

جَمَالُ الدِّينِ بنُ نُبَاتَةَ[6] فِيهِ[7]:

[من البسـيط]

مَــنْ يُحَقِّــقُ وَعْــداً مِــنْ تَــوَاصُلِــهِ
وَالْمَنْعُ يَنْظُــرُ مِنْ طَرْفِ إِلَيَّ[8] خَفِــي؟
فِــي الْخَدِّ لاَمٌ[9]، وَفِي خَــدِّ[10] الصِّبَا أَلِفٌ
كَذَلِــكَ الْمَنْــعُ[11] بَيْــنَ الــلاَّمِ وَالأَلِفِ

1) لمع السّراج: ق 42أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 12ب، ومسالك الأبصار: 19/221-222، وتحفة الأزهار: ق 19ب وق 20أ.
2) سقطت لفظة «السّرّاج» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في المسالك: «نكّرت».
4) إضافة من المسالك.
5) في المسالك: «مؤلم».
6) ديوانه: 330، والبيتان له في خلع العذار: ق 13أ، وتحفة الأزهار: ق 20أ.
7) كذا في (ج)، وسقطت لفظة «فيه» في (خ) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1)، وفي الدّيوان: «وجه» بدل «طرف».
9) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «لام»، تصويبها من بقيّة النّسخ.
10) في الدّيوان وتحفة الأزهار: «عطف».
11) في الدّيوان: «وآلة المنع».

1173

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الخفيف]

لاَئِمِــــــي فِيــــهِ خَلِّنِــــي
أَنَــــا عَبْــــدٌ لِرِقِّـــــهِ
فَحَبِيبِــــــي عِــــــذَارُهُ
لاَمُ أَمْــــــرٍ[3] لِعِشْقِــــــهِ

1174

ابْنُ الْمُعْتَزِّ[4] فِيهِ[5]:

[من المجتثّ]

قَــالَ العَــذُولُ: اِلْتَحَــى، فَقُلْــتُ لَــهُ:
حُسْــــنٌ جَدِيــــدٌ قَضَــى بِتَجْدِيــدِ
أَمَــا تَــــرَى عَارِضَيْــــهِ فَوْقَهُمَــــا
لاَمُ ابْتِــــدَاءٍ وَلاَمُ تَأْكِيــــــدِ[6]؟

1) البيتان بدون في خلع العذار: ق 13أ.
2) في في (أ2) و(ح): «غيره»، وفي (ج): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «أسر».
4) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 13أ، وتحفة الأزهار: ق 20أ.
5) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في تحفة الأزهار: «تأكيد».

1175

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] فِيهِ[2]:

[من المنسرح]

جَـــاءَ عِـــذَارُ الَّـــذِي أَهِيـــمُ بِـــهِ
فَجَـــدِّدِ الوَصْـــلَ أَيَّ تَجْدِيـــدِ
وَظَنَّـــهُ آخِـــرُ الغَـــرَامِ بِـــهِ
مُفَنِّـــدٌ جَاهِـــلٌ بِمَقْصُـــودِي
وَمَـــا دَرَى أَنَّ لاَمَ عَارِضِـــهِ
لاَمُ ابْتِـــدَاءٍ وَلاَمُ تَأْكِيـــدِ[3]

1176

ابْنُ نُبَاتَةَ[4] فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ[5]:

[من البسيط]

لاَمُ العِـذَارِ أَطَالَـتْ فِيكَ تَسْهِيـدِي
كَأَنَّهَـا لِفِرَاقِـي كَـافُ تَأْكِيـدِ

1) لم نعثر على الأبيات في لمع السّراج، وهي له في خلع العذار: ق 13أ (ص 104 رقم 143 من المطبوع منه)، وفوات الوفيات: 145/3، ومسالك الأبصار: 125/19، وبسط الأعذار: 46-47، وفيه تخريج كثير.
2) كذا في (ر)، وسقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1) وأ2) و(ب2)، وسقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في خلع العذار: «توكيد، وفي بسط الأعذار: «أو لام توكيد».
4) ديوانه: 126، والبيت له في خلع العذار: ق 13أ، وخزانة الأدب: 322/1، ومسالك الأبصار: 468/19، ونفحة الرّيحانة: 284/4.
5) كذا في (ج) و(ر)، وسقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وسقطت الفقرة بجزأيها في (ب2)، وكليهما مطموس بالكامل في (س).

وَلَهُ[1] مِنْ أُخْرَى[2]:

[من الخفيف]

حَبَّــذَا فِــي هَــوَاكَ[3] لاَمُ عِــذَارٍ
هِــيَ لِلْحُــبِّ آلَــةُ التَّأْكِيــدِ[4]

1177

ابْنُ العَفِيفِ[5] فِيهِ[6]:

[من المتقارب]

وَمُسْتَتِــرٍ مِــنْ سَنَــا وَجْهِــهِ
بِشَــمْسٍ لَهَــا ذَلِــكَ الصَّــدْغُ فَــيْ[7]
كَــوَى القَلْــبَ مِنِّــي[8] بِــلاَمِ العِــذَا
رِ، فَعَرَّفَنِــي أَنَّهَــا[9] لاَمُ كَــيْ

1) ديوانه: 153، وله في خلع العذار: ق 13أ.
2) في (أ2) و(ح): «وله».
3) في الدّيوان: «حلاك».
4) وفيه: «لابتداء الغرام والتّأكيد».
5) ديوانه: 291 رقم 372، والبيتان له في خلع العذار: ق 13ب، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 96ب، وتحفة الأزهار: ق 20أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363-364.
6) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الشّامة ولشّامة والشّامة و«الشّامة»
7) في تحفة العاشقين: «بشمس وذاك الشّمس في».
8) سقطت هذه الكلمة في تحفة العاشقين.
9) في النّسخ: «فصدّقني إنّها»، والمثبت من خلع العذار وتحفة العاشقين.

1178

كَمَالُ الدِّينِ[1] بنُ جَمَالِ الدِّينِ بنِ الشِّهَابُ مَحْمُود[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

مِـنْ أَيْـنَ لِلرِّيـمِ جِيـدٌ حَـازَ لَفْتَتَـهُ؟
أَمْ أَيْـنَ لِلظَّبْيِ طَرْفٌ قَـدْ حَوَى حَوَرَهْ؟
لَـهُ عَلَـى الْخَـدِّ لاَمٌ عَطْفُهَـا أَبَـداً
مَعْ أَنَّـهَا لَـمْ تَكُنْ بِالعَطْفِ مُشْتَهَـرَهْ[4]

1179

بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

مُعَـذَّرٌ قُلْـتُ لِلاَحِـيَّ عَلَيْـهِ: أَفِـقْ[7]
فَإِنَّنِـي عَـنْ سَـمَاعِ العَذْلِ فِـي صَمَمِ
وَانْظُــرْ[8] لِلاَمَــيْ عِذَارَيْــهِ فَإِنَّهُمَـا
خَطٌّ[9] ﴿الَّذِي عَلَّمَ الإِنْسَانَ بِالقَلَـمِ﴾[10]

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 13ب، وتحفة الأزهار: ق 20أ.
2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1096.
3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، في (أ1) و(ب1): «ابن محمود»، وانفردا بلفظة «فيه»، وفي (ب2): «شهاب الدّين محمود»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «مشهوره».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 13ب، وسكّردان العشّاق: ق 76أ، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 20أوب، والرّوض النّضر: 144/1، ونزهة الأبصار: ق 70أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363.
6) كذا في ()ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أأ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة في (س).
7) في الرّوض: «قف».
8) في تحفة الأزهار: «انظر».
9) وفيه: «حظّ».
10) العلق: 4.

1180

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

قَلَــمُ العِـــذَارِ بِوجْنَتَيْــكَ جَـــرَى
وَبِسَيْــفِ لَحْظِــكَ هَــانَ[3] كُــلُّ دَمِ
فَاحْكُــمْ عَلَــى مُهَــجِ الأَنَــامِ فَقَــدْ
أَصْبَحْـــتَ[4] رَبَّ السَّيْـــفِ وَالقَلَـــمِ

1181

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من المتقارب]

بَــدَا مَلِــكُ الْحُسْــنِ بَيْــنَ الْمِــلاَحِ
وَقَـــالَ: عَلَى طَاعَتِـــي فَاحْلِــفِ
وَمِــنْ لَحْظِــهِ مَــعَ خَــطِّ العِـذَارِ[7]
حَلَفْــتُ عَلَــى السَّـيْفِ وَالْمُصْحَــفِ

1) ديوانه: 477، والبيتان له خلع العذار: ق 13ب، ومسالك الأبصار: 588/19، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب، وخديم الظّرفاء: ق 70أ.
2) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). والشّامة والشّامة والشّامة و«الشّامة»
3) في الدّيوان: «صان»، ولا يستقيم بها معنى البيت.
4) في نزهة الأبصار: ق 69أ.
5) نسب البيتان إلى السّرّاج الورّاق في مسالك الأبصار: 210/19 رقم 377، وبسط الأعذار: 52، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 13ب (ص 106 رقم 152 من المطبوع منه).
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في المسالك: «ومن مقلتيه»، وفي خلع العذار: «ومن لحظه».

1182

ضِيَاءُ الدِّينِ هِبَة اللّهِ[1] الْمَوْصِلِيُّ النَّحْوِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

إِذَا خَطَّ العِذَارُ بِسَالِفَيْهِ
كَذَوْبِ الْمِسْكِ بِالشَّعْرَاتِ لاَمَا
فَيَا تَعَبَ[4] العَذُولِ عَلَيْهِ جَهْلاً
وَخَيْبَةَ مَنْ لَحَا فِيهِ وَلاَمَا

1183

ابْنُ العَفِيفِ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الرّمل]

بِأَبِي أَفْدِي حَبِيباً
تَيَّمَ القَلْبَ غَرَامَا
عَذَرَ العَاذِلُ فِيهِ
مُذْ رَأَى العَارِضَ لاَمَا

1184

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بْنُ بنُ مكَانس[7] فِيهِ[8]:

[من الرّمل]

قُلْ لأَرْبَابِ الْهَوَى: لاَ تَعْجَبُوا
مِنْ أَمْرٍ أَظْهَرَ الدَّمْعَ اكْتِتَامُهْ

---

1) في تحفة الأزهار: «عبد اللّه».
2) البيتان له في خلع العذار: ق 14أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب.
3) سقطت لفظة «النّحويّ» في (خ)، والفقرة مطموسة لتاكامل في (س).
4) في تحفة الأزهار: «لغب».
5) ديوانه: 256 رقم 304، والبيتان له في خلع العذار: ق 14أ، وخزانة الأدب: 285/3، والحجّة: ق 47ب، وتحفة الأزهار: ق 20ب.
6) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 14أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب.
8) في (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن مكانس فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَاعْجَبُــوا مِــنْ عَــاذِلٍ لَمَّــا رَأَى
زَرَدَ العَــارِضِ فَــوْقَ الْخَــدِّ لاَمُــهْ

1185

القِيرَاطِي[1] فِيهِ، مِنْ أَبْيَاتٍ[2]:

[من البسيط]

وَذِي عِــذَارٍ لَــهُ فِــي خَــدِّهِ زَرَدٌ
مِنْــهُ، فَلِلَّــهِ لاَمٌ وَهْــيَ لاَمَــاتُ[3]
سَبَــا العِــذَارُ العَــذَارَى إِذْ بَــدَا، فَلَــهُ
تُقَبِّــلُ الأَرْضَ مِنْهُــنَّ الذُّؤَابَــاتُ

1186

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ[4] مِنْ قَصِيدٍ[5]:

[الطويل]

وَلَــوْ لَمْ يَكُــنْ بِالفَتْكِ[6] لِلْصَــبِّ قَاصِداً
يُحَــاوِلُ ظُلْمــاً مِنْــهُ أَنْ يَــرِدَ[7] الرَّدَّى
لَمَــا رَاحَ يَكْسِــي خَــدَّهُ لاَمَ عَــارِضٍ
وَلاَ كَــانَ يَوْمــاً بِالعِــذَارِ مُــزَرَّدَا

1) مطلع النّيرين: ق 21ب، والبيتان له في خلع العذار: ق 14أوب، وتحفة الأزهار: ق 20ب وق 21أ.
2) سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وانفردت هذه النّسخة بلفظة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) رواية العجز في الدّيوان: «وصدغه فيه لام، وهي لامات».
4) الدّماميني شاعرا: 76 رقم 20، من قصيد (ترتيبهما فيه الثّامن والتّاسع)، وهي في تأهيل الغريب: 294-296 رقم 234، والبيتان له في خلع العذار: ق 14ب.
5) في (أ1) و(ب1): «ابن الدّماميني من قصيد»، وسقطت لفظة «الشّيخ» في (أ2)، وفيه «قصيدة» بدل «قصيد»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، ومطموسة في (س).
6) في النّسخ: «بالفتك»، والمثبت من مصادر التّحقيق.
7) في النّسخ: «إذ يردّ»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

وَمِنْهَا[1] أَيْضاً[2]:

عِــذَارُ عُرَيْــبٍ[3] مِلْــتُ نَحْوَ اخْضِــرَارِهِ
وَلُمْــتُ عَلَيْــهِ عَــاذِلاً وَمُفَنِّـــدَا
وَقُــلْتُ: لَقَدْ فَطَّرْتَ بِالْهَجْرِ[4] مُهْجَتِي فَأَ
مْسَــكَ لَمَّــا لَــمْ يَــرَ[5] الْخَيْطَ أَسْــوَدَا

1187

ابْنُ النَّبِيهِ[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

وَضَّـــاحُ دُرِّ الثَّغْــرِ، مَغْسُــولُ اللَّمَــى
مُتَضَايِــقُ الأَجْفَـــانِ، رَحْبُ الْجِيـــدِ
يَلْــوِي عَلَــى زَرَدِ العِـــذَارِ دَلاَلَـــهُ
كَـــمْ فِتْنَـــةٍ بَيْـــنَ اللِّـــوَى وَزَرُودِ؟

1188

آخَرُ[8] فِيهِ[9]:

---

1) ترتيب البيتين في مجموع شعره العاشر والحادي عشر.
2) كذا في (أ1)، وفي (ب1): «ومنهما فيه»، وفي (أ2) و(ح): «ومنها»، و(ب2): «آخر فيه»، وفي (ج) و(ر): «منها».
3) في النّسخ: «غريب»، والمثبت من مجموع شعره وتأهيل الغريب.
4) في (ب2): «بالعذل».
5) في مجموع شعره: «فأمسك لمّا لم أر»، وأشار المحقّق في الهامش أنّ وزن البيت مختلّ بهذه الرّواية، وفي تأهيل الغريب: «فأمسك لمّا لم تر».
6) ديوانه: 79، الثّاني له في الإحاطة بأخبار غرناطة: 336/4.
7) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وجملة التّقديم مطموسة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 14ب وق 15أ.
9) جملة التّقديم مطموسة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

لاَمَ العَــوَاذِلُ مَلْهُوفــاً، فَمُــذْ نَظَــرُوا
لاَمَيْ عِذَارِكَ - يَا بَدْرَ الدُّجَى - عَذَرُوا

إِنْ كَانَ صُدْغُكَ مِثْلَ الصَّوْلَجَانِ عَلَى
مَيْــدَانِ خَــدِّكَ، هَــا أَرْوَاحُنَا أُكَـــرُ

1189

الْخُوَارِزْمِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

خَــطَّ[3] العِــذَارُ عَلَــى[4] مَيْــدَانِ وَجْنَتِــهِ
حَتَّــى إِذَا كَــادَ أَنْ يَسْعَــى[5] بِهِ وَقَفَــا

كَأَنَّـــهُ كَاتِـــبٌ عَـــزَّ الْمِــدَادُ لَــهُ
أَرَادَ يَكْتُـــبُ لاَمــاً فَابْتَـــدَا أَلِفَـــا

1190

جَمَالُ الدِّينِ بْنُ مَطْرُوح[6] مِنْ قَصِيدٍ[7]:

[من الكامل]

وَأَغَــنَّ، مِسْــكِيِّ اللَّمَــى مَعْسُــولِهِ
[لَــوْلاَ الرَّقِيــبُ بَلَغْــتُ مِنْهُ مُــرَادِي]

---

1) الأبيات له في خلع العذار: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 21أ، ونسبا إلى الصّاحب بن عبّاد في يتيمة الدّهر: 303/3، وهما في مستدرك ديوانه: 248 رقم 141، وإليه نسبا في معجم الأدباء: 718/2، والوافي بالوفيات: 83/9، ومعاهد التّنصيص: 159/2، والأخير له في نزهة المشتاق: ق 325، ونسبا إلى أبي الفتح البستيّ في خديم الظّرفاء: ق 126، وليسا في ديوانه.

2) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في المعاهد: «دبّ».

4) في خديم الظّرفاء: «دبّ العذار إلى».

5) في (ب2) وخلع العذار وتحفة الأزهار: «يعيا»، وفي خديم الظّرفاء: «يسطو».

6) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له، من قصيد، في النّجوم الزّاهرة: 28/7، وقلائد الجمان: 29/8، والأوّل والثّالث له في خلع العذار: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 21أ.

7) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[فِـي بَيْـتِ شَـعْرٍ نَـازِلٍ مِنْ شَـعْرِهِ][1]
فَالْحُسْـنُ مِنْـهُ عَاكِـفٌ فِـي بَادِي[2]
قَالَـتْ لَنَـا أَلِـفُ العِـذَارِ بِخَـدِّهِ:
فِـي مِيـمِ مَبْسَـمِهِ شِـفَاءُ الصَّـادِي

1191

ابْنُ قَلاَقِسَ[3] فِيهِ[4]:

[من الطّويل]

قُرِنَـتْ بِـوَاوِ الصُّـدْغِ صَـادُ الْمُقَبَّـلِ[5]
وَأُعْرِبَـتْ[6] فِـي لاَمِ العِذَارِ الْمُسَلْسَـلِ[7]
فَـإِنْ لَـمْ يَكُـنْ وَصْـلٌ لَدَيْـكَ لآمِلٍ[8]
فَلِـمْ[9] لاَحَ فِـي مَـرْآكَ[10] لِلْمُتَأَمِّـلِ؟

1) ما بين الحاصرتين ساقط في النّسخ، وأضفناه من مصادر التّحقيق.
2) في النّسخ: «عاكف فيه بادي»، وأثبتنا ما في مصادر التّحقيق.
3) ديوانه: ق 73ب وق 74أ (ص 85 من المطبوع)، والبيتان له في خلع العذار: ق 15أ، ومعجم الأدباء: 2752/6، وعنوان المرقصات: 68-69، والكشكول: 328/1-329، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158، وتحفة الأزهار: ق 21أ.
4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في الكشكول: «مقبل».
6) في المعجم والكشكول: «أبديت»، وفي خلع العذار: «أغربت».
7) في جلوة المذاكرة: «وأبديتِ لاما من عذار مسلسل».
8) وفيهما: «لعاشق».
9) في الدّيوان: «فكم».
10) في المعجم والجلوة والكشكول: «فما ذا الذّي أبديت».

1192

القَاضِي نَجْمُ الدِّينِ[1] خَلِيلٌ بنُ عَلِيِّ الْحَنَفِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

كَــأَنَّ عِــذَارَهُ الْمِسْكِـيَّ[4] لاَمٌ
وَمَبْسَمَـهُ الشَّهِـيَّ العَـذْبَ[5] صَـادُ
وَطُــرَّةَ[6] شَعْـرِهِ لَيْـلٌ بَهِيـمٌ
فَـلاَ عَجَـبٌ إِذَا سُـرِقَ الرُّقَـادُ

1193

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[7] فِيهِ[8]:

[من الطويل]

قَـرَأْتُ كِتَابَ الْحُسْـنِ مِنْ خَطِّ خَـدِّهِ
أَلَـمْ تَـرَهُ فِـي وَجْهِـهِ وَاضِـحَ الرَّقْمِ؟
بِبَـاءِ عِـذَارٍ فَوْقَـهُ سِيـنُ طُـرَّةٍ
إِلَـى مِيـمِ ثَغْـرٍ، فَهْـوَ أَوَّلُـهُ بِسْـمِ

1) البيتان له في خلع العذار: ق 15أ، وعنوان المرقصات: 53، ونسبا إلى بعض العجم في تحرير التّحبير: 494، وعنه بهذه النّسبة في خلاصة الأثر: 92/4، والرّوض النّضر: 145/1، ونسبا إلى ابن مطروح في نزهة المشتاق: ق 325، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 175أوب، ونفحة الرّيحانة: 264/4، وتحفة العاشقين: ق 362.
2) ذكره صاحب النّجوم الزّاهرة في 223/6، وقال إنّه: «قاضي العسكر».
3) كذا في (أ2) و(ب2)، و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «نجم الدّين بن خليل»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في تحفة العاشقين: «عذاره في الخدّ».
5) في نزهة العاشقين: «مبسم ثغره الدّرّيّ».
6) وفيه: «مسبل».
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 15أ، ونسبا إلى ابن قلاقس في تحفة الأزهار: ق 21أ، وليسا في مخطوط ديوانه.
8) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1194

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] فِيهِ، مِنْ أَبْيَاتٍ[2]:

[من الرَّمل]

إِنَّ فِـي وَجْهِـكَ لِلرَّاجِـي نِعَـمٌ
وَعَلَـى ذَلِـكَ دَلَّـتْ أَحْـرُفُ

حَاجِـبٌ نُـونٌ، وَعَيْـنٌ، وَفَـمٌ
هُـوَ مِيـمٌ ضَـاقَ عَمَّـا أَصِـفُ

قَـالَ: قَـدْ صَـرَّحَ مِـنْ حُسْنِـي[3] بِـلاَ
عَـارِضٍ لاَمٍ، وَقَـدٌّ أَلِـفُ

1195

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ[4] بنِ أَبِي الوَفَا فِيهِ[5]:

[من مجزوء المجتثّ]

قَـدْ زَادَ خَـدُّكَ شَعْـراً
فَـازْدَادَ قَلْبِـيَ حُبَّـا

وَكَـانَ وَرْدُكَ جَمْـرٌ[6]
فَـالآنَ صَـارَ مُرَبَّـى

1) لمع السّراج: ق 39أ، والأبيات له في خلع العذار: ق 15أوب، ونسبت إلى ابن سناء الملك في تحفة الأزهار: ق 21أوب.
2) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقلك فيها ما تليها، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في تحفة الأزهار: «في حسني».
4) البيتان له في خلع العذار: ق 23ب.
5) في (أ1) و(ب1): «سيّدي أبو الفضل»، وفي (أ2): «وفا» بدل «الوفا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1) و(ب2): «جمري»، وفي خلع العذار: «إذ كان وردك جمري فيه».

الشِّهَابُ مُحْمُود[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

نَقَطَـتْ بِـذَاكَ الخَـالِ نُقْطَـةَ عَنْبَـرٍ
مِـنْ خَـدِّهِ غَلَطـاً فَأَصْبَـحَ مُعْشِبَـا
وَبَـدَا العِـذَارُ عَلَـى نَقَـا وَجَنَاتِـهِ
فَأَعَـادَ تُفَّـاحَ مُكَتَّبَـا[3]

1197

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدّ[4] فِيهِ[5]:

[من الطويل]

وَأَغْيَـدٍ لَمَّـا لاَحَ خَـطُّ عِـذَارِهِ
عَلَى خَـدِّهِ، وَازْدَدْتُ مِنْـهُ[6] تَعَجُّبَـا
رَأَيْتُ بِـهِ التُّفَّـاحَ أَنْبَـتَ[7] سَوْسَنـاً
وَأَصْبَـحَ مِسْكِيّـاً، وَكَـانَ مُخَضَّبَـا

1) البيتان له في خلع العذار: ق 23ب، ونسبا إلى السّرّاج الورّاق في تحفة الأزهار: ق 21ب، وليسا في مختصر ديوانه (لمع السّراج).
2) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «تكتبا».
4) ديوانه (ليبزيك): ق 14أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 23ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 21ب.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في تحفة الأزهار: «فيه».
7) في الدّيوان: «لبست».

1198

غَيرُهُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

يَـا مَـنْ يُـدِيـرُ[3] بِرِيقِـهِ مَشْمُولَـةً
وَحَبَابُهَـا الثَّغْـرُ النَّقِـيُّ[4] الأَشْنَـبُ
تُفَّـاحُ خَـدِّكَ بِالعِـذَارِ مُمَسَّـكٌ
لَكِنَّـهُ بِـدَمِ القُلُـوبِ مُخَضَّـبُ

1199

الزَّيْنُ جِبْرِيلُ[5] الْمِصْرِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

إِنْ مَـاسَ فَالغُصْـنُ بِـالأَوْرَاقِ مُسْـتَتِرٌ[8]
أَوْ لاَحَ فَالبَـدْرُ بِالأَنْـوَارِ مُحْتَجِـبُ[9]

---

1) نسب البيتان إلى ابن النّقيب، المعروف بابن الفقيسيّ، في الوافي بالوفيات: 30/12، وفوات الوفيات: 324/1، والنّجوم الزّاهرة: 376/7، والمنهل الصّافي: 81/5، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 13ب، وتحفة الأزهار: ق 21ب، ونزهة المشتاق: ق 52أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في النّجوم والمنهل والنّزهة: «أدار».
4) وفيها: «الشّنيب».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 24أ، وروض الآداب: ق 176أوب، وتحفة الأزهار: ق 21ب، وفيها جميعا: «الزّين جبريل المصريّ»، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 281.
6) في الوافي بالوفيات: 37/11 رقم 2734: «جِبْرِيل بن نَاصِر بن الْمثنى النظام السّلمِيّ الْمصْرِيّ، كَانَ له كتّاب يعلّم فِيهِ الأَوْلاد على بَاب جيرون بِدِمَشْق، ثمَّ إِنَّه عَاد إِلَى مصر لمّا كانَت الدّولة النّاصرية الصّلاحيّة، ثمَّ إِنَّه قصد الْيمن لمّا فتحهَا الْمُعظّم توران شاه، وَكَانَ قد وعده بِأَلف دِينَار فقبضها مِنْهُ، وَلم يزل بِمصْر مُسْتَقِيم الْحَال إِلَى أن نسب إِلَيْهِ وَالِي قوص أَنّه واطأ الْخَارِجِي بالصّعيد فأمسكه وصلبه وَأخذ سلبه بقوص». انظر: الخريدة (شعراء مصر): 140/2.
7) سقطت لفظتا «الزّين» و«فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في تحفة العاشقين: «يستتر».
9) وفيه: «يحتجب».

عِـــذَارُهُ بِسَـــوَادِ القَلْـــبِ مُنْتَقِـشٌ
وَخَـدُّهُ بِـــدَمِ العُشَّـــاقِ مُخْتَضِبُ

1200

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

سَذَاجَـــةُ خَـــدِّهِ زَادَتْ إِلَـى أَنْ
تَغَشَّـــاهُ العِـــذَارُ، وَزَادَ بَطْشُـــهْ[3]
وَلَـوْ لَـمْ يَشْعُـرْ بِـهِ حَتَّـى تَبَـــدَّى
بِحِلْيَتِهِ[4] وَصَـــحَّ عَلَيْـــهِ نَقْشُـــهْ

1201

كَمَالُ الدِّينِ ابْنُ النَّبِيهِ[5] فِيهِ[6]:

[من السريع]

أَلَّــفَ فِيــهِ الْحُسْــنُ أَضْـــدَادَهُ
فَالعَـــارِضُ الْجَنَّـــةُ وَالْخَـــدُّ نَـــارْ
قَـــدْ كُنْـــتُ أَهْـوَى خَـدَّهُ سَاذَجـــاً
فَكَيْــفَ حَالِــي بَعْدَ رَقْـــمِ العِـــذَارْ؟

---

1) البيتان له في فضّ الختام: ق 134أ، وشوراى مولى: ق 85أ (ص 244 في المطبوع)، والرّوض الباسم: 148 رقم 399، وخلع العذار: ق 24أ، وروض الآداب: ق 176أ، وتحفة الأزهار: ق 21ب وق 22أ.
2) سقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ1) و(1) و(أ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «ببطشه».
4) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب2) وفضّ الختام والرّوض الباسم وخلع العذار: «بحليته»، وفي (ب1): «بلحيته».
5) ديوانه: 63، والبيتان له في خلع العذار: ق 24أ، وتحفة الأزهار: ق 22أ.
6) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1202

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

تَطَــرَّزَ خَــدُّهُ بِــالآسِ زَهْــواً[3]
وَمَرْشَفُـهُ بِــهِ مَــاءُ الفُــرَاتِ
كَــأَنَّ الْخِضْــرَ فِـي خَدَّيْــهِ وَافَـى
لِــوِرْدِ الْمَـاءِ مِـنْ عَيْـنِ[4] الْحَيَــاةِ

1203

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

وَغُصْــنِ بَــانٍ جَـرَى مَــاءُ النَّعِيــمِ بِــهِ
فَأَثْمَـرَ البَـدْرَ، فَهْـوَ الغُصْـنُ وَالقَمَرُ
لَــوْ لَمْ يَكُنْ مَشْــرَبُ الْمَـاءِ الْحَيَاةَ غَدَا
بِفِيــهِ، مَــا كَانَ مِنْهُ الشَّــارِبُ الْخَضِرُ

1204

آخَرُ[7] فِيهِ[8]:

[من مجزوء الرّجز]

لَمَــاكَ وَالْخَــدُّ النَّضِــرْ
مَــاءُ الْحَيَــاةِ وَالْخَضِــرْ

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 24أ، وتحفة الأزهار: ق 22أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في تحفة الأزهار: «زهرا».
4) وفيه: «ماء».
5) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 24أ، وتحفة الأزهار: ق 22أ.
6) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 24أ، وقدّم لهما بقوله: «مطلع قصيد»، وتحفة الأزهار: ق 22أ وب.
8) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (أ2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

أَخَذْتَنِي يَا مَالِكِي[1]

﴿أَخْذَ عَزِيزٍ مُقْتَدِرٍ﴾[2]

1205

ابْنُ نُبَاتَةَ فِيهِ[3]، مِنْ قَصِيدٍ[4]:

[من الطويل]

عَجِبْتُ لِمُخْضَرِّ النَّبَاتِ بِخَدِّهِ
عَلَى أَنَّهُ يَذْكُو وَيَلْهَبُ جَمْرُهُ
وَلَيْسَ عِذَاراً مَا نَرَى، غَيْرَ أَنَّهُ
لِمَاءِ حَيَاةِ الرِّيقِ أَقْبَلَ خِضْرُهُ

1206

ابْنُ الْمُعْتَزِّ[5] فِيهِ[6]:

[من المديد]

وَتَكَادُ الشَّمْسُ تُشْبِهُهُ
وَيَكَادُ البَدْرُ يَحْكِيهِ
كَيْفَ لاَ يَخْضَرُّ عَارِضُهُ
وَمِيَاهُ الْحُسْنِ تَسْقِيهِ؟

---

1) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (ب1): «تاركي».
2) القمر: 42.
3) ديوانه: 207، والبيتان له في خلع العذار: ق 24أ.
4) في (أ2): «وفيه»، وسقط ما بعد الفاصلة في (ب2) و(خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه (المعارف): 440/1، وأخلّ بهما ديوانه (صادر)، وإليه نسبا، مفردين أو مع أبيات أخرى، في خلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب، والمحبّ والمحبوب: 47/1 رقم 60، وثمار القلوب: 566 رقم 927، ولباب الآداب (للثّعالبي - العلميّة): 192، ونهاية الأرب: 76/2، وسلك الدّرر: 189/4، وروض الآداب: ق 176أ، ونزهة الأبصار: ق 71أ، والثّاني له في تحرير التّحبير: 122، والزّين في العين: 12، وهو بدون نسبة في زهر الآداب: 130/2، ونسب البيتان إلى القاضي أبي القاسم التّنوخي في الإعجاز والإيجاز: 207، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 358.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1207

القَاضِي شِهَابُ الدِّينِ[1] بْنُ فَضْلِ اللَّهِ[2] فِيهِ[3]:

[من الرّمل]

رُبَّ بَـــدْرٍ قَـــدْ بَـــدَا فِـــي خَـــدِّهِ
مَـــا بِـــهِ ازْدَادَ تَمَامـــاً فَاتَّسَـــقْ
قِيـــلَ: هَـــذَا غُصْـــنٌ[4]، قُلْـــتُ لَهُـــمْ:
مَـــا تَمَـــامُ الغُصْـــنِ إِلاَّ بِالْـــوَرَقْ

1208

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

بَدَا الشَّعْـــرُ فِـــي خَدَّيْهِ فَازْدَدْتُ صَبْـــوَةً
إِلَيْـــهِ، وَلَـــمْ يَبْـــرَ الْجَـــوَى وَالتَّشَـــوُّقُ
وَأَحْسَـــنُ مَـــا كَـــانَ القَضِيبُ نَضَـــارَةً
إِلَـــى العَيْـــنِ، فِـــي أَزْمَانِهِ، حِيـــنَ يُورِقُ

1) البيتان له في خلع العذار: ق 24ب، وروض الآداب: ق 176ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب.
2) في «نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى»
3) في المنهل الصّافي: 39/2 رقم 226: «أحمد بن علي بن يحيى بن فضل الله العمريّ، القاضي شهاب الدّين بن القاضي علاء الدّين، بن القاضي محيي الدّين، كان بارعاً أديباً فاضلاً، ولي كتابة سرّ دمشق عوضاً عن فتح الدّين أبي بكر محمّد بن إبراهيم بن الشّهيد، ودام في الوظيفة إلى أن توفّي بدمشق، وقد أناف عَلَى ثلاثين سنة. 777 هـ ». انظر: الدّليل الشّافي: 65/1 رقم 223، والنّجوم الزّاهرة: 205/11، وإنباء الغمر: 231/1، وتاريخ ابن قاضي شهبة: 41.
4) في روض الآداب: «عارض».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار وفيه «بن قضاء اللّه»): ق 22ب.
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة بالكامل مطموسة في (س).

1209

تَمِيمٌ بنُ الْمُعِزِّ[1] العُبَيْدِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الخفيف]

أَطْلَعَ الْحُسْـــنُ[4] مِـــنْ جَبِينِكَ شَمْســاً[5]
فَـــوْقَ وَرْدٍ مِـــنْ وَجْنَتَيْـــكَ أَطَـــلاَّ
وَكَـــانَ العِـــذَارُ خَـــافٍ عَلَى الـــوَرْ
دِ ذُبُـــولاً[6] فَمَـــدَّ بِالشَّعْـــرِ ظِـــلاَّ

1210

ابْنُ الوَرْدِي[7] فِيهِ[8]:

[من مجزوء المجتثّ]

وَرْدٌ بِخَـــــدِّكَ يَخْشَــــــى
شَـمْـــسَ الْجَبِيـــــنِ الْمُطِلَّـــــهْ
قَـــدْ مَـــدَّ بِالشَّعْـــرِ ظِـــلاًّ
فَأَسْبَـــــغَ اللَّـــهُ ظِلَّـــــــهْ

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في وفيات الأعيان: 470/1 و228/5، وخلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب، وعنوان المرقصات: 58، والبيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 160، وذكر محقّقه أنّهما نسبا إلى ظافر الحدّاد في خريدة القصر (قسم مصر): 15/2، يقابله في طبعة المجمع العراقي: 15/15، وبدون نسبة أيضا في روض الآداب: ق 174أ.
2) في الوافي بالوفيات: 254/10 رقم 2576: «تَمِيم بن الْمعز بن الْمَنْصُور بن الْقَائِم بن الْمهْدي هُوَ أَبُو عَليّ ابْن الْمعز صَاحب الْقَاهِرَة كَانَ تَمِيم الْمَذْكُور فَاضلا شَاعِرًا ماهراً لطيفاً ظريفاً، وَلم يل الْملك لأنّ ولاية الْعَهْد كَانَت لأخيه الْعَزِيز فوليها بعد أَبِيه وللعزيز أَيْضا أشعار. وَتُوفِّي أَبُو عَليّ تَمِيم سنة 374 هـ بِمصْر». انظر: يتيمة الدّهر: 307/1، ووفيات الأعيان: 301/1، والحلّة السّيراء: 291/1، ومرآة الجنان: 404/2.
3) سقطت لفظة «العبيديّ» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في تحفة الأزهار: «البدر».
5) في الخريدة: «أطلع الشّمس من جبينك بدر».
6) في العنوان والوفيات والخريدة: «جفافا».
[الفقرة رقم 1210]
7) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 25أ، وتحفة الأزهار: ق 22ب وق 23أ.
8) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1211

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

وَلَمَّــا رَأَى[3] وَرْداً بِخَدَّيْــهِ يُجْتَنَــى
وَخَافَ عَلَيْــهِ القَطْفَ فِي غَيْــرِ حِينِهِ[4]
أَقَــامَ عَلَيْــهِ حَارِســاً مِــنْ عِــذَارِهِ[5]
وَسَــلَّ عَلَيْــهِ مُرْهَفــاً مِــنْ جُفُونِــهِ[6]

1212

ابْنُ عُنَيْنٍ فِيهِ[8]:

[من الطّويل]

وَمَا كَــانَ يَــدْرِي مَــا الصُّــدُودُ، وَإِنَّمَا
تَصَــدَّى لَــهُ الوَاشُــونَ حَتَّــى تَعَلَّمَــا

1) نسب البيتان إلى أبي الفتوح الحكم في الوافي بالوفيات: 27/57-58، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 23أ، وابن برق: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 23أ.
2) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في تحفة العاشقين وتحفة الأزهار: «بدا».
4) في مصدري التّحقيق: «ويقطف أحيانا بغير اختياره».
5) في ابن برق: «جفونه».
6) وفيه: «عذاره».
7) ديوانه: 81-82، والأبيات له في خلع العذار: ق 23ب، وتحفة الأزهار: ق 23أ.
8) في الوافي بالوفيات: 5/83 رقم 2132: «مُحَمَّد بن نصر الله بن مَكَارِم بن الْحُسَيْن بن عُنين الأديب الرّئيس شرف الدّين أَبُو المحاسن، الْكُوفِيّ الأَصْل، الزّرعيّ المنشإ، الدِّمَشْقِيّ الشَّاعِر، صَاحب الدِّيوَان الْمَشْهُور. ولد بِدِمَشْق وطوّف وجال فِي الْعرَاق وخراسان وَمَا وَرَاء النَّهر والهند ومصر فِي التِّجَارَة، ومدح الْمُلُوك والوزراء، وهجا الصُّدُور والكبراء. وَكَانَ غزير الْمَادَّة قيل إِنَّه كَانَ يستحضر غَالب الجمهرة. وهجا جمَاعَة من رُؤَسَاء دمشق فِي قصيدة سَمَّاهَا «مقراض الأَعْرَاض»، فنفاه السُّلْطَان صَلَاح الدّين على ذَلِك. ولي الوزارة آخر دولة الْمُعظم وَمُدَّة سلطنة وَلَده النَّاصِر بِدِمَشْق، إِلاَّ أَنَّه ظهر مِنْهُ فِي الآخر سوء اعْتِقَاد وَطعن على السّلف واستهتار بِالشَّرْعِ، وَكثر عسفه وظلمه، وَترك الصَّلَاة، وَسَبّ الأَنْبِيَاء، وَلم يزل يتَنَاوَل الْخمر إِلَى قبيل وَفَاته». توفّي 630 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 19/81، وعبر الذّهبي: 5/122، والنّجوم الزّاهرة: 6/294، ومرآة الجنان: 4/70، وشذرات الذّهب: 7/246.

وَأَصْبَحَ[1] غَيْرِي يَجْتَنِي شَهْدَ رِيقِهِ
هَنِيئاً، وَأَجْنِي مِنْ تَجَنِّيهِ عَلْقَمَا
وَخَافَ عَلَى الوَرْدِ الَّذِي غَرَسَ الْحَيَا
بِوَجْنَتَيْهِ مِنْ أَنْ يُنَالَ وَيُلْثَمَا[2]
فَسَلَّ عَلَيْهِ مُرْهَفاً مِنْ جُفُونِهِ
وَأَرْسَلَ فِيهِ مِنْ عِذَارَيْهِ أَرْقَمَا[3]

1213

مُجِيرُ الدِّينِ بنُ تَمِيمٍ[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

أَرَاقَ دَمِي بِسَيْفِ اللَّحْظِ عَمْداً[6]
وَهَا أَثَرُ الدِمَاءِ بِوَجْنَتَيْهِ
فَلَمَّا خَافَ مِنْ طَلَبِي لِثَأْرِي[7]
أَدَارَ عِذَارَهُ زَرَداً عَلَيْهِ

1214

آخَرُ[8] فِيهِ[9]:

1) في الدّيوان: «فأصبح».
2) في (ب1): «يجتني».
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في خزانة الأدب: 248/3، ونزهة الأبصار: ق 71أ، ونسبا إلى ابن الوكيل في الزّين في العين: ق 10، وهما في ملحق ديوانه: 247 رقم 60، وإليه نسبا في كنز الدّرر وجامع الغرر: 388/8، والبيتان بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 239أ.
5) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن تميم فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن تميم فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في النّسخ ونزهة الأبصار: «ولمّا أن خشي طلبا لثأري»، والمثبت من مصادر التّحقيق.
8) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 23أ.
9) في (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «غيره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

رِيقُــكَ الشَّهْــدُ، وَالدَّلِيــلُ عَلَـى
ذَلِـكَ نَمْـلٌ فِـي الْخَـدِّ قَـدْ صَعَدَا
عَيْنَـاكَ تَرْمِـي قَلْبِـي بِأَسْهُمِهَـا
مَـا بَـالُ خَدَّيْـكَ تَحْمِـلُ الـزَّرَدَا؟

1215

الْحَاجِرِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

كَيْـفَ السَّـلاَمَةُ لِـي مِمَّنْ مَحَاسِـنُهُ
جَـاءَتْ لِقَتْلِـي بِأَنْـوَاعٍ مِـنَ العُدَدِ؟
الطَّـرْفُ بِالنَّبْـلِ، وَالقَـدُّ الْمُرَنَّـحُ بِالْـ
ـخَطِّيِّ، وَالعَـارِضُ[3] الْمَصْقُـولُ بِالزَّرَدِ

1216

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بنُ حَجَرٍ – عَفَا اللَّهُ عَنْهُ –، [4]مِنْ أَبْيَاتٍ[5]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَـفٍ فِـي عَارِضَيْـهِ جَنَّـةٌ
نَبَتَـتْ عَلَـى نِيـرَانِ صَفْحَـةِ خَـدِّهِ
لَمَّـا رَأَى الأَلْحَـاظَ تَرْشَـقُ خَـدَّهُ
جَـاءَ العِـذَارُ مُقَـدَّراً فِـي سَـرْدِهِ

1) ديوانه: 159، والبيتان له في خلع العذار: ق 23أ.
2) في (أ2): «ابن حجر، من أبيات»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «السّالف».
4) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 23أ.
5) كذا في (خ)، وفي (أ2) و(ح) و(ر): «وفيه لابن حجر»، وفي (ج): «ابن حجر، من أبيات»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1217

الصَّلاَحُ الصَّفَدِي[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الكامل]

أَضْحَـــى يَقُـــولُ عِـــذَارُهُ:
هَـــلْ فِيكُـــمُ لِـيَ عَـــاذِرُ؟[3]
الـــوَرْدُ ضَـــاعَ بِخَـــدِّهِ
وَأَنَـــا عَلَيْـــهِ دَائِـــــرُ

1218

سَعْدُ الدِّينِ بنُ عَرَبِي[4] فِيهِ[5]:

[من الخفيف]

دَارَ وَجْـدِي مَـعَ [ذَا][6] العِـذَارِ وُجُوداً[7]
وَانْعِدَامـــاً بِرُغْـــمِ[8] كُـلِّ مُنَاظِـــرْ
وَتَحَقَّقْـــتُ[9] أَنَّـــهُ عِلَّـــةُ الوَجْـــــ
ـــدِ فَمَـا لِـي أَرَاهُ وَهْـوَ الدَّائِـرْ؟[10]

1) البيتان له في الرّوض الباسم: 145 رقم 390، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 130ب، وشوراى ملى: ق 79ب، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 28أ، وخزانة الأدب: 241/3، ونفحات الأزهار: 193، والرّوض العاطر: ق 119ب، ومطالع البدور: ق 22ب ()ق 41 من المطبوع)، والكشكول: 114/1، و16/2، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 135/1، وابن برق: ق 12أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 88أ.
2) سقطت لفظة «الصّلاح» في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الرّوض النّضر: «هل فيكم من عاذر».
4) ديوانه: 157-158 رقم 190، والبيتان له في خلع العذار: ق 28أ.
5) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) إضافة من الدّيوان.
7) في (ب1): «وجدا».
8) في الدّيوان: «بزعم».
9) وفيه: «فتحقّقت».
10) في الدّايوان: «الدّابر».

1219

شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّد بنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

لِحَاظُكَ أَسْيَافٌ ذُكُورٌ، فَمَا لَهَا
كَمَا زَعَمُوا، مِثْلُ الأَرَامِلِ تَغْزِلُ؟
وَمَا بَالُ بُرْهَانُ العِذَارِ مُسَلِّماً
وَيَلْزَمُهُ دَوْرٌ، وَفِيهِ تَسَلْسُلُ

1220

وَلَهُ[3] فِيهِ أَيْضاً[4]:

[من الوافر]

إِذَا مَا رُمْتُ حَلَّ البُنْدِ قَالَتْ
حَمَائِلُهُ: حِمَانَا لاَ يُحَلُّ
وَإِنْ جُلِّيَتْ بِوَجْنَتِهِ مُدَامٌ
يُرَى لِعِذَارِهِ دَوْرٌ وَنُزْلُ

1221

ابنُ حجَّة[5] فِيهِ[6]:

1) ديوانه: 199 رقم 244، والبيتان له في خلع العذار: ق 28ب، والتّورية والاستخدام: ق 84أ، وخزانة الأدب: 272/3، وفوات الوفيات: 373/3، ومسالك الأبصار: 264/16، وعقد الجمان: 388/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 14ب.
2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن العفيف فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في ديوانه (مطبعة النّجف الأشرف)، وذكر محقّق خزانة الأدب أنّ البيتين في ديوانه: 255 (في طبعة لم يمكنّا الاطّلاع عليها)، وهما له في خلع العذار: ق 28ب، والوافي بالوفيات: 113/3، وخزانة الأدب: 271/3، والبيتان بدون نسبة في التّورية والاستخدام: ق 84أ.
4) سقطت «أيضا» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه: ق 78، والبيتان له في خلع العذار: ق 29أ، وخزانة الأدب: 508/3.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الرّجز]

دُوَيْـــرَةُ العَـــارِضِ عَنِّـــي حَمِيَــتْ
بِرَشْقَـــةٍ مِـنْ جَفْنِـــهِ مَشْقَّـــهْ
فَاتِــرُكْ مَلاَمِــي يَـا عَذُولِـي فَإِنَّنِـــي
قُتِلْـــتُ بَيْـــنَ دَوْرَةٍ وَرَشْقَـــهْ

1222

ابْنُ البُرْهَانِ[1] الْحَاسِبُ الْحَلَبِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَــفٍ رَاقَتْ نَضَـــارَةُ خَــدِّهِ[4]
وَالعَيْــنُ تَنْظُــرُ مِنْــهُ أَحْسَــنَ مَنْظَــرِ
أَصْلَـى[5] بِنَارِ الْخَــدِّ عَنْبَــرَ خَالِـــهِ
فَبَـــدَا العِـــذَارُ دُخَانَ ذَاكَ العَنْبَـــرِ

1223

ابْنُ الزَّيْنِ لَبَيْكُمْ[6] فِيهِ[7]:

1) البيتان، باختلاف في رواية الأوّل، له في خلع العذار (وفيه: «برهان الدّين»): ق 29أ، وكشف الحال: ق 31ب، وقلائد الجمان: 223/5 رقم 669، ومسالك الأبصار: 184/16، وهما بدون نسبة في الفواكه الجنيّة: ق 10أ، والمستطرف: 171/2.
2) في الضّوء اللاّمع: 148/3 رقم 565: «حُسَيْن بن عَليّ بن أَحْمد بن الْبُرْهَان إِبْرَاهِيم الْحلَبِي الْحَنَفِيّ الشَّاهِد تَحت القلعة مِنْهَا وَيعرف بِابْن الْبُرْهَان. ولد فِي سنة سبعين وَسَبْعمائة بحلب وَنَشَأَ بهَا فحفظ الْقُرْآن وكتب واشتغل، وتكسّب بِالشَّهَادَةِ، بل درس بالسّيفية بحلب وقتا، وَحدّث وَسمع مِنْهُ الْفُضَلاء، وَكَانَ من بَيت علم وَخير، وَلكنه يذكر بلين وتساهل. مَاتَ فِي حُدُود سنة أَرْبَعِينَ بحلب»، أي سنة 840 هـ.
3) في (أ1) و(2): «الحاسب الحلبيّ»، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الفواكه الجنيّة: «وجهه».
5) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1): «أصيل»، وفي (ب1): «أميل».
6) البيتان له في خلع العذار: ق 29أ.
7) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

بِـي مِنْ بَنِي التُّـرْكِ ظَبْيٌ خِلْتُ طَلْعَتَـهُ
رَوْضًـا سَـقَا الْحَيَـا الوَسْمِـيُّ عَارِضَهُ
كَأَنَّمَـا خَالُـهُ مِسْـكٌ تَضَوَّعَ مِـنْ
جَمْرٍ مِـنَ الْخَـدِّ، وَالدُّخَـانُ عَارِضُهُ

1224

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

لَهِيـبُ الْخَـدِّ حِيـنَ رَآهُ طَرْفِـي[3]
هَـوَى قَلْبِـي عَلَيْـهِ[4] كَالفَـرَاشِ
فَأَحْرَقَـهُ فَصَـارَ عَلَيْـهِ خَـالاً
وَهَـا أَثَـرُ الدُّخَـانِ عَلَـى الْحَوَاشِـي

1) نسب البيتان إلى عون الدّين بن العجمي في وفيات الأعيان: 252/6، وخلع العذار: ق 29أ، وعنوان المرقصات: 54، والوافي بالوفيات: 244/15، وفوات الوفيات: 67/2، وكشف الحال: ق 36أ (ص 95 من المطبوع)، والمنهل الصّافي: 37/6، والدّميري: 364/3، وقلائد الجمان: 89/2، ومسالك الأبصار: 121/16، ونفحة الرّيحانة: 162/2، وخلاصة الأثر: 453/3، وذيل مرآة الزّمان: 241/1-242، والتّذكرة الفخريّة: 101، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 172ب، وهما بدون نسبة في: تزيين الأسواق: 220/2، ونهاية الأرب: 80/2، وزهر الأكم: 192/2، والأزهري: ق 38أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 88ب، وخديم الظّرفاء: ق 148.

2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في نزهة المحبّ: «بدا لطرفي»، وفي خديم الظّرفاء: «بدا لعيني».

4) في كشف الحال والوافي والمنهل وذيل مرآة الزّمان: «هفا قلبي إليه».

1225

الْعُتْبِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

فَتَكْتَ بِمُهْجَتِي عَمْداً، فَهَلاَّ
طَوَيْتَ الْجُرْمَ فِي ثَنْيِ اعْتِذَارِكْ؟
أَرَى نَارَ الصُّدُودِ عَلَى فُؤَادِي
فَمَا بَالُ الدُّخَانِ عَلَى عِذَارِكْ؟[3]

1226

سَيْفُ الدِّينِ بنُ الْمُشَدِّ[4] فِيهِ[5]:

[من الطويل]

وَقَالُوا: بَدَا فِي خَدِّهِ الشَّعْرُ وَالْتَحَى
وَغَابَ عَنِ الأَبْصَارِ نَاظِرُ طَلْعَتِهْ
فَقُلْتُ لَهُمْ: مَا ذَاكَ شَعْرٌ، وَإِنَّمَا
دُخَانٌ بَدَا مِنْ وَقْدِ نِيرَانِ وَجْنَتِهْ

1) «العتبيّ الأخباريّ الشّاعر، وهو أبو عبد الرّحمن محمّد بن عبيد الله بن عمرو الأمويّ، أحد الفصحاء الأدباء من ذرّيّة عتبة بن أبي سفيان بن حرب، وكان من أعيان الشّعراء بالبصرة. سمع أباه، وسمع أيضا من سفيان بن عيينة عدّة أحاديث. والأخبار أغلب عليه». توفّي سنة 228 هـ. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 342/2، ووفيات الأعيان: 661/1، الوافي بالوفيات: 5/4 رقم 1458، والنّجوم الزّاهرة: 253/2، وشذرات الذّهب: 132/3.

2) البيتان له في يتيمة الدّهر: 465/4، وخلع العذار: 29أ، والكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 68، ونسبا إلى محمّد بن الخبّاز في جلوة المذاكرة: 159، ووهم محقّق الكتاب فذكر أنّهما له في يتيمة الدّهر، والصّواب ما ذكرنا.

3) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

4) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (ليبزيك).

5) في (أ1) و(ب1): «ابن المشدّ»، وفي (أ2): «المشدّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1227

شَرَفُ الدِّينِ[1] – عَمُّ القَاضي زَيْنِ الدِّينِ[2] بْنُ الْخَرَّاطِ[3] – فِيهِ[4]:

[من الكامل]

قَـــالَ العَـــذُولُ: بَـــدَا العِـــذَارُ بِخَدِّهِ
فَأَجَبْتُـــهُ: مَـــا فِـــي وَجْنَتَيْـــهِ عِـــذَارُ
رَكَضَـــتْ عُيُـــونَ النَّاظِرِيـــنَ إِلَيْـــهِ فِـــي
طَلَـــبِ الوِصَـــالِ فَثَـــارَ ثَـــمَّ غُبَـــارُ

1228

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

قَـــالَ العَـــذُولُ: بَـــدَا العِـــذَارُ بِخَـــدِّهِ
فَتَسَـــلَّ عَنْـــهُ فَالعِـــذَارُ يَشِيـــنُ
فَأَجَبْتُـــهُ: دَعْ ذَا الغُـــرُورِ فَإِنَّمَـــا
أَغْـــرَاكَ عَنْـــهُ فِتْنَـــةٌ وَجُنُـــونُ
مَـــا ذَاكَ خَـــطُّ عِـــذَارِهِ، لَكِنَّمَـــا
أَهْـــدَابُ جَفْنِـــكَ فِـــي الصِّقَـــالِ تَبِينُ

1) لم نقف له على ترجمة.
2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 52.
3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 29ب.
4) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) نسب البيتان الأوّل والثّاني إلى شرف الدّين عمّ القاضي زين الدّين في خلع العذار: ق 29ب.
6) في (أ2) و(ح): «وليه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1229

مُحَمَّدٌ[1] الرعَّادِ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

أَعِـدْ[4] نَظَـراً فَمَـا فِـي الْخَـدِّ نبْـتٌ
حَمَـاهُ اللَّـهُ مِـنْ رَيْـبِ الْمَنُـونِ
وَلَكِـنْ رَقَّ مَـاءُ الوَجْـهِ حَتَّـى
أَرَاكَ خَيَـالَ[5] أَهْـدَابِ الْجُفُـونِ

1230

مُجِيرُ الدِّين بنُ تَمِيمٍ[6] فِيهِ[7]:

[من الطّويل]

وَلَمَّـا اسْـتَدَارَتْ[8] أَعْيُـنُ النَّـاسِ حَوْلَهُ
تُلاَحِظُهُ[9] حَيْـثُ[10] اسْـتَقَلَّ وَسَـارَا

1) البيتان له في أعيان العصر: 445/4، وخلع العذار: ق 29ب، وروض الآداب: ق 175أ، وتزيين الأسواق: 222/2، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسبا إلى القاضي الأرّجاني في: سلافة العصر: 418، وريحانة الألبّا: 338، وليسا في ديوانه (صادر)، وهما بدون نسبة في: نهاية الأرب: 2/33-35-84، وسلك الدّرر: 15/2، وخلاصة الأثر: 225/3، ونفحة الرّيحانة: 215/1، وتحفة العاشقين: ق 362، والرّوض النّضر: 147/1.
2) هو محمّد بن رضوان العذري، وقد تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 627.
3) كذا في (ج) و(ح)، وسقط الجزء الأوّل من الاسم (محمّد) في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2) و(ب2) و(خ): «محمّد بن الرّعّاد»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في خلع العذار: «أجل».
5) في نهاية الأرب والرّوض النّضر: «مثال»، وفي تحفة العاشقين: «أرتك».
6) البيتان له في خلع العذار (وفيه: «مجد الدّين»): ق 29ب، وروض الآداب: ق 175أ، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسبا إلى العماد السّلماني في الوافي بالوفيات: 308/19، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 175، ونهاية الأرب: 41/2، وأعيان العصر: 445/4، والوافي بالوفيات: 31/26، وتحفة العاشقين: ق 365.
7) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في الجلوة والأعيان والوافي: 308/19: «استقلّت»، وفي الوافي: 31/26: «استعلّت».
9) في الجلوة والنّزهة: «تلاحظه».
10) في نهاية الأرب: «كيف».

تَمَثَّلَتِ الأَهْدَابُ فِي مَاءِ وَجْهِهِ[1]
فَظَنُّوا[2] خَيَالَ الشَّعْرِ فِيهِ عِذَارًا

1231

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

قَدْ لاَمَنِي[5] العُذَّالُ فِي حُبِّهِ
وَمَا دَرَوْا عُذْرَ عِذَارَيْهِ
مِرْآةُ خَدَّيْهِ جَلاَهَا الصِّبَا
فَبَانَ فِيهَا شَكْلُ صُدْغَيْهِ

1232

أَبُو بَكْرٍ[6] بنُ حجَّة فِيهِ[7]:

[من السّريع]

لاَ تَحْسَبُوا أَنَّ لَهُ عَارِضاً
وَإِنَّمَا فِي السُّكْرِ مَنْ شَهِدَهْ
نَامَ عَلَى خُضْرَتِهِ لَحْظُهُ
فَأَثَّرَ الرَّيْحَانُ فِي خَدِّهِ

---

1) في الجلوة: «صحن خدّه»، وفي الوافي والأعيان: «صفو خدّه»، وفي خلع العذار: «نار وجهه»، وفي نزهة الأبصار: «ماء خدّه».
2) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء النّهاية والوافي (308/19): «فخالوا».
3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 29ب.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في خلع العذار: «ولامني».
6) البيتان له في خلع العذار: ق 29ب.
7) سقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1233

وَلَهُ[1] فِي مُعَذَّرٍ بِخَدِّهِ شَطْبَةٌ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

بِالصُّـــدْغِ أَبْـــدَى شَطْبَـــةً
مِـنْ شَكْلِـــهِ مُحَـــوَّطُ
سَأَلْتُـــهُ عَـنْ أَمْرِهَـــا
فَقَـــالَ: زَادَ اللَّغَـــطُ
قُلْتُـــمْ: بَـــدَا لِـــي عَـــارِضٌ
مُـشَكَّـــلٌ مُنَقَّـــطُ
جِئْـــتُ شَطَبْـــتُ فَوْقَـــهُ
وَقُلْـــتُ: هَـــذَا غَلَـــطُ

1234

القَاضِي زَيْنُ الدِّينِ[3] بنُ العَجْمِي مَوَالِيًا فِيهِ[4]:

حَشِيشْ عَارِضِكْ الأَخْضَرْ قَدْ تَخطَّرْ هَدُّو[5]
فِـي رَوْضِ وَجْنَتِكَ يَحْدُو لِلصِّبَا[6] حَدُّو
وَالوَهِمْ مَا ضَـرْ خَدِّكْ يَا رَخِيمِ[7] الشَّـدْو
إلاَّ لأَنَّ حَشِيشُو قَدْ[8] طَلَعْ فِي بَدْو حَشِيشُو

1) الأبيات بدون نسبة في خلع العذار: ق 30أ، وسكّردان العشّاق (بال): ق 62أوب.
2) في (ب2): «بصدغه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) المواليا بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 202.
4) في (أ1) و(ب1): «ابن العجمي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في خديم الظّرفاء: «تخطر هدو».
6) وفيه: «للصّبابه».
7) وفيه: «رحيم».
8) في النّسخ: «ما»، والمثبت من خديم الظّرفاء.

1235

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ[1] بنُ زُقَّاعَةَ[2] مَوالِيًّا فِيهِ[3]:

هَـذَا العِـذَارُ الَّذِي قَـدْ قَدِّ قَلْبِـي قَدْ
رِيحَامْ أَمْ آسْ، أَمْ هُوَ مِسِكْ أَمْ هُوَ نَدْ؟
أَمِ البَنَفْسَـجْ أَمِ النَّمَّـامْ لَمَّـا سَـدْ؟[4]
أَمْ هُوَ زَرَدْ، أَمْ هُوَ دَبِيبْ النَّمِلْ فُوقِ الْخَدْ؟

1236

وَتَاللَّهِ لَقَدْ أَبْدَعَ مَنْ قَالَ[5] فِيهِ مَوالِيًّا[6]:

لَكْ خَدْ كَمْ حَيْ عَالِمْ يَا كَفِيتْ[7] الطَّرْفْ
عَلِيـهْ لُو نُقِـشْ[8] صَبَّـارَهْ وَحَـرْ وَبَرَدْ
نَـادَاهْ وِالعَارِضِ النُّمَّـامْ حُولُو فَـرِدْ:
مَا فَاتِكْ الْحُسْنِ سَاعَهْ يَا شَقِيـقِ الوَرِدْ

---

1) لم نعثر على المواليّا في مخطوط ديوانه، وهو له في خلع العذار: ق 21أ.

2) في المنهل الصّافي: 165/1 رقم 78: «ابراهيم بن محمّد بن بهادر بن أحمد، الشّيخ الإمام العالم العلاّمة برهان الدّين أبو إسحاق القرشيّ النوفليّ الغزّيّ، الشّهير بابن زقّاعة، كان إماما بارعا مفنّنا في علوم كثيرة لا سيّما في معرفة الأعشاب والرّياضة وعلم التّصوف. وكان النّاس فيه على أقسام: فمنهم من كان يعتقد صلاحه، ومنهم من كان يطنب في غزير علمه وفضله، ومن الصّوفيّة من كان يزعم أنّه يعرف علم الحرف، ويدري الاسم الأعظم. عانى صناعة الخياطة، وقال الشّعر». توفّي 816 هـ. انظر ترجمته في: الدّليل الشّافي: 28/1 رقم 77، والنّجوم الزّاهرة: 125/14، وإنباء الغمر: 119/7، والضّوء اللاّمع: 130/1، وشذرات الذّهب: 172/9.

3) في (أ1) و(ب1): «ابن زقّاعة...»، وسقطت لفظة «مواليا» في (ب2)، وفي (أ2): «وفيه لبرهان الدّين...»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

4) في (ب2): «شد»، وفي خلع العذار: «مد».

5) المواليا بدون نسبة في خلع العذار: ق 8ب.

6) في (أ1): «وقد أبدع من قال مواليا»، وفي (ب): «وقيل فيه مواليا»، وفي (ب2): «وباللّه»، وسقطت هذه الفقرةى في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

7) في (ب1): «كفيف».

8) في (ب2) و(خ): «نفس».

1237

مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ[1] الْخَالِدِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

يَـا خَـطَّ عِـذَارِهِ، لَقَـدْ عَرَّضْتَنِـي
لِلَهِيـبِ نَـارِ صَبَابَـةٍ لاَ تَنْطَفِـي
شَـيْطَانُ لَحْظِي، مُتْ بِغَيْظِكَ حَسْـرَةً
قَـدْ عُـوِّذَتْ بِالنَّمْلِ سُـورَةُ[4] يُوسُـفِ

1238

ابْنُ عَرَبِي[5] فِيهِ[6]:

[دُو بيْت]

أَفْـدِي قَمَـراً لِعَاشِقِيـهِ قَمَـرَا
إِنْ وَاصَلَنِـي فَطَالَمَـا قَـدْ هَجَـرَا
النَّمْـلُ عَلَـى وَجْنَتِـهِ قَـدْ رَقَّمَـتْ[7]
لاَ غَـرْوَ إِذَا مَـا وَاصَلَتْهَـا الشُّعَرَا

1) البيتان له في خلع العذار: ق 19أ، وروض الآداب: ق 175أ.
2) في الوافي بالوفيات: 100/5 رقم: «مُحَمَّد بن هَاشم بن وَعلة بن عُثْمَان بن بِلال الخالديّ الْموصليّ الشَّاعِر الْمَشْهُور، أَخُو سعيد بن هَاشم، وَكَانَا شاعرين اشْتَرَكَا فِي كثير من الشّعْر وَنسب إِلَيْهِمَا مَعًا، وَكِلاهُمَا من خَواصّ سيف الدّولة بن حمدَان، وَمُحَمّد الأكبر. والخالديّة قَرْيَة من عمل الْموصل. وَكَانَا خَزَنَة كتب سيف الدّولة، وَقد اختارا من الدَّوَاوِين كثيرا وجمعا مجاميع أدبيّة مليحة». توفّي سنة 380 هـ تقريبا. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 52/4 رقم 502، ويتيمة الدّهر: 183/2.
3) في (أ1) و(ب1): «بن عثمان الخالدي فيه»، و سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في روض الآداب: «صورة».
5) ديوانه: 75 رقم 158، والبيتان له في: خلع العذار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 396/2.
6) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في خلع العذار: «رمقت».

1239

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

عَشِقْتُ مَنْ نُكْرِمُهُ كُلُّنَا
كَأَنَّهُ مَا بَيْنَنَا مُصْحَفُ
عِذَارُهُ «النَّمْلُ»[3]، وَفِي رِيقِهِ «ال
نَّحْلُ»[4]، وَفِي وَجْنَتِهِ «الزُّخْرُفُ»[5]

1240

ابْنُ الظَّهِيرِ[6] الإِرْبِلِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

لَمَّا اعْتَنَى البَارِي بِخَطِّ عِذَارِهِ
وَلِيَ القُلُوبَ جَمَالُهُ مُتَصَرِّفَا[9]
أَذْكَى لَهِيبُ الْخَدِّ مَاءَ حَيَائِهِ[10]
فَعَجِبْتُ لِلضِّدَّيْنِ كَيْفَ تَأَلَّفَا

وَمِنَ القَصِيدِ[11]:

وَمِنَ العَجَائِبِ أَنَّ مُعْجِزَ حُسْنِهِ
ثَبَتَتْ لَهُ صِفَةُ الْجَمَالِ مُحَرَّفَا

1) البيتان بدون نسبة في: خلع العذار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 397/2.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) السّورة رقم 27.
4) السّورة رقم 16.
5) السّورة رقم 43.
6) في كلّ النّسخ: «ابن ظهير»، تصويبها من مصادر ترجمته ؛ انظر الفقرة رقم 265. تتجازى» و
7) الأبيات له في خلع العذار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 397/2.
8) انفردت (خ) بلفظة «الإربليّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
9) في الرّوض: «متصوّفا».
10) في النّسخ: «حياته»، والمثبت من خلع العذار.
11) انفردت (أ1) بهذا التّقسيم، وجاءت الأبيات متّصلة في بقيّة النّسخ.

فَبِنُـــونِ حَاجِبِـــهِ[1] وَنُـــونِ[2] جَبِينِـــهِ
وَبِنَمْـــلِ عَارِضِـــهِ رَأَيْـــتُ الزُّخْرُفَـــا

1241

شَيْخُ الشُّيُوخِ[3] الأَنْصَارِيُّ فِيهِ[4]:

[من البسيط]

سُـــبْحَانَ مُورِثِهِ مِنْ حُسْـــنِ يُوسُـــفَ مَا
لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْحجْرِ وَالصَّبْرِ مِنْ حِصَصِ
أَقَـــامَ لِلشُّعَـــرَاءِ العُـــذْرَ عَارِضُـــهُ
فَكَمْ لَهُمْ فِي دَبِيـــبِ النَّمْلِ مِنْ قَصَصِ

1242

بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ[5] مِنْ قَصِيدٍ[6]:

[من البسيط]

أَفْدِيهِ بَدْراً يُحَاكِي الشَّـــمْسَ إِذْ سَـــفَرَتْ
وَشَـــعْرُهُ اللَّيْـــلُ، لَكِـــنْ طَرْفُـــهُ سَـــحَرَا
نَمْـــلُ العَـــوَارِضِ مِنْـــهُ زَانَ وَجْنَتَـــهُ
بِزُخْـــرُفٍ[7] قَـــدْ سَـــبَا عُشَّـــاقَهُ زُمَـــرَا

---

1) في الرّوض: «حاجبيه»، ولا يستقيم بها وزن البيت.
2) في النّسخ: «نور»، والمثبت من خلع العذار.
3) ديوانه: 287-288، والبيتان، مفردان أو بزيادة أبيات، له في خلع العذار: ق 19ب، وخزانة الأدب: 234/3، والمنهل الصّافي: 298/7، وذيل مرآة الزّمان: 246/2، والرّوض النّضر: 397/2.
4) سقطت لفظة «الأنصاري» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
5) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2) و(ح): «بدر» بدل «بدر الدّين»، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) الدّماميني شاعرا: 104 رقم 49، من قصيد (وترتيب البيتين فيها الخامس والسّابع)، وهي في تأهيل الغريب: 434، والبيتان له في خلع العذار: ق 19ب، والرّوض النّضر: 397/2.
7) في مجموع شعره: «مزخرف».

1243

وَلِجَامِعِهِ[1] مُحَمَّد النَّوَاجِي[2]:

[من الكامل]

وَأَغَنَّ، مَعْسُولِ الْمَرَاشِفِ، أَشْنَبَ
غَنِجٌ، كَحِيلُ الطَّرْفِ، أَحْوَى، أَحْوَرَا
قَمَرٌ سَبَا الشُّعَرَاءَ بِنَمْلِ عِذَارِهِ
وَبِنَحْلِ رِيقَتِهِ رَشَفْنَا الكَوْثَرَا

1244

القَاضِي[3] الفَاضِلُ[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

قَالُوا: الْتَحَى فَاصْبُ إِلَى غَيْرِهِ
قُلْتُ لَهُمْ: لَسْتُ إِذَنْ أَسْلُو
[لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ عَسَلٍ رِيقُهُ
مَا دَبَّ فِي عَارِضِهِ النَّمْلُ[6]][7]

1) البيتان له في خلع العذار: ق 19ب، والرّوض النّضر: 398/2.
2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان في خلع العذار: ق 19ب، وباختلاف في رواية البيت الأوّل، في الرّوض النّضر: 398/2، هما بدون نسبة، في نهاية الأرب (العلميّة): 94/2، وابن برق: ق 10ب، ونسبا إلى أبي المعالي سعد بن علي الورّاق الكتبيّ الحظيريّ في خريدة القصر: 34/5.
4) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1004.
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ2): «النّحل».
7) جاء في النّسخ، بدل هذا البيت، البيت التّالي، والمثبت من خلع العذار:

1245

بَعْضُ الأَنْدَلُسِيِّينَ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

قَالُـــوا: الْتَحَـى سُؤْلُـكَ يَـا مُنْيَتِـــي[3]
فَقُلْـتُ قَـــوْلاً فِـي الْهَـوى يَحْلُـو:
فِــي فَمِـهِ الشَّهْـــدُ فَـــلاَ تَعْجَبُـوا
أَنْ[4] دَبَّ فِــي عَارِضِـــــهِ النَّمْـــلُ

1246

مُظَفَّر[5] الأَعْمَى[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

وَمُـــوَرَّدِ الوَجَنَـــاتِ، مَعْسُـولِ اللَّمَى
سُبْحَـانَ مَـنْ جَمَعَ الْمَحَاسِـنَ فِيــهِ
دَبَّ العِـــذَارُ بِعَارِضَيْـــهِ كَأَنَّـــــهُ
نَمْـلٌ سَعَــى لِحَــلاَوَةٍ فِــي فِيــهِ

قُلْـــتُ وَقَـــدْ أَبْصَرْتُــهُ مُقْبِـــــلاً وَقَـــدْ بَدَا الشَّعْـــرُ عَلَى الْخَــــدِّ:

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 19ب، والزّين في العين: ق 11، والرّوض النّضر: 398/2.
2) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
3) في الزّين في العين: «سيّدي»، وهو أليق بالمقام.
4) في (أ1) و(ب1): «إذا».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 19ب وق 20أ.
6) في شذرات الذّهب: 194/7: «أبو العزّ موفّق الدّين مظفّر بن إبراهيم بن جماعة بن علي بن شامي بن أحمد بن ناهض بن عبد الرّزاق العيلانيّ- بالعين المهملة، نسبة إلى قيس عيلان- الحنبليّ الأديب الشّاعر العروضيّ الضرير المصريّ. لقي جماعة من الأدباء، وقال الشّعر الجيّد، وبرع في علم العروض، وصنّف فيه تصنيفا مشهورا دلّ على حذقه. ومدح جماعة كثيرة من الملوك، والشّعراء، والوزراء، وغيرهم. وحدّث بتصنيفه وبشيء من شعره.». توفّي سنة 6232 هـ. انظر: وفيات الأعيان: 213/5، وذيل طبقات الحنابلة: 166/2، ونكت الهميان: 290، والتّكملة لوفيات النّقلة: 168/3.
7) في (أ2): «مظفّر الأعجم»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1247

الْمُهَذَّبُ[1] بنُ زَكَرِيَّا[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

وَشَـــادِنٍ لَمَّـــا بَـــدَا مُقْبِـــلاً
سُبْحَـــانَ[4] رَبِّ العَـــرْشِ بَارِيـــهِ
وَمُـــذْ رَأَيْـــتُ النَّمْـــلَ فِـــي خَـــدِّهِ
أَيْقَنْـــتُ أَنَّ الشَّهْـــدَ فِـــي فِيـــهِ

1248

القَاضِي الفَاضِلُ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

قُلْـــتُ وَقَـــدْ أَبْصَرْتُـــهُ مُقْبِـــلاً
وَقَـــدْ بَـــدَا الشَّعْـــرُ عَلَى الْخَـــدِّ:
صُعُـــودُ ذَا النَّمْـــلِ عَلَـــى خَـــدِّهِ
يَشْهَـــدُ أَنَّ الرِّيـــقَ مِـــنْ شَهْـــدِ

1249

ابْنُ[7] وَكِيعٍ[8] فِيهِ[9]:

1) البيتان له في خلع العذار: ق 20أ، ومعجم الأدباء: 638/2، والوافي بالوفيات: 15/9، وخريدة القصر: 116/14، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 398/2.
2) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.
3) في (أ1) و(ب1): «المهذّب زكريا»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في كلّ مصادر التّحقيق: «سبّحت».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 20أ.
6) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له في خلع العذار: ق 20أ.
8) في الوافي بالوفيات: 71/12 رقم 3354: «الْحسن بن عَليّ بن أَحْمد بن مُحَمَّد بن خلف أَبُو مُحَمَّد الضَّبِّيّ التنيسِيّ، الْمَعْرُوف بِابْن وَكِيع الشَّاعِر، أَصله من بَغْدَاد ومولده بتنّيس. لَهُ كتاب «الْمُصَنّف»، بيّن فِيهِ سرقات المتنبّي، تحامل فيه كثيرا عليه. وكَانَ فِي لِسَانه عجمة، وَيُقَال لَهُ الْعَاطِس. وَتُوفِّي بعلّة الفالج» سنة 393 هـ. انظر: يتيمة الدّهر: 356/1، ووفيات الأعيان: 104/2، ومرآة الجنان: 201/2، وشذرات الذّهب: 496/4، وأعيان الشّيعة: 207/22.
9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ج) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

[من البسيط]

لَهْفِي عَلَى الْخَدِّ الأَسِيلِ وَقَدْ
ظَلَّ عَلَيْهِ العِذَارُ مُشْتَرِفَا
أَقْبَلَ حَتَّى إِذَا تَوَسَّطَهُ
حَيَّرَهُ حُسْنُهُ فَقَدْ وَقَفَا
آنْظُرْ إِلَيْهِ لِفَرْطِ حَيْرَتِهِ
كَيْفَ أَرَادَ الرُّجُوعَ فَانْعَطَفَا

1250

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الكامل]

وَكَأَنَّ نَمْنَمَةَ العِذَا
رِ عَلَى صَفَا الْخَدِّ الرَّقِيقِ
نَمْلٌ تَهَيَّا لِلْمَسِيرِ
فَعَادَ مِنْ نِصْفِ الطَّرِيقِ

1251

قَمَرُ الدَّوْلَةِ[3] عَلِي بنُ مَفَرِّج الْمُنَجِّمُ[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

وَظَبْي فَوْقَ وَجْنَتِهِ ضِرَامٌ
وَفِي قَلْبِي لَهُ أَثَرُ الْحَرِيقِ

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 20أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، والوافي بالوفيات: 135/22.
4) لم نقف له على ترجمة، ولعلّ المقصود هو قمر الدّولة، المعروف بابن دوّاس ؛ انظر: الوافي بالوفيات: 89/11 رقم 2735.
5) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «قمر الدّولة»، وفي (أ1): «ابن مفرّج»، وفي (ب1): «ابن مفرّج النّجم»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقَــــدْ دَبَّ العِــــذَارُ بِــهِ، فَلَمَّــــا
أَحَـسَّ النَّــــارَ عَــــاجَ عَنِ الطَّرِيــــقِ

1252

الطُّنْبُغَا[1] الْجَاوْلِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَكَـــأَنَّ عَارِضَـــــهُ تَسَلْسَـــلَ دَوْرُهُ
وَحَلَـتْ مَرَاشِــفُ ثَغْـرِهِ مِنْ شَهْــدِهِ
نَمْلٌ سَعَــى يَبْغِــي ضَرِيــبَ[4] رُضَابِــهِ
لَكِـنْ تَوَقَّــفَ مِــنْ تَضَــرُّمِ خَــــدِّهِ

1253

وَلِبَعْضِهِمْ مَواَلِيًا[5] فِيهِ[6]:

لَمّــا رَأَى[7] النَّمِــلْ أَنَّ الشَّــهِدْ يَــا جَايِرْ
فِي وَسْــطِ مَبْسَمِكْ رَامِ الوَرْدِ لُو غَايِــرْ
لاَ زَالْ مِــنْ فُوقْ سَــالِفِكْ النَّقِي سَايِــرْ
حَتَّى رَأَى النَّارْ فِي خَدِّكْ وَقَفْ حَايِــرْ

1) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 395/2.
2) ستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1293.
3) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (ب1): «ورود».
5) المواليا بدون نسبة في خلع العذار: ق 20ب.
6) كذا في (خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه مواليّا»، وفي بقيّة النّسخ: «مواليّا فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في خلع العذار: «درى».

1254

القَاضِي زَيْنُ الدِّينِ بنُ الْخَرَّاطِ[1] - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَقَفَ العِذَارُ بِخَدِّهِ فَكَأَنَّهُ
عَنْ دَبِّهِ فِي وَجْنَتَيْهِ يَمْنَعُ
نَمْلٌ يُحَاوِلُ نَقْلَ حَبَّةِ خَالِهِ
فَتَمَسُّهُ نَارُ الْخُدُودِ فَيَرْجَعُ

1255

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من البسيط]

آنْظُرْ إِلَى السِّحْرِ يَجْرِي مِنْ لَوَاحِظِهِ[5]
وَانْظُرْ إِلَى دَعَجٍ فِي طَرْفِهِ السَّاجِي
وَآنْظُرْ إِلَى شَعَرَاتٍ فَوْقَ عَارِضِهِ
كَأَنَّهُنَّ نِمَالٌ دَبَّ[6] فِي عَاجِ[7]

1) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، ونسبا إلى ابن الوردي في الرّوض النّضر: 395/2، ونسب الثّاني إلى البارع أحمد الشّاهيني في سلك الدّرر: 133/4.
2) كذا في (ج)، وسقطت فيه وفي (ج) و(ح) لفظة «فيه»، وسقطت لفظة «القاضي» في (خ)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) نسب البيتان إلى الخبزأرزي في نهاية الأرب: 92/2، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى محمّد بن عرفة، المعروف بنفطويه، في نفحة الرّيحانة: 204/6، ونسبا إلى العارف الشّيخ أيّوب في سلك الدّرر: 133/4، وهما بدون نسبة في خلع العذار: 20ب، والفواكه الجنيّة: ق 7أ، ونفحة الرّيحانة: 287/1، والرّوض النّضر: 396/2.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في الفواكه الجنيّة: «في لواحظه».
6) في نهاية الأرب: «سرن».
7) في (ب2): «كأنّها سطر نمل دب في عاج»، وفي السّلك والنّفحة: «كأنّما هنّ نمل دبّ في عاج».

1256

الأَسْعَدُ[1] بنُ[2] عَنْبَرَ[3]:

[من الطّويل]

كَـــأَنَّ عِذَارَيْـــهِ اللَّذَيْـــنِ بِخَـــدِّهِ[4]
هِلاَلاَنِ[5] مِـنْ مِسْـكٍ وَبَيْنَهُمَا بَـدْرُ
يُنَمْنِـــمُ خَدَّيْـــهِ العِـــذَارُ كَأَنَّمَـا
مَشَـتْ فِيهِمَـا[6] نَمْـلٌ بِأَرْجُلِهَـا حِبْـرُ

1257

نَاصِرُ الدِّينِ[7] بنُ[8] النَّقِيبِ[9]:

[من الطّويل]

وَخَـــدٍّ كَمِثْـــلِ السَّـــيْفِ يَلْمَـــعُ صَقْلُـــهُ
بِصَفْحَتِهِ مَـــاءُ الْحَيَـــاةِ مُـــرَوَّقُ
تَوَحَّـــلَ فِيهَـــا نَمْـــلُ مِسْـــكِ عِـــذَارِهِ
وَكَانَ عَلَيْــهِ النَّمْــلُ مِــنْ قَبْــلُ يَزْلَــقُ

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب وق 21أ، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 396/2.
2) لم نعثر له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.
3) في (أ1) و(ب1): «آخر فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في نهاية الأرب: «سرن».
5) في (ب2): «كأنّها سطر نمل دب في عاج»، وفي السّلك والنّفحة: 287/1: «كأنّما هنّ نمل دبّ في عاج».
6) في (أ1) و(ب1): «فوقها».
7) مرّت ترجمته في الفقرة رقم 855.
8) البيتان له خلع العذار: ق 21أ، والرّوض النّضر: 396/2.
9) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1258

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

مُسِخَـــتْ[3] نُـــقُوشُ العَاشِقِيـــنَ بِخَـــدِّهِ
وَتَـــمَّ[4] بِهَـــا[5] النَّجِيـــعُ الأَحْمَـــرُ
فَاعْجَـــبْ لَهُمْ شُـــهَدَاءُ مَسْـــكَنُهُمْ لَظًى
وَلِبَاسُهُـــمْ فِيهَـــا حَرِيـــرٌ أَخْضَـــرُ

1259

عَرْقَلَةُ[6] الدِّمِشْقِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من الخفيف]

قَـــالَ قَـــوْمٌ: بَـــدَا عِـــذَارٌ جَدِيـــدٌ[9]
فَاسْـــلُ عَنْهُ، فَقُلْـــتُ: لاَ، كَيْفَ أَسْلُو؟
أَنَـــا جَلْـــدٌ عَلَـــى لِقَـــا أُسْـــدِ عَيْنَيْـ
ـــهِ، أَأَخْشَـــى[10] عِـــذَارَهُ وَهْـــوَ نَمْـــلُ؟

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 21أ، والرّوض النّضر: 396/2.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س). و«نتجازى» و و
3) في الرّوض: «منحت»، وهو تحريف
4) كذا في النّسخ، وفي الرّوض: «نمّ».
5) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (ب1): «به»، وسقطت الكلمة في (أ1).
6) ديوانه: 72، والبيتان له في خلع العذار: ق 21أ، وفوات الوفيات: 316/1.
7) في فوات الوفيات: 313/1 رقم 111: «حسّان بن نمير، أبو النّدى الكلبيّ، الدّمشقيّ، النّديم الخليع المطبوع، المعروف بعرقلة، كان من أهل دمشق، وكانت وفاته في سنة 567 هـ، وقد قارب الثّمانين. كان شيخا خليعا أعور مطبوعا لطيفا ظريفا، كان اختصّ بالسّلطان صلاح الدّين، وله فيه مدائح، وله شعر رائق كثير». انظر: الوافي بالوفيات: 281/11، والنّجوم الزّاهرة: 64/6.
8) سقطت الكلمة الأخيرة (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
9) كذا في النّسخ وخلع العذار، وفي الدّيوان والفوات: «وهيب».
10) في الدّيوان وخلع العذار: «وأخشى».

1260

القَاضِي فَخْرُ الدِّينِ[1] ابنُ مَكَانِس[2] مُضَمِّناً فِيهِ[3]:

[من الوافر]

يَقُــولُ مُفَنِّــدِي إِذْ هِمْــتُ وَجْــداً[4]
بِخَـــدٍّ خِلْـتُ فِيــهِ الشَّعْــرَ نَمْــلاَ
أَتَعْــرِفُ وَجْهَــهُ لِلْعِشْــقِ[5] أَهْــلاً؟
فَقُلْــتُ لَــهُ: نَعَــمْ، أَهْــلاً وَسَهْــلاَ

1261

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من الطّويل]

وَلَمَّــا أَشَــاعَ الْحُــبُّ فِــي النَّــاسِ مِلَّةً
وَقَـــادَ قُلُوبــاً كَيْــفَ شَــا، وَأَلْبَابَــا

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وخزانة الأدب: 435/1، و484/3، ونسبا إلى ابن حجر في خديم الظّرفاء: ق 104، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 360.
2) في المنهل الصّافي: 173/7 رقم 1382: «عبد الرّحمان بن عبد الرزّاق بن إبراهيم، الرّئيس فخر الدّين أبو الفرج، وقيل أبو الفضل، ابن شمس الدّين بن علم الدّين، الشّهير بابن مكانس القبطيّ، الحنفيّ، الأديب الشّاعر، مولده بالقاهرة ونشأ بها، وتعانى قلم الديونة، وغلب عليه الأدب حتّى صار بارعاً فيه إلى الغاية، مع المشاركة الجيّدة في أنواع الأدبيّات، ثمّ ولي نظر الدّولة بديار مصر مدّة طويلة، ثمّ صار وزيراً بدمشق، فباشرها مدّة إلى أن طلب إلى القاهرة ليستقرّ بها وزيراً فأسقي في الطّريق فدخل القاهرة ميّتاً، وقيل مات بعد أيّام سنة» 794 هـ. انظر: الدّليل الشّافي: 400/1 رقم 1387، والنّجوم الزّاهرة: 131/13، وإنباء الغمر: 443/1 رقم 18، وتاريخ ابن قاضي شهبة: 444/3، وشذرات الذّهب: 288/9.
3) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظتا «القاضي» و«مضمّنا» في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
4) في تحفة العاشقين: «يقول معذّبي إذ همت فيه».
5) في تحفة العاشقين وخديم الظّرفاء: «خدّه للحسن».
6) نسب البيتان إلى محمّد بن هاني الأندلسيّ في خريدة القصر: 254/14، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 21ب.
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

جَلَى الْحُسْـــنُ لِلْعُشَّـــاقِ وَجْهَـــكَ قِبْلَةً
وَصَيَّـــرَ فِيـــهِ مِـــنْ عِذَارَيْـــكَ مِحْرَابَا

1262

ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِيهِ[1]، وَقِيلَ لابْنِ الْمُحْتَسِبِ[2]:

[من الكامل]

دَبَّ العِـــذَارُ عَلَـــى صَحِيفَـــةِ خَـــدِّهِ
مِثْـــلَ الطِّـــرَازِ[3] فَـــزَادَ فِيـــهِ تَحَيُّـــرِي
فَكَأَنَّـــهُ القِنْدِيـــلُ بَـــــاتَ مُعَلَّقـــاً
وَسْـــطَ[4] الدُّجَى بِسَلاَسِـــلٍ مِنْ عَنْبَـــرِ

---

1) كذا في خلع العذار: ق 21ب، ولم نعثر على البيتين في طبعتي ديوان ابن المعتزّ، وإليه نسبا في الأزهري: ق 27ب، والرّوض النّضر: 138-139، وهما بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 109.

2) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت في الأخير منها لفظة «فيه»، وفي بقيّة النّسخ: «ابن المعتزّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س)، وفي الوافي بالوفيات: 19/19 رقم 7143 أنّ ابن المحتسب هو: «عبد الْغفار بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن نصر الله الشَّيْخ نجم الدّين أَبُو المكارم الْعَبْدي الْحَمَوِيّ الْكَاتِب، الْمَعْرُوف بِابْن الْمُغيزل وبابن الْمُحْتَسب حدث عَن أبي الْقَاسِم ابْن رَوَاحَة، وَصَحب شيخ الشُّيُوخ، وَكتب الدّرج بحماه للْملك الْمَنْصُور ولولده المظفّر، وَكَانَ أديباً شَاعِرًا فَاضلا حسن الصُّحْبَة كثير المكارم». توفّي سنة 688 هـ. انظر: السّلوك (المقريزي): 750/3/1.

3) في خديم الظّرفاء: «شعر الحبيب ووجهه وبياضة وعذاره».

4) وفيه: «تحت».

حُسَامُ الدِّينِ[1] الْحَاجِرِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

بِرُوحِــي وَقَلْبِــي[4] ذَلِكَ العَــارِضُ الَّذِي
غَدَا عَنْبَــراً[5] فَــوْقَ السَّــوَالِفِ[6] سَائِــلاَ
دَرَى خُــدُّهُ أَنِّــي أُجَــنُّ مِــنَ الْهَــوَى[7]
فَأَظْهَــرَ[8] لِي قَبْــلَ الْجُنُونِ سَلاَسِــلاَ[9]

1) ديوانه: 172، ومخطوط ديوانه: ق 94أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وديوان الصّبابة: (باب 27)، وقلائد الجمان: 284/4، والرّوض النّضر: 139/1، ونسبا إلى أبي عليّ الآمدي في معجم الأدباء: 1063/3، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 93/2، وجلوة المذاكرة: 164، وتحفة العاشقين: ق 362، والثّاني له في الحجّة: ق 124ب

2) في قلائد الجمان: 281/4 رقم 565: «عيسى بن سنجر بن بهرام جبرائيل بن خمارتكين بن طاشتكين، أبو الفضل الإربليّ المعروف بالحاجريّ، الملقّب بحسام الدّين، وعرف بذلك لأنه يكثر من ذكر بليدة «حاجر» الحجازيّة في شعره، قلّما يخلو له قصيدة إلاّ ويعرّض بذكرها. وهو شابّ من أبناء الأتراك باربل وقدماء أجنادهم. وكان جنديًا ثم صار بعد ذلك صوفيًا. وهو ذو مفاكهة ومحاضرة، جيّد القريحة في الشّعر. وله أشياء حسنة في الغزل والهجاء، ومعان يجيد استنباطها بلا رأس مال في النّحو، ولا قرأ منه شيئًا إلاّ تأتيه طبعًا». توفّي سنة 632 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 501/3 رقم 518، والنّجوم الزّاهرة: 290/6، وسير أعلام النّبلاء: 343/22، وديوان الإسلام: 159/2، وشذرات الذّهب: 275/7، والعسجد المسبوك: 468/2.

3) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

4) في جلوة المحاضرة: «بروحي ومالي»، وفي المعجم والقلائد: «بنفسي وروحي»، وفي تحفة العاشقين: «بروحي وجسمي».

5) في الجلوة وتحفة العاشقين: «مسكه».

6) في مخطوط ديوانه: «الخدود».

7) في القلائد: «الأسى»، وفي تحفة العاشقين: «أنّي جننت بحبّه».

8) في المعجم: «فهيّأ».

9) في القلائد: «السّلاسلا».

1264

تَاجُ أَبُو الثَّنَاءِ التَّمِيمِيُّ[1] الصَّرْخَدِيُّ النَّحْوِيُّ[2]، مِنْ أَبْيَاتٍ[3]:

[من الكامل]

لَمَّــا أُصِيــبَ بِعَــارِضٍ مِــنْ عَــارِضٍ
عَــزَّاهُ عَــارِضُ دَمْعِــهِ فِــي صَبْــرِهِ
أَضْحَــى أَسِــيرَ سَلاَسِــلٍ مِنْ عَــارِضٍ
فِــي خَــدِّهِ، وَسَلاَسِــلَ مِــنْ شَعْــرِهِ

1265

ابْنُ السَّاعَاتِي[4]، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ[5] مِمَّا نَحْنُ فِيهِ[6]:

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، والرّوض النّضر: 139/1.
2) في النّجوم الزّاهرة: 249/7: «الشّيخ الإمام تاج الدّين أبو الثّناء محمود بن عابد بن الحسين بن محمّد بن الحسين بن جعفر بن عمارة بن عيسى بن عليّ بن عمارة التّميمى الصّرخدىّ، الحنفىّ، مولده سنة ثمان وسبعين وخمسمائة بصرخد، وتوفّي بدمشق. كان من الصّلحاء العلماء العاملين، وكانت له وجاهة عظيمة عند الملوك، وانتفع به جم غفير من الطّلبة، وكانت له اليد الطّولى فى النّظم والنّثر». توفّي سنة 674 هـ. وجاء في حواشي التّحقيق أنّ للمذكور ترجمة في مرآة الزّمان والمنهل الصّافي وشذرات الذّهب والسّلوك، ولكنّنا لم نهتد إلى مواضعها فيها، وينظر: شذرات الذّهب: 600/7.
3) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1): «الصّفدي من أبيات»، وفي (ب1): «الصّفديّ النّحويّ من أبيات»، وفي (ج): «الصّرصري» بدل «الصّرخدي»، وجاءت في (خ) جملة التّقديم في الفقرة التّالية، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الوافي بالوفيات: 5/22 رقم 1: «عَليّ بن مُحَمَّد بن رُستم بن هَرْدُوز بهاء الدّين أَبُو الْحسن الشَّاعِر ابْن الساعاتي صَاحب الدِّيوَان الْمَشْهُور، ولد بِدِمَشْق وَتُوفِّي سنة 604 هـ. وَكَانَ أَبوهُ يعْمل السَّاعَات بِدِمَشْق، فبرع هُوَ فِي الشّعْر، ومدح الْمُلُوك، وتعانى الجنديّة، وَسكن مصر، وروى شعره جمَاعَة مِنْهُم القوصي وَغَيره. وَهُوَ أَخُو الطَّبِيب العلاّمة فَخر الدّين رضوَان طَبِيب الْملك المعظّم. ديوانه في ثلاث مجلّدات كبار. وَهُوَ عِنْد أَكثر النَّاس أنه شَاعِر عَظِيم، وَأَنا مَا أرَاهُ يداني ابْن النَّبِيه وَإِن كَانَ ابْن السّاعاتي قَادِرًا مكثاراً طَوِيل النَّفس». وله ديوان ثان سمّاه «مقطّعات النّيل». توفّي سنة 604 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 395/3، وعبر الذّهبي: 11/5، وسير أعلام النّبلاء: 471/21، وشذرات الذّهب: 26/7.
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في الرّوض النّضر: 138/1-140.
6) استبدلت جملة التّقديم في (خ) بجملة الفقرة السّابقة، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

يَجُـورُ عَلَيْنَـا طَيْفُـهُ وَهْـوَ مَانِـعٌ
كَمَـا جَـدَّ فِينَـا حُبُّـهُ وَهْـوَ هَـازِلُ
لَئِـنْ جُـنَّ فِيـهِ العَاشِـقُونَ صَبَابَـةً
فَأَصْدَاغُـهُ لِلْعَاشِقِيـنَ سَلاَسِـلُ

1266

آخَرُ[1]، وَلَيْسَ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ[2]:

[من الكامل]

فَمَتَـى تَقُـومُ قِيَامَتِـي بِوِصَالِـهِ
وَيَضُـمُّ شَمْلَيْنَـا مَعَـادٌ شَامِـلُ؟
وَأَكُـونُ مِـنْ أَهْـلِ الخَطَايَـا، خَـدُّهُ
نَـارِي وَصُدْغَـاهُ عَلَـيَّ سَلاَسِـلُ

1267

الشَّيْخُ عَلاَءُ الدِّينِ[3] الوَدَّاعِي[4] فِيهِ[5]:

---

1) نسب البيتان إلى ابن الصّفّار المارديني في: ذيل مرآة الزّمان: 25/2، ومسالك الأبصار: 534/10، و139/16، وفوات الوفيات: 119/3، وعنوان المرقصات: 55، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 140/1.
2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وخزانة الأدب: 292/3، والبدر الطّالع: 498/1، والدّرر الكامنة: 156/4، وخلاصة الأثر: 267/1، ونفحة الرّيحانة: 196/1، وهما بدون في الرّوض النّضر: 138/1.
4) في الوافي بالوفيات: 124/22 رقم: «عَليّ بن المظفّر بن إبْرَاهِيم بن عمر بن زيد الأديب البارع الْمُقرئ المحدِّث المنشئ، علاء الدّين الكِندي الإسْكَنْدراني، ثمَّ الدِّمَشْقِي، الْمَعْرُوف بالوَادعي كَاتب ابْن وَداعة، نظر فِي الْعَرَبيَّة وَحفظ كثيرا من أشعار الْعَرَب، وَكتب الْمَنْسُوب فِيمَا بعد، وخدم مُوَقّعاً بالحصون مدَّةً، وتحوَّل إِلَى دمشق. وهو صَاحب «التّذكرة الكنديّة» الْمَوْقُوفَة بالشّميساطيّة فِي خمسين مجلّد بخطِّه، فِيهَا عدَّة فنون. وَكَانَ شيعيًا، يُخِلُّ بالصّلوات. وَتُوفِّي سنة 617 هـ». انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 98/3 رقم 362، والدّرر الكامنة: 130/3 رقم 298، ولسان الميزان: 263/4، والنّجوم الزّاهرة: 235/9، والدّليل الشّافي: 485/1.
5) سقطت لفظة «الشّيخ» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الرّجز]

إِذَا رَأَيْتَ عَارِضاً مُسَلْسَلاً
فِي وَجْنَةٍ كَجَنَّةٍ يَا عَاذِلِي
فَاعْلَمْ يَقِيناً أَنَّنِي مِنْ أُمَّةٍ
تُقَادُ لِلْجَنَّةِ بِالسَّلاَسِلِ

1268

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَمُعَذَّرٍ أَجْفَانُهُ وَعِذَارُهُ
يَتَعَاهَدَانِ[3] عَلَى فَنَاءِ النَّاسِ
سَفَكَ الدِّمَاءَ بِصَارِمٍ مِنْ نَرْجِسٍ
جُعِلَتْ حَمَائِلُ[4] غِمْدِهِ مِنْ آسِ

1269

ابْنُ الْمُعْتَزِّ[5] فِيهِ[6]:

---

1) نسب البيتان إلى ابن المعتزّ في جلوة المذاكرة: 161-162، والغيث المسجم: 267/1، وصرف العين: 19 رقم 20، وأنوار الرّبيع: 122/3، ووهما في شعر ابن المعتزّ (ملحق ديوانه): 305/3، وهما بدون نسبة في اللّطائف والظّرائف: 188، ونفح الأزهار: 31، وخلع العذار: ق 22أ، ونسبا إلى محمّد بن هانئ الأندلسي في خريدة العصر: 270/14، والكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 67.
2) في (أ2): وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
3) كذا في النّسخ، وفي مصادر التّحقيق: «يتعاضدان».
4) في مصادر التّحقيق، باستثناء خلع العذار: «كانت حمائل».
5) عبد اللّه بن المعتزّ باللّه محمّد بن المتوكّل بن المعتصم بن الرّشيد هارون العبّاسيّ، البغداديّ، أبو العبّاس، أديب وشاعر، ولي الخلافة بعد عزل المقتدر يوما واحدا، فلم يذكره بعض المؤرّخين مع الخلفاء. وهو صاحب «طبقات الشّعراء»، و«البديع» و«الجوارح والصّيد» و«الجامع في الغناء»، وله ديوان شعر طبع مرارا. قتل سنة 296 هـ. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 95/10، وأشعار أولاد الخلفاء: 107، وفوات الوفيات: 505/1
6) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

لاَ وَالَّذِي سَلَّ مِنْ جَفْنَيْهِ سَيْفَ رَدًى
قُدَّتْ بِهِ مِنْ عِذَارَيْهِ حَمَائِلُهُ
مَا صَارَمَتْ مُقْلَتِي دَمْعاً وَلاَ وَصَلَتْ
غَمْضاً، وَلاَ سَالَمَتْ قَلْبِي بَلاَبِلُهُ[1]

1270

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من مخلّع البسيط]

ضَاقَ بِحَمْلِ العِذَارِ ذَرْعاً
كَالْمُهْرِ لاَ يَعْرِفُ اللِّجَامَا
وَهَلْ تَرَى عَارِضَاهُ إِلاَّ
حَمَائِلاً قُلِّدَتْ[4] حُسَامَا؟

1271

ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ[5]، صَاحِبُ كِتَابِ «العِقْدِ»، فِيهِ[6]:

[من الكامل]

يَا ذَا الَّذِي خَطَّ الْجَمَالُ بِخَدِّهِ
سَطْرَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلاَبِلاَ

1) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 22أ، وتحرير التّحبير: 328، والرّوض النّضر: 227/1، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 126/7.
2) نسب البيتان إلى ابن رشيق في الذّخيرة: 601/8، وشرح الشّريشي: 47/2، وهما في ديوانه: 124 رقم 176، والنّتف: 65-66 رقم 123، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 22أ.
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الدّيوان والنّتف: «حمّلت».
5) ديوانه: 136، والبيتان له في خلع العذار: ق 22أوب، وخزانة الأدب: 97/3-98، وعنوان المرقصات: 56، وهما بدون نسبة في المستطرف: 171/2، وبسط الأعذار: 63، والثّاني له في الحجّة: ق 124ب.
6) سقط ما بين الفاصلتين في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

مَــا كُنْــتُ أَقْنَــعُ أَنَّ لَحْظَــكَ صَــارِمٌ
حَتَّــى رَأَيْــتُ مِــنَ العِـــذَارِ حَمَائِلاَ

1272

عُوَيْس[1] العَالِيَةِ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

قَدْ كَــانَ مِثْــل السَّيْــفِ يَبْــرُقُ وَجْهُهُ
حُسْنــاً، وَلَيْــسَ لَــهُ كَسَيْــفٍ صَاقِلُ
وَبَــدَتْ عِــذَارُهُ، فَقُلْــتُ لِصَاحِبِــي:
قَــدْ صَــارَ لِلسَّــيْفِ الصَّقِيــلِ حَمَائِلُ

1273

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

مَــا بَــانَ عُــذْرِي فِيــهِ حَتَّــى عَــذَّرَا
وَمَشَــى الدُّجَــى فِي خَــدِّهِ فَتَحَيَّــرَا[6]

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 22ب.
2) في شذرات الذّهب: 109/9: «شرف الدّين عيسى بن حجّاج السّعدي المصريّ الحنبليّ، الأديب الفاضل، المعروف بعويس العالية. كان فاضلا في النّحو واللّغة، وله النّظم الرائق، وله «بديعيّة» في مدح النّبيّ ﷺ، وله أشياء كثيرة، وسمّي عويس العالية لأنّه كان عالية في لعب الشّطرنج، وكان يلعب به استدبارا». توفّي سنة 807 هـ. انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 260/5، والضّوء اللاّمع: 151/6.
3) في (أ1): «عريس العالية»، وفي (ب1): «عرلس العالية»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) نسب البيتان إلى تميم بن المعزّ، صاحب مصر، في يتيمة الدّهر: 358/1، والإعجاز والإيجاز: 220-221، وخاصّ الخاصّ: 151، ولباب الآدب (الثّعالبي): 200، ووفيات الأعيان: 301/1، ودمية القصر: 115/1، والثّاني له في: الذّخيرة: 792/2، ودمية القصر: 1609/3، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 22ب، وبزيادة بيتين وبدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 146.
5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في دمية القصر: 115/1، والإعجاز: «فتبختر»، وفي اللّباب: «وتبخترا».

هَمَّتْ تُقَبِّلُهُ عَقَـــارِبُ صُدْغِـــهِ
فَاسْتَــلَّ نَاظِــرَهُ عَلَيْهَــا خَنْجَــرَا

1274

ابْنُ عَرَبِي[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

عِــذَارُكَ مِــنْ نَــدٍّ يَجُــلُّ عَــنِ النَّــدِّ[3]
وَرِيقُــكَ شَهْــدٌ، لاَ كَرَامَــةَ لِلشَّهْــدِ
وَلَحْظُــكَ سَــيْفٌ، كَيْفَ أَصِبَــحَ قَاطِعاً
وَلَيْسَ لَهُ – وَاللَّهِ – فِي الْحُسْنِ مِنْ حَدِّ؟

1275

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من مخلّع البسيط]

آنْظُــرْ إِلَى عَارِضِــهِ فَوْقَــهُ
أَلْحَاظُــهُ تُرْسَــلُ مِنْهَــا الْحُتُــوفْ
تُشَاهِــدُ الْجَنَّــةَ فِـي خَــدِّهِ
بَــارِزَةً تَحْـتَ ظِـلاَلِ السُّيُــوفْ

1276

وَأَجَادَ مَنْ قَالَ[6] فِيهِ[7]:

---

1) ديوانه، من قصيدة: 89 رقم 80، وانظر كذلك: 99 رقم 96.
2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «النّدا».
4) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 22ب.
5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 16ب، والأزهري: ق 11ب.
7) سقطت لفظة «وأجاد» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

خَـــطُّ العِـــذَارِ نَهَانِـــي عَنْ مَحَبَّتِـــهِ
وَقَالَ: حَسْـبُكُ، قَدْ بَالَغْتَ فِي الطَّلَبِ
وَلَحْظُـــهُ قَـــالَ لِـــي: سُلْوَانُـــهُ غَلَـــطٌ[1]
«وَالسَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْـبَاءً مِنَ الكُتُبِ»[2]

1277

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بْنِ وفَا فِيهِ[3]، مِنْ أَبْيَاتٍ[4]:

[من البسيط]

وَفِـــي لِحَـــاظٍ وَفِـــي شَعْـــرٍ هَوِيتُهُمَـــا
وَاطُـــولَ سُـــهْدِي فِي جُنْـــحِ الغَيَاهِيبِ
وَفِـــي سَـــوَادِ سُطُـــورٍ مِنْ عَوَارِضِـــهِ[5]
قَـــرَأْتُ خَطِّـــي وَاسْتَوْفَيْـــتُ مَكْتُوبِي

1278

مُحَمَّد بنُ عُثْمَانَ الْخَالِدِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الطويل]

سَـــوَادُ عِـــذَارٍ فِـــي بَيَـــاضٍ وَحُمْـــرَةٍ
بِخَدَّيْـــهِ مِثْـــل الْمِسْـــكِ ذُرَّ عَلَـــى وَرْدِ

---

1) في خلع العذار: «سفه».
2) هذا صدر بيت شهير لأبي تمّام، عجزه: «في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب»، وهو في ديوانه (الكتاب): 32/1.
3) البيتان له في خلع العذار: ق 16ب.
4) في (أ1) و(ب1): «سيّدي أبو الفضل فيه، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(خ)، وفي (أ2): «سيّدي بن أبي الوفا»، وفي (ج) و(ح): «ابن وفا»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1): «لواحظه».
6) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 30أ.
7) في (أ1) و(ب1): «الخالدي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

لَئِــنْ رَمَدَتْ عَيْـنَايَ مِــنْ حُمْرَتَيْهِمَــا
فَعَارِضُــهُ كُحْــلٌ لأَجْفَانِــيَ الرُّمْــدِ

1279

أَبُو طَالِبٍ[1] الرَّقِّيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَمَعِيـرُ بَــدْرِ[4] التَّــمِّ مَــا فِــي وَجْهِــهِ
وَالغُصْــنِ مَــا فِــي قَــدِّهِ الْمُتَــأَوِّدِ
رَمِــدَتْ جُفُونِــي مِــنْ تَــوَرُّدِ خَــدِّهِ
فَكَحَلْتُهَــا مِــنْ عَارِضَيْــهِ بِإِثْمِــدِ

1280

أَبُو مَرْوَانَ[5] الأَنْدَلُسِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الوافر]

أُجِيــلُ الطَّــرْفَ فِــي الأَلْحَــاظِ مِنْــهُ
فَيَرْمُــدُ نَاظِــرِي نَظَــراً إِلَيْــهِ
إِذَا رَمِــدَتْ بِحُمْرَتِهَــا جُفُونِــي
شَفَانِــي مِنْــهُ إِثْمِــدُ عَارِضَيْــهِ

1) البيتان له في يتيمة الدّهر: 346/1، وخلع العذار (6876): ق 30أ.
2) لم نعثر في من يدعون «الرّقّي» من كنيته أبو طالب، وأشهرهم ربيعة الرّقّي، المتوفّى سنة 198 هـ، وأبو القاسم المتوفّى سنة 450 هـ. وانظر: المنهل الصّافي: 352/5.
3) في (خ): «البرقي» بدل «الرّقّي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكاكل في (س).
4) في اليتيمة: «وجه».
5) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 30أ.
6) في الوافي بالوفيات: 115/19 رقم 7283: «عبد الْملك بن طريف الأندلسيّ، أَبُو مَرْوَان النَّحْوِيّ اللّغَوِيّ. مَاتَ فِي حُدُود الأَرْبَع مائَة». انظر: إنباه الرّواة: 208/2 رقم 411، وبغية الوعاة: 111/2.
7) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1281

أَبُو مُحَمَّد عَبْدُ اللَّهِ بنُ سَارَةَ[1] الإِشْبِيلِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

رَقَّـتْ حَوَاشِـي خَـدِّهِ مِـنْ حُسْنِـهِ
فَقُلُوبُنَـا شَغَفَـاً عَلَيْهِ[4] تُـرَاقُ[5]

لَـمْ يَكْـسُ عَارِضَـهُ السَّـوَادُ، وَإِنَّمَـا
نَقَطَـتْ[6] عَلَيْـهِ سَـوَادَهَا الأَحْـدَاقُ

1282

ابْنُ عِزِّ القُضَاةِ[7] فِيهِ[8]:

[من الطويل]

وَمُلْتَثِمٍ بِالشَّعْـرِ مِنْ فَـوْقِ خَـدِّهِ
غَـدَا قَائِـلاً: شَبِّهْهُ لِي بِحَيَاتِـي

فَقُلْتُ: سَتَرْتَ الصُّبْحَ بِاللَّيْلِ، قَالَ: لاَ،
وَلَكِـنْ سَتَـرْتُ النُّـورَ بِالظُّلُمَـاتِ

1) البيتان له في خلع العذار: ق 30أ، ونهاية الأرب: 96/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب، ونزهة الأبصار: ق 71ب وق 71أ.

2) في الوافي بالوفيات: 304/17 رقم 6436: «ابن سارة المغربي عبد الله بن مُحَمَّد بن سارة، وَيُقَال صارة بالصَّاد، أَبُو مُحَمَّد الْبكْرِيّ الشنتريني نزيل إشبيلية، كَانَ شَاعِرًا مفلقاً لغويّاً، مليح الْكِتَابَة نسخ الْكثير بالأُجْرَة، وَهُوَ قَلِيل الْحَظ. أثنى عَلَيْهِ صَاحب «القلائد»، وَصَاحب «الذَّخِيرَة» قَالَ إِنَّه يتبع المحقّرات، وتبلّغ بالوراقة، وَله مِنْهَا جانبٌ، وَبهَا بصر ثاقبٌ فانتحلها على كساد سوقها وخلوّ طريقها». توفّي سنة 517 هـ. انظر: قلائد العقيان: 218، رايات المبرّزين: 64، وبغية الملتمس: 325 رقم 896، والتّكملة: 816/2 رقم 1993، ووفيات الأعيان: 93/3 رقم 346، وبغية الوعاة: 75/2 رقم 1426.

3) كذا في (ج) و(ح) و(ع)، وفي (أ2) و(ب2): «ابن شارة»، وفي (أ1) و(ب1): «أبو عبد الله محمّد...»، وفي (أ1): عبد الله بن سارة الإشبيليّ»، وسقطت لفظة «محمّد» في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

4) في ابن برق: «عليك».

5) في نزهة الأبصار: «رقاق».

6) في (ب2) ونزهة الأبصار: «نفضت».

7) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب.

8) في (ع): «ابن عين القضاة»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1283

عَبْدُ الرَّحْمَانِ[1] بنُ فَتْحٍ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَقَــفَ العِــذَارُ بِخَــدِّهِ فَحَسِبْتُــهُ
لَيْــلاً تَوَقَّــفَ وَسْــطَ ضَــوْءِ نَهَــارِ
وَتَــوَرَّدَتْ وَجَنَاتُــهُ فَحَسِبْتُهَــا
نَــاراً تَلَظَّــى فَــوْقَ مَــاءٍ جَارِي

1284

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بنُ الصَّائِغِ الْحَنَفِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

بَــدَا لَيْــلُ العِــذَارِ بِخَــدِّ بَــدْرٍ[6]
يَفُــوقُ البَــدْرَ حُسْنــاً فِي الكَمَــالِ
فَــلاَ تَطْمَــعْ عَذُولِــي[7] فِي سُلُــوِّي
فَعِشْقِــي لاَ تُغَيِّــرُهُ اللَّيَالِــي[8]

1) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب.
2) كذا في كلّ النّسخ، ولم نقف له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.
3) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة في (س).
4) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 30ب، وخزانة الأدب: 433/3، والأزهري: ق 66ب، والزّين في العين (مخطوطة مكتبة غوته بألمانيا، رقم 1808): ق 10، وروض الآداب: ق 174أ، ونزهة الأبصار: ق 70أ، ونسبا إلى ابن حجّة في سكّردان العشّاق (يال): ق 82ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 18ب، وتحفة العاشقين: ق 360.
5) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن الصّائغ فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «نتجازى» و«نتجازى»
6) في تحفة العاشقين: «ظبي».
7) في (أ1): «عاذلي»، وفي خلع العذار: «عذول».
8) في ابن برق: «فلا يطمع».

1285

وَلِجَامِعِهِ مُحَمَّد النَّوَاجِي[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من الكامل]

طَـــرَدَتْ أَشِعَّــةُ ثَغْــرِهِ مُتَبَسِّمــاً
لَيْلَ العــذَارِ، وَأَشْرَقَــتْ أَنْــوَارُهْ

وَلَحَانِـي اللاَّحِـي عَلَيْـهِ، فَقُلْـتُ: لاَ
أَسْلُـوهُ مَـا طَـــرَدَ الظَّلاَمَ نَهَــارُهْ

1286

وَلَهُ[3] أَيْضاً مُضَمِّناً فِيهِ[4]:

[من الوافر]

بَـدَا لَيْلُ العِـذَارِ[5] فَلُمْتُ قَلْبِـي[6]
وَقُلْـتُ: سَلَوْتُ إِذْ[7] طَلَـعَ العِــذَارُ

فَأَشْـرَقَ[8] صُبْحُ[9] غُرَّتِــهِ يُنَــادِي:
«كَـلاَمُ اللَّيْـلِ يَمْحُـوهُ النَّهَــارُ»[10]

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب، وقدّم لهما بقوله: «وقلت مضمّنا للمثل السّائر»، ونرجّح أنّ المثل المقصود هو: «ما طرد الظّلام النّهار»، ولا ذكر له في مجاميع الأمثال.

2) كذا جاء نصّ التّقديم في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1): «ولجامعه محمّد النّواجي»، وفي (ب1): «ولجامعه»، وفي (ب2): «ولجامعه مضمّنا فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) ديوانه: 308 رقم 345، والبيتان له في خلع العذار: ق 30ب (ص 186 رقم 381 من المطبوع)، وحلبة الكميت: ق 92أ، والأزهري: 28أ، وبسط الأعذار: 56، والزّين في العين: ق 10، وروض الآداب: ق 174أ، وسكّردان العشّاق (بال): ق 83أ، وسلك الدّرر: 93/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب، والفواكه الجنيّة: ق 10ب، وتحفة العاشقين: ق 361.

4) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال أيضا مضمّنا»، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ2) و(ح)، وفي (ج): وقال جامعه» بدل «وله»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

5) في نتجازى و و ونتجازى ونتجازى و«نتجازى»

6) في الفواكه الجنيّة: «نفسي».

7) في ابن برق: «مذ»، وفي الفواكه الجنيّة: «سلوه لا طلع».

8) في الفواكه الجنيّة: «فأصبح».

9) في تحفة العاشقين: «نور».

10) هذا عجز بيت ينسب إلى أبي نواس، صدره: «فقلت: الوعد سيّدتي، فقالت»، وقد ورد ضمن حكاية

ثُمَّ وَقَفْتُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى تَضْمِينٍ لِلشَّيْخِ بَدْرِ الدِّينِ بنِ الدَّمَامِينِيِّ[1]، وَهُوَ[2]:

[من الوافر]

تَحَدَّثَ لَيْلُ عَارِضِهِ بِأَنِّي
سَأَسْلُوهُ وَيَنْصَرِمُ الْمَزَارُ
فَقَالَ جَبِينُهُ لَمَّا تَبَدَّى[3]:
«كَلاَمُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ»

ثُمَّ رَأَيْتُ العَمِيَانِ[4] فِي «شَرْحِ بَدِيعِيَّتِهِمَا»[5]، أَوْرَدَا تَضْمِيناً لِبَعْضِ الْمَغَارِبَةِ[6]، وَهُوَ[7]:

[من الوافر]

وَفَرْعٍ كَانَ يُوعِدُنِي بِأَسْرٍ
وَكَانَ القَلْبُ لَيْسَ لَهُ قَرَارُ

جرت بين محمّد الأمين، الخليفة العبّاسي، ومجموعة من الشّعراء، من ضمنهم أبو نواس، راجعها في: ديوانه (فاغنر): 486/5، وديوان الصّبابة: ق 42أوب، ومرآة الجنان: 346/1، وسلك الدّرر: 94/2، وتزيين الأسواق: 269/2، ونفحة اليمن: 13، وقد ورد ذكر هذا الشّطر في كتاب الأمثال المولّدة: 361 رقم 1537، وقدّم له بقوله: «وقد جاء هذا في خبر محمّد بن زبيدة مع الحسن بن هانئ، وتركت ذكره لشهرته».

1) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظة «وهو» في (خ)، وفي (أ1): «الدّماميني مضمّنا»، وفي (ب1): «وقال بدر الدّين الدّمامينيّ مضمّنا».

2) الدّماميني شاعرا وناقدا (رسالة ماجستير، سنشير إليها لاحقا بالدّماميني شاعرا): 105 رقم 50، والبيتان له في خلع العذار: ق 30ب (ص 187 رقم 382 من المطبوع)، وحلبة الكميت: 84، والأزهري: ق 28أ، والزّين في العين: ق 10، وروض الآداب: ق 173ب وق 174أ، وسكّردان العشّاق (بال): ق 83أ، والمستطرف: 171/2، وتزيين الأسواق: 221/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب وق 13أ، وتحفة العاشقين: ق 361، وزاد محقّق شعره: ومستوفى الدّواوين: 235/1، وروض الآداب: ق 288.

3) في الأزهري والسّكّردان والمستطرف: «فأشرق وجه غرّته ينادي»، وفي ابن برق: «وقال بياض شيبي إذ تبدّا».

4) كذا ضبطت في (ب2).

5) في الأعلام: 328/5 أنّ البديعيّة المذكورة لابن جابر، صاغها «على طريقة الصّفيّ الحلّيّ، وسمّاها «الحلّة السّيراء في مدح خير الورى»، وتسمّى بديعيّة العميان».

6) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1): «رأينا» بدل «رأيت»، وفي (ب1): «لبعض المغاربة»، وفي (أ1) و(ب1): «بأمر» بدل «بأسر».

7) البيتان بدون نسبة في: خلع العذار: ق 30ب وق 31أ (ص 187 رقم 383 من المطبوع)، ونفح الطّيب: 69/4، وبسط الأعذار: 57.

فَنَــادَى وَجْهُــهُ: لاَ خَوْفَ، فَاسْكُــنْ[1]
«كَــلاَمُ اللَّيْلِ يَمْحُــوهُ النَّهَــــارُ»

ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَى تَضْمِينٍ آخَرَ لِلْقَاضِي مَجْدِ الدِّينِ بنِ مُكَانِسَ فِيهِ[2]، وهُوَ[3]:

[من الوافر]

يُقُــولُ سَــوَادُ شَــعْرِي: سَوْفَ أَبْقَــى
أَبْقَــى عَلَــى حَالِــي وَإِنْ بَعُــدَ الْمَزَارُ
فَقَـــالَ بَيَــاضُ شَيْبِــي إِذْ تَبَــدَّى:
«كَــلاَمُ اللَّيْــلِ يَمْحُــوهُ النَّهَــــارُ»

1287

أَبُو بَكْرٍ بنُ مُحَمَّد بنِ عِيسَى[4] فِيهِ[5]:

[من مخلَع البسيط]

بَـــدَا عَلَــى خَــــدِّهِ عِــــذَارٌ
فِــي مِثْلِـــهِ يُعْـــذَرُ الكَئِيـــبُ
وَلَيْــــسَ ذَاكَ العِــــذَارُ شَعْـــراً
لَكِنَّـــهُ أَمْـــرُهُ عَجِيـــبُ[6]
لَمَّـــا أَرَاقَ الدِّمَـــاءَ ظُلْمــــاً
بَـــدَتْ عَلَــى خَــــدِّهِ الذُّنُـــوبُ

---

1) في بسط الأعذار: «فانكر».
2) كذا في (خ) و(ب2)، وسقطت فيهما الكلمة الأخيرة، وفي (أ1) و(ب1): «ثمّ وقفت على تضمين ابن مكانس فيه».
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 31أ، ونسبا إلى النوّاجي في ابن برق: ق 13أ.
4) هو المعروف بابن اللبّانة، وستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1535، وإليه نسبت الأبيات في خلع العذار: ق 31ب، والمغرب: 409/2، وهما في ديوانه: 25 رقم 5، إليه نسبا في الذخيرة: 145/1 و669/6، ونهاية الأرب: 96/2، والأوّل والثالث بدون نسبة في الكشكول: 192/2.
5) في (أ1) و(ب1): «ابن عيسى فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل (س).
6) في الدّيوان والمغرب ونهاية الأرب والمعاهد: «لكنّما سرّه غريب»، وفي الذخيرة: «عجيب» بدل «غريب».

1288

ابْنُ عَرَبِي[1] فِيهِ[2]:

[دُو بَيْت]

لَمَّـا شَكَـتِ النَّفْـسُ إِلَيْـهِ البَلْـوَى
نَاجَانِـي فِـي سِـرٍّ، فَنِعْـمَ النَّجْـوَى
لاَ تَعْتَقِـدَنْ أَنِّـي أَخْشَـى حَرَجـاً[3]
فِـي قَـتْلِكَ، هَـا خَـطُّ عِـذَارِي الفَتْـوَى

1289

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بنُ اللَّبَّانِ[4]، مِنْ[5] أَبْيَاتٍ[6]:

[من مخلّع البسيط]

يَـا وَيْحَـهُ مَـاتَ وَالثَّنَايَـا
تَبْسِـمُ وَالسَّالِفَـانِ تَلْعَـبُ
وَأَنْكَـرَتْ قَتْلَـهُ خُـدُودٌ
مِـنْ دَمِـهِ بَرْدُهَـا مُخَضَّـبُ
وَمَـا دَرَتْ مَحْضَـراً عَلَيْهَـا
عَلَيْـهِ خَـطُّ العِـذَارِ يَكْتُـبُ

1) ديوانه: 83 رقم 69، وديوان الدّوبيت: 313-314، والبيتان له في خلع العذار: ق 17أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «جزعا».
4) في الدّرر الكامنة: 5/61: رقم 887: «مُحمَّد بن أحمد بن عبد الْمُؤمن الأسعردي ثمَّ الدِّمَشْقِي نزيل الْقَاهِرَة شمس الدّين ابْن اللّبّان، سمع بِدِمَشْق من ابْن غَدِير بِالْقَاهِرَةِ من الدّمياطي، وَغَيره وتفقّه وبرع فِي الْفُنُون، ودرّس بزاوية الشَّافِعِي بالجامع وَتكلّم على النَّاس على طَرِيق الشاذلية فطار لَهُ بذلك صيت عَظِيم. كَانَ عَارِفًا بالفقه والأصلين والعربيّة أديبا ذكيّا فصيحا. مَاتَ فِي الطَّاعُون سنة 749 هـ».
5) الأبيات له في خلع العذار: ق 17أ.
6) في (أ) و(ب1) و(ب2): «ابن اللّبّان»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1290

بَدْرُ الدِّينِ[1] بنُ حَبِيبٍ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

عَيْنَــاهُ قَــدْ شَهِــدَتْ[4] بِأَنِّــي مُخْطِــئٌ
وأَتَـــتْ بِخَـــطِّ عِـــذَارِهِ تَذْكَــارَا

يَــا حَاكِــمَ الْحُبِّ اتَّئِــدْ فِي قِصَّتِــي[5]
فَالْخَــطُّ زُورٌ وَالشُّهُـــودُ سُكَـــارَى

1291

أَبُو بَكْرٍ ابنُ حجَّةَ[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

وَسَيْــفُ نَاظِــرُهُ بِالْحَــدِّ قَابَلَنَـــا
وَمَــا يُــرَى قَــطُّ إِلاَّ وَهْــوَ مَخْمُــورُ

1) له ذكر في الدّرر الكامنة والمنهل الصّافي والنّجوم الزّاهرة ووشذرات الذّهب وحسن المحاضرة، ونعت فيها بالأديب، ولم ترد له فيها جميها ترجمة.
2) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 17أ، وتزيين الأسواق: 214/2، ودرّة الأسلاك (باريس): ق 282ب، وقدّم لهما بقوله: «أنشدني (الشّيخ زاده الحنفي فاضل حسن) باللّسان الفارسيّ بيتين، وذكر لي معناهما، واقترح عليّ نظمه، فقلت»، وهما له أيضا في روض الآداب: ق 166ب وق 167أ، وتحفة العاشقين: ق 296، ونزهة الأبصار: ق 68، والرّوض الفائق (وفيه بدر الدّين حبيب): ق 57ب، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في النّجوم الزّاهرة: 235/7، وخزانة الأدب: 239/3، ونسبا إلى جمال الدّين بن علاء الدّين عليّ بن الحسن الهرويّ الحلبيّ، المعروف بالشّيخ زاده، في النّجوم الزّاهرة: 298/10، ونسبا إلى عبد الرّحيم الرّوميّ الحنفيّ في خلاصة الأثر: 104/1، وهما بدون نسبة في نفحة الرّيحانة: 298/1، والدّرّ النّفيس: ق 173أ
3) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حبيب فيه».
4) في درّة الأسلاك: «ألحاظه شهدت».
5) في النّجوم: 235/7: «قتتي»، وفي الخزانة والنّفحة وخلع العذار والتّزيين والرّوضة والتّحفة ونزهة الأبصار والرّوض الفائق: «قتلتي»، وفي الدّرّ النّفيس: «يا حاكما لا تفتي في قتلتي».
6) البيتان له في خلع العذار: ق 31ب.
7) سقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَحُمْـرَةُ الْخَـطِّ أَبْـدَتْ خَـطَّ عَارِضِـهِ
فَخِلْـتُ كَـاسَ مُـدَامٍ وَهْـوَ مَشْعُـورُ

1292

الطُّنْبُغَا[1] الْجَاوْلِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من المتقارب]

عِـذَارُكَ وَالطَّـرْفُ قَـدْ أَظْهَـرَا[4]
جَمِيـعُ الَّـذِي فِيهِمَـا يَرْمُـزُ
وَأَنَّـى يُصَـانُ الْهَـوَى عَنْهُمَـا
وَهَـذَا يَنِـمُّ وَذَا يَغْمِـزُ

1293

غَيْرُهُ[5] فِيهِ[6]:

[من المتقارب]

عِـذَارُكَ وَالطَّـرْفُ يَـا قَاتِلِـي
يُحَاكِيهِمَـا الآسُ وَالنَّرْجِـسُ

---

1) في الدّرر الكامنه: 407/1 رقم 1045: «الطّنبغا الجاولِيّ الشّاعِر الظّرِيف كَانَ مَمْلُوك ابْن باخل فخدم عِنْد سنجر الجاولِي فنسب إِلَيْهِ وَكَانَ سنجر يُحِبهُ ويقربه ويبالغ فِي الإِحْسَان إِلَيْهِ وَكَانَ إقطاعه عِنْده وَهُوَ نَائِب غَزَّة يعْمل عشْرين ألفا. سنة 705 هـ وَلم يكمل الْعشْرين».

2) البيتان له في روض الآداب: ق 174ب، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في جلوة المذاكرة: 165، والرّوض الباسم: 140 رقم 374، وفضّ الختام: 243، وصرف العين: 362/2 رقم 496، والغيث المسجم (ط. القديمة): 5/2، وإليه نسب البيتان في خلع العذار: 32أ، وتزيين الأسواق: 222/2.

3) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

4) في نزهة الأبصار: «أزهرا».

5) نسب البيتان إلى إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 174ب، وتزيين الأسواق: 221/2، وهما له في الرّوض الباسم: 140 رقم 374، وصرف العين: 362/2 رقم 496، وفضّ الختام: ق 134أ، وشوراى مولي: ق 84أ (ص 243 في المطبوع)، والغيث المسجم: 5/2، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ.

6) في (أ1) و(ب1): «ابن نباتة فيه»، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقَـــدْ صَـــارَ بَيْنَهُمَـــا نِسْبَـــةٌ
فَهَـــذَا يَـــدُبُّ وَذَا يَنْعَـــسُ

1294

الطُّنْبُغَا الْجَاوْلِيُّ[1] فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من الخفيف]

شُغِـفَ الطَّـرْفُ وَالعِـذَارُ بِخَـدٍّ
فِيـهِ مَـاءٌ وَجَمْـرُ نَـارٍ تُشَـبُّ
كُلَّمَـا احْمَـرَّ خَجْلَـةً وَحَيَـاءً
يَنْعَـسُ الطَّرْفُ، وَالعِـذَارُ يَـدُبُّ

1295

الصَّلاَحُ الصَّفَدِي[3] فِيهِ[4]:

[من الطويل]

وَأَهْيَـفَ[5] كَالغُصْـنِ الرَّطِيبِ إِذَا انْثَنَـى
تَمِيـلُ حَمَامَـاتُ الأَرَاكِ إِلَيْـهِ
لَـهُ عَـارِضٌ لَمَّـا رَأَى الطَّرْفَ نَاعِسـاً
أَتَـى خَـدَّهُ سِـرّاً وَدَبَّ[6] عَلَيْـهِ

1) البيتان له في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، وجلوة المذاكرة 165، وخزانة الأدب: 354/1 و312/3.
2) كذا في (أ2) و(ح)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
3) البيتان له في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 362.
4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظتي «الصّلاح» و«فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
5) وفيه: «وأغيد».
6) في تحفة العاشقين: «فدبّ»، وفي الحجّة: «ليلا فدبّ».

1296

جَمَالُ الدِّينِ بنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَبِمُهْجَتِـي رَشَـأٌ يَمِيـسُ قَوَامُـهُ
فَكَأَنَّـهُ[3] نَشْـوَانُ مِـنْ شَفَتَيْـهِ
شُغِـفَ العِـذَارُ بِخَـدِّهِ لَمَّـا رَأَى[4]
نَعَسَـتْ لَوَاحِظُـهُ[5] فَـدَبَّ عَلَيْـهِ

1297

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[6] فِيهِ[7]:

[من الطويل]

وَلَمَّـا أَتَانِـي العَاذِلُـونَ، عَدِمْتُهُـمْ
وَمَـا مِنْهُـمُ إلاَّ لِلَحْمِـيَ[8] قَـارِضُ

1) كذا في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1): «الصَّفيّ الحلّيّ فيه»، وفي (ب1): «الصّفيّ الحلّيّ»، وسقط لقب الشّاعر في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
2) ديوانه: 577، وله في القطر النّباتي: ق 171ب، وخلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، والغيث المسجم: 2/8-9، وروض الآداب: ق 174ب وق 175أ، وتعريف أهل النّهى: 171، وخديم الظّرفاء: ق 101-102، باختلاف في رواية الأوّل، وله أيضا في النّجوم الزّاهرة: 235/7، وخزانة الأدب: 354/1، و312/3، وثمرات الأوراق: 282/2، وأنوار الرّبيع: 42/5، والمستطرف: 172/2، والرّوض النّضر: 140/1.
3) في أنوار الرّبيع: «فكأنّني».
4) في كلّ مصادر التّحقيق: «ورآه قد».
5) في الدّيوان: «نواظره».
6) البيتان له في خلع العذار: ق 32ب، والوافي بالوفيات: 263/1، و32/12، وديوان الصّبابة (باب 13) (ص 154 من المطبوع منه)، وخزانة الأدب: 527/3، ونهاية الأرب: 141/7، وسكّردان العشّاق (يال): ق 75ب، ونسبا إلى علاء الدّين أبي الحسن علي بن محمود بن الحسن بن نبهان اليشكريّ ثمّ الرّبعيّ في النّجوم الزّاهرة: 350/7، وذيل مرآة الزّمان: 119/4، وفوات الوفيات: 97/3، وقلائد الجمان: 45/4.
7) سقط الجزء الثّاني من الاسم في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
8) في السّكّردان: «لجسمي».

وَقَـدْ بُهِتُـوا لَمَّـا رَأَوْنِـيَ شَاحِبــاً[1]
وَقَالُـوا[2]: بِـهِ عَيْـنٌ، قُلْـتُ[3]: وَعَـارِضُ

1298

ابْنُ الوَرْدِيِّ[4] فِي مَلِيحٍ مُعَذَّرٍ مَجْنُونٍ[5]:

[من المتقارب]

لِمَجْنُونِكُـمْ عَــــارِضٌ أَخْضَـــرٌ
غَرَامِـــي فِـــي حُبِّـــهِ نَاقِـــضُ
وَقَالُـــوا: سَـــلْ عَنْـــهُ، بِـــهِ عَـــارِضٌ
فَقُلْـــتُ: وَبِـــيَ ذَلِـــكَ العَـــارِضُ

1299

الشَّيْخُ أَبُو حَيَّانَ الأَنْدَلُسِيُّ[6] فِي مَلِيحٍ مُعَذَّرٍ مَجْنُونٍ[7]:

[من السّريع]

رَاضَ حَبِيبِـــي عَـــارِضٌ قَـــدْ بَـــدَا
يَـــا حُسْنَـــهُ مِـــنْ عَـــارِضٍ رَائِـــضِ
وَظَـــنَّ قَـــوْمٌ أَنَّ قَلْبِـــي سَـــلاَ
وَالأَصْـــلُ لاَ يَعْتَـــدُّ بِالعَـــارِضِ

---

1) وفيه: «شاخصا».
2) وفيه: «فقالوا».
3) وفيه: «فقلت».
4) البيتان له في خلع العذار: ق 32ب.
5) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) ديوانه: 252، والبيتان له في خلع العذار: ق 32ب، وأعيان العصر: 348/5، والوافي بالوفيات: 177/5، ونكت الهميان: 268، والإحاطة في أخبار غرناطة: 41/3، ونفح الطيب: 554/2، وفوات الوفيات: 73/4، والنّجوم الزّاهرة: 112/10، والدّرر الكامنة: 305/4، والبدر الطّالع: 291/2، وشذرات الذّهب: 254/8، وبسط الأعذار: 44، وفيه مزيد من التّخريج.
7) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2) و(ح) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

1300

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

حَاوَلْــتُ مَــنْ أَهْــوَاهُ فِــي قُبْلَــةٍ
فَقَــالَ: مَــا تُشْفِــقُ مِنْ عَارِضِــي؟
فَقُلْــتُ: يَــا بَــدْرَ الدُّجَى[3]، مَذْهَبِــي
أَنِّــي لاَ أَعْتَــدُّ[4] بِالعَــارِضِ

1301

ابنُ حجّةَ[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

عَزَمْــتُ عَلَــى السُّلُــوِّ لِطُــولِ هَجْرِي
فَجَاءَتْنِــي عَوَارِضُــهُ تُعَــارِضْ
وَكَــانَ العُــذْرُ يُقْبَــلُ فِــي
وَلَكِنْ مَــا سَلِمْــتُ مِــنَ العَــوَارِضْ

1) نسب البيتان إلى البدر الدّماميني في بسط الأعذار: 44، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 32ب (ص 197 رقم 407 من المطبوع منه)، ونزهة المشتاق: ق 41ب.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في بسط الأعذار: «السّما».
4) في نزهة المشتاق: «لأعتدّ».
5) ديوانه: ق 40أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 32ب، وخزانة الأدب: 508/3، وزهر الأكم: 229/2، ونسبا إلى الموصليّ في سكّردان العشّاق (بال): ق 81ب، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 238ب، وتحفة العاشقين: ق 360.
6) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1302

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

يَـا لائِمِي أَنْ فَقَـدْتُ الصَّبْرُ فِي قَمَـرٍ
أَصْدَاغُهُ سَـلَبَتْ أَهْلَ الْهَوَى وَسَـبَتْ
كَلَّتْ[3] سُيُـوفُ اصْطِبَارِي عَنْهُ حِينَ بَدَا
آسُ العَـوَارِضِ فِـي وَجْنَاتِـهِ وَنَبَـتْ

1303

عَلاَءُ الدِّينِ الوَدَّاعِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[دو بَيْت]

يَـا عَارِضُـهُ، جِئْـتَ مَجِيئـاً[6] حَسَنـاً
فَـازْدَادَ مُحَيَّـاهُ بَهَـاءً وَسَنَـا
قَالَـتْ لِـي أَجْفَانِـي لَمَّـا نَظَـرَتْ:
إِقْبَالُكَ: ﴿هَـذَا عَـارِضٌ مُمْطِرُنَـا﴾[7]

1304

آخَرُ[8] فِيهِ[9]:

---

1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار (6876): 5ب، وخزانة الأدب: 489/3، وتزيين الأسواق: 250/2.
2) سقطت لفظة «القاضي» في (ب2)، وسقط لقب الشّاعر أيضا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في التّزيين: «نبت».
4) البيتان له في خلع العذار: ق 33أ، والرّوض النّضر: 145/1-146.
5) في (أ1) و(ب1): «الدّاعي فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1): «حيث محيا»، وفي (ب1): «حيّيت محيا».
7) الأحقاف: 24.
8) في ((أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
9) نسب البيتان إلى ابن قرناص في بسط الأعذار: 56، وهما في مجموع شعره: 90، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 33أ (ص 199 رقم 412 من المطبوع منه).

[من الرّمل]

بِأَبِـــي أَفْدِيـــهِ مِـــنْ ذِي عَـــارِضٍ
طَرْفُـــهُ مِـــنْ[1] غُنْجِـــهِ[2] يَسْحَرُنَـــا
قَالَـــتِ الأَجْفَـــانُ لَمَّـــا أَنْ بَـــدَا:
إِنَّ «هَـــذَا عَـــارِضٌ مُمْطِرُنَـــا»

1305

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] فِيهِ[4]:

[من المتقارب]

وَخَـــدُّكَ ذَا السَّهْـــلُ، مَـــا بَالُـــهُ
عَلَى مَنْ رَجَـا قُبْلَـةً يَعْسُـــرُ؟
عَـنِ الـوَرْدِ يَـرْوِي، فَيَـا حُسْنَ مَـا
رَوَاهُ لَنَـــا خَلَـــفُ الأَحْمَـــرُ
وَيَـــا حَبَّـــذَا حَوْلَـــهُ عَـــارِضٌ
لِدَمْعِـــي هُـــوَ العَـارِضُ الْمُمْطِرُ

1306

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

---

1) في بسط الأعذار: «كم طرفه بغنجه».
2) في خلع العذار: «من عارضه».
3) ديوانه: 202.
4) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) و(ب2).
5) نسب البيتان إلى قاضي القضاة صدر الدّين أبي الرّبيع سليمان بن داود الدّمشقيّ الحنفيّ في النّجوم الزّاهرة: 337-336/10، والوافي بالوفيات: 236/15، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 33أ (ص 199 رقم 413 من المطبوع منه)، وبسط الأعذار: 55-56، وروض الآداب: ق 176أ، والمسلك السهل: 211، وتحفة العاشقين: ق 358، ونزهة الأبصار: ق 71أ.
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من السّريع]

لَمَّـــا بَـــدَا فِـــي خَـــدِّهِ عَـــارِضٌ
وَشَـــاقَ قَلْبِـي نَبْتُـهُ الأَخْضَـرُ
أَمْطَـــرَ أَجْفَانِـــيَ مُسْتَقْبِـــلاً
فَقُلْـــتُ[1]: هَـــذَا عَـــارِضٌ مُمْطِرُ[2]

1307

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

لَمَّـــا بَـــدَا العَـــارِضُ فِـي خَـــدِّهِ
بَشَّـــرْتُ قَلْبِـــي بِالنَّعِيـــمِ الْمُقِيـــمْ
وَقُلْـــتُ: هَـــذَا عَـــارِضٌ مُمْطِـــرٌ
فَجَاءَنِـــي فِيـــهِ[5] العَـــذَابُ الأَلِيـــمْ

1308

ابْنُ نُبَاتَةَ[6] فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ[7]:

1 ديوانه: 202.
2 سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) و(ب2).
3) نسب البيتان إلى ابن خلكان في وفيات الأعيان: 6/1، والوافي بالوفيات: 205/7، والغيث المسجم: 21/1، وفوات الوفيات: 114/1، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 358، وديوان الصّبابة: 241، وجلوة المذاكرة: 159، وخلع العذار: ق 33أ (ص 200-201 من المطبوع منه)، وروض الآداب: ق 176أ، والمسلك السّهل في شرح توشيح ابن سهل (سننشير إليه لاحقا بالمسلك السّهل): 211، وبسط الأعذار: 55، والدّرّ النّفيس: ق 238ب، وتزيين الأسواق: 200/2.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في المطبوع من خلع العذار والدّرّ النّفيس وروض الآداب: «منه».
6) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار: ق 33أ.
7) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

وَاحَيْرَتِي[1] بِظَلاَمِ الطُّرَّةِ الدَّاجِي
وَشَقْوَتِي[2] بِنَعِيمِ الْمَلْمَسِ العَاجِي[3]

يَثُجُّ مَاءُ دُمُوعِي خَطَّ عَارِضِهِ
وَيْلاَهُ مِنْ عَارِضٍ لِلدَّمْعِ ثَجَّاجِ[4]

1309

ابْنُ[5] النَّبِيهِ فِيهِ[6]:

[من الطويل]

رَنَا وَانْثَنَى كَالسَّيْفِ وَالصَّعْدَةِ السَّمْرَا
فَمَا أَكْثَرَ القَتْلَى، وَمَا أَرْخَصَ الأَسْرَى

خُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ خَارِجِيِّ عِذَارُهُ
فَقَدْ جَاءَ زَحْفاً فِي كَتِيبَتِهِ الْخَضْرَا

1310

الْحَاجِرِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من الطويل]

يَرُوقُ لِعَيْنِي أَنْ يَفِيضَ غَدِيرُهَا
إِذَا نَزَلَتْ كَاللَّيْلِ تِلْكَ الغَدَائِرُ

1) في الدّيوان: «واحيلتي».
2) في الدّيوان: «واحيلتي».
3) في الدّيوان: «واشقوتي».
4) في خلع العذار: «الضّاجي»، ولا معنى لها.
5) ديوانه: 287، والبيتان له في: قلائد الجمان: 233/3، والوافي بالوفيات: 288/21، وخلع العذار: ق 25أ، والثّاني له في الكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 70.
6) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) البيتان له في خلع العذار: ق 25ب، والثّاني له في: أزهار الرّياض: 275/1، ومسالك الأبصار: 203/16، وزهر الأكم: 42/2، ونهاية الأرب: 94/2.
8) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَمَـا اخْضَـرَّ ذَاكَ الْخَـدُّ نَبْتـاً، وَإِنَّمَا
لِكَثْـــرَةِ مَـا شُقَّـتْ عَلَيْهِ الْمَرَائِـــرُ

1311

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

مَـــنْ لِي بِأَهْيَفَ، سَـحَّارِ اللِّحَـاظِ، لَهُ
مَيْـلٌ إِلَـى تَلَـفِ الْمُضْنَـى وَإِيمَـــاءُ
قَالُوا: سَـلْ عَنْهُ، أَمَا شَاهَدْتَ عَارِضَـهُ
فِي الْخَدِّ أَخْضَرَ؟ قُلْتُ: النَّفْسُ خَضْرَاءُ

1312

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من الوافر]

بِخَـــدِّ الْحَبِيبِ[5] رَيْحَـــانٌ[6] نَضِيـــرٌ
لأَحْرُفِـــهِ سُطُـــورٌ[7] لَيْـــسَ تُقْـــرَا[8]

---

1) مجمع النّيرين: ق 28ب، والبيتان له في خلع العذار: ق 25أ.
2) كذا في (ب2) و(ج)، وسقطت لفظة «الشّيخ» في (أ2) و(ح)، وهي ولقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
3) شعر الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ وموشّحاته: 368، والبيتان له في خلع العذار: ق 25أ، وحلبة الكميت: 251، وبسط الأعذار: 43، وفيه مزيد من التّخريج، وسكّردان العشّاق (يال): ق 82ب، وخديم الظّرفاء: ق ، 112، وحويزي: 784.
4) سقطت لفظة «الشّيخ» ولقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة في (س).
5) في خديم الظّرفاء: «الحبّ».
6) في بسط الأعذار: «بدا في الخدّ ريحان».
7) في بسط الأعذار: «لأسطره»، وفي حويزي: «بأسطره».
8) في خديم الظّرفاء: «بأحرفه سطور ليس تقرى».

فَرَاعَيْـــتُ النَّظِيـــرَ[1] وَقُلْـــتُ: حِبِّـــي[2]،
عِذَارُكَ أَخْضَـــرُ، وَالنَّفْـــسُ خَضْـــرَا

1313

وَقَالَ [3] فِيهِ أَيْضاً[4]:

[من الطويل]

رَوَى حُسْـــنُهُ عَنْ عَـــارِضٍ فَـــوْقَ خَدِّهِ
وَمَبْسَمِـــهِ مَغْنًـــى يَـــرُوقُ وَيُبْهِجُ
بِأَخْضَـــرَ، يَعْلُو أَحْمَرَ، فَـــوْقَ أَبْيَـــضَ
فَقُلْـــتُ لَهُمْ: هَـــذَا الْحَدِيـــثُ الْمُدَبَّجُ

1314

وَلَهُ[5] فِيهِ[6]:

[من الكامل]

لِحَدِيـــثِ نَبْـــتِ العَارِضَيْنِ حَـــلاَوَةٌ
وَطَـــلاَوَةٌ هَامَـــتْ بِهَا العُشَّـــاقُ

---

1) في النّسخ: «النّضير»، والمثبت من مصادر التّحقيق.
2) في خديم الظّرفاء: «بلدي».
3) لم نعثر على البيتين في مجموع شعره، وهما له في خلع العذار: 25أ، وروض الآداب: ق 173ب، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في الرّوض النّضر: 143/1.
4) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «وله فيه أيضا»، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ب2): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) لم نعثر على البيتين في شعره وموشحاته، وهما له في خلع العذار: ق 35أ، وخزانة الأدب: 468/3، وروض الآداب: ق 173ب، وسكّردان العشّاق (بال): ق 55أ، وجواهر العقد: ق 82، والمستطرف: 172/2، وحويزي: 791 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 363، ونسب البيتان إلى ابن حجر في خديم الظّرفاء: ق 105، وهما بدون نسبة في ابن برق: 54أوب، وتحفة العاشقين: ق 360، والرّوض النّضر: 143/1.
6) في (أ1) و(ب1): «وله فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

فَـإِذَا نَهَانِـــي[1] الْمُرْدُ، قُلْــتُ: تَوَقَّفُـوا[2]
فَإِلَيْكُـــمُ هَـــذَا الْحَدِيثُ يُسَـــاقُ[3]

1315

وَلَهُ[4] أَيْضاً فِيهِ[5]:

[من الطويل]

حَدِيثُ عِـذَارِ الْحِبِّ فِي خَدِّهِ جَـرَى
كَمِسْكٍ عَلَى الْوَرْدِ[6] الْجَنِـيِّ تَسَطَّـرَا[7]
فَقَبَّلْتُــهُ حَتَّــى مَحَـوْتُ رُسُـومَهُ
كَأَنْ لَمْ يَكُــنْ ذَاكَ الْحَدِيثُ وَلاَ جَرَى

1316

غَيْرُهُ[8] فِيهِ[9]:

[من الخفيف]

مَــدَّ لِلْحُسْــنِ بِاللَّوَاحِـظِ نَهْبــــاً
كُــلُّ لَحْــظٍ قَدْ نَــالَ حَظّاً وَقِسْمَـــا[10]

1) في تحفة العاشقين: «تباهى».
2) في خلع العذار: «ترفّقوا»، وفي تحفة العشّاق وحويزي وخديم الظّرفاء: «تمهّلوا».
3) في المستطرف: «المرء» بدل «المرد»، وفي الخزانة: «تهافى» بدل «نهاني»، وفي الرّوض: «هامت به» بدل «هامت بها».
4) شعره وموشّحاته: 361، والبيتان له في خزانة الأدب: 467/3، وخلع العذار: ق 35أوب (ص 211 رقم 445 من المطبوع منه)، والأزهري: ق 27ب، وروض الآداب: ق 173أب، وأنوار الرّبيع: 72/5، ومطالع البدور: ق 22أ (ص 40 من المطبوع)، وحويزي: 785 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 284، ونزهة الأبصار: ق 70أ، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 143/1.
5) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في الرّوض: «على الورد».
7) في الأنوار والخزانة: «مسطّرا»، وفي الرّوض: «تحدّرا».
8) انفردت (ب1) بهذه الفقرة، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 35ب.
9) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب1) و(ج)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). ى»
10) في خلع العذار: «مسكا».

جَعَــلَ العَارِضَيْــنِ قُفْــــلاً عَلَيْـــــهِ
ثُمَّ سَــوَّى مِــنْ عَنْبَــرِ الْخَالِ خَتْمَـــا

1317

ابْنُ حَكِّينَا[1] الكَرْخِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

تَبَــــرَّمَ بِالعِــذَارِ وَظَــنَّ أَنِّـــي
أُقَاطِعُــهُ وَأَخْلُـصُ مِنْ يَدَيْــــهِ
فَخَافَـتْ عَارِضَاهُ خَلاَصَ قَلْبِـــي
مِنَ التَّبْرِيــحِ فَانْقَفَلَـتْ عَلَيْـــهِ

1318

مُحَمَّد بنُ يُوسُف الْخَيَّاطِ[4] الدِّمِشْقِيُّ[5] فِيهِ[6]:

---

1) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب1) و(ج)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

2) في الوافي بالوفيات: 298/11 رقم 3201: «أَبُو مُحَمَّد ابْن جكينا البرغوث، الْحسن بن أَحْمد بن مُحَمَّد بن حَكِّينَا أَبُو مُحَمَّد بْن أبي عبد الله الشَّاعِر الْبَغْدَادِيّ، كَانَ من ظرّاف الشُّعَرَاء الخلعاء، وَأَكْثر شعره مقطعات ذكره الْعِمَاد الْكَاتِب وَقَالَ: أجمع أهل بَغْدَاد على أنه لم يرزق أحدٌ من الشُّعَرَاء لطافة طبعه وَكَانَ البرغوث محدوداً لم ينل بالشعر دنيا. توفي سنة 528 هـ». انظر: الخريدة (قسم العراق): 320/2، ومعجم الأدباء: 169/6، وطبقات الأطبّاء (ابن جلجل): 267/1، وفوات الوفيات: 319/1 رقم 113، والأعلام: 181/2، وفي حاشيته: «فوات الوفيات 1: 116 والمختصر المحتاج إليه 275 وهو فيهما (ابن جكينا) والتّصحيح من تاج العروس: مادة (حكن) وقد نبّهني إليه فاضل، في مجلّة الرسالة: 254/14».

3) البيتان له في خلع العذار: ق 35ب (ص 208 رقم 438 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 14/16، وعنوان المرقصات: 49.

4) البيتان له في خلع العذار: ق 34ب، ومسالك الأبصار: 383/16، والنّجوم الزّاهرة: 234/7، وروض الآداب: ق 175ب، ونسبا إلى ابن عطّاف (لعلّها تصحيف خيّاط) في سكّردان العشّاق (بال): ق 83أ.

5) في الوافي بالوفيات: 186/5 رقم 2349: «مُحَمَّد بن يُوسُف بن عبد اللّه، شمس الدّين الشَّاعِر الْخياط الدِّمَشْقِي الْحَنَفِيّ، تردد إِلَى شمس الدّين الصَّائِغ وَقَرَأَ عَلَيْهِ، وَتردّد كثيرا إِلَى الإِمَام الْعَلامَة شهَاب الدّين مَحْمُود، وانصقل نظمه وجاد، وَهُوَ طَوِيل النَّفس فِي النّظم قَادر عَلَيْهِ، يدْخل ديوانه فِي سِتّ مجلّدات. وسافر إِلَى الدّيار المصرية ومدح أعيانها». توفّي سنة 756 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 300/4، والنّجوم الزّاهرة: 320/10، والمنهل الصّافي: 328/3.

6) في (أ1): «ابن الخيّاط»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من مخلّع البسيط]

عِـــذَارُ حِبِّـــي دَقِيـــقُ مَعْنًـــى
تَجُـــلُّ عَـــنْ حُسْنِـــهِ الصِّفَـاتُ

حَـــلاَ لِرَائِيـــهِ[1] وَهْـــوَ نَبْـــتٌ
هَـــذَا هُـــوَ السُّكَّـــرُ النَّبَـاتُ

1319

ابْنُ الوَرْدِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

مُعَـــذَّرٌ عِشْـــتُ بِتَـــقْبِيلِـهِ
فَمِتُّ مِنْ عِشْقٍ[4]، وَمَنْ عَاشَ مَاتْ

فَثَغْـــرُهُ وَالشَّعْـــرُ فِـي خَـــدِّهِ
هَـــذَا سُنَيْنَاتٌ، وَهَـــذَا نَبَـــاتْ

1320

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

حَـــلاَ نَبَـــاتُ الشَّعْـــرِ يَـا عَاذِلِـي
لَمَّـا بَـــدَا فِـي خَـــدِّهِ الأَحْمَـــرِ

---

1) في (ب1): «كرأيه»، وفي (خ): «لرأيه»، وفي السّكّردان: «كراريه».
2) ديوانه (الجوائب): 43-424-454، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب وق 35أ (ص 208 رقم 439 من المطبوع).
3) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) وفي (أ2) و(ح): «ابن نباتة»، وليسا في ديوانه، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الدّيوان: «من عشقي».
5) نسب البيتان إلى يوسف بن لؤلؤ الذّهبي في الوافي بالوفيات: 127/29، وفوات الوفيات: 380/4، وخزانة الأدب: 261/3، والنّجوم الزّاهرة: 352/7، وخديم الظّرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في التّورية والاستخدام (مخطوطة الإسكوريال رقم 219): ق 83ب، وخلع العذار: ق 35أ.
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في في خديم الظّرفاء: «في خدّه» بدل «يا عاذلي».

فَشَاقَنِـــي ذَاكَ العِـــذَارُ الَّـــذِي
نَبَاتُـــهُ أَحْلَـى مِـنَ السُّكَّـــرِ

1321

تَاجُ الدِّينِ مُظَفَّر الذَّهْبِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من المتقارب]

زُمُـــرُّدُ[3] شَارِبِـــهِ[4] الأَخْضَـرِ
يَنُـمُّ عَلَـى ثَغْـــرِهِ الْجَوْهَـرِي
وَرِيقَتُـــهُ طَعْمُهَـــا[5] سُكَّـــرٌ
وَذَاكَ النَّبَـــاتُ مِـنَ السُّكَّـــرِ

1322

آخَرُ مُضَمِّناً[6] فِيهِ[7]:

[من الطّويل]

حَـلاَ الْحِـبُّ إِذْ لاَحَ العِـذَارُ بِخَـدِّهِ
وَقَدْ كَانَ نُصْحِي قَبْـلَ ذَلِكَ أَنْ تَسْلُو
«نَصَحْتُـكَ عِلْماً بِالْهَـوَى، وَالَّذِي أَرَى
مُخَالَفَتِي، فَاخْتَـرْ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو»

---

1) البيتان له في فوات الوفيات: 151/4، وخلع العذار: ق 35أ، والأزهري: ق 28أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 37أوب، والدّرّ النّفيس: ق 239أ.
2) في (أ2): تاج الدّين ابن مظفّر...»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «أمرد».
4) في الدّرّ النّفيس: «عارضه».
5) وفيه: «وريقه طعمه».
6) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 35أ، والثّاني، على سبيل التّضمين، لابن الفارض، وهو في ديوانه: 162، ومسالك الأبصار: 383/8، ونفح الطّيب: 314/6، ومرآة الجنان: 62/4، والكشكول: 17/2.
7) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه مضمّنا»، وفي (ج): «آخر مضمّنا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1323

ابْنُ الوَرْدِي[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

وَبِـي أَغْيَـدُ مِنْ وَجْهِـهِ البَـدْرُ خَائِفٌ
عَلَى نَفْسِـهِ، وَالنَّجْمُ فِي الغَرْبِ مَائِـلْ
فَلَـوْ رَامَ قَـسٌّ وَصْـفَ بَاقِـلِ خَـدِّهِ
لَغَيَّـرَ قَسّـاً بِالفَهَامَـةِ بَاقِـلْ

1324

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] فِيهِ[4]:

[من مخلّع البسيط]

وَاحَرَبـا[5] مِـنْ هَـوَى رَشِيـقِ
مُعْتَـدِلٍ[6] كَالقَضِيـبِ مَائِـلْ
عِـذَارُهُ لاَ يُجِيـبُ دَمْعِـي
وَسَائِـلُ لاَ يُجِيـبُ[7] سَائِـلْ

1) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 4أ، وأخلّ بهما ديوانه (القلم).
2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 420، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 207 رقم 435 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 582/19، وروض الآداب: ق 175ب.
4) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «واحربي»، وفي روض الآداب: «واحزنا».
6) في الدّيوان والمسالك: «معذّر».
7) في الدّيوان والمسالك: «يغيث».

1325

الشَّيْخُ أَثِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

سَـــالَ فِـــي الْخَـــدِّ لِلْحَبِيـــبِ عِـــذَارٌ
وَهْـــوَ لاَ شَـــكَّ سَائِـــلٌ مَرْحُـــومُ[3]
وَسَأَلْـــتُ الْتِثَامَـــهُ[4] فَتَجَنَّـــى
فَأَنَـــا اليَـــوْمَ سَائِـــلٌ مَحْـــرُومُ

1326

ابْنُ الوَرْدِي[5] مُضَمِّناً فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

تَعَجَّبْـــتُ مِنْ نَهْدَيْـــهِ[7]، لَوَ أَنَّ لاَمِســـاً
أَرَادَ انْقِبَاضـــاً لَـــمْ تُطِعْـــهُ أَنَامِلُـــهْ
وَسَـــالَ[8] عِـــذَارٌ لَـــوْ نَحَـــا نَفْـــسَ صَبِّهِ
«لَجَـــادَ بِهَـــا، فَلْيَتَّـــقِ اللَّـــهَ سَائِلُـــهْ»[9]

---

1) ديوانه: 477، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 207 رقم 434 من المطبوع)، ونفح الطّيب: 568/2، والكتيبة الكامنة: 85، والإحاطة: 42/3.

2) كذا في ((ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو حيّان فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

3) في كلّ النّسخ: «سائل محروم»، والمثبت من خلع العذار (المخطوط والمطبوع).

4) في (أ1): «سالت الشّامة»، وفي (خ): «التمامه».

5) ديوانه (الحوائب): -143 261، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 207 رقم 436 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 337/3، والرّوض النّضر: 204/2.

6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). و ونتجازى ونتجازى و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى»

7) في الرّوض: «مهديه».

8) في الخزانة: «سار».

9) هذا عجز بيت ينسب إلى بكر بن النّطّاح، وصدره: «ولو لم يكن في كفّه غير نفسه»، وهو في الوافي بالوفيات: 139/10، ونسبه ابن خلكّان إلى زينب بنت الطّثريّة، أخت يزيد، في وفيات الأعيان: 375/6، ومنه أيضا بيت أبي تمّام: «ولم لم يكن في كفّه غير روحه»، وهو في ديوانه: 15/2، وديوان المعاني: 25/1، وعنوان المرقصات: 34، وذكر محقّق خلع العذار أنّ البيت لزهير بن أبي سلمى، ولكنّنا لم نعثر عليه في

1327

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] مُضَمِّناً فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من الطويل]

وَضَعْــتُ سِــلاَحَ الصَّبْـرِ عَنْــهُ، فَمَا لَهُ
يُقَاتِـلُ بِالأَلْحَــاظِ مَــنْ لاَ يُقَاتِلُــهْ؟
وَسَــالَ عِــذَارٌ فَــوْقَ خَدَّيْهِ جَائِــرٌ
عَلَى مُهْجَتِي[3]، «فَلْيَتَّــقِ اللَّهَ سَائِلُــهْ»

1328

وَظَرِيفٌ قَوْلُ عَلِيِّ بنِ سَعِيدٍ[4] الأَنْدَلُسِيِّ[5] فِيهِ[6]:

[من الخفيف]

كَــمْ جَفَانِــي فَرُحْــتُ[7] أَدْعُــو عَلَيْــهِ
فَتَوَقَّفْــتُ[8] ثُــمَّ نَادَيْــتُ ذَاهِــلْ:

شرح ديوانه (دار الكتاب العربي).

1) ديوانه: 423، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 208 رقم 437 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 336/3-337، وروض الآداب: ق 175ب، والرّوض النّضر: 204/2.

2) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في روض الآداب: «خدّه».

4) البيتان له في نفح الطّيب: 263/2، وابن برق: ق 53أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 135ب، وتزيين الأسواق: 192/2، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 361.

5) في الوافي بالوفيات: 157/22 رقم 184: «عَليّ بن مُوسَى بن سعيد المغربيّ الغُماريّ العَنسيّ الأديب نور الدين، يَنْتَهِي إِلَى عمّار بن يَاسر، ورد من الغرب وجال فِي الدّيار المصريّة وَالْعراق وَالشَّام، وَجمع وصنّف ونظم. وَهُوَ صَاحب كتاب «المُغرب فِي أَخْبَار أهل المَغرب»، وَصَاحب كتاب «المُشرق فِي أَخْبَار أهل المَشرق»، وَكتاب «الغراميّات»، وَكتاب «حلي الرّسائل»، و«كنوز المطالب فِي آل أبي طَالب»، و«المُرقص والمُطرب». توفّي سنة 673 هـ. انظر ترجمته في: نفح الطّيب: 262/2، والدّيباج المذهّب: 208، ودرّة الحجال: 437، والذّيل والتّكملة: 411، والإحاطة: 152/4، وحسن المحاضرة: 555/1، وبغية الوعاة: 209/2.

6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

7) في السّكّردان: «فرمت».

8) في ابن برق: «وتوقّفت».

لاَ شَفَا اللَّهُ طَرْفَهُ مِنْ سَقَامٍ
وَأَرَانِي عِذَارَهُ وَهْوَ سَائِلْ[1]

1329

ابْنُ الوَرْدِي[2] مُضَمِّناً فِيهِ[3]:

[من الوافر]

مَلِيحٌ وَرِدْفُهُ وَالسَّاقُ مِنْهُ
كَبُنْيَانِ القُصُورِ عَلَى الثُّلُوجِ
خُذُوا[4] مِنْ خَدِّهِ القَانِي نَصِيباً
فَقَدْ عَزَمَ الغَرِيبُ عَلَى الْخُرُوجِ

1) في ديوان الصّبابية والتّزيين: «فرحت» بدل «فرمت»، وفي النّفح: «رمت».
2) ديوانه (الجوائب): 324-452، والبيتان، والبيتان له في خلع العذار: ق 34أ (ص 205 رقم 430 من المطبوع)، وفوات الوفيات: 157/3، وأعيان العصر: 697/3، وخزانة الأدب: 391/3، وتزيين الأسواق: 249/2، ولم نهتد إلى موضع التّضمين في البيتين.
3) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردي فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردي فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1330

[ابنُ] [1] القَيْسَرَانِيّ [2] فِيهِ، وَتَلَطَّفَ [3] إِلَى الغَايَةِ [4]:

[من الكامل]

بَــادِرْ جَمَالَكَ بِالْجَمِيلِ فَرُبَّمَــا
ذَوَتِ [5] الْمَلاَحَةُ أَوْ أَبَــلَّ الْمُدْنِفُ
وَأَسْبِقْ عِـذَارَكَ بِاعْتِذَارِكَ قَبْـلَ أَنْ
يَأْتِـي بِعِـزْلِ هَـوَاكَ [6] مِنْـهُ اللُّطْفُ

1331

ابْنُ النَّبِيهِ [7] فِيهِ [8]:

[من الكامل]

ظَبْـيٌ تَـرَى الأَحْـدَاقَ مُحْدِقَـةً بِـهِ
وَالبَـدْرُ لَيْـسَ يُـرَى بِغَيْـرِ كَوَاكِـبِ

---

1) إضافة من مصادر ترجمة الشّاعر.
2) في الوافي بالوفيات: 76/5 رقم 2131: مُحَمَّد بن نصر بن صَغِير بن خَالِد، أَبُو عبد اللّه مهذّب الدّين أَو عدَّة الدّين، الشَّاعِر الْمَشْهُور، صَاحب الدِّيوَان، الْمَعْرُوف بِابْن القيسرانيّ، حَامِل لِوَاء الشّعْر فِي زَمَانه. ولد بعكّا، وَنَشَأ بقيسرية السَّاحِل فنسب إِلَيْهَا، وَسكن دمشق وَتَوَلَّى إدارة السَّاعَات الَّتِي على بَاب الْجَامِع، وَسكن فِيهَا فِي دولة تَاج الْمُلُوك وَبعده، وَسكن حلب مُدَّة وَولي بهَا خزانَة الْكتب، وَتردّد إِلَى دمشق وَبهَا مَاتَ. قَرَأَ الأدب، وأتقن الهندسة والحساب والنّجوم. وَكَانَ هُوَ وَابْن مُنِير شاعري الشَّام، وَجَرت بَينهمَا وقائع ونوادر وملح». توفّي 548 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 82/4، ومعجم الأدباء: 64/9، والخريد (الشّام): 96/1، وتذكرة الذّهبي: 104/4، وسير أعلام النّبلاء: 224/20، ومرآة الزّمان: 422/20، وشذرات الذّهب: 248/6.
3) البيتان له في خلع العذار: ق 17ب، ومسالك الأبصار: 518/10، وبدائع البدائه: 137.
4) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1)، وانفردت (ح) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في (ب1): «زدت» «بدل ذوت».
6) في (أ1) و(ب1): «بعزّك هواك» بدل «بعزل هواك».
7) البيتان له في خلع العذار: ق 18أ.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

خَرَجَـــتْ مُسَامِحَــةً بِوَجْنَتِـــهِ لِمَـــنْ
يَخْشَـــى مُحَاسَبَـــةَ الكَرِيـــمِ الكَاتِبِ

1332

أَبُو الفَرَجِ[1] بنُ هِنْدُو[2] فِيهِ[3]:

[من مخلّع البسيط]

عَابُـــوهُ لَمَّـــا الْتَحَـــى فَقُلْنَـــا
عِبْتُـــمْ وَغِبْتُـــمْ عَـــنِ الْجَمَـــالِ
هَـــذَا غَـــزَالٌ، وَلاَ عَجِيـــبٌ
تَوَلُّـــدُ الْمِسْـــكِ فِـــي الغَـــزَالِ

1333

أَحْمَد بنُ عَبْدِ الوَهَابِ[4] الْمِصْرِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

وَقَالُـــوا: بِالعِـــذَارِ تَسَـــلَّ عَنْـــهُ
وَمَـــا أَنَـــا عَـــنْ غَزَالِ الْحُسْـــنِ سَالِـــي

1) البيتان له في عيون الأنباء: 432، ويتيمة الدّهر: 460/3، والإعجاز والإيجاز: 216، وتحسين القبيح: 37، ولباب الآداب (الثّعالبي): 217، وفوات الوفيات: 14/3، وخلع العذار: ق 35ب (ص 211-212 رقم 447 من المطبوع، وفيه مزيد من التّخريج)، وعنوان المرقصات: 44.
2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 994.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في أعيان العصر: 280/1، والوافي بالوفيات: 110/7، وفوات الوفيات: 107/1، وخلع العذار: ق 35ب (ص 212 رقم 448 من المطبوع)، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 147ب، ومعاهد التّنصيص: 54/2، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 238 أوب.
5) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.
6) سقطت لفظة «أحمد» في (أ1) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَإِنْ أَبْــدَتْ لَنَــا خَــدَّاهُ مِسْكـاً
«فَـإِنَّ الْمِسْــكَ بَعْــضُ دَمِ الغَــزَالِ»

1334

ابن الشَّقَّاقِ[1] الأَنْدَلُسِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

فِــي خَــدِّ أَحْمَـدَ لِلأَبْصَــارِ مُعْتَبَــرٌ
عِذَارُ مِسْــكٍ بَدَا فِــي صَفْحَتَيْ بَــرَدِ
كَــأَنَّ وَجْنَتَــهُ مِــنْ حُسْنِــهِ خَجِلَــتْ
وَاسْــوَدَّ عَارِضُــهُ مِــنْ شِــدَّةِ الْحَسَــدِ

1335

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

وَبِمُهْجَتِــي مَــنْ وَجَنَاتُــهُ جَنَّــةٌ
وَقُطُـوفُ صُدْغَيْــهِ لَدَيْنَــا[6] دَانِيَــهْ
مَــا بِعْــتُ رُوحِــي فِــي هَــوَاهُ رَخِيصَةً
إِلاَّ لِكَــوْنِ عِــذَارِهِ مِــنْ غَالِيَــهْ

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 35ب وق 36أ.
2) في شذرات الذّهب: 145/5: «أبو محمّد بن الشّقّاق، عبد اللّه بن سعيد، كبير المالكيّة بقرطبة، ورأس القرّاء». توفّي سنة 426 هـ. انظر: عبر الذّهبي: 161/3، وترتيب المدارك: 729/2.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) نسب البيتان إلى سيف الدّين المشدّ في فوات الوفيات: 55/3، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 36أ (ص 213-214 رقم 454).
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(س)، وهي مطموسة في (س).
6) البيتان له في خلع العذار: ق 35ب وق 36أ.

1336

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

عَــذْلُ الْمُحِــبِّ عَلَــى مُعَذِّبِــهِ
شَــيْءٌ - وَحَقِّــكَ - لاَ يُوَافِقُــهُ
لَمَّــا تَكَامَــلَ[3] حُسْــنُ وَجْنَتِــهِ
قَالُــوا: تَعَــذَّرَ، قُلْــتُ: عَاشِقُــهُ

1337

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

بَــدَا فِــي الْخَــدِّ عَارِضُــهُ فَأَضْحَــى
عَلَيْــهِ مُعَنِّفِــي بِاللَّــوْمِ يُغْــرِي
وَحَــاوَلَ أَنْ يَــرَى مِنِّــي[6] سُلُــوّاً
وَقَــالَ[7]: لَقَــدْ تَعَــذَّرَ، قُلْــتُ: صَبْرِي

1) ديوانه: 419، والبيتان له في خلع العذار: ق 33أوب (ص 201 من المطبوع منه).
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «تكمّل».
4) البيتان له في الرّوض الباسم: 148 رقم 397، وفضّ الختام (الإسكوريال): ف 131ب وق 132أ، والحجّة: ق 99ب، وشوراى ملى: ق 81أ، والغيث المسجم: 266/1، وخلع العذار: ق 33ب (ص 201 من المطبوع منه)، وقطر الغيث: 120، والأزهري: ق 27ب، ونفحات الأزهار: 95، وخزانة الأدب: 376/3، وأنوار الرّبيع: 209/2، ومعاهد التّنصيص: 178/3، وهما بدون نسبة في جواهر العقد: ق 109.
5) سقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).
6) في شوراى ملى: «عندي».
7) في جواهر العقد: «فقال».

1338

غَيْرُهُ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الكامل]

لَمَّــا بَــــدَا نَبْــتُ العِــــذَارِ
كَهَالَـــــةٍ حُفَّـــتْ بِبَـــــدْرِ
قَالُــوا العَـــوَاذِلُ: قَـــدْ تَعَـــذَّ
رْ، قُلْـــتُ: سُلْوَانِـــي وَصَبْـــرِي

1339

الصَّفَدِي[3] فِيهِ[4]:

[من الوافر]

شُغِفْــتُ[5] بِحُــبِّ ظَبْــيٍ ذِي عِـــذَارٍ
غَدَا فِي الْخَدِّ أَحْمَـرَ فَـوْقَ أَخْضَـرْ[6]
أَقُــولُ لِمَــنْ يَلُــومُ عَلَــى هَـــوَاهُ:
دَعِ الصَّــبَّ الْمُعَنَّــى فِـي الْمُقَــدَّرْ[7]

---

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 33ب (ص 202 رقم 419 من المطبوع منه)، والحجّة: ق 99ب.
2) في (أ1): «آخر فيه»، وفي (ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).
3) البيتان له في الرّوض الباسم: 147 رقم 394، وجنان الجناس: 108، وخلع العذار: ق 33ب (ص 202 رقم 420 من المطبوع منه).
4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في الرّوض الباسم: «شقيت».
6) في الرّوض ومطبوع خلع العذار: «أخضر فوق أحمر».
7) وفيه: «المعثّر في المعذّر»، وفي مطبوع خلع العذار: «المعذّر».

1340

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

بِوَجْنَتَيْـــهِ بَـــــدَا عِـــــذَارٌ
بِـــهِ جَمِيـــعُ القُلُـــوبِ تُعْـــذَرْ
يَـــا قَلْـــبُ، كَيْـــفَ الطَّرِيـــقُ حَتَّـــى
أَسْلُـــو هَـــوَاهُ وَقَـــدْ تَعَـــذَّرْ؟

1341

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من المجتثّ]

كَـــمْ مِـــنْ صَغِيـــرٍ مَلِيـــحٍ[5]
عَلَـــى الْمُعَنَّـــى تَعَسَّـــرْ
وَمَـــا تَسَهَّـــلَ[6] مِنْـــهُ
وَصْـــلٌ[7] إِلَـــى أَنْ تَعَـــذَّرْ

1342

ابْنُ الوَرْدِي[8] فِيهِ[9]:

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 33ب (ص 202-203 رقم 421 من المطبوع منه).
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان للصّفدي في الرّوض الباسم: 147 رقم 396، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 130ب، وشوراى ملى: ق 79ب، والرّوض العاطر: ق 119أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 33ب (ص 203 رقم 422 من المطبوع)، وسكّردان العشّاق (يال): ق 63أ، والكشكول: 16/2.
4) في (أ2) و(ج) و(ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في السّكّردان والكشكول: «مليح صغير».
6) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع) وفضّ الختام والسّكّردان: «تيسّر».
7) في الرّوض البّاسم والرّوض العاطر: «وصل منه».
8) ديوانه (الجوائب): 263-453، والبيتان له في خلع العذار: ق 33ب (ص 203 رقم 423 من المطبوع منه).
9) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من المجتثّ]

قَالُــــوا: اعْتَــــذِرْ فِـي التَّسَلِّـــي
فَوَجْهُــــهُ فِيــــهِ شَعْـــــرُ
لاَ، مَــــا لِعُــــذْرِيَ وَجْـــــهٌ
وَمَـــا[1] لِوَجْهِــــكَ عُــــــذْرُ

1343

وَقَالَ جَامِعُهُ[2] فِيهِ[3]:

[من مخلّع البسيط]

هَيْهَـــاتَ يَـــا عَاذِلِـــي عُذُولِـــي[4]
عَـنْ مِلَّـةِ الْحُسْــنِ وَانْتِقَالِـــي
وَخَــــدُّهُ صَـــــارَ أَشْعَرِيّــــاً
فَكَيْـــفَ أَرْضَــــى بِالاعْتِـزَالِ؟

1344

القَاضِي الفَاضِلُ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

وَلَمَّـا بَـــدَا نَبْـتٌ[7] بِخَـدِّ مُعَذِّبِـــي
كَظُلْمَةِ لَيْـلٍ فِـي ضِيَـاءِ نَهَـارِ[8]

1) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «ولا».
2) ديوانه: 309 رقم 354، والبيتان له في خلع العذار: 34أ (ص 204 رقم 426 من المطبوع).
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «رجوعي».
5) البيتان له في خلع العذار: ق 34أ (ص 204 رقم 427 من المطبوع)، وهما، باختلاف في رواية البيت الأوّل، في جلوة المذاكرة: 162، ونسبا إلى البديع الإسطرلابي في: تاريخ بغداد (ذيله الموسوم بالمستفاد): 188/21، والوافي بالوفيات: 60/72، وشذرات الذّهب: 171/6، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 95/2.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء خلع العذار: «خطّ».
8) رواية هذا البيت في جلوة المذاكرة:

خَلَعْتُ عِذَارِي[1] فِي هَوَاهُ، وَلَمْ أَزَلْ
خَلِيعَ عِذَارٍ فِي جَدِيدِ عِذَارِ

1345

ابْنُ مَطْرُوحَ[2] فِيهِ[3]:

[من المتقارب]

وَقَالُوا: آسْلُ[4] عَنْهُ فَقَدْ شَانَهُ
عِذَارٌ أَرَاحَكَ مِنْ صَدِّهِ
فَقُلْتُ: وَهِمْتُمْ، وَلَكِنَّنِي[5]
خَلَعْتُ العِذَارَ عَلَى خَدِّهِ

1346

ابْنُ[6] مِكْنَسَةَ[7]:

[من الخفيف]

وَغَزَالٍ لَوْلاَ نَمِيمَةُ[8] شَعْرٍ
ذَكَّرَتْهُ، لَقُلْتُ بَعْضَ الْجَوَارِي

وَلِي سَكَنٌ أَسْكَنْتُ قَلْبِي حُبَّهُ فَمَا إِنْ عَرَانِي مِنْهُ غَيْرُ نِفَارِ

1) في نهاية الأرب: «تغلغل قلبي»، وفي الوافي: «تهتّك ستري».
2) ديوانه: 139، والبيتان له في خلع العذار: 34أ (ص 205 رقم 428 من المطبوع منه)، وقلائد الجمان: 17/8، وبسط الأعذار: 50 (أنشدهما شمس الدّين الكاتب)، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158، ونهاية الأرب: 83/2، وروض الآداب: ق 174أ، والمستطرف: 171/2.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في جلوة المذاكرة: «تسلّ».
5) وفيه: «أقصروا، أنا أهوى الّذي».
6) له في خلع العذار (6876): ق 51، ونسب البيتان إلى ابن سكّرة الهاشميّ في يتيمة الدّهر: 4/3، ونهاية الأرب: 95/2، وهما في ديوانه: 67 رقم 12، وفي هوامش التّحقيق مزيد من التّخريج، والبيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 175أ.
7) في فوات الوفيات: 194/1 رقم 73: «إسماعيل بن محمّد، أبو الطّاهر المعروف بابن مكنسة الاسكندرانيّ، ذكره أميّة بن أبي الصّلت في «الحديقة». توفّي في حدود الخمسمائة أو بعدها»، وفي الأعلام (323/1) أنّه توفّي سنة 510 هـ. انظر: الخريدة (مصر): 203/2، والوافي بالوفيات: 128/9 رقم 1777.
8) في الدّيوان واليتيمة: «تميمة».

شَـــارِبٌ أَشْـرَبَ الصَّبَابَــةَ قَلْبِـــــي
وَعِـــــذَارٌ خَلَعْـتُ فِيـهِ عِـــذَارِي[1]

1347

ابنُ نُبَاتَةَ[2] فِي مَلِيحٍ نبتَ شَارِبُهُ[3]:

[من السّريع]

مُبَقَّـــلُ[4] الْخَـــدِّ[5] أَدَارَ الطِّـــلاَ
فَقَـــالَ لِي فِي حُبِّــهِ[6] عَاتِبِـــي:
عَــنْ أَحْمَـرِ الْمَشْـرُوبِ مَا تَنْتَهِـــي[7]؟
قُلْــتُ: وَلاَ عَنْ أَخْضَـرِ الشَّـــارِبِ[8]

أَخَذَهُ ابنُ حجَّةَ[9] فَقَالَ[10]:

[من السّريع]

بِنُقْطَـةِ الْخَـــالِ وَطَعْـــمِ اللَّمَـى
وَخُضْـرَةِ الشَّـــارِبِ يَـــا عَاتِبِـــي

1) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
2) ديوانه: 60، والبيتان له في خلع العذار: 65 رقم 28، والغيث المسجم: 1/265-266، وخزانة الأدب: 3/338، وروض الآداب: ق 175ب، وسكّردان العشّاق (بال): ق 82ب، وأنوار الرّبيع: 5/47-48، والنّجوم الزّاهرة: 11/96، ومسالك الأبصار: 19/569، وحلبة الكميت: ق 152أ (ص 156 من المطبوع)، وبسط الأعذار: 49، وفيه مزيد من التّخريج، ومطالع البدور: ق 83أ (1/162-248 من المطبوع) وق 129أ، ومعاهد التّنصيص: 3/184.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في النّجوم والمعاهد والرّوض: «مقبّل»، وفي الخزانة والمطالع: «مورّد».
5) في الدّيوان: «الوجه».
6) في السّكّردان والمطالع والرّوض: «حبّها».
7) في الدّيوان: «تلتهي»، وفي روض الآداب: «ينتهي».
8) جاء في (أ1)، بدل هذا البيت، ثاني بيتي ابن حجّة، في الفقرة الموالية.
9) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: خزانة الأدب: 3/517، وخلع العذار (6876): ق 4ب، والحجّة: ق 106أ.
10) في (أ1) و(ب1): «وقال».

قَــــدْ مِلْــتُ لِلنُّقْطَــةِ بَعْــدَ النَّقَــــا

وَقُلْــــتَ بِالْمَشْــــرُوبِ وَالشَّــــارِبِ

1348

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من المتقارب]

وَحَقِّــكَ مَــــا ثَغْــــرُهُ بَاسِــــمٌ

وَلَكِنَّـــــهُ الْحَبَـــــبُ اللاَّعِـــــبُ

وَلَــــوْ لَــــمْ يَكُــنْ ثَغْــــرُهُ مُسْكِــراً[3]

لَمَــا دَارَ مِــنْ حَوْلِـــــهِ الشَّــــارِبُ

1349

ابْنُ الوَرْدِي[4] فِيهِ[5]:

[دُو بيتٍ]

يَــــا خَمْــرَةَ رِيقِــهِ[6] الشَّهِــيِّ البَرْقِــي

مَا حَرَّمَــكِ الشَّــارِبُ[7] فَارْعَيْ حَقِّــي

كَانَــتْ شَفَتَـــــاهُ حُــــقَّ دُرٍّ بَهِـــجٍ

وَالشَّــــارِبُ قَــدْ جَــــاءَ غِطَاءَ الْحُــقِّ

---

1) نسب البيتان إلى أبي إسحاق إبراهيم الغرناطي في: نفح الطّيب: 115/7، والثّاني له في نفحة الرّيحانة: 168/3، وهما بدون نسبة في خلع العذار (6876): ق 4ب وق 5أ، وخديم الظّرفاء: ق 193.

2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في النّفحة: «سكّرا».

4) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار (6876): ق 5أ، والرّوض العاطر: ق 180أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أوب.

5) في (أ2) و(ح): «لابن الوردي دوبيت»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

6) في خديم الظّرفاء: «يا حمرة ثغره».

7) في ابن برق: «الشّارع»، وهي أليق بالمقام.

1350

عَزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

لَقَدْ[3] كُنْتَ لِي وَحْدِي، وَوَجْهُكَ حَضْرَتِي[4]
وَكُنَّا وَكَانَتْ لِلزَّمَانِ مَوَاهِبُ
فَعَارَضَنِي فِي وَرْدِ خَدِّكَ عَارِضٌ
وَزَاحَمَنِي[5] فِي بَرْدِ[6] رِيقِكَ شَارِبُ

1351

مُحَمَّدُ بنُ يُوسُف بنُ عَبْدِ الرَّحْمَانِ[7] الْحَلَبِيُّ[8] فِيهِ:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَفٍ لَوْلاَ جَدِيدُ عِذَارِهِ
مَا بَاتَ عَاشِقُهُ خَلِيعَ عِذَارِ
طَرْفِي وَقَلْبِي[9] مَنْزِلاَهُ لأَنَّهُ
قَمَرٌ، وَتِلْكَ مَنَازِلُ الأَقْمَارِ[10]

---

1) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 5أ، وروض الآداب: ق 175ب.
2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1): «الموصليّ»، وفي (ب1): «الموصليّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في خلع العذار: «قد».
4) في روض الآداب: «خضرتي».
5) في (ب1): «زاحمنا».
6) وفيه: «ورد»، وفوقها: «عذب».
7) البيتان له في خلع العذار: ق 36أ (ص 214 رقم 455 من المطبوع منه)، والثّاني، مع ثان، له في عنوان المرقصات: 54، وهو بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 106
8) في شذرات الذّهب: 501/8: «تقيّ الدّين عبد الرّحمن بن محمّد بن يوسف، الحلبيّ الأصل، ابن ناظر الجيش، اشتغل بالعلم، وباشر كتابة الدّست في حياة أبيه، وتقدّم في معرفة الفنّ، وصنّف فيه تصنيفا لطيفا عليه اعتماد الموقّعين إلى هذه الغاية، وكانت له عناية بالعلم، وولي نظر الجيش استقلالا بعد أبيه». توفّي سنة 786 هـ. انظر: إنباء الغمر: 171/2، والنّجوم الزّاهرة: 301/11.
9) في جلوة المحاضرة: «قلبي وطرفي».
10) في (أ1) و(ب1): «ابن عبد الرّحمان الحلبيّ فيه»، وفي بقيّة النّسخ: «محمّد بن يوسف بن عبد الرّحمان»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة

1352

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من المنسرح]

قَالُوا الْتَحَى قَاتِلِي، فَقُلْتُ لَهُمْ
إِنَّ اللِّحَى مِنْ مَحَاسِنِ الصُّوَرِ
قَدْ صَحَّ لِيَ الآنَ أَنَّهُ قَمَرٌ
لَمَّا بَدَا فِي دُجًى مِنَ الشَّعَرِ

1353

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بنُ الزَّقَّاقِ[3] البَلَنْسِيُّ فِيهِ[4]:

[من المتقارب]

يَقُولُونَ: وَجْنَتُهُ قُسِّمَتْ
وَرَسْمُ مَحَاسِنِهِ قَدْ دَثَرْ
وَمَا شَقَّ وَجْنَتَهُ عَابِثاً[5]
وَلَكِنَّهَا آيَةٌ لِلْبَشَرْ
جَلاَهَا لَنَا اللَّهُ كَيْمَا نَرَى
بِهَا كَيْفَ كَانَ انْشِقَاقُ القَمَرْ

بالكامل في (س).

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 36أ (ص 214 رقم 455 من المطبوع منه).
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 179 رقم 51، والأبيات، بزيادة ونقص، له في خلع العذار: ق 36أ (ص 214-215 رقم 457 من المطبوع منه)، والمطرب: 332/2، ونفح الطّيب: 3/289-290، ونهاية الأرب: 87/2، والوافي بالوفيات: 214/21، وخريدة القصر: 566/17، ولمح السّحر: 48، وشذرات الذّهب: 147/6، والبيتان الثّاني والثّالث في المغرب: 332/2، ونفح الطّيب: 414/3، والثّالث في نفحة الرّيحانة: 209/4.
4) كذا في (أ2) و(ج)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «ابن الدقّاق الأندلسيّ» بدل «البلنسيّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في المطرب والمغرب: «عابث».

1354

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

كَسَــرَاتُ جَفْنِــكَ كَلَّمَتْ قَلْبِــي، فَلِمَ
تَــأْتِ الصِّحَــاحُ لَنَــا بِمِثْــلِ لُغَاتِهَا؟
دَارَ العِــذَارُ بِحُسْــنِ وَجْهِكَ مُنْشِــداً:
لاَ تَخْــرُجُ الأَقْمَــارُ عَــنْ هَالاَتِهَــا

1355

ابْنُ عَرَبِي[3] فِيهِ[4]:

[من الطويل]

وَبَــدْرٍ بَــدَا مِنْــهُ العِــذَارُ كَأَنَّــهُ
بَقِيَّــةُ لَيْــلٍ فَــرَّ[5] مِــنْ وَضَــحِ الفَجْرِ
مَحَــوْتُ بِفَــرْطِ اللَّثْــمِ خَــطَّ عِــذَارِهِ
أَلَمْ تَــرَ ذَاكَ الْمَحْوَ فِي صَفْحَةِ البَدْرِ؟

1356

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 36أ (ص 215 رقم 458 من المطبوه منه)، والمنهل الصّافي: 92/1، والنّجوم الزّاهرة: 199/11، وتقدّم فيها، باستثناء خلع العذار، البيت الثّاني الأوّل، وتاهيل الغريب: 212 رقم 133 (من قصيد: 210-212)، وفيه مزيد من التّخريج.
2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «القيراطي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 247 رقم 341، والبيتان له في خلع العذار: ق 36أ (ص 215 رقم 459 من المطبوع منه).
4) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في (ب1): «مرّ».
6) نسب البيتان في خلع العذار إلى عزّ الدّين الموصليّ: ق 25أ.
7) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

أَسْــوَدُ الشَّعْــرِ، أَبْـيَضُ الثَّغْـرِ، أَلْمَى
أَحْمَـــرُ الْخَـــدِّ، أَخْضَـــرُ العَارِضَيْنِ
أَوْحَـــدُ الْحُسْـــنِ فِـــي الْمَلاَحَـــةِ، فَـــرْداً
ثَانِـــيَ الغُصْـــنِ، ثَالِـــثُ القَمَرَيْـــنِ

1357

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

بَـــدْرٌ إِذَا عَايَـــنَ بَـــدْرَ الدُّجَـــى
يَقُـــولُ: «يَـــا بُشْـــرَايَ، هَذَا غُـــلاَمْ»[3]
ظَبْـــيٌ مِـــنَ التُّـــرْكِ، وَلَكِنَّـــــهُ
مِـــنْ عَارِضَيْـــهِ قَـــدْ أَدَارَ اللِّثَـــامْ

1358

ابنُ حجَّة[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

شَرِيـفُ حُسْـنٍ، وَمَخْضَرُّ العِـذَارِ، لَـهُ
عَلاَمَـــةٌ، وَبِهَـــذَا تُعْـــرَفُ الشُّرَفَـــا

1) البيتان له في خلع العذار: ق 36ب (ص 215-216 رقم 460 من المطبوع منه)، وله، من أبيات، في تأهيل الغريب: 870-871 رقم 883، وروض الآداب: 111، والبيتان له في الرّوض النّضر: 70/1، والأوّل له في كشف الحال: ق 51ب (279 رقم 308 من المطبوع منه)، والحجّة: ق 49أ.
2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) يوسف: 19.
4) البيتان له في خلع العذار: ق 18أ (ص 126 رقم 213 من المطبوع منه)، ومسالك الأبصار: 124/16، وعقود الجمان: ق 218ب، والثّاني له في الحجّة: ق 27أ، والبيتان بدون نسبة في بسط الأعذار: 52 (وتقدّم فيه الثّاني الأوّل).
5) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

لَمَّا تَخَلَّفَ[1] وَأَرْخَى[2] فَوْقَ قَامَتِهِ
ذُؤَابَةً، قُلْتُ: هَذِي رَايَةُ الْخُلَفَا

1359

الصَّفِيُّ الْحِلِّيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من المنسرح]

لَمَّا اكْتَسَى خَدُّهُ، وَقُلْتُ لَهُ:
كُلُّ حَيَاةٍ عَقِيبُهَا تَلَفُ
رَأَى أَخَاهُ بِعَيْنِ مَعْذِرَةٍ
وَقَالَ: مَا مَاتَ مَنْ لَهُ خَلَفُ

1360

وَقَالَ آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

قَدْ عَنَّفُونِي فِي هَوَاهُ بِقَوْلِهِمْ:
سَتَطْلُعُ مِنْهُ الذِّقْنُ، فَاصْبِرْ عَلَى الْحَزْنِ[7]

---

1) في بسط الأعذار: «لمّا تبدّى».
2) في الحجّة: «تخلّف أرخى».
3) ديوانه (الجمل): 562/1، والبيتان له في خلع العذار: ق 37أ (ص 219-220 رقم 427 من المطبوع).
4) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) نسب البيتان إلى الصفيّ الحلّي في تذكرة الصّفدي: ق 107ب، ونسبا إلى ابن المحدّث الكاتب في أعيان العصر: 213/2، والوافي بالوفيات: 111/12، وفوات الوفيات: 349/1، ونسبا إلى ابن تميم في حلبة الكميت: ق 209ب، والأوّل لابن المحدّث في الدّرر الكامنة: 13/2 رقم 1536، وقدّم له بقوله: «ومن نظمه، وهو وسط»، والبيتان بدون نسبة في ديوان الصّبابة: (با 19، ص 278 من المطبوع منه)، وقدّم لهما بقوله: «وقال أيضا بعض مشايخ العصر»، وخلع العذار: ق 37أوب (ص 220 رقم 473 من المطبوع)، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 181أ.
6) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في أعيان العصر والوافي: «فاقصر عن الحزن»، بدل «فاصبر على الحزن»، وفي الفوات: «الذّقن» بدل «الذّقن».

فَقُلْـتُ لَهُـمْ: كُفُّـوا فَإِنِّـي وَاقِـعٌ
وَحَقِّكُـمْ فِي الوَجْـدِ[1] فِيهِ إِلَى الذِّقْـنِ

1361

ابْنُ نُبَاتَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

وَقَالُـوا: أَحَاطَـتْ ذِقْنُـهُ بِخُـدُودِهِ
وَوَجْـدُكَ لاَ يَنْفَـكُّ يَذْكُـرُ حُسْنَـهُ
فَقُلْـتُ: نَعَـمْ، ضَيْـفٌ بِقَلْبِـيَ نَـازِلٌ
أُعَظِّـمُ مَثْـوَاهُ وَأُكْـرِمُ ذِقْنَـهُ

1362

آخَرُ[4] فِي مَلِيحٍ طَلَعَتْ ذِقْنُهُ[5]:

[من السّريع]

وَعَـارِضٌ قَـدْ لاَمَ فِـي عَـارِضٍ
وَطَاعِـنٌ يَطْعَـنُ فِـي سِنِّـهِ
وَقَائِـلٍ[6]: قَـدْ طَلَعَـتْ[7] ذِقْنُـهُ
فَقُلْـتُ: لاَ أُفَكِّـرُ فِـي ذِقْنِـهِ

---

1) إضافة من خلع العذار (المخطوط والمطبوع) ونزهة المحبّ، فيهما: «بالوجد» بدل «في الوجد».
2) ديوانه: 534، والبيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 220 رقم 474 من المطبوع منه)، ومسالك الأبصار: 628/19، وخزانة الأدب: 357/3.
3) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) نسب البيتان إلى محمّد بن عمر بن مكّي في أعيان العصر: 23/5، ونسبا إلى صدر الدّين بن الوكيل في الوافي بالوفيات: 189/4، وفوات الوفيات: 17/4، وهما في شعر ابن الوكيل (رسالة): 240 رقم 46، ونسبا إلى ابن تميم في حلبة الكميت: ق 209أ، ونسبا إلى «بعض مشايخ العصر» في ديوان الصّبابة: 278، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 37ب (ص 220-221 رقم 475 من المطبوع منه)، وفيه مزيد من التّخريج.
5) في (أ2) و(ح): «فيمن طلعت ذقنه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في الحلبة والوافي: «وقال لي».
7) في الأعيان: «طلعت».

1363

الصَّفِيُّ الْحِلِّيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

وَكَامِـــــلِ العَـــارِضِ قَبَّلْتُـــــهُ
فَاغْتَـــاظَ[3] وَازْوَرَّ مِـنْ قُبْلَتِــــي
وَقَـــالَ: كَـمْ أَنْهَـاكَ عَـنْ مِثْـلِ ذَا
وَأَنْـــتَ مَا تُفَكِّـــرُ فِـي لِحْيَتِـــي

1364

القِيرَاطِي[4] فِي مَلِيحٍ [مُخَشَّنٍ][5]:

[من المجتثّ]

مُحَشِّـــشٌ قَـــالَ يَوْمـــاً
لَنَـا مَقَالَـــــةَ عُنْـــفِ:
ذِقْنِـــي أَمَامِـــي
وَأَنْـــتَ خَلْفِـــيَ خَلْفِـــي

1365

الوَدَّاعِي[6] فِي مَلِيحٍ نِكْرِيشٍ مُضَمِّناً[7]:

---

1) ديوانه (الجمل): 563/1، و(صادر): 485، والبيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 221 رقم 476 من المطبوع منه)، وتذكرة الصّفدي: ق 104ب، والمستطرف: 142/3-143، ونسبا إلى «بعض مشايخ العصر» في ديوان الصّبابة: 287، وهما بدون نسبة في روضة الأزهار: ق 465.
2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في كلّ مصادر التّحقيق: «فصدّني».
4) البيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 221 رقم 477 من المطبوع منه).
5) في (أ1) و(ب1): «محشّش»، وفي (أ2) و(ج) و(ح): «مخشّش»، صوابه ما أثبتنا، وهي بمعنى فظّ غليظ، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) شعره: 123، والبيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 221-222 رقم 478 من المطبوع منه)، وخزانة الأدب: 294/3.
7) أخلّت (أ2) و(ح) بلفظة «مضمّنا»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

يَــا عَاذِلِي فِي النَّكَارِيــشِ[1]، اِطَّرِحْ عَذْلِي
وآعْذُرْ، فَعُــذْرِي فِيهِمُ وَاضِحٌ حَسَــنُ
فَالْمُــرْدُ إِنْ حَاوَلُــوا حَرْبِــي بِهَجْرِهِــمُ
«إِذَنْ لَقَــامَ بِنَصْرِي مَعْشَــرٌ خُشُــنُ»[2]

1366

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] مُضَمِّناً فِيهِ[4]:

[من البسيط]

لَــوْ آذَنَتْنِــي عُذَّالِــي بِحَرْبِهِــمُ
إِذْ فِي النَّكَارِيشِ قَدْ أَصْبَحْتُ هَيْمَانَــا
«إِذَنْ لَقَــامَ بِنَصْرِي مَعْشَــرٌ خُشُــنٌ
عِنْــدَ الحَفِيظَــةِ إِنْ ذُو لَوْثَــةٍ لاَنَــا»

---

1) في تكملة المعاجم: 309/10 نكرش: «نكريش: مأخوذة من الأصل الفارسيّ نيك: جميل وريش: لحية، لذلك يقال لمن له لحية جميلة نكريش، والجمع نكاريش. وفي الأغاني 6: 206 (طبعة بولاق): كان في جوار الحسين بن الضحاك طبيب يداوي الجراحات يقال له نصير، وكان مخنثا، فإذا كانت وليمة دخل مع المخنثين، فإذا لم يكن عالج الجراحات، فقال فيه الحسين بن الضحّاك:

نَصِيــرُ لَيْسَ الْمُرْدُ مِنْ شَأْنِــهِ   نَصِيــرُ طَــبٌّ بِالنَّكَارِيــشِ
يَقُــولُ لِلنُّكْرِيشِ فِي خَلْــوَةٍ   مَقَــالَ ذِي لُطْــفٍ وَتَجْهِيــشِ
هَلْ لَــكَ أَنْ نَلْعَبَ فِي فَرْشِــنَا   تَقَلُّــبَ الطَّيْــرِ الْمَرَاعِيــشِ؟

يعني المبادلة».

2) صدر بيت لقريط بن أنيف العنبريّ، عجزه: «عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا»، وهو في العقد الفريد: 322/2.

3) ديوانه: 530، ولم نعثر على البيتين في ديوان ابن اللبّانة، وإلى ابن نباتة نسبا في خلع العذار: ق 37ب، وخزانة الأدب: 294/3.

4) في (ب1): «ابن اللبّانة»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1367

أَبُو مَرْوَانَ بنُ غُصْنٍ[1] الْحِجَارِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

فَدَيْتُكَ لاَ تُخَفْ مِنِّي سُلُوّاً
إِذَا مَا غَيَّرَ الشَّعْرُ الصِّغَارَا
أَهِيمُ بِدَنِّ خَلٍّ كَانَ خَمْراً[4]
وَأَعْشَقُ لِحْيَةً كَانَتْ عِذَارَا

1368

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

وَكُنْتَ مِنَ الْمَلاَحَةِ فِي مَحَلٍّ
مِنَ الغَايَاتِ مَحْسُوداً[7] عَلَيْهَا
فَجَاءَتْ لِحْيَةٌ زَادَتْكَ حُسْناً
كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَاجاً[8] إِلَيْهَا

1369

آخَرُ[9] فِيهِ[10]:

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 37أ وق 38ب، والمغرب: 33/2، والذّخيرة: 901/2، و339-336-335/5، ونفح الطّيب: 423/3، وخريدة القصر: 166/17، والرّوض الباسم: 272 رقم 753.
2) كذا في النّسخ، ولم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الذّخيرة: 901/2: «أدين بدينِ خلٍّ»، وفي نفح الطّيب: «أدين بدنّ خمر صار خلاّ».
5) نسب البيتان إلى ابن حجّة في سكّردان العشّاق (بال): ق 82ب، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 38أ (ص 222-223 رقم 481 من المطبوع)، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 180أ.
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في النّسخ والسّكّردان ونزهة المحبّ: «محسود»، والمثبت من خلع العذار.
8) في النّسخ: «محتاج»، والمثبت من خلع العذار والسّكّردان.
9) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38أ (ص 223 رقم 482 من المطبوع).
10) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

وَقَالُوا: الْتَحَى مَنْ كُنْتَ تَهْـوَاهُ فَاسْـلُهُ
فَقُلْـتُ لَهُمْ: سَحْقـاً لِرَأْيِكُمْ سَـحْقَا
لَقَـدْ كُنْـتُ أَرْجُو حِيـنَ يَأْتِي عِـذَارُهُ
سُلُـوّاً، فَلَمَّـا أَنْ بَـدَا زَادَنِي عِشْقَـا

1370

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

لَقَـدْ كُنْـتُ أَرْجُـو أَنَّـهُ حِينَ يَلْتَحِـي
يُفَـرِّجُ أَحْزَانِـي وَيُعْقِبُنِـي صَبْـرَا
فَلَمَّـا الْتَحَـى وَاسْـوَدَّ عَـارِضُ وَجْهِهِ
تَضَاعَفَـتِ البَلْـوَى بِوَاحِـدَةٍ عَشْـرَا

1371

ابنُ الصَّايغِ[3] فِيهِ[4]:

[من الطويل]

يَقُـولُ عَذُولِي لِلدُّمُوعِ وَقَـدْ جَـرَتْ
عَلَى إِثْرِ مَحْبُوبٍ[5] بَرَا مُهْجَتِـي بَرْيَـا:

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38أ (ص 223 رقم 483 من المطبوع).
2) في (أ1) و(ح): «آخر»، وفي (ب1): «ابن الصّائغ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في خلع العذار: ق 38أ (ص 223 رقم 484 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 431/3، وكشف اللّثام: 103، وسكّردان العشّاق (بال): ق 52أ، وجواهر العقد: ق 73، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 364.
4) في (أ2) و(ح): «ابن الصّائغ»، وفي (ب1): «وله فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في السّكّردان: «محبوبي»، وفي تحفة العاشقين: «على أنّ محبوبي».

تَـــأَنَّ، فَقَـــدْ لاَحَ العِـــذَارُ بِخَـــدِّهِ
فَقُلْـــتُ[1] لَـــهُ: وَاللَّهِ قَـــدْ زِدْتَنِـــي جَرْيَا

1372

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

وَعَـــاذِلٍ بَالَـــغَ[4] فِـي عَذْلِـــــهِ
وَقَـــالَ لَمَّـــا هَـــاجَ بِلْبَالِـــي:
بِعَـــارِضِ الْمَحْبُـــوبِ مَـــا تَنْتَهِـــي؟
قُـــلْتُ: وَلاَ بِالشَّيْـــبِ وَالوَالِـــــي

1373

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من الكامل]

حَاشَـــا لِمِثْلِـي عَـــنْ هَـــوَاهُ يَتُـــوبُ
هُـــوَ دُونَ كُـــلِّ العَالَمِيـــنَ حَبِيـــبُ
أَهْـــوَاهُ طِفْـــلاً فِـــي القِمَـــاطِ وَأَمْـــرَداً
وَبِلِحْيَتِـــهِ، وَإِذَا عَـــلاَهُ مَشِيـــبُ

1) افي (أ1) و(ب1) وخلع العذار (المخطوط والمطبوع): «فقالت».
2) ديوانه: 219 رقم 304، والبيتان له في في ديوان الصّبابة: (ص 141 في المطبوع)، وسكّردان السّلطان: ق 60ب، وخلع العذار: ق 38أ (ص 223-224 رقم 485 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 444/3، وسكّردان العشّاق (بال): ق 82ب.
3) أخلّت (أ2) و(ح) بلفظة «فيه»، وأخلّت (ب2) و(ر) بالفقرة كلّها، وهي مطموسة في (س).
4) في الخزانة: «وعاذل قد زاد».
5) البيتان بدون نسبة في ديوان الصّبابة: 288، وخلع العذار: ق 38أ (ص 224 رقم 486 من المطبوع منه).
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1374

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

قَسَماً بِمَرْآكَ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ
عَرَبِيُّ حُسْنٍ مِنْ بَنِي زَهْرَانَ
لاَ حُلْتُ عَنْكَ وَلَوْ رَأَيْتُكَ مِنْ بَنِي
لِحْيَانَ، لاَ بَلْ مِنْ شَيْبَانَ

1375

وَعَارَضَهُ بَعْضُهُمْ[3] فَقَالَ[4]:

[من الكامل]

يَا قَلْبُ أَقْصِرْ عَنْ مَحَبَّتِهِ، وَلاَ
تَغْرُرْكَ نِسْبَتُهُ إِلَى العُرْبَانِ
فَبَنُو بَيَاضَةَ كَانَ مِنْهُمْ خَدُّهُ
وَاليَوْمَ أَصْبَحَ مِنْ بَنِي لِحْيَانِ

1376

غَيْرُهُ[5] فِيهِ[6]:

---

1) نسب البيتان إلى علي بن المظفّر الودّاعي في أعيان العصر: 553/3، والدّرر الكامنة: 498/1، والبدر الطّالع: 498/1، وهما في شعر الودّاعي: 121، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 38أوب (ص 224 رقم 487 من المطبوع منه).
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 224-225 رقم 488 من المطبوع).
4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) نسبت الأبيات إلى علي بن المظفّر الودّاعي في الدّرر الكامنة: 156/4، والبدر الطّالع: 498/1، وهما في شعر الودّاعي: 118، وهي بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 225 رقم 489 من المطبوع منه).
6) أخلّت (أ2) و(ج) و(ح) بلفظة «فيه»، وأخلّت (ب2) و(ر) بالفقرة كلّها، وهي مطموسة في (س).

[من مجزوء الوافر]

فُتِنْــــــتُ بِمَــنْ مَحَاسِنُــــــهُ
إِلَــى عَــــرَبِ النَّقَــا تَنْمِـــــي
عِــــــذَارٌ مِــنْ بَنِــــــي لاَمِ
وَطَـــرْفٌ مِــنْ بَنِــــي سَهْـــمِ
فَعُذَّالِــــــي بَنُــــــو جَهْــــلٍ[1]
وَعُـــــذَّارِي[2] بَنُـــو فَهْـــــمِ

1377

شِهَابُ الدِّينِ[3] بنُ النَّحَّاسِ[4] فِي مَلِيحٍ شَايِبٍ[5]:

[من الكامل]

قَالُــوا: حَبِيبُــكَ قَـــدْ تَبَــدَّى شَيْبُــهُ
فعَــلاَمَ[6] قَلْبُــكَ فِــي هَــوَاهُ يَهِيـــمُ؟
قُلْــتُ: اقْصِــرُوا فَــالآنَ تَــمَّ جَمَالُــهُ
وَبَــدَا سَفَـــاهُ فَتًّـــى عَلَيْــهِ يَلُـــومُ
الصُّبْــحُ غُرَّتُـــــهُ، وَنَبْــتُ عِـــذَارِهِ
لَيْــلٌ، وَشَيْــبُ الشَّعْــرِ[7] فِيــهِ نُجُومُ

1) في الدّرر والبدر: «عذّالي بنو ذهل».
2) وفيهما: «حسّادي».
3) الأبيات له في خلع العذار: ق 38ب (ص 225 رقم 490 من المطبوع منه)، وفيه مزيد من التّخريج، وله أيضا في روض الآداب: ق 187أوب.
4) كذا في (ج) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن النّخاس»، وبالاسم المثبت ورد ذكره في المنهل الصّافي: 359/1، بلفظ: «الشّيخ شهاب الدّين بن النّحّاس»، وفي النّجوم الزّاهرة: 272/9، بلفظ: «القاضي شهاب الدّين بن النّحّاس».
5) في نتجازى و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى»
6) في خلع العذار (المطبوع) وروض الآداب: «فبلام».
7) في روض الآداب: «نبت الشّيب».

1378

بَعْضُ الْمَغَارِبَةِ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

رَأَيْــتُ حَبِيبِــي مُتَّهِمِــي بِسُلُــوِّهِ
لِنَبْــتِ مَشِيــبٍ فِــي سَــوَادِ عِــذَارِهِ
فَنَادَيْتُــهُ: إِنَّ الدُّجَــى قَــدْ قَطَعْتُــهُ
بِلَــذَّةِ عَيْــشٍ فِــي طِــلاَبِ نَهَــارِهِ

1379

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

هَــذَا الَّذِي عَشِقْتُــهُ[5] شَائِبــاً
تَيَّمَنِــي مِنْ قَبْلِ مَا عَــذَّرَا
هَوَيْتُــهُ مُــذْ لاَحَ لِــي وَرْدُهُ
حَتَّــى غَــدَا رَيْحَانُــهُ مُزْهِــرَا

1380

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[6] فِيهِ[7]:

[من السّريع]

يَــا عَجَبــاً مِنِّــي وَمِــنْ صَبْوَتِــي
فِــي أَوَّلِ الْعُمْــرِ بِشَيْــخٍ هَــرِمْ

1) البيتان بهذه النّسبة في روض الآداب: ق 187أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 225 رقم 491 من المطبوع منه).
2) سقطت كلمة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 226 رقم 492 من المطبوع منه).
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في خلع العذار (المخطوط): «أعشقه».
6) ديوانه: 450، والبيتان له خلع العذار: ق 3939أ (ص 227-228 رقم 498 من المطبوع منه).
7) سقطت هذه الفقرة في (ب1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). و«نتجازى»

وَحُبُّــــهُ وَاللَّــهِ فِــي مُهْجَتِـــــي[1]
كَالشَّيْـــبِ فِــي لِحْيَتِـــهِ مُضْطَـــرِمْ

1381

وَ[لَهُ] [2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

لَقَــدْ شَيَّبَتْنِــي فِــي الزَّمَـــانِ خُطُوبُـهُ
وَلاَ عَجَبٌ أَنْ شَابَ مَنْ شَانَهُ الْخَطْبُ
وَنَـــوَّرَ شَيْــبٌ فِــي عِـــذَارِ مُعَذِّبِــي
وَلاَ عَجَــبٌ أَنْ نَــوَّرَ الغُصْــنُ الرَّطبُ[4]

1382

الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ بْنُ الوَكِيلِ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الخفيف]

شَـــــابَ قَلْبِـــــي[7] بِشَائِـــــبِ
مِنْ سَنَـــا الـــــوَرْدِ أَوْجَـــــهُ
كُلَّمَـــا شَـــــابَ يَنْحَنِـــــي
بَيَّـــــضَ اللَّــهُ وَجْهَـــــهُ

1) في الدّيوان: «خاطري».
2) في (ب1): «ابن سناء الملك فيه»، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وعليه أضفنا ما بين الحاصرتين، وقد سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ج) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 542، والبيتان له في الوافي بالوفيات: 149/27، وخلع العذار: ق 38ب وق 39أ (ص 226 رقم 393 من المطبوع).
4) في خلع العذار: «والرّطب».
5) البيتان له في أعيان العصر: 23/5، والوافي بالوفيات: 189/4، وفوات الوفيات: 17/4، وخلع العذار: ق 39أ، وهما بدون عزو في ديوان الصّبابة: ، وجلوة المذاكرة: 146.
6) أخلّت (خ) بلفظة «فيه»، وأخلّت (أ1) و(ب2) و(ر) بالفقرة كلّها، وهي مطموسة في (س).
7) في جلوة المحاضرة: «شيب وجدي»، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «سبّ».

1383

الصَّفَدِيُّ[1] فِي مَلِيحٍ شَيْخٍ[2]:

[من مخلّع البسيط]

عَشِقْــتُ شَيْخــاً بَدِيــعَ حُسْــنٍ
لاَمَ عَلَــى حُبِّــهِ العَــذُولُ
كَــأَنَّ يَاقُــوتَ وَجْنَتَيْــهِ
لِلشَّيْــبِ فِيهَــا حِبَــالُ لُولُــو

1384

نُورُ الدِّينِ الإِسْعَرْدِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

لاَمَ العَــوَاذِلُ إِذْ عَشِقْــتُ فَتًــى
لَــهُ سَبْعُــونَ عَامــاً غَيْــرَ عَــامٍ وَاحِدِ
لاَ تَعْذِلُونِــي فِــي هَــوَاهُ فَإِنَّنِــي
عَايَنْــتُ فِيــهِ لَمْحَــةً مِــنْ وَالِــدِي

1385

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

قُلْــتُ لِعُذَّالِــي: لاَ تَعْتِبُــوا
فَشَيْــبُ مَــنْ أَهْــوَاهُ مُسْتَعْــذَبُ

1) البيتان له في الرّوض الباسم: 253 رقم 695، وخلع العذار: ق 39أ، وزهر الأكم: 305/2.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له خلع العذار: ق 39أ، وهما بدون نسبة في زهر الأكم: 304/2.
4) سقطت كلمة «فيه» في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39أ (ص 226 رقم 494 من المطبوع منه).
6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

الشَّيْـبُ زَيْـنٌ لِعِـذَارِ الفَتَـى
وَإِنَّ خَيْـرَ العَنْبَـرِ[1] الأَشْهَـبُ

1386

ابْنُ الزَّيْنِ لَبَّيْكُمْ[2] فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

تَعَشَّقْتُـهُ شَيْخـاً، بَدِيـع مَحَاسِـنٍ
لَهُ طَلْعَةٌ تَزْهُـو عَلَى البَدْرِ فِي السَّـعْدِ
كَـأَنَّ بَيَاضَ الشَّيْـبِ مِنْ فَـوْقِ خَدِّهِ
إِذَا مَـا تَبَـدَّى، يَاسَمِيـنٌ عَلَى وَرْدِ

1387

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الطّويل]

تَعَشَّقْـتُ[6] شَيْخـاً كَـأَنَّ مَشِيبَـهُ
عَلَى وَجْنَتَيْـهِ يَاسَمِيـنٌ عَلَى وَرْدِ
إِذَا العَقْلُ[7] يَدْرِي مَا يُرَادُ مِنَ الْهَوَى[8]
أَمِنْـتَ عَلَيْـهِ مِـنْ نَفَـارٍ وَمِـنْ صَدِّ[9]

1) في (ب1): «العنب».
2) البيتان له في خلع العذار: ق 39أ (ص 228 رقم 499 من المطبوع منه).
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) نسبت الأبيات إلى أبي حيّان الأندلسيّ في أعيان النّصر: 348/5، وفوات الوفيات: 73/4، وهي في ديوانه: 439، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 39أوب (ص 228 رقم 500 من المطبوع، بدون الرّابع)، والأوّل والثّاني بدون نسبة في روض الآداب: ق 187أ.
5) في (2أ): «وفيه»، وفي (ج) و(ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في الوافي والفوات وروض الآداب: «تعشّقته».
7) في الفوات: «أخا الفضل»، وفي روض الآداب: «أخا العقل».
8) في الوافي والوفيات وروض الآداب: «من الفتى».
9) في الفوات وروض الآداب: «ضدّ».

فَلَوْ كُنْتُ يَوْماً ذَا وُلُوعٍ بِأَمْرَدٍ[1]
صَبَوْتُ إِلَى هَيْفَاءَ مَائِسَةِ القَدِّ
وَسُودُ اللِّحَى أَبْصَرْتُ فِيهِمْ مُشَارِكاً
فَرُحْتُ أَنَا صَبّاً بِأَبْيَضِهِمْ[2] وَحْدِي

1388

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من الرّجز]

فِي النَّاسِ مَنْ يَشْتَاقُ لِلْمُرْدِ، وَلاَ
يَزَالُ فِي شَوْقٍ وَهَجْرٍ[5] يُبْطِنُهُ
وَآخَرُ شَاخُوا وَمَا يَتْرُكُهُمْ
ذَا يَشْتَهِي التِّينَ[6]، وَذَا يَقْطِفُهُ[7]

1389

القَاضِي فَخْرُ الدِّينِ بنُ مُكَانِسَ[8] مِنْ مُوَشَّحَةٍ[9]:

إِنِّي أَهِيمُ بِالنِّسَا كَالْحُورِي
وَالْمُرْدِ وَالمُعَذَّرِ الطَّرِيرِي
وَالأَسْوَدِ اللِّحْيَةِ وَالزَّرْزُرِي
وَالشَّيْخِ رَبِّ العَارِضِ الكَافُورِي

1) رواية الصّدر في الوافي والفوات: «إلاّ أنّني لو كنت أصبو لأمرد».
2) في النّسخ: «بأبيضها»، والمثبت من الوافي والفوات.
3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب. في ديوانه، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب.
4) أخلّت (أ2) و(ج) و(ح) بلفظة «فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في خلع العذار: «هجر وشوق».
6) كذا في خلع العذار، وفي النّسخ: «الطّين»، والتّين كناية عن اللّواط، كما في كنايات الجرجاني: 206 رقم 205: «ويقولون في الكناية عن هذا الفعل (أي اللّواط): طعن في تينه».
7) في النّسخ: «يقطنه»، والمثبت من خلع العذار.
8) الموشّح له في خلع العذار: ق 39ب.
9) في (ح): «الشّيخ» بدل «القاضي»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

الفَصْلُ الثَّانِي

فِي ذَوِي الْخِيلَانِ وَأَصْحَابِ الْحَسَنَاتِ[1]

1390

قَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بنِ نُبَاتَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من الخفيف]

إِنْ أَسَاءَ الْحَبِيبُ قَامَتْ بِعُذْرٍ[4]
وَجْنَةٌ مِنْهُ فَوْقَهَا شَامَاتُ
يَا لَهَا وَجْنَةٌ قَابَلَ[5] مِنْهَا
حَسَنَاتٍ تُمْحَى بِهَا السَّيِّئَاتُ[6]

1391

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[7]، مُقْتَبِساً مُكْتَفِياً، مِنْ قَصِيدٍ:

[من مجزوء الرّمل]

بِأَبِي شَامَاتُ خَدٍّ[8]
قَدْ أَطَالَتْ حَسَرَاتِي

1) ساقط في (ب2) و(ر)، ومطموس في (س).
2) ديوانه: 79، وصحائف الحسنات: 51 رقم 2، والشّفاء في بديع الاكتفاء: 79، وتحفة الأزهار: ق 6أ، والكشكول: 52/1، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب.
3) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في تحفة الأزهار: «بعذري».
5) في نزهو المحبّ: «أشاهد»، وفي تحفة الأزهار: «أقابل».
6) في تحفة الأزهار: «سيّئات».
7) مطلع النّيرين: ق 45ب، والبيتان له في صحائف الحسنات: 52 رقم 3، والشّفاء في بديع الاكتفاء: 79، وسكّردان العشّاق (بال رقم 8377): ق 74أ، وتحفة الأزهار: ق 6أوب، والكشكول: 52/1.
8) في الدّيوان: «حسنات الخدّ منه».

كَلَّمَـــا سَـــــاءَ فِعَـــالاً[1]
قُلْـــتُ: إِنَّ الْحَسَنَـــــاتِ[2]

وَلَهُ[3] أَيْضاً مِنْهَا[4]:

أَعْشِـــقُ الشَّامَـــاتِ مِنْـــهُ
وَهْـيَ أَسْبَـــابُ وَفَاتِـــــي[5]
وَلِسُـــوءِ الْحَـــظِّ صَـــارَتْ
حَسَنَاتِـــــي سَيِّئَاتِـــــي

1392

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الخفيف]

يَـا شَقِيـقَ الشَّقِيـــقِ بِالوَجَنَـــاتِ
وَقَسِيـــمَ البُـــدُورِ[8] بِالقَسَمَـــاتِ
وَنَظِيـــرَ القَضِيـــبِ وَهْـــوَ نَضِيـــرٌ
لَـكَ خَالٌ مِـنْ أَحْسَـنِ الْحَسَنَـاتِ

---

1) وفيه: «وإذا ساءت فعالا».
2) إشارة إلى الآية 114 من سورة هود: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾.
3) مطلع النّيرين: ق 45ب، وتقدّم فيه البيت الثّاني الأوّل، والبيتان له في صحائف الحسنات: 52 رقم 3، وتحفة الأزهار: ق 6ب.
4) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «فيه» بدل «منها»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في الدّيوان وتحفة الأزهار: «مماتي».
6) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب. في ديونه (ليبزيك)، وهما له في صحائف الحسنات: 53 رقم 4، وكشف الحال: ق 22أ، ومقامة كشف الحال للسّيوطي (مخطوط مكتبة باريس رقم 3972، سنشير إليه لاحقا بلفظة «مقامة»): ق 19ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 6ب.
7) في (أ1): «شمس الدّين» بدل «سيف الدّين»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) وفيه: «وإذا ساءت فعالا».

1393

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

حَبِيبٌ يَسُرُّ النَّاسَ رُؤْيَةُ وَجْهِهِ
إِذَا جَالَ طَرْفُ الطَّرْفِ فِي وَجَنَاتِهِ
وَيَزْدَادُ بِالْخِيلاَنِ فَرْطَ مَلاَحَةٍ
وَمَنْ زَادَ، زَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَاتِهِ

1394

وَقَالَ[3] فِيهِ[4]:

[من المديد]

قُلْ لِمَنْ أَضْحَى وَشَامَتُهُ
شَرَّدَتْ[5] عَنْ نَاظِرِي وَسَنَهْ
سَيِّئَاتُ[6] الْهَجْرِ قَدْ مُحِيَتْ
عِنْدَ هَذَا الْخَدِّ بِالْحَسَنَهْ

1395

إِبْرَاهِيمُ الْمِعْمَارُ[7] فِيهِ[8]:

[من الرّجز]

خَدٌّ عَلَيْهِ شَامَةٌ مَطْبُوعَةٌ
زَهَا بِأَنْوَاعِ البَهَا مَا أَحْسَنَهْ

1) البيتان له في كشف الحال: ق 22أ، وتحفة الأزهار: ق 6ب.
2) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).
3) البيتان له في تحفة الأزهار: ق 6ب.
4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في صحائف الحسنات: «نفرت».
6) في (أ1): «سيات».
7) ديوانه (مخطوط): ق 88 أ، وصحائف الحسنات: 54 رقم 6.
8) سقطت الكلمة الأولى في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

طَلَبْتُ[1] مِنْهُ قُبْلَةً فَرَقَّ لِي
وَلَمْ يَزَلْ سَهْلاً، وَفِيهِ الْحَسَنَهْ

1396

ابنُ حجَّة[2] فِيهِ[3]:

[من المنسرح]

طَلَبْتُ تَقْبِيلَ مَنْ أُحِبُّ وَقَدْ
أَنْكَرْتُ فِي الْخَدِّ نَقْطَةً حَسَنَهْ
فَرَقَّ لِي قَلْبُهُ وَقَالَ: إِذَا
لَثَمْتَ خَدِّي، لاَ تُنْكِرِ الْحَسَنَهْ

1397

الصَّفَدِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

مَا عَايَنَتْ[6] عَيْنَايَ[7] أَحْسَنَ[8] مَنْظَرَاً
فِيمَا رَأَتْ[9] مِنْ سَائِرِ[10] الأَشْيَاءِ

1) في الدّيوان: «دروزت».
2) ديوانه (مخطوط): ق 86 أ، وصحائف الحسنات: 54 رقم 7.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في البدر الباسم: 139 رقم 373، وصحائف الحسنات: 59 رقم 17، وكشف الحال: ق 19أ، والمنتقى المقصور: 645، ومقامة: ق 18أ، وتحفة الأزهار: ق 6ب وق 7أ، ومعاهد التّنصيص: 181/2، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 96ب.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في المنتقى: «أبصرت».
7) في معاهد التّنصيص: «عيناك».
8) في اكشف الحال: «أعجب».
9) في الرّوض والمنتقى: «يرى»، وفي نزهة المحبّ: «رأيت».
10) في الرّوض: «أعجب»، وفي مقامة: «غالب».

كَالشَّامَةِ الْخَضْرَاءِ فَوْقَ الْوجْنَةِ ال
حَمْرَاءِ تَحْتَ الْمُقْلَةِ السَّوْدَاءِ[1]

1398

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بن مكَانِس[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

فُتِنْتُ بِهِ بَدِيعَ الْحُسْنِ، أَلْمَى
رَشِيقَ القَدِّ، ذَا طَرْفٍ كَحِيلِ
بِخَالٍ فَوْقَ وَجْنَتِهِ يُحَاكِي
لَيَالِ الْهَجْرِ أَوْ عَرْضِ البَخِيلِ

1399

ابْنُ قَلاَقِسَ[4] فِيهِ[5]:

[من مجزوء الكامل]

خِيلاَنُهُ بِخَدِّهِ[6]
خَيْلٌ بِمَيْدَانِ القِتَالْ
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ[7]
سَاعَاتُ[8] هَجْرٍ فِي وِصَالْ

1) «الكحلاء».
2) البيتان له في صحائف الحسنات: 60 رقم 18، وتحفة الأزهار: ق 7أ.
3) سقطت صفة الشّاعر ولقبه في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).
4) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (بضبط خليل مطران)، وهما في ديوانه المطبوع: 90، وهما له في صحائف الحسنات: 60 رقم 19، وروض الآداب: ق 172أ، ونسبا إلى محمود الدّمشقيّ في تحفة الأزهار: ق 7أ.
5) أخلّت (ح) بلفظة «فيه»، وأخلّت ب2) و(ر) بالفقرة بكاملها، وهي مطموسة في (س).
6) في الدّيوان: «في وجهه»، وفي تحفة الأزهار: «في خدّه».
7) في تحفة الأزهار: «فكانّه وكانّها».
8) في (ب1): «سعات».

1400

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

كَأَنَّمَــــا تَحْــتَ دُجَــى شَعْــرِهِ
بَــدْرٌ تَبَــدَّى فِي اللَّيَالِــي الطِّــوَالْ
كَأَنَّمَــا الْخَــالُ عَلَــى خَــدِّهِ
سَــاعَةُ هَجْــرٍ فِــي لَيَالِــي الوِصَــالْ

1401

مَحْمُودٌ[3] الدِّمِشْقِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

كَأَنَّمَــا تَحْــتَ دُجَــى شَعْــرِهِ
بَــدْرٌ بَــدَا فِــي اللَّيَالِــي الطِّــوَالْ
أَسْفَــرَ ضَــوْءُ الصُّبْــحِ مِــنْ وَجْهِــهِ[6]
فَقَــامَ خَــالُ الْخَــدِّ فِيــهِ بِــلاَلْ[7]

1402

أَبُو البَرَكَاتِ[8] بنُ مَحْبُوبٍ الْمَعَرِّي[9] التَّنُوخِيُّ فِيهِ[10]:

1) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 61 رقم 20، وتحفة الأزهار: ق 7أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وقد سقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له صحائف الحسنات: 62 رقم 21، والرّوض النّاسم: ق 22أ، وكشف الحال: ق 46أ، والكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 79، باختلاف في رواية البيت الأوّل، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ، وتحفة الأزهار: ق 7أ، والثّاني، بدون نسبة أيضا، في المنتقى المقصور: 644.
4) لم نقف له على ترجمة ؛ وانظر: النّجوم الزّاهرة: 206/15، ومعجم المؤلّفين: 20/9.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في تحفة الأزهار: «وأسفر ضوء الصّبح وجهه».
7) مطموس في (أ1)، وفي (ب1): «بلابل».
8) مط. صحائف الحسنات: 63 رقم 22، والبيتان بدون نسبة في: كشف الحال: ق 28أ، ومقامة: ق 21أ.
9) كذا في النّسخ، وفي صحائف الحسنات: «الغزّي»، ولم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.
10) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الرّمل]

بِأَبِـي أَبْيَـضُ كَالأَسْمَـرِ[1]، فِي خَـدِّهِ
الأَحْمَـرِ خَـالٌ أَسْـوَدُ

وَجْهُـهُ مَـا زَالَ صُبْحـاً[2] طَالِعـاً
فَبِـلاَلُ الْخَـالِ مَـاذَا يَرْصُـدُ؟

1403

عَفِيفُ الدِّينِ التِّلِمْسَانِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

أَدْنَتْـهُ لِـي سِنَـةُ الكَـرَى فَلَثَمْتُـهُ
حَتَّـى تَبَـدَّلَ بِالشَّقِيـقِ السَّوْسَنُ

مَـا رَاعَنِـي إِلاَّ بِـلاَلُ الْخَـالِ مِـنْ
خَدَّيْـهِ[5] فِـي صُبْـحِ الْجَبِينِ يُـؤَذِّنُ

1404

حُسَامُ الدِّينِ الْحَاجِرِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الطّويل]

نَبِـيُّ جَمَـالٍ كُـلُّ مَـا فِيـهِ مُعْجِـزٌ
مِنَ الْحُسْنِ، لَكِنَّ وَجْهَهُ الآيَةُ الكُبْـرَى

---

1) كتب في هامش مقامة: «كالسّمر».
2) مطموس في (أ1)، وفي (ب1): «صباحا»، والمثبت من (خ).
3) شعر عفيف التّلمساني (أطروحة مخطوطة - جامعة سطيف بالجزائر): 398 رقم 205، وصحائف الحسنات: 63 رقم 23، وروض الآداب: ق 170ب، والبيتان، مع أبيات أخرى، له في النّجوم الزّاهرة: 30/8، والوافي بالوفيات: 252/15.
4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في شعر عفيف التّلمساني: «فوق الخدّ».
6) البيتان له في صحائف الحسنات: 64 رقم 24، وفيه مزيد من التّخريج، وكشف الحال: ق 31أ، والبيت الثّاني في النّجوم الزّاهرة: 30/8، والوافي بالوفيات: 252/15، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 3أ وب.
7) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

أَقَــامَ بِــلاَلُ الْخَالِ فِــي صَحْــنِ خَدِّهِ
يُرَاقِـــبُ مِنْ لأَلاَءِ غُرَّتِـــهِ الفَجْـــرَا

1405

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِي خَالٍ تَحْتَ الشَّفَةِ[2]:

[من البسيط]

عَـرِّجْ عَلَـى حَـرَمِ الْمَحْبُوبِ مُنْتَصِبـاً
لِقِبْلَةِ الْحُسْنِ[3]، وَاعْذُرْنِي عَلَـى سَهَـرِي
وَانْظُرْ إِلَى الْخَالِ دُونَ الثَّغْرِ فَوْقَ لَمًى[4]
تَجِدْ بِلاَلاً يُـرَاعِي الصُّبْحَ فِـي السَّحَـرِ

1406

أَبُو الْمَجْدِ الكَاتِبِ[5] الإِرْبِلِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الطويل]

تَـرَى لَـوْنَ ذَاكَ الْخَـالِ مِـنْ فَـوْقِ خَـدِّهِ
غَـدَا أَسْـوَداً[8] لَمَّـا اصْطَلَـى حَـرَّ جَمْـرِهِ
أَمِ الْخَـالُ قَـدْ أَضْحَـى بِـلاَلاً مُؤَذِّنـاً
لِطَلْعَةِ شَمْسٍ ظَنَّهَا وَقْتَ ظُهْرِهِ

---

1) ديوانه: 250، والقطر النّباتي: ق 171ب وق 172أ، والبيتان له أيضا في كشف الخال: ق 32ب، ونزول الغيث: ق 16، ومعاهد التّنصيص: 275/2، والمنتقى المقصور: 648، وتحفة الأزهار: ق 7ب، وخديم الظّرفاء: ق 112، والبيت الثّاني له في النّجوم الزّاهرة: 30/8، والوافي بالوفيات: 252/15، وصحائف الحسنات: 64 رقم 25، وابن برق: ق 3ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 359.
2) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في ابن برق: «الهمّ».
4) في تحفة العاشقين: «فوق الثّغر دون لمى».
5) صحائف الحسنات: 65 رقم 26، وفيه مزيد من التّخريج.
6) المعروف «بالنّشّابي»، وستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1560.
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

وَمِــنْ عَجَبِــي سِحْــرٌ لِفِرْعَــوْنِ لَحْظِهِ
وَيَعْجِزُ مُوسَى الْخَالِ عَنْ دَفْعِ سِحْــرِهِ

1407

شَرَفُ الدِّينِ [حُسَيْن][1] بنِ رَيَّان[2] فِي مَلِيحٍ عَلَى مَبْسَمِهِ ثَلاَثُ شَامَاتٍ[3]:

[من السّريع]

لأَحَتْ عَلَى مَبْسَمِــهِ الْمُشْتَهَــى
ثَـلاَثُ شَـامَاتٍ، غَـدَتْ فِـي الْتِـئَامْ[4]
لاَ تَعْجَبُــوا أَنْ كَثُــرَتْ حَوْلَــهُ
فَالْمَنْهَـلُ العَــذْبُ كَثِيــرُ الزِّحَــامِ

1408

ابنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[5] فِي الْخَالِ عَلَى الْخَدِّ[6]:

[من السّريع]

بَــــدْرٌ إِذَا عَايَـــنَ بَــــدْرَ الدُّجَــى
يَقُـــولُ: يَا بُشْـــرَايَ، هَــذَا غُــلاَمْ

---

1) في كلّ النّسخ: «حسن»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته.

2) في الوافي بالوفيات: 288/2 رقم 3604: «الْحُسَيْن بن سُلَيْمَان بن أبي الْحسن شرف الدّين أَبُو عبد اللّه بن الْقَاضِي جمال الدّين أبي الرّبيع بن رَيَّان الطَّائِي، ولد بحلب، وَسمع المقامات على ابْن الصايغ، وَقَرَأ بحلب «الحاجبيّة» على الشَّيْخ علم الدّين طَلْحَة، وَقَرَأ على الشَّيْخ كَمَال الدّين بن الزملكاني أَوَائِل «ضوء المصباح»، وتولع بالنظم إِلَى أَن أجاد فِيهِ ونظم فِي سَائِر أَنْوَاعه من أوزان الْعَرَب والموشّح والزّجل والبليق والمواليا والدوبيت. فَأَما البلاليق الهزلية فَإِنَّهُ قوسان عصره ونوشادره، ونظم فِي البديع كتابا سَمَّاهُ «زهر الرّبيع»، وَأَنْشَأَ مفاخراتٍ عدَّة، وَسمع على الشَّيْخ برهَان الدّين الجعبريّ، وَأَجَازَهُ رِوَايَة مصنفاته». توفّي سنة. انظر ترجمته في: الدّرر الكامنة: 55/2.

3) سقطت لفظة «ريّان» في (أ1)، وفي (أ2): «فيه» بدل «في مليح... إلخ»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س)في «بعذري». «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري»

4) في الزّين في العين: «رأيت... انتظام».

5) البيتان له في صحائف الحسنات: 66 رقم 28، وفيه مزيد من التّخريج، وله في كشف الحال: 104، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 113ب، وتحفة الأزهار: ق 7ب، والأوّل، مع أبيات، في تأهيل الغريب: 870 رقم 884، منسوب لابن حجّة الحمويّ، وفيه مزيد من التّخريج.

6) في (أ2): «فيه» بدل «في الخال... إلخ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

بِخَــدِّهِ الْحُسْنُ غَــدَا مَوْدِعـــاً[1]
أَمَـا تَــرَى الْخَــالَ عَلَيْـهِ خِتَـامْ؟

1409

الطُّغْرَائِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

انْظُـرْ إِلَى[4] الْجَنَّـةِ[5] فِي وَجْهِـــهِ[6]
لاَ رَيْـــبَ فِـي ذَاكَ وَلاَ شَـــكُّ
أَمَـا تَــرَى فِيـهِ الرَّحِيــقَ الَّــذِي
خِتَامُـــهُ مِنْ خَالِـــهِ مِسْـــكُ؟[7]

1410

وَلِجَامِعِهِ[8] فِيه[9]:

[من الكامل]

لِلَّهِ ثَغْــرٌ لِلْحَبِيــبِ تَجَمَّعَـــتْ
فِـي حُسْنِـهِ[10] لِلْعَاشِقِيـنَ نَفَائِـــسُ

---

1) في درّة الأسلاك: «مولعا».
2) في الوافي بالوفيات: 268/12 رقم 3635: «الْحُسَيْن بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن عبد الصَّمد العميد فَخر الْكتاب أَبُو إِسْمَاعِيل مؤيّد الدّين الطّغرائي (بِضَمّ الطَّاء الْمُهْملَة وَسُكُون الْغَيْن وَبعد الرَّاء ألف ممدودة وياء النّسب هَذِه نِسْبَة إِلَى من يكْتب الطغراء وَهِي الطرة الَّتِي فِي أعلَى المناشير والكتب فَوق الْبَسْمَلَة)، الْكَاتِب المنشئ. ولِي الْكِتَابَة مُدَّة باربل، وَكَانَ وَزِير السُّلْطَان مَسْعُود بن مُحَمَّد السّلجوقيّ بالموصل». قتله شقيق مخدومه ظلما بتهمة الإلحاد. واختلف في تاريخ مقتله فقيل سنة 513 أو 514 أو 518 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 65/16، ووفيات الأعيان: 185/2، ومرآة الجنان: 219/3، زأعيان الشّيعة: 76/27.
3) ديوانه (الجوانب): 116، والبيتان له في صحائف الحسنات: 67 رقم 30، ونزول الغيث: ق 16، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب، والبدور السّافرة: ق 58ب.
4) في الدّيوان: «آنظر ترى».
5) في ابن برق: «الحبّة».
6 في البدور والنّزول: «ثغره».
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) ديوانه: 313 رقم 375، والبيتان له في صحائف الحسنات: 68 رقم 31، وتزيين الأسواق: 262/2، والأزهري: ق 63أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 48أ، وروض الآداب: ق 170أ، والبيتان بدون نسبة في جواهر العقد: ق 61.
9) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
10) في روض الآداب: «نظمه».

فِيهِ الرَّحِيقُ، وَخَالُهُ مِسْكُ الْخِتَا
مِ، وَفِيهِ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُ

1411

الصَّفَدِيُّ[1] فِيه[2]:

[من السّريع]

أُشَبِّهُ الْخَالَ عَلَى خَدِّهِ[3]
تَشْبِيهَ مَنْ لاَ عِنْدَهُ شَكُّ
بِسِبْحَةٍ مِنْ جَوْهَرٍ أُودِعَتْ[4]
حُقَّ عَقِيقٍ خَتْمُهُ[5] مِسْكُ

1412

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

وَشَادِنٍ خِلْتُ مِنْهُ الْخَالَ فِي شَفَةٍ
نَدًّا يَضُوعُ لهُ فِي جَمْرِهَا أَرَجُ
شَبَّهْتُ فَاهُ لِتَقْبِيلِي بِهَيْئَتِهِ[8]
بِخَاتَمٍ مِنْ عَقِيقٍ فَصُّهُ[9] سَبَجُ

---

1) البيتان له في البدر الباسم: 136 رقم 362، وإليه نسبا في صحائف الحسنات: 68 رقم 32، وكشف الحال: ق 43ب (ص 94 من المطبوع)، ونزول الغيث (للبدر الدّماميني، مخطوطة باريس رقم 3224): ق 16ب، وروض الآداب: ق 170أ، وتزيين الأسواق: 226/2، وخديم الظرفاء: ق 109، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب، وتحفة العاشقين: ق 359.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في نزول الغيث وخديم الظّرفاء: «ثغره».
4) وفيهما: «ضمّنت».
5) في البدر الباسم وكشف الحال ونزول الغيث وخديم الظّرفاء: «قفله»، وفي تحفة العاشقين: «ختامه».
6) البيتان له في صحائف الحسنات: 69 رقم 33، وكشف االحال: 69، ومقامة: ق 19ب، والرّوض النّاسم: ق 24ب، ولم نعثر عليهما في البدر الباسم (المطبوع منه).
7) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ح) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في مقامة: «بوجنته».
9) في مقامة: «عن عقيق فصّها».

1413

فِي مَلِيحٍ[1] تَحْتَ فَمِهِ خَالٌ أَزْرَقُ[2]:

[من الخفيف]

قُــلْ لِمَــنْ عَــابَ شَامَــةً بِحَبِيبِي[3]
تَحْـتَ فِيــهِ[4]: دَعِ الْمَلاَمَــةَ فِيــهِ
إِنَّمَــا الشَّامَــةُ الَّتِـي عِبْـتَ مِنْــهُ[5]
فَــصُّ فَيْــرُوزَجٍ بِخَاتَــمٍ[6] فِيــهِ

1414

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[7] فِيهِ[8]:

[من السَّريع]

شِمْــتُ[9] لَــهُ فِــي شَفَــةٍ شَامَــةً
تُوقِــفُ لَحْــظَ الطَّــرْفِ مَبْهُوتَـا
كَخَتْــمِ نَــدٍّ فَــوْقَ خَــدٍّ[10] مِـنَ التِّبْــ
ــــرِ حَــوَى دُرّاً وَيَاقُوتَــا

---

1) نسب البيتان إلى الحظيريّ الورّاق في كشف الحال: ق 56ب (ص 110 من المطبوع)، ومسالك الأبصار (أبو ظبي): 570/15، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 69 رقم 34، وتحفة الأزهار: ق 7ب. 570/15، وروضة الأزهار ونزهة النّفوس والأبصار (مخطوط مجلس الشّورى بإيران رقم ، سنشير إليه لاحقا بروضة الأزهار): ق 492أ.

2) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ح) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في روضة الأزهار: «لام شامة بمليح».

4) في كشف الحال: «لفلان دون فيه»، وفي روضة الأزهار: «فوق فيه».

5) وفيهما: «الّتي قلت عيبا».

6) وفيه: «لخاتم».

7) البيتان له في صحائف الحسنات 70 رقم 35، وتحفة الأزهار: ق 7ب، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب، وله، بزيادة بيت، في كشف الحال: ق 21ب، (ص 66 من المطبوع).

8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

9) في كشف الحال: «سمت».

10) وفيه: «حقّ».

1415

الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

كَأَنَّمَا خَالُهُ مِنْ فَوْقِ مَبْسَمِهِ
إِذَا تَحَقَّقَ عِنْدَ الوَالِهِ العَانِي
لِصٌّ أَتَى وَظَلاَمُ اللَّيْلِ مُنْسَدِلٌ[3]
لِيَسْرِقَ الدُّرَّ مِنْ صُنْدُوقِ مَرْجَانِ

1416

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الطويل]

وَلاَ تَحْسَبَنَّ الْخَالَ فِي الشَّفَةِ الَّتِي
يَهِيمُ[6] بِهَا الْمَعْشُوقُ نَقْصاً وَلاَ خَلَلْ
وَلَكِنَّهَا خَتْمٌ عَلَى مَا بِثَغْرِهِ[7]
مِنَ الدُّرِّ وَاليَاقُوتِ وَالْخَمْرِ وَالعَسَلْ

1417

ابْنُ إِسْرَائِيلَ[8] فِيهِ[9]:

---

1) البيتان له في جلوة المذاكرة: 179-180، والرّوض الباسم: 137 رقم 364، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 7ب وق 8، وتحفة العاشقين: ق 359.
2) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الرّوض الباسم وتحفة الأزهار: «معتكر».
4) نسب البيتان إلى ابن إسرائيل في تحفة الأزهار: ق 8أ، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 70 رقم 37، وتزيين الأسواق: 224/2، وابن برق: ق 5ب.
5) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في تزيين الأسواق: «يتيه»
7) في تحفة الأزهار: «بخدّه».
8) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 741.
9) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الطّويل]

وَنَشْوَانَ يَجْلُو[1] البَدْرَ مِنْ نُورِ[2] وَجْهِهِ
عَلَيْنَا قَضِيبٌ لَيِّنُ العِطْفِ[3] مَائِسُ
عَلَى ثَغْرِهِ خَالٌ مِنَ النَّدِّ أَسْوَدٌ
وَلاَ عَجَبَ أَنْ يَحْفَظَ الثَّغْرَ حَارِسُ[4]

1418

الْحَظِيرِيُّ[5] الوَرَّاقُ[6] فِيهِ[7]:

[من المنسرح]

تَحْتَ فَمِ الْحَبِيبِ شَامَةٌ كَمُلَتْ
حُسْناً، وَحَازَ الْجَمَالَ مَبْسَمُهُ
كَأَنَّهَا قَدْ غَدَتْ تُرَاقِبُ أَنْ
يَغْفِلَ عَنَهَا الوَاشِي فَتَلْثِمَهُ

---

1) في (أ1): يجلو».
2) في ابن برق: «حسن».
3) في تزيين الأسواق: «القدر».
4) البيتان له في صحائف الحسنات: 71 رقم 39، وكشف الحال: ق 35أ ، وابن برق: ق 3ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 8أ.
5) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 72 رقم 40، وكشف الحال: 105، ومسالك الأبصار (أبو ظبي): 570/15، وروض الآداب: ق 170أ.
6) في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ): «الخطيري»، صوابه ما أثبتنا من الوافي بالوفيات: 105/15 رقم 4812، وفيه: «سعد بن عليّ بن القَاسِم بن عليّ بن القَاسِم بن الأنْصَارِيّ الخزرجيّ أَبُو الْمَعَالِي الحظيري (بِالْحَاء الْمُهْملَة والظّاء الْمُعْجَمَة) الورّاق، دلاّل الكُتُب. كَانَتْ لَدَيْهِ معارف، وَلَهُ نَظْمٌ جيّدٌ، وأدب كثير. صحب أَبَا الْقَاسِم عليّ بن أفلح الشَّاعِر، وجالس الشّريف أَبَا السّعادات الشّجري وَأَبا مَنْصُور الجواليقيّ وَأَبا محمّد ابْن الخشّاب، وتفقّه عَلَى مَذْهَب أبي حنيفَة وأحبّ الْخلوَة والانقطاع فَخرج سائحاً، وَطَاف بِلاد الشَّام، ثُمَّ عَاد إِلَى بَغْدَاد، وَكَانَ وجيهاً عِنْد أهلهَا. قَالَ ياقوت فِي «معجم الأدباء»: «وَبَلغنِي أَنّه اتُّهم فِي دينه، وسُعِيَ بِهِ أنّه يرى رَأْي الأوَائِل، ونما ذَلِكَ عَنهُ، وخشي عَلَى مهجته فَفَارَقَ وَطنه وَخرج يرى السّياحة وتغرّب فِي الْبِلَاد مدّةً حتّى سكنت نَفسه وَمَات من يخافهُ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بَغْدَاد و عَاد إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ من بيع الدّفاتر والكتب والتّصنيف إِلَى أن أدْرَكته منيّته. له من التّصانيف: «كتاب لمح الملح»، و«كتاب الإعجاز في الأحاجي والألغاز»، و«كتاب صفوة الصّفوة»، وله ديوان صغير». توفّي سنة 598 هـ. انظر: وفيات الأعيان: 109/2، ومعجم الأدبـاء: 241/10، والنّجوم الزّاهرة: 68/6، ومرآة الزّمان: 190/21، وسير أعلام النّبلاء: 850/20.
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1419

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

وَبَيْــنَ الْخَــدِّ وَالشَّفَتَيْـنِ خَــالٌ
كَزِنْجِــيٍّ أَتَـــى رَوْضــاً صَبَاحَــا
تَحَيَّــرَ فِي الرِّيَــاضِ[3] فَلَيْــسَ يَــدْرِي
أَيَجْنِــي الــوَرْدَ أَمْ يَجْنِـي الأَقَاحَــا؟

1420

العَفِيفُ التِّلِمْسَانِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من المنسرح]

بَيْـنَ لَمَــاهُ وَصَفْحَةِ[6] الْخَـدِّ خَــا
لٌ حَكَـى نَحْلَـــةً عَلَى شَهْــدِ
عَجِبْــتُ مِنْــهُ، وَالتُــرْكُ تُشْبِهُــهُ،
كَيْـفَ اعْـتَزَى[7] لَحْظُـهُ إِلَـى الهِنْـدِ؟

---

1) نسب البيتان، بزيادة ثالث، إلى أبي عليٍّ النشّار في زاد المسافر: 57 رقم 25، ونفح الطِّيب: 204/3، ونسبا إلى ابن العفيف في الأزهري: ق 16أ، وهما في ديوانه: 85 رقم 75، ونسبا إلى ابن مطروح في تحفة الأزهار: ق 8أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 178، وكشف الحال: ق 24أ (ص 69 من المطبوع)، وتزيين الأسواق: 217/2، وسلك الدّرر: 181/2، وابن برق: ق 9ب، وتحفة العاشقين: ق 356، ونزهة الأبصار: ق 69ب.

2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في تحفة العاشقين: «جناه».

4) شعر عفيف التّلمساني: 283 رقم 57، ولم نعثر على البيتين في منتخب ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 72 رقم 41، وكشف الحال: 71.

5) في «بعذري». «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري»

6) في كشف الحال: «وردة»، وفي الدّيوان: «حمرة».

7) في (أ1): «اعترى».

1421

ابْنُ مَطْرُوحٍ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

تَرَشَّفْتُـــهُ وَاللَّيْـــلُ دَاجٍ كَشَعْـــرِهِ
وَقَـدْ قَلِقَـتْ مِنِّـي وَغَابَتْ[3] مَرَاسِلُـــهْ
مِنَ التُّـرْكِ أَضْحَى فِي الصَّمِيمِ، وَخَالُـهُ
مِنَ الزَّنْجِ، مَنْ ذَا فِي الْمِلاَحِ يُمَاثِلُـهْ؟

1422

شِهَابُ الدِّينِ[4] ابْن أَبِي الْحَوْفِ[5] فِيهِ[6]:

[من الرّجز]

رَأَيْـتُ مَا بَيْـنَ اخْضِـرَار عَـارِضٍ
وَبَيْـنَ ذَاكَ الثَّغْـرِ خَـالاً قَـدْ سَكَـنْ
كَخَـادِمٍ مُنَعَّـمٍ[7] فِـي لَـــذَّةٍ[8]
بِالْمَـاءِ وَالْخُضْـرَةِ وَالْوَجْـهِ الْحَسَـنْ[9]

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما في مخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 17651): ق 90 ب، من قصيدة يمدح بها عماد الدّين بن شيخ الشّيوخ، وقد تقدّم فيه الثّاني الأوّل، والبيتان له في صحائف الحسنات: 73 رقم 42، وكشف الحال: 98، ونسبا إلى شهاب الدّين بن أبي الخوف في تحفة الأزهار: ق 8أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 5ب

2) سقطت جملة التّقديم في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في الدّيوان وابن برق: «فقلقلت منّي وغارت».

4) البيتان له في كشف الحال: ق 55أ، وخلع العذار: ق 25ب وق 26أ، ونسبا إلى ابن عبد الظّاهر في تحفة الأزهار: ق 8أوب، ونسبا إلى ابن حبيب في جواهر العقد: ق 72، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 6أ.

5) في (أ1): «آخر فيه»، وفي (ب1): «الحرف»، ووفي (أ2): «شهاب الدّين، في خلع العذار: «الجول»، وفي كشف الحال: «الخوف»، وشهاب الدّين، المعنيُّ هنا، هو أبو الثّناء محْمُود بن سَلْمَان بنِ فَهْد بنِ محْمُود الْحلبيُّ ثمّ الدّمشقيُّ، صاحب ديوان الإنشاء. توفي في 725 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 286/2، والدّرر الكامنة: 224/4.

6) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

7) في (أ1): «سقم».

8) في تحفة الأزهار: «روضة».

9) الرّوض النّضر: 175/2، وكشف الحال: 108.

1423

ابنُ حجَّةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

خَالُ الْحَبِيبِ يَقُولُ لِي لَمَّا بَدَا
مِنْ تَحْتِ عَارِضِهِ كَسِرٌ غَامِضِ:
أَنَا فَارِضِيٌّ وَاتَّخَذْتُ[3] بِخَدِّهِ
وَغَدَا مَقَامِي تَحْتَ ذَيْلِ العَارِضِ

1424

ابنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[4] فِي الْخَالِ عَلَى الأَنْفِ[5]:

[من مجزوء الكامل]

فِي أَنْفِهِ الْخَالُ الَّذِي
شَغَلَ البَرِيَّةَ وَصْفُهُ
فَبِحُسْنِهِ وَبِظَرْفِهِ[6]
قَدْ رَاحَ[7] يَشْمَخُ أَنْفُهُ

1) البيتان له في مط. صحائف الحسنات: 73 رقم 43، وخلع العذار: ق 32ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 8ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «اتّخذت».
4) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: صحائف الحسنات: 74 رقم 44، وابن برق: ق 4أ، وروض الآداب: ق 171ب وق 172أ، وتحفة الأزهار: ق 8ب.
5) في (أ2): «ابن عبد الظّاهر فيه»، وفي (خ): «ابن حجّة فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1) و(ب1) وروض الآداب: «بطرفه».
7) في ابن برق وروض الآداب: «صار»، وهو أليق بالمقام.

1425

وَلَهُ[1] فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من مجزوء الرّجز]

وَبِـــي مَلِيــــحٌ، حُسْنُـــــهُ
عَلَـى الْمِـلاَحِ قَـــدْ حَكَـــمْ
بِأَنْفِــــهِ خَــــالٌ بِــهِ
عَلَـى الْجَمَــالِ قَـــدْ خَتَـــمْ
يَـــا حُسْنَهَـــا مِــنْ شَامَـــةٍ
أَضْحَـــى بِهَــا الأَنْـــفَ الأَشَـــمْ

1426

وَقَالَ[3] فِيهِ[4]:

[من الطّويل]

أَرَى الْخَالَ فِي وَجْهِ[5] الْحَبِيبِ بِأَنْفِهِ
وَمَوْضِعُهُ الأَوْلَى بِهِ صَفْحَةُ الْخَدِّ
وَمَـــا ذَالَ إِلاَّ أَنَّـــهُ[6] مِـنْ تَلَهُّـــبٍ
تَـــوَارَى، يُرِيـدُ البُعْـدَ مِـنْ شِـدَّةِ الوَقْـدِ[7]

---

1) لم نعثر على الأبيات في مخطوط ديوانه، وهي له في تحفة الأزهار: ق 8أ، وهي بدون نسبة في صحائف الحسنات: 74 رقم 45، وابن برق: ق 6أ.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (التّيموريّة رقم 101)، وهما له في صحائف الحسنات: 74 رقم 46، وكشف الحال: ق 26أ (ص 72 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 171ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 8ب.
4) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، والفقرة ساقطة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
5) في كشف الحال: «من وجه»، وفي روض الآداب: «في أنف الحبيب بوجهه».
6) في (أ1): «أنّها».
7) في روض الآداب: «ذلك الوقد».

1427

فِي الْخَالِ[1] تَحْتَ الْجَفْنِ[2]:

[من الخفيف]

نَظَـرَ النَّـاسُ تَحْـتَ جَفْنِـكَ خَـالاً
حَيْـثُ لَـمْ يَشْعُـرُوا[3] لأَيِّ[4] دَلِيـلِ

ذَاكَ[5] خَوْفـاً مِـنْ نَارِ خَدَّيْـكَ أَضْحَى[6]
مُسْتَجِيـراً بِظِلِّ طَـرْفٍ كَحِيـلِ[7]

1428

ابْنُ تَمِيمٍ مُضَمِّناً فِيهِ[8]، وَأَجَادَ[9]:

[من البسيط]

رَأَيْـتُ حَبَّـةَ قَلْبِـي، حِيـنَ لاَحَ لَهَـا
مَحْبُوبُهَـا، تَفَـرَتْ مِنْ حَـرِّ أَفْكَارِي

---

1) نسب البيتان إلى حسن الغزّي في سكّردان العشّاق (بال): ق 88أ، ونسبا إلى ابن تميم في تحفة الأزهار: ق 8ب، وقدّم لهما بقوله: «ابن تميم مضمّنا، وأجاد»، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 178-179، وصحائف الحسنات: 75 قم 47، وكشف الحال: 109، وابن برق: ق 3أ، وروض الآداب: ق 172أ.

2) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في كشف الحال: «يعلموا».

4) في (أ1): «لأيّ»، وفي السّكّردان: «لا يعلموا لذاك».

5) في جلوة المذاكرة: «زاد».

6) في (ب2): «خوف»، وفي السّكّردان: «هاربا من شعاع خدّك، لكن»، وفي روض الآداب: «خائفا من شعاع خدّك أضحى».

7) جَاءَ في ابن برق: ق 3أ:

رَأَتِ النَّـاسُ تَحْـتَ جَفْنِكَ خَالاً   أَسْـوَداً، ضَلَّ عَنْ سَـوَاءِ السَّبِيلِ
خَائِفـاً مِنْ شُـعَاعِ خَدِّكَ، لَكِنْ   مُسْـتَجِيرٌ بِظَـلِّ طَـرْفٍ كَحِيـلِ

8) البيتان له في صحائف الحسنات: 75 رقم 48، وكشف الحال: ق 32أ (ص 81 من المطبوع)، والحجّة: ق 102أ، وروض الآداب: ق 171ب، وتزيين الأسواق: 219/2، ونسبا إلى الحاجري في تحفة الأزهار: ق 8ب وق 9أ.

9) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقط فيها ما بعد الفاصلة، وسقطت هذه اتلفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ثُـمَّ اسْـتَجَارَتْ بِخَـدٍّ مِنْـهُ، فَهـيَ بِهِ
«كَالْمُسْـتَجِيرِ مِـنَ الرَّمْضَـاءِ بِالنَّارِ»[1]

1429

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ[2] مُضَمِّناً فِيهِ أَيْضاً[3]:

[من الكامل]

مَـا زِلْـتُ مِنْ كَأْسِ الْمَحَبَّـةِ أَشْرَبُ
وَبِـأَرْضِ مَـنْ أَهْـوَى أَهِيـمُ[4] وَأَطْـرَبُ
أَنَـا فِـي هَـوَاهُ كَشَامَـةٍ فِـي خَـــدِّهِ
أَبَـداً عَلَـى جَمْـرِ الغَضَـى أَتَقَلَّــبُ[5]

1430

العَفِيفُ التِّلِمْسَانِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

قَلْبِـي الْمُنَعَّـمُ[8] فِـي هَــوَاكَ بِنَـــارِهِ
إِنْ كَـانَ غَيْـرِي فِـي الْهَـوَى[9] يَتَأَلَّـمُ[10]

---

1) هذا صدر بيت يضرب به المثل، تمامه:
الْمُسْـتَجِيرُ بِعَمْـرٍو عِنْـدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْـتَجِيرِ مِـنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّـارِ
2) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 76 رقم 49، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40، وبدون نسبة في ابن برق: ق 7أ.
3) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقطت فيها لفظة «أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «بعذري» «بعذري»
4) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقطت فيها لفظة «أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «بعذري» «بعذري»
5) لم نهتد إلى موضع التّضمين في البيتين.
6) ي (أ1): «أطيب»، صوابها أطير، كما في المجموع.
7) شعر عفيف التّلمساني: 378 رقم 178، ومنتخب ديوانه (مخطوط كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم5780): ق 37أ، والبيتان له في وصحائف الحسنات: 76 رقم 50، وأعيان العصر: 403/1، وكشف الحال: 102.
8) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
9) في صحائف الحسنات: «المتيّم».
10) كذا في النّسخ ومنتخب الدّيوان، وفي الدّيوان: «بالهوى».

لِلصَّبِّ أُسْـوَةُ خَـالِ خَـدِّكَ، أَنَّـهُ[1]
فِـي جَمْـــرَةٍ مُتَوَقِّـــداً يَتَنَعَّـــمُ[2]

1431

[مُحْيِي الدِّينِ][3] أَحْمَدُ القَاهِرِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

مَــنْ لَـمْ يَبِـتْ بِعَـذَابِ حُبِّكَ قَلْبُـهُ
مُتَنَعِّمــاً، لاَ فَـــازَ مِنْكَ بِمَوْعِـــدِ
لِلصَّـبِّ أُسْــوَةُ خَـالِ خَـدِّكَ، إِنَّـهُ
مُتَنَعِّـمٌ فِـي جَمْــرِهِ[6] الْمُتَوَقِّـــدِ

1432

مُحَاسِنُ الشَّوَّا[7] فِيهِ[8]:

[من الوافر]

أَيَــا صَنَمــاً جَهَنَّـــمُ وِجْنَتَيْــهِ
تَقُـولُ لِصُدْغِـهِ: هَـلْ مِنْ مَزِيــدِ[9]؟
فُدَيْتُـكَ، مَـا جَنَــاهُ الْخَــالُ حَتَّـى
يُـرَى فِـي نَارِهَـا ذَاتِ الوَقُـودِ؟

---

1) في أعيان العصر: «متألّم».
2) وفيه: «متنعّم».
3) في النّسخ: «مجير الدّين»، والمثبت من مصادر ترجمته.
4) البيتان له في مط. صحائف الحسنات: 77 رقم51، وأعيان العصر، بزيادة أبيات: 403/1، وكشف الحال ق 26أ (ص 72 من المطبوع).
5) سقطت لفظة «أحمد» في (خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
6) في (أ1): «جمرة».
7) البيتان له في صحائف الحسنات: 77 رقم 52، وكشف الحال: 75.
8) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
9) إشارة إلى الآية 30 من سورة ق: ﴿يَوم نقُول لِجهنّم هَلِ امْتلأْتِ؟ وَتَقُولُ: هَلْ مِنْ مَزِيدٍ؟﴾.

1433

وَلِجَامِعِهِ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

وَزَانَ خَدَّيْــكَ حُسْـــنُ خَـــالٍ
بِكَعْبَــةِ الْحُــبِّ قَــدْ تَعَبَّــدْ
حَمَــاهُ رَبِّــي، فَكَيْــفَ أَضْحَــى
فِــي وَسْــطِ نِيرَانِهَــا مُخَلَّــدْ؟

1434

الْحَاجِرِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من الطّويل]

عَجِبْــتُ لِخَــالٍ يَعْبُــدُ النَّــارَ دَائِمــاً
بِخَــدِّكَ، لَــمْ يُحْــرَقْ بِهَا وَهْــوَ كَافِرُ
وَأَعْجَــبُ مِــنْ ذَا أَنَّ طَرْفَــكَ مُنْــذِرٌ[5]
يَصْدُقُ فِــي آيَاتِــهِ وَهْوَ سَاحِــرُ

1) صحائف الحسنات: 78 رقم 54، عنوان المرقصات 62.
2) سقطت هذه القرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان في مخطوط ديوانه (تيمور رقم 249)، من أبيات: ق 4، وديوانه المطبوع: 57، والبيتان له في صحائف الحسنات: 77 رقم 53، وتأهيل الغريب: 76 رقم 50، وأعيان العصر: 403/1، 102، وله بزيادة بيتين في المنتقى المقصور: 317، والأوّل، مع ثان، له في عنوان المرقصات: 52، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357، وتحفة الأزهار: ق 9أ، وبزيادة بيت وبدون نسبة، في ابن برق: 8ب.
4) «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري»«بعذري» «بعذري» «بعذري»
5) في تحفة العاشقين: «أن خدّك مرسل»، وهو أليق بالمقام لأنّ المرسل، خلاف المنذر، من مصطلحات الحديث، وهو موضع التّورية في البيت.

1435

غَيرُهُ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

رَحِمْتُ أَسْوَدَ ذَاكَ الْخَالَ حِينَ بَدَا
فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ مَوْقُوفاً[3] بِأَبْصَارِي
كَأَنَّهُ بَعْضُ عُبَّادِ الْهُنُودِ[4] وَقَدْ
أَلْقَى بِمُهْجَتِهِ فِي لُجَّةِ النَّارِ

1436

عَوْنُ الدِّينِ[5] الْعَجْمِي[6] فِيهِ[7]:

[من الوافر]

لَهِيبُ الْخَدِّ حِينَ بَدَا لِعَيْنِي
هَوَى قَلْبِي عَلَيْهِ[8] كَالفَرَاشِ
فَأَحْرَقَهُ، فَصَارَ عَلَيْهِ خَالاً
وَهَا أَثَرُ الدُّخَانِ عَلَى الْحَوَاشِي

---

1) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 78 رقم 55، وكشف الحال: ق 32أ، والتّذكرة الحمدونيّة: 222/6-223، والمنتقى المقصور: 647، ونسبا إلى عون الدّين العجمي في تحفة الأزهار: ق 9أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الكشف والتّذكرة والمنتقى: «مرموقا».
4) في النّسخ: «اليهود»، والمثبت من كشف الحال والمنتقى.
5) البيتان له في صحائف الحسنات: 79 رقم 56، وكشف الحال: ق 36أ (ص 95 من المطبوع)، والمنهل الصّافي: 37/6، وحياة الحيوان: 364/3، وتزيين الأسواق: 220/2، ووفيات الأعيان: 67/2، والوافي بالوفيات: 244/15، ونسبا إلى ابن منير الطّرابلسيّ في تحفة الأزهار: ق 9أ، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 38أ.
6) كذا في كلّ النّسخ، ولم نعثر له على ترجمة، ولعلّ المعنيّ هنا هو عزّ الدّين بن العجمي المتوفّى سنة 673 هـ ؛ انظر: الأعلام: 322/5.
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س)، وتقدّم البيتان في الفقرة رقم 1224.
8) في كشف الحال والوافي والمنهل: «هفا قلبي إليه».

ابْنُ مُنِيرٍ[1] الطَّرَابلُسِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الرَّمل]

لاَ تَخَالُـــوا خَالَـــهُ فِـي خَـــدِّهِ
قَطْـرَةً مِـنْ صِبْــغِ[4] مِسْـكٍ نَقَطَــتْ

تِلْـكَ مِـنْ نَــارِ فُــؤَادِي جَـــذْوَةٌ
فِيـهِ شَبَّــتْ[5] وَانْطَفَتْ، ثُــمَّ طَفَــتْ

1) ديوانه: 83 رقم 4، وفيه تخريج كثير، والبيتان له في صحائف الحسنات: 80 رقم 57، وخريدة القصر: 80/11، ونهاية الأرب (العلميّة): 88/2، وكشف الخال: ق 21أ، ومقامة: ق 19أ (وفيه: «ابن بشير»)، والوافي بالوفيات: 126/8.

2) في الوافي بالوفيات: 125/8 رقم 1283: «أحْمد بن مُنِير بن أحْمد بن مُفْلِح الطرابلسيّ، الملقب مهّذب الْملك عين الزّمَان، الشّاعِر الْمَشْهُور ديوانه، قدم دمشق وسكنها، وَكَانَ رَافِضِيًّا كثير الهجاء، خَبِيث اللّسان. وَلما كثر ذَلِك مِنْهُ سجنه صَاحب دمشق مُدَّة وعزم على قطع لِسَانه، ثمَّ شفع فِيهِ يُوسُف بن فَيْرُوز الْحَاجِب، فنفاه. فَلَمَّا ولي ابْنه إِسْمَاعِيل عَاد إِلَى دمشق فَتغير عَلَيْهِ لشَيْء بلغه فطلبه وَأَرَادَ صلبه، فهرب إِلَى حماة وشيزر وحلب، ثمَّ قدم دمشق صُحْبَة نور الدّين، ثمَّ رَجَعَ مَعَ الْعَسْكَر إِلَى حلب وَمَات بهَا. وَكَانَ بَينه وَبَين أبي عبد الله مُحَمَّد بن نصر بن صَغِير القيسراني مكاتبات وأجوبة ومهاجاة، وَكَانَا مقيمين فِي حلب، متنافسين فِي صنعتهما على عَادَة المتماثلين». اختلف في تاريخ وفاته، فقيل: سنة 547 هـ، وقيل سنة 548 هـ. انظر: الخريدة (الشّام): 80/11، ووفيات الأعيان: 139/1، والنّجوم الزّاهرة: 299/5.

3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س) «بعذري»

4) في مقامة: «ذوب».

5) في الخريدة والنّهاية: «ساخت»، وفي مقامة: «نقطت».

1438

مُحَمَّد بنُ عُمَرَ[1] السَّالِمِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من مجزوء الرّمل]

أَشْعَـــلَ النَّـــارَ بِقَلْبِـــي
يَـــوْمَ هَبَّـتْ رِيـــحُ صَـــدِّهْ
فَشَـــرَارُ النَّـــارِ طَـــارَتْ
وَانْطَفَـــتْ فِي مَـــاءِ خَـــدِّهْ

1439

أَبُو تَمَّامٍ[4] الْمَغْرِبِيُّ[5]، وَقِيلَ لأَبِي الْحَسَنِ[6] أَغْلَب بنِ شُعَيْب[7]:

[من الكامل]

يَـــا سَالِبـاً قَمَـرَ السَّمَـــاءِ جَمَالَـــهُ
أَلْبَسْتَنِـي لِلْحُـــزْنِ لَـــوْنَ[8] سَمَائِـــهِ

---

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 81 رقم 58، والمطرب: 78، ونفح الطّيب: 288/3، ونسبا إلى ابن تميم في تحفة الأزهار: ق 9أوب.
2) قال عنه صاحب نفح الطّيب: «الوزير الكاتب أبو عامر السّالمي»، وكذلك في المطرب: 78، وهو، كما في الأعلام: 318/5: «محمد بن أحمد بن عامر البلوي السالمي الطرطوشي، أبو عامر: من أهل العلم بالتأريخ والأدب والطب. أندلسيّ، أصله من مدينة سالم (Medinaceli)، وكان من سكّان طرطوشة، وانتقل إلى مرسية، ومات في إشبيلية. له كتب، منها «درر القلائد وغرر الفوائد» في الأدب والتّاريخ، و«الشّفاء» في الطّبّ، و«أنموذج العلوم»، وكتاب في اللّغة، وآخر في التّشبيهات». توفّي 559 هـ.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في كشف الحال: ق 18ب، وصحائف الحسنات: 81 رقم 59، ونسبا إلى البختري (كذا) في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 171ب.
5) كذا في النّسخ، وهو المعروف بالحجّام، وستأتي ترجمته في فقرة لاحقة.
6) في جذوة المقتبس: 174: «أغلب بن شعيب الجيّاني، شاعر مقدّم، سكن قرطبة، وكان من شعراء عبد الرّحمن النّاصر، ومن بعده، ذكره أبو محمّد على بن أحمد من الشّعراء المتقدّمين»، وانظر: نفح الطّيب: 178/3.
7) سقطت لفظة «أغلب» في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في روض الآداب: «في الحزن ثوب».

أَشْعَلْـتَ قَلْبِـي فَارْتَمَـى بِشَـرَارَةٍ
عَلِقَـتْ[1] بِخَـدِّكَ فَانْطَفَـتْ فِـي مَائِهِ

1440

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[2] فِيهِ[3]:

[من الرّجز]

ذُو طَلْعَـةٍ[4] يَعِيذُهَـا رَبُّ الدُّجَـى
وَطَلْعَـةٍ يَعِيذُهَـا رَبُّ الفَلَـقْ
الْمَـاءُ وَالنَّـارُ مَعـاً فِـي خَـدِّهِ
أَمَـا تَـرَى الْخَـالَ طَفَـا ثُـمَّ احْتَرَقْ؟

1441

جَلاَلُ الدِّينِ[5] الصَّفَّارُ الْمَارْدِينِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

مِـنْ أَيِّمَـا سُـورَةٍ[8] إِعْجَـازَ صُورَتُـهُ؟
مِـنْ نُـونِ حَاجِبِهِ أَمْ[9] صَـادِ مُقْلَتِـهِ؟

---

1) في كشف الحال: «وقعت».«بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري».
2) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في صحائف الحسنات: 83 رقم 60، وروض الآداب: ق 171ب، وكشف الحال: ق 41ب، وابن برق: ق 4أ، ونسبا إلى الصّفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في روض الآداب وابن برق وتحفة الأزهار: «ذو طرّة».
5) الأبيات له في شعر ابن الصّفّار الماردبني (مجلّة القادسيّة للعلوم الإنسانيّة): 132-133 رقم 898، وهي له في مط. صحائف الحسنات: 83 رقم 61، وتأهيل الغريب: 199، وكشف الحال: 204، والرّوض النّضر: 175/2، وبدون البيت الرّابع في مقامة: ق 19أ.
6) في شعره: 119: «أبو الحسن جلال الدّين، علي بن يوسف بن محمّد بن عبيد اللّه بن شيبان بن عامر بن عبيد اللّه النّميري، الآمديّ الأصل، الدّنيسري، الماردينيّ، المعروف بابن الصّفّار. ويعرف أيضا بالحاجّي. ولد بماردين سنة 575 هـ، وتحوّل منها إلى دنيسر وإربل وآمد. صنّف كتاب: «أنس الملوك». قتله التّتار سنة 618 هـ». انظر ترجمته في: تاريخ دنيسر: 172، وقلائد الجمان: 70/5، وذيل مرآة الزّمان: 412/1، وفوات الوفيات: 119/3، والدّليل الشّافي: 489/1.
7) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
8) في الدّر النّضير: «صورة».
9) في شعره: «أو».

وَمَا تُلِـــي[1] فِي مَحَارِيبِ[2] الْمَحَاسِنِ مِنْ
حـــم[3] أَصْدَاغِـــهِ أَوْ نُـــورِ طَلْعَتِـــهِ؟
وَهَـــذِهِ شَامَـــةٌ سَـــوْدَاءُ أَمْ سِمَـــةٌ
لآيَةِ الْحُسْـــنِ فِـــي بَيْضَـــاءِ صَفْحَتِهِ؟
أَمْ نُقْطَـــةٌ مِـــنْ دَمِ الْمَقْتُولِ فِيـــهِ، رَقَتْ[4]
إِلَيْـــهِ فَاحْتَرَقَـــتْ فِـــي نَـــارِ وِجْنَتِهِ؟

1442

ابْنُ عَرَبي[5] فِي مَلِيحٍ بِخَدِّهِ شَامَاتٌ حُمْرٌ[6]:

[من البسيط]

وَوَحَـــقِّ وِجْنَتِـــهِ أَمَـــا خِيلاَنُهَـــا
تَحْكِي لَنَا الأَعْشَـارَ جَنْبَ الْمُصْحَفِ
وَوَحَـقِّ صُورَتِـهِ، أَمَّـا فِـي وَجْهِـهِ[7]
إِلاَّ[8] كَمَـا قَـدْ قِيـلَ صُـورَةُ يُوسُـفِ

---

1) في شعره: «تلا».
2) في شعره: «من محاريب».
3) في شعره: «حاميم».
4) في تأهيل الغريب: «وقت».
5) أخلّ بالبيتين ديوانه المطبوع، وهما له في صحائف الحسنات: 78 رقم 54، وخلع العذار: ق 16ب، وكشف الحال: ق 32ب.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) رواية الصّدر في صحائف الحسنات: «وحقّ سورة يوسف ما وجهه».
8) شعر محيي الدّين بن قرناص: 97 رقم 69، وخلع العذار: ق 18أ، وكشف الحال: ق 52أ، ومخ. صحائف الحسنات: (باريس 3401): ق 52أوب، و(باريس 6876): ق 46أ، ومط. صحائف الحسنات: 58 رقم 15، والبيتان بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 149.

1443

القَاضِي مُحْيِي الدِّينِ[1] بْنُ عَبْد الظَّاهِر فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَوَحَــقِّ وِجْنَتِــهِ أَمَــا خِيلاَنُهَــا
تَحْكِي لَنَا الأَعْشَــارَ جَنْبَ الْمُصْحَفِ
وَوَحَــقِّ صُورَتِــهِ، أَمَّــا فِــي وَجْهِــهُ[3]
إِلاَّ كَمَــا قَــدْ قِيــلَ صُــورَةُ يُوسُــفِ

1444

ابْنُ قُرْنَاص[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

أَدَارَ عِــــذَارَهُ زَرْداً نَضِيــــداً[6]
وَقَــــوَّمَ كَالْمُثَقَّــفِ لِــي قَوَامَــهْ
يَلُــوحُ بِخَــدِّهِ تَوْقِيــعُ حُسْــنٍ
لَــهُ مِــنْ نَقْــطِ شَامَتِــهِ عَلاَمَــهْ

1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 84 رقم 63، وفوات الوفيات: 189/2.
2) في (أ2): «ابن عبد الظّاهر فيه»، وجاء بيتي الفقرة الموالية، وفي (خ): «مجير الدّين» بدل «محيي الدّين»، وسقطت الكلمو الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
3) رواية الصّدر في صحائف الحسنات: «وحقّ سورة يوسف ما وجهه».
4) شعر محيي الدّين بن قرناص: 97 رقم 69، وخلع العذار: ق 18أ، وكشف الحال: ق 52أ، ومخ. صحائف الحسنات: (باريس 3401): ق 52أوب، و(باريس 6876): ق 46أ، ومط. صحائف الحسنات: 58 رقم 15، والبيتان بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 149.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) وفيه: «زردا عليه».

1445

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الرّمل]

تَحْـتَ وَاوِ[3] الصُّدْغِ خَطُّ الْحُسْـنِ لاَمْ
جَهَـلَ العَـاذِلُ مَعْنَاهَـا فَـلاَمْ
أَعِـذَارٌ مَـا تَـرَى أَمْ جَنَّـةٌ
وَمِـنَ الوِلْـدَانِ هَـذَا أَمْ غُـلاَمْ؟
مِـنْ رَحِيـقٍ مُزِجَـتْ رِيقَتُـهُ
فَعَلَيْهَـا[4] خَالُـهُ الْمِسْكُ خِتَـامْ
مَطْلَـبٌ، لَكِـنْ عَلَيْـهِ لَحْظُـهُ
طَلْسَـمٌ يَحْمِيـهِ عَنِّـي[5] بِحُسَـامْ

1446

آخَرُ فِيهِ[6]:

[من الرّمل]

قَلَـمُ الرَّحْمَـانِ لَمَّـا أَنْ جَـرَى
فِـي جَبِيـنِ الْحبِّ خَـطَّ الْحَاجِبَيْـنْ
نُقْطَـةٌ قَـدْ سَقَطَـتْ بَيْنَهُمَـا
يَـا لَعَمْـرِي فِتْنَـةٌ لِلثَّقَلَيْـنْ

---

1) البيتان الأوّل والثّاني بدون نسبة في خلع العذار: ق 14أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «واد».
4) في (أ1): «فعليه».
5) في (أ1): «عليه».
6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

ابْنُ تَمِيمٍ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَفٍ خِيلاَنُهُ وَعِذَارُهُ
قَدْ جَاوَزَا حَدَّ الكَمَالِ[3] وَأَفْرَطَا
وَكَأَنَّمَا كَتَبَ العِذَارُ[4] بِخَدِّهِ
سَطْراً بِحبَّاتِ القُلُوبِ وَنَقَّطَا

1448

البُحْتُرِي[5]، وقِيلَ لِبَهَاءِ[6] الدِّينِ السِّنْجَارِيِّ[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

كَتَبَ الْجَمَالُ عَلَى صَحِيفَةِ خَدِّهِ[9]
نُوناً، وأَعْجَمَهَا بِنُقْطَةِ خَالِهِ
فَسَوَادُ طُرَّتِهِ كَلَيْلِ صُدُودِهِ
وَبَيَاضُ غُرَّتِهِ كَيَوْمِ[10] وِصَالِهِ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 85 رقم 64، وخلع العذار: ق 16أ، وكشف الحال: ق 37ب، والمنتقى المقصور: 647، وروض الآداب: ق 172ب، ونسبا إلى الصّفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 238ب وق 239أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّرّ النّفيس وروض الآداب: «الجمال».
4) وفيه: «الجمال».
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه.
6) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 39.
7) نسب البيتان إلى البحتري في صحائف الحسنات: 85 رقم 65، وخلع العذار: ق 16أ، ونسبا إلى السّنجاري في الوافي بالوفيات: 21/9، ونسب الأوّل إليه في قلائد الجمان: 381/1، ونسب البيتان أيضا إلى الصّفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب.
8) في (أ1) و(ب1): «البحتري فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وفي (خ): «البحيري» بدل «البحتري»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
9) في ابن برق: «ومهفهف كتب الجمال بخدّه».
10) في تحفة الأزهار: «كصبح».

1449

ابْنُ الْمُعْتَزِّ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

بُلِيتُ بِشَادِنٍ كَالبَدْرِ حُسْناً
يُعَذِّبُنِي بِأَنْوَاعِ الدَّلاَلِ
غِلاَلَةُ خَدِّهِ وَرْدٌ جَنِيٌّ[3]
وَنُونُ الصُّدْغِ مُعْجَمَةٌ بِخَالِ

1450

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

أَظُنُّ كَاتِبَ مِيمِ الصُّدْغِ قَدْ غَلِطَا
لأَنَّهُ فَوْقَهَا بِالْخَالِ قَدْ نَقَطَا
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِلاَّ أَنْ يُرِيدَ بِهَا
نُونَ العِذَارِ، وَلَوْ لَمْ يَعْنِهَا كَشَطَا
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَأْبَى لِمُتَّخِذٍ
لِمِثْلِ خَدِّكَ طِرْساً أَنْ يَخُطَّ خَطَا

1) الثّاني في ديوانه (صادر): 380، والأوراق: 199/3، ونسب البيتان معا إليه في صحائف الحسنات (وفيه: «أمير المؤمنين عبد اللّه بن المعتزّ»): 86 رقم 66.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «صبغت بورد».
4) الأبيات له في خلع العذار: ق 16أ، وصحائف الحسنات: 86 رقم 67، وكشف الحال: ق 38أ.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1451

البَهَاءُ زُهَيرٌ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

لِلَّـــهِ أَيُّ قَـــلَـــــم
لِـــوَاوِ ذَاكَ الصُّـــدْغِ خَـــطّ
وَيَـــا لَـــهُ مِـــنْ عَجَـــبِ
فِـــي خَـــدِّهِ كَيْـــفَ نَقَـــطْ؟

1452

الصَّفَديُّ[3] فِيهِ[4]:

[من البسيط]

لاَ تَحْسَبُـــوا أَنَّ شَامَـــاتٍ بِطَلْعَتِـــهِ
قَـــدْ خَطَّهَا حُسْنُـــهُ فِي وِجْنَتَيْـــهِ خَطَا
وَإِنَّمَـــا الـــرَّوْضُ فِـــي خَدَّيْـــهِ مَنْهَلُـــهُ
عَذْبٌ، أَتَـــاهُ مِنَ الْخِيلاَنِ سِـــرْبُ قَطَا

1453

آخَرُ فِيهِ[5]:

[من الخفيف]

يَـــا طُـــرُوسَ الْخُـــدُودِ أَوْدَعَ اللَّـه
سُطُـــوراً خُطَّـــتْ بِـــلاَ أَقْـــلاَمِ

1) ديوانه (صادر): 190، وصحائف الحسنات: 87 رقم 68.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في صحائف الحسنات: 89 رقم 76، وكشف العذار: ق 38ب، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب.
4) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

ثُــــمَّ زَانَ السُّطُـــورَ مِنْـــهُ بِشَكْـــلٍ
أَشْكَلَــتْ فِــي الــوَرَى عُقُــولَ الأَنَامِ

1454

إِبْرَاهِيمُ بنُ سَهْلٍ[1] الإِشْبِيلِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

وَخَالُـــهُ نُقْطَــةٌ مِــنْ غُنْــجِ مُقْلَتِــهِ
أَتَــى بِهَا الْحُسْــنُ مِــنْ آيَاتِــهِ الكُبَرِ[4]
جَــاءَتْ مِــنَ العَيْنِ نَحْــوَ الْخَــدِّ زَائِرَةً
وَرَاقَـــهَا الوِرْدُ فَاسْتَــغْنَتْ عَــنِ الصَّدَرِ

1455

الصَّفَدِي[5] فِي الْخَالِ تَحْتَ العِذَارِ[6]:

[من مجزوء الرّمل]

فِـــي عِـــذَارِ الْحِبِّ خَــــالٌ
قَـــدْ حَكَـــى عِنْدَ النُّفُـــوسِ

1) ديوانه: 149، ومط. صحائف الصّحائف: 90 رقم 77، والوافي بالوفيات: 7/6.
2) في الوافي بالوفيات: 5/6 رقم 87: «إِبْرَاهِيم بن سهل الإسرائيلي، قَالَ ابْن الأَبَّار فِي «تحفة القادم»: كَانَ من الأدباء الأذكياء الشُّعَرَاء، مَاتَ غريقاً مَعَ ابْن خلاص وَالِي سبتة فِي الْغُرَاب الَّذِي غرق بهم فِي قدومهم إِلَى إفريقية مَعَ أبي الرّبيع سُلَيْمَان بن عَليّ الغريغر. وهو أديب ماهر دوّن شعره فِي مُجَلّد، وَكَانَ يَهُودِيًا فَأسلم، وأكثر شعره فِي صبيّ يَهُودِيّ، اسْمه مُوسَى، كَانَ يهواه». توفّي سنة 649 هـ. انظر ترجمته في: نفح الطّيب: 351/2، والمنهل الصّافي: 67/1 رقم 30، والدّليل الشّافي: 13/1, وذيل مرآة الزّمان: 476/1، وشذرات الذّهب: 515/7.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1) ومط. صحائف الحسنات، ومخ (باريس 6876): ق 50ب: «الكبر»، وفي مخ الحسنات (باريس 3401): ق 57أ: «الكبرى»، وأثبتنا ما في كشف الحال: ق 37ب.
5) البيتان له في صحائف الحسنات: 90 رقم 78، وخلع العذار: ق 26أ، وكشف الحال: ق 35ب، وتحفة الأزهار: ق 9ب وق 10أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب، وتحفة العاشقين: ق 357-358.
6) في (أ2): «الصّفدي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

بُلْبُــــلاً قَــــــــدْ أَوْدَعُــــوهُ

قَفَصــــــاً مِــــنْ آبَنُــــــــوسِ

1456

وَلَهُ[1] فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من الكامل]

وَكَــأَنَّ ذَاكَ الْخَــالَ رَاهِــبُ بَيْعَــةٍ

فِي مَسْحِــهِ[3] قَطَــعَ الدُّجَــى مُتَهَجِّدَا[4]

أَوْ بُلْبُــلٌ أَضْحَــى بِرَوْضَــةِ خَــــدِّهِ

لَـــوْلاَ جَـــوَارِحُ مُقْلَتَيْــهِ لَغَــــرَّدَا

1457

وَلَهُ[5] فِيهِ أَيْضاً[6]:

[من الوافر]

لَـهُ خَــــالٌ تَغَشَّـــــاهُ عِـــذَارٌ

يَـــرُوقُ العَيْـنَ إِنْ نَظَـرَتْ إِلَيْــهِ[7]

---

1) البيتان له في خلع العذار: ق 26أ، وصحائف الحسنات: 91 رقم 79، وكشف الحال: ق 28ب، والرّوض الباسم: 137 رقم 367، ونسبا إلى ابن العفيف في تحفة الأزهار: ق 10أ، وليسا في ديوانه.

2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) كذا في (أ1) و(ب2)، وفي مط. الحسنات: «مسجد».

4) في تحفة الأزهار: «متعبّدا».

5) البيتان له في الرّوض الباسم: 137 رقم 367، وكشف الحال: ق 57أ، والحسن الصّريح: ق 69ب، وصحائف الحسنات: 91 رقم 80، وخلع العذار: ق 26أ، ونسبا إلى نور الدّين الإسعردي في تحفة الأزهار: ق 10أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357.

6) في (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح): «وقال فيه»، والفقرة ساقطة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

7) رواية البيت في تحفة العاشقين:

لَهُ مِنْ تَحْتِ هُدْبِ الْجَفْنِ خَــالٌ يَطِيـــــرُ الطَّـــرْفُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْـــهِ

كَشُحْـــرُورٍ تَخَبَّـــا[1] فِـــي سِيَــــاجِ[2]
مَخَافَـــةَ جَـــارِحٍ مِـــنْ مُقْلَتَيْــــهِ

1458

وَقَالَ[3] أَيْضاً فِيهِ[4]:

[من الكامل]

قَــدْ شَــفَّ تَحْــتَ عِــذَارِهِ خَــالٌ غَدَا
شَــرَكَ العُقُــولِ وَفِتْنَــةَ النُّسَّــاكِ
فَكَأَنَّمَـــا هُـــو خَـــادِمٌ قُدَّامَـــهُ
رَوْضٌ أَطَـــلَّ عَلَيْـــهِ مِـــنْ شُبَّـــاكِ

1459

ابْنُ إِسْرَائِيلَ[5] فِيهِ[6]:

[من الكامل]

يَــا مُخْجِــلَ الظَّبْــيِ الغَرِيــرِ بِطَرْفِــهِ
وَبِعِطْفِــهِ، عِطْــفَ القَضِيــبِ الْمَائِسِ
لَــوْ لَــمْ يَكُــنْ بُسْــتَانُ خَــدِّكَ كَامِــلاً
مَــا كَانَ فِيــهِ الْخَــالُ أَكْبَــرَ حَــارِسِ

1) في (أ1): «مخبّي».
2) في تحفة الأزهار: «سراج».
3) البيتان له في صحائف الحسنات: 92 رقم 81، وخلع العذار: ق 26أ، وكشف الحال: ق 44أ، وروض الآداب: ق 172ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 10.
4) في (أ2) و(ح): «وقال فيه»، وفي (خ): «وقال فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) البيتان له في مط. الحسنات: 92 رقم 82، وابن برق: ق 77ب.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة ساقطة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

1460

ابْنُ النَّبِيهِ[1] فِي الْخَالِ تَحْتَ العِذَارِ[2]:

[من المنسرح]

مَــنْ لِــي بِمُرْخِـي الأَصْـدَاغِ بَلْبَلَهَــا
كَمَــا يَمُــدُّ الْحِبَالَــةَ الْحَابِــلُ
وَخَالُـــــهُ بِالعِـــــذَارِ مُلْتَحِــفٌ
كَحَــارِسٍ فِــي خَمِيلَــةٍ خَامِــلِ

1461

ابْنُ العَفِيفِ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

كَأَنَّمَـــا الْخَـــالُ عَلَــى خَـــدِّهِ
إِذْ لاَحَ فِــي سِلْسِلَــةٍ مِــنْ عِـــذَارْ[5]
أُسَيْـــوِدٌ[6] يَخْـــدِمُ فِي جَنَّـــةٍ[7]
قَيَّـــدَهُ مَـــوْلاَهُ خَـــوْفَ[8] الفِـــرَارْ

---

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 94 رقم 86، وخلع العذار: ق 26أ، كشف الحال: ق 44ب و45أ.
2) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن نبيه» بدل «ابن النّبيه»، وفي (أ2): «ابن نبيه فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 94 رقم 87، وخلع العذار: ق 26أوب، وكشف الحال: ق 30ب وق 31أ (ص 88 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 265/16، وروض الآداب: ق 172ب، ونسبا إلى علي بن موسى في عنوان المرقصات: 73، والمنتقى المقصور: 645، وإلى كاتبه في الزّين في العين: ق 28، وإلى ابن الخرّاط في تحفة الأزهار: ق 10أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 177، وابن برق: ق 6ب، وتحفة العاشقين: ق 359.
4) أخلّت (ج) و(ح) بالكلمة الأخيرة، وأخلّت (ب2) بالفقرة بكاملها، وهي مطموسة في (س).
5) رواية البيت في ابن برق:
كَــأَنَّ خَـــالاً لاَحَ فِـــي خَـــدِّهِ   لِلْعَيْـــنِ فِي سِلْسِلَـــةٍ مِـــنْ عِذَارِ
6) في (أ1): «أسويد»، وفي الجلوة: «أسيمر»، وفي بقيّة المصادر: «أسود»، وصوّبت في هامش روض الآداب.
7) في تحفة العاشقين: «روضة».
8) في الجلوة والمرقصات: «من خوف».

1462

ابْنُ تَمِيمٍ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَكَأَنَّمَا الْخَالُ الَّذِي فِي خَدِّهِ الْـ
مُحْمَرِّ تَشْبِيهُهَا عَلَى التَّحْقِيقِ
عَبْدٌ جَنَى ذَنْباً وَهُدِّدَ[3] فَاخْتَفَى،
خَوْفَ العُقُوبَةِ، فِي رِيَاضِ شَقِيقِ

1463

نُورُ الدِّينِ الإِسْعَرْدِيُّ[4] فِي الْخَالِ[5] بِالعُنُقِ[6]:

[من البسيط]

لِلَّهِ زِنْجِيُّ ذَاكَ الْخَالِ جَاءَ بِهِ
حُسْناً إِلَى خَدِّهِ الْمُحْمَرِّ كَالشَّفَقِ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 95 رقم 88، وكشف الحال: ق 41ب (104 في المطبوع)، ونسبا إلى تقيّ الدّين السّروجي في جلوة المذاكرة: 177-178، ونسبا إلى ابن العفيف في ابن برق: ق 4أ، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى ابن هاني في الزّين في العين: ق 29، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 170ب، وخديم الظّرفاء: ق 149.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) كذا في كلّ الأصول ومخ الحسنات (باريس (6876) وكشف الحال وابن برق وروض الآداب، وفي مط. الحسنات ومخ الحسنات (باريس 3401) والزّين في العين: «فهدّد».
4) في الوافي بالوفيات: 154/1 رقم: «مُحَمَّد بن مُحَمَّد، وَقيل مُحَمَّد بن عبد الْعَزِيز بن عبد الصَّمد بن رستم الأسعردي، نور الدّين أَبُو بكر الشَّاعِر، وَكَانَ من كبار شعراء الْملك النَّاصِر، وَله بِهِ اخْتِصَاص، وَله ديوَان شعر مَشْهُور، وَغلب عَلَيْهِ المجون، وأفرد هزلياته من شعره وَجَمعهَا وسمى ذَلِك «سلافة الزّرجون فِي الخلاعة والمجون»، وَضم إِلَيْهَا أَشْيَاء من نظم غَيره». كفّ بصره قبل موته سنة 656 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 271/3 رقم 422، ونكت الهميان: 255، وعقد الجمان: 189/1، والبداية والنّهاية (هجر): 379/7، وشذرات الذّهب: 491/7.
5) البيتان له في صحائف الحسنات: 95 رقم 89، وكشف الحال: ق 41أ، وابن برق: ق 4أ، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 10أوب.
6) في (أ): «آخر فيه»، وفي (أ2): «فيه» بدل «في الخال بالعنق»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ع) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

فَحِيـــنَ عَايَـــنَ عَيْنَيْـــهِ وَأَسْهُمَهَـــا[1]
وَلَّـى فِـرَاراً وَأَلْقَــى الْخَالَ فِــي العُنُقِ

1464

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

لاَ تَحْسَـبَنَّ الَّــذِي فِـي الْجِيدِ شَـامَتَهُ
مَخْلُوقَــةٌ مِنْ دُجَـا صُدْغَيْهِ وَالغَسَــقِ
لَكِنَّهَــا حَبَّــةُ القَلْــبِ الَّتِــي احْتَرَقَــتْ
مِنْ جَوْرِهِ عُلِّقَتْ - لِلظُّلْمِ[4] - فِي العُنُقِ

1465

ابنُ حجَّةَ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الخفيف]

قُلْــتُ لِلْخَـــالِ إِذْ بَـــدَا
فِـي نَقَـــا جِيـــدِهِ السَّعِيـــدِ:
فُـــزْتَ يَـا عَبْـــدُ، قَـــالَ لِـي:
أَنَـا عَبْـــدٌ لِكُـــلِّ جِيـــدِ

1) في كشف الحال: «اسمها».
2) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 96 رقم 90، و كشف الحال: ق 42ب، وابن برق: ق 2ب، وتحفة الأزهار: ق 10، ونسبا إلى عبد الملك بن العجمي الحلبي في شذرات الذّهب: 601/7.
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في ابن برق: «بجوره... بالظّلم».
5) ديوانه: ق 57، والبيتان له له في صحائف الحسنات: 96 رقم 91، وروض الآداب: ق 172أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3ب، وتحفة العاشقين: ق 359، وتزيين الأسواق: 219/2.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1466

الصَّفَدِيُّ[1] فِي خَالٍ عَلَى الْخَدِّ وَآخَر فِي العُنُقِ[2]:

[من الوافر]

بِجِيـدِكَ شَامَـةٌ زَانَتْـهُ وَضْعـاً
وَزَانَـتْ وَجْنَـةٌ حَمْـرَاءَ بَيْضَـا
فَمَـا نَقَّطَـتْ جِيـمُ[3] الْجِيـدِ إِلاَّ
وَقَـدْ نَقَطَـتْ خَـاءَ الْخَـدِّ أَيْضَـا

1467

القَاضِي زَيْنُ الدِّين بنُ الْخَرَّاطِ[4] فِيه[5]:

[من السّريع]

فِـي خَـدِّهِ الرَّوْضِـيِّ، لاَ تَحْسَبُـوا
ثَلاَثَ شَامَـاتٍ غَـدَتْ عَـنْ حَقِيقْ[6]
بَـلْ كَاتِـبُ الْحُسْـنِ عَلَـى خَـدِّهِ
نَقَّـطَ بِالعَنْبَـرِ[7] شِيـنَ الشَّقِيـقْ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 98 رقم 93، وكشف الحال: ق 37أ.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «الخال على الخدّ» بدل «خال على الخدّ»، وفي (ر): «على العنق» بدل «في العنق»، وفي (أ2): «وفيه» بدل جملة التّقديم، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في صحائف الحسنات: «بجيم... بخاء».
4) البيتان له في صحائف الحسنات: 98 رقم 94، وتحفة الأزهار: ق 10ب، والكشكول: 32/1، وروضة الأزهار: ق 474ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 9أ.
5) في (أ2): «وفيه»، وأخلّت (ج) و(ح) و(خ) بالكلمة الأخيرة، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
6) في (أ1): «تحقيق»، وفي روضة الأزهار: «بدت» بدل «غدت».
7) في ابن برق: «كاتب الحسن نقّط على خدّه بالعنبر... ».

ابنُ رَشِيق[1] فِي مَلِيحٍ[2] بِعُنُقِهِ خَالٌ[3]:

[من الخفيف]

حَبَّــذَا الْخَــالُ كَامِنــاً[4] مِنْهُ بَيْــنَ الْـ
جِيــدِ وَالْخَـــدِّ رِقْبَــةً وَحِـــذَارَا
رَامَ تَقْبِيلَـــهُ اخْتِلاَســـاً، وَلَكِـــنْ
خَــافَ مِـنْ لَحْظِ[5] طَرْفِــهِ فَتَــوَارَى

1) في شذرات الذّهب: 237/5: «أبو علي الحسن بن رشيق [8]، أحد الأفاضل البلغاء، له التّصانيف الحسنة، منها كتاب «العمدة في صناعة الشّعر ونقده وعيوبه» وكتاب «الأنموذج» والرسائل الفائقة، والنظم الجيّد. قال ابن بسام في كتاب «الذخيرة»: «بلغني أنه ولد بالمسيلة، وتأدّب بها قليلا، ثم ارتحل إلى القيروان سنة ستّ وأربعمائة. وقال غيره: ولد بالمهديّة، وأبوه مملوك روميّ من موالي الأزد، وكانت صنعة أبيه في بلده المحمديّة الصّياغة، فعلّمه أبوه صنعته، وقرأ الأدب بالمحمديّة، وقال الشّعر، وتاقت نفسه إلى التّزيّد منه، وملاقاة أهل الأدب، فرحل إلى القيروان، واشتهر بها، ومدح صاحبها، واتّصل بخدمته، ولم يزل بها إلى أن هاجم العرب القيروان، وقتلوا أهلها، وأخربوها، فانتقل إلى جزيرة صقلّية، وأقام بها إلى أن مات». ومات سنة 456 هـ، «وقيل سنة 463 هـ، وهو الأصحّ». انظر: وفيات الأعيان: 58/2، والوافي بالوفيات: 9/12 رقم 3267، ومعجم الأدباء: 10/8، وإنباه الرّواة: 298/1، وبغية الوعاة: 220.

2) ديوانه: 75 رقم 79، وكشف الحال: ق 133، ومط. صحائف الحسنات: 99 رقم 95.

3) سقط اسم الشّاعر في (أ1)، وفي (أ2): «فيه» بدل «بعنقه خال»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

4) في كشف الحال: «كائنا».

5) في الدّيوان: «سيف».

1469

مُحَمَّدٌ بنُ حَبِيبٍ[1] التَّنُوخِيُّ الْمَغْرِبِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

يَقُولُــونَ: لِمْ مِــنْ تَحْتِ صَفْحَــةِ خَدِّهِ
تَنَــزَّلَ خَــالٌ كَــانَ مَنْزِلَــهُ[4] الْخَدُّ؟
فَقُلْــتُ: رَأَى بَهْــوَ[5] الْجَمَــالِ فَهَابَــآهُ
فَحَــطَّ خُضُوعًــا مِثْلَ مَا خَضَــعَ العَبْدُ

1470

ابْنُ عَبْدُ الظَّاهِرِ[6] فِيهِ[7]:

[من مجزوء الخفيف]

إِنْ لَــوَى الوَعْــدُ صُدْغَــهُ
فَهْــوَ يَــا طَــالَ مَــا الْتَــوَى
كَــمْ لَــهُ مِــنْ مُسَلْسَــلٍ
عَــنْ أَبِــي ذَرِّهِ رَوَى
مِنْــهُ دَبَّــتْ عَقَــارِبٌ
خَافَهَــا الْخَــالُ فَانْــزَوَى

1) البيتان له في الأنموذج: 373، وصحائف الحسنات: 99 رقم 96، وكشف الحال: ق 27ب.
2) في الوافي بالوفيات: 239/2 رقم 772: «مُحَمَّد بن حبيب التَّنوخي، قَالَ ابْن رَشِيق فِي «الأنموذج»: شاعر حاذق فِي المقطّعات، عَاجز عَن التَّطْوِيل، قطعه كالنَّار فِي أيِّ معنى قصد، على لوثة فِيهِ. وَكَانَ قد علق غُلاما فَكلّما زَارَهُ لم يُوَافقهُ وَإِذا حضر لم يزره. وَأورد لَهُ [ابن رشيق] وقايع جرت مِنْهُ تدلّ على مَا كَانَ فِيهِ من اللّوثة». انظر: الأنموذج: 370 رقم 82، والمحمّدون من الشّعراء: 211، 265، 266، ومعاهد التّنصيص: 76/3-77.
3) انفردت (أ2) بالكلمة الأخيرة، سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) سقطت الفقرة في ب، وطمست في أ، وفي ج: مسكنه.
5) كذا في الأصول وفي مخ الحسنات (باريس 3401: ق 58ب، وباريس 6876: ق 52أ، والإسكوريال رقم 340: ق 46ب)، وفي صحائف الحسنات: «بهر».
6) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 100 رقم 97، وكشف الحال: ق 57، وروض الآداب: ق 172أ.
7) أخلّت (ج) و(ح) و(ر) بالكلمة الأخيرة، وأخلّت (أ1) و(ب2) بهذه الفقرة، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1471

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

أَبُـــو طَالِـــبٍ فِي كَفِّـــهِ، وَبِخَـــدِّهِ
أَبُـو لَهَـبٍ، وَالقَلْـبُ مِنْهُ أَبُـو جَهْلِ
وَبِنْتَـا شُعَيْـــبٍ مُقْلَتَـــاهُ وَخَالُـــهُ[3]
إِلَى الصُّدْغِ مُوسَى قَدْ تَـوَلَّى[4] إِلَى الظِّلِّ

1472

غَيْرُهُ[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

يُرِيــكَ بِوَجْنَتَيْـــهِ الـــوَرْدَ غَضّاً
وَنُــورَ الأُقْحُـــوَانِ عَلَـى الثَّنَايَـــا[7]
تَأَمَّـلْ فِيـهِ[8] تَحْـتَ الصُّـدْغِ خَـالاً
لِتَعْلَـمَ كَـمْ خَبَايَـــا فِـي الزَّوَايَـــا[9]

---

1) نسب البيتان إلى الحاجريّ في روض الآداب: ق 172أ، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 100 رقم 98، وذكر محقّقه أنّ البيتين في ديوان ابن سهل الإشبيليّ (عبّاس): 181، وهما بدون نسبة أيضا في تزيين الأسواق: 220/2، ونشوة السّكران (الانتشار العربي): 163، وتحفة الأزهار: ق 10ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الإسكوريال 341: «ابنتاه وخالته».
4) في (أ1) و(ب1): «توالى»، والمثبت من بقيّة النّسخ.
5) نسب البيتان إلى ابن نباتة في الأزهري: ق 91ب، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى الأرّجاني في الوافي بالوفيات: 244/7، وكشف الحال: ق 58أ، والثّاني له في وفيات الأعيان: 153/1، وهما في ديوانه: 1104/2، والبيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 100 رقم 99، وجلوة المذاكرة: 178، وروض الآداب: ق 172أ، وتحفة الأزهار: ق 10ب.
6) في (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح) و(ر): «غيره»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في روض الآداب وتحفة الأزهار: «من الثّنايا».
8) في جلوة المذاكرة وروض الآداب وتحفة الأزهار: «منه».
9) في روض الآداب: «زوايا».

1473

القِيرَاطِيُّ[1] فِيهِ مُضَمِّناً[2]:

[من البسيط]

أشْتَـاقُ مِسْكِـيَّ شَامَـاتٍ بِوِجْنَتِـهِ
حَبَّاتُهَـا لِنُفُـوسِ النَّـاسِ أَقْوَاتُ
يَـا حُسْنَـهَا حَسَـنَاتٍ لَـمْ تَـزَلْ أَبَداً
تُمْحَـى بِهَـا مِـنْ تَجَنِّيهِ إِسَـاءَاتُ
مَخْبُـوءَةً تَحْـتَ أَصْـدَاغٍ مُعَقْرَبَـةٍ
وَفِـي الزَّوَايَـا -كَمَا قَالُـوا- خَبَايَاتُ
أُسَـائِلُ الصَّـدْغَ عَنْهَا: هَلْ تَفَـرَّطَ مِنْ
عُنْقُودِهَا[3] فَـوْقَ صَحْنِ الْخَدِّ حَبَّاتُ؟

1474

الصَّفَدِيُّ[4] مُضَمِّناً أَيْضاً فِيهِ[5]:

[من البسيط]

أفْـدِي حَبِيبـاً لَهُ فِـي كُـلِّ جَارِحَـةٍ
مِنِّي جِـرَاحٌ بِسَـيْفِ اللَّحْـظِ وَالْمُقَلِ

1) الأبيات له في صحائف الحسنات: 101 رقم 100، وبدون الثّاني في ديوانه: ق 21ب، والثّاني والثّالث له في سكّردان العشّاق: ق 51ب، وجواهر العقد: ق 72، والبيت الأخير في شفاء الغليل (العلميّة): 233 مادّة فرط، وفيه: «العامّة تقول لتبديد حبّات العقد والرّمّان ونحوه تفريط، وهو مجاز قريب مولّد»، وجاء بالبيت.
2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
3) في الدّيوان: «عنقوده».
4) البيتان له في جلوة المذاكرة: 183، وكشف الحال: ق 49أ، والحسن الصّريح: 60، والغيث المسجم: 170/2، وصحائف الحسنات: 102 رقم 101، وروض الآداب: ق 171أ، وتزيين الأسواق: 218/2، وأنوار الرّبيع: 293/2، وتحفة الأزهار: ق 10ب وق 11أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق5ب، ومجموع كتابخانه: ق 151أ.
5) سقطت لفظة «أيضا» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

تَقُــولُ وَجْنَتُــهُ مِــنْ تَحْــتِ شَامَتِــهِ:
«لِي أُسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلِ»[1]

1475

الْمَوْلَى عِزّ الدِّين[2] التَّكْرُورِي[3] مُضَمِّناً فِيهِ[4]:

[من الوافر]

سَبَانِــي مِنْــهُ خَــالٌ تَحْــتَ جَفْــنٍ
كَحَظِّي فِــي السَّــوَادِ وَنَاظِرَيْــهِ
فَقُلْــتُ وَقَــدْ سَبَانِــي الجَفْــنُ[5] مِنْهُ:
«شَبِيــهُ الشَّــيْءِ مُنْجَــذِبٌ إِلَيْــهِ»[6]

1476

الْمُهَذَّبُ بنُ الزُّبَيْرِ[7] فِي مَلِيحٍ[8] لَهُ خَالٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ[9]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَــفٍ أَسْيَــافُ مُقْلَتِــهِ
أَبَــداً تُرِيــقُ مِــنَ الْجُفُــونِ دَمَــا

---

1) الغيث المسجم: 170/2.
2) البيتان له في صحائف الحسنات: 102 رقم 102، وسكّردان العشّاق: ق 178أ، وتحفة الأزهار: ق 11أ، وجواهر العقد: ق 47.
3) في الضّوء اللاّمع: 2/7 رقم 3: «مُحَمَّد بن أَحْمد بن عُثْمَان بن عبد الله بن سُلَيْمَان بن عمر بن الشَّيْخ مُحَمَّد صَاحب الْخضر، الْمَشْهُور قَبره بالقرافة، ابْن سَيِّدي أبي الْعَبَّاس الحراز، الْعِزّ التّكروري الأَصْل، القرافيّ القاهريّ الْمَالِكِيّ الكتبيّ، وَيعرف بالعزّ التّكروري، وَرُبمَا كَانَ يُقَال لَهُ قَدِيما الغاني، نِسْبَة إِلَى لغانة مَدِينَة بالتّكرور. شارك فِي الْفَضَائِل، وَله نَوَادِر وأخبار ظريفة، وتعانى النّظم، وَتقدّم فِي صناعَة الْكتب بِحَسب الْوَقْت، وَصَارَ فِي سوقه عين الْجَمَاعَة، وراج أمره بِسَببهَا». توفّي سنة 857 هـ. انظر: النّجوم الزّاهرة: 65/6.
4) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في تحفة الأزهار: «الوجه».
6) انظر خزانة الأدب: 356/1.
7) في الخريدة: 204/14: «المهذّب أبو محمّد الحسن بن علي بن الزّبير، لم يكن في زمانه أشعر منه، وله شعر كثير».
8) البيتان له في صحائف الحسنات: 103 رقم 103.
9) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

عَيْنَـــــاهُ فِي قَلْبِـــي تَنَازَعَتَـــا
فَسَــــوَادُهُ قَـــدْ ضَلَّ بَيْنَهُمَـــــا

1477

آخَرُ[1] فِي مَلِيحٍ لَهُ خَالٌ عَلَى حَاجِبِهِ[2]:

[من السّريع]

لَـــهُ عَلَـى حَاجِبِـــهِ شَامَـــــةٌ
تَنَـزَّهَتْ فِـي الْحُسْـنِ عَنْ عَائِـــبِ
مِثْـلَ طَـــوَاشٍ زَادَ فِـي حُمْقِـــهِ[3]
يَعْلُـو عَلَـى النَّاظِـــرِ وَالْحَاجِـــبِ

1478

الْحَاجِرِيُّ الإِرْبِلِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من مجزوء الخفيف]

لَـكَ خَـــالٌ مِـنْ فَـــوْقِ
عَــرْشِ عَقِيـــقٍ[6]، قَـــدِ اسْتَـوَى
بَـعَـــثَ الصُّــــدْغَ مُرْسَـــلاً
يَأْمُـــــرُ النَّـــاسَ بِالْهَـــوَى[7]

1) نسب البيتان إلى الصّفدي في كشف الحال: ق 20ب، وإليه نسبا في مقامة: ق 18ب، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 103 رقم 104، وروض الآداب: ق 171ب، وتزيين الأسواق: 219/2، وابن برق: ق 3أ.
2) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «آخر» في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في روض الآداب: «جهله».
4) البيتان له في صحائف الحسنات: 103 رقم 105، ووفيات الأعيان: 169/3-173، وهما بدون نسبة في التّذكرة الفخريّة: 194، وروض الآداب: ق 172أ، وكشف الحال: ق 57ب، والنّجوم الزّاهرة:
5) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في كشف الحال ووفيات الأعيان: «شقيق».
7) جاء في ابن برق في معنى هذين البيتين: ق 8ب:

1479

آخَرُ، وأَجَادَ[1]:

[من الرَّمل]

نَـــازَعَ الْخَـــدَّ عِـــذَارٌ دَائِـــرٌ
فَـــوْقَ خَـــالٍ مِسْكُـهُ ثَـمَّ عَبَــقْ
قَائِـــلاً لِلْخَـــدِّ: هَـــذَا خَادِمِـــي
وَدَلِيلِـــي أَنَّ مِـنْ لَوْنِـــي سَــــرَقْ
فَانْتَضَى الطَّرْفُ لَهُمْ سَيْفَ القَضَا
ثُـمَّ نَادَى: مَا الَّذِي أَبْدَى القَلَقْ؟
أَيُّهَـــا النُّعْمَـــانُ، فِي مَذْهَبِكُـــمْ
حُجَّةَ الْخَـــارِجِ بِالمُلْكِ أَحَـــقْ

1480

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَالْخَدُّ مُـــذْ خَـطَّ العِـذَارَ وَمَـــدَّهُ
لَـمْ يَـرْضَ بِالتَّقْلِيـدِ مِـنْ إِقْلِيـدِسِ
وَمَضَـتْ مَضَـارِبُ مُقْلَتَيْـكَ بِخَطِّــهِ
فَقُتِلْـتُ بَيْـــنَ مُهَنَّـــدٍ وَمُهَنْـدِسِ
وَمِـنَ العَجَائِـبِ خَـالُ خَدِّكَ فِي لَظًى
وَالصُّدْغُ يَرْفُـلُ فِـي ثِيَـابِ السُّنْدُسِ

غَـدَا خَالُـهُ رَبَّ الْجَمَـالِ لأَنَّـهُ ... عَلَى عَرْشِ خَدٍّ فَوْقَ كُرْسِيهِ اسْتَوَى
وَأَرْسَلَ فِي الأَصْدَاغِ رُسْلاً أَغِرَّةً ... عَلَى فترة يدعو الأَنَامَ إِلَى الْهَـوَى

1) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
2) البيتان له في صحائف الحسنات: 104 رقم 106، وخلع العذار: ق 128ب، وكشف الحال: ق 34أ وب.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1481

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[1] فِيهِ[2]:

[من الرّمل]

مَـــا عَلَـى ٱلْحَاظِـــهِ، إِنْ فَتَكَـــتْ
بِالْـوَرَى، فِـي مِلَّـةِ الْحُسْـنِ قَـــوَدْ
كُـــرَةُ الْخَـــالِ غَـدَا يَرْشُقُهَـــا
صَوْلَجَـانُ الصُّـدْغِ فِـي مَيْـدَانِ خَدْ[3]

1482

جَمَالُ الدِّينِ[4] عَلِي بنُ ظَافِرِ الْحَدَّاد[5] فِيهِ[6]:

[مجزوء الرّجز]

حَبَّـــةُ قَلْبِــــي قَـــــدْ أَتَــــتْ
خَـــــدَّكَ وَهْــــيَ زَائِــــــرَهْ
وَقَـــــــدْ غَــــدَا الْخَــــدُّ بِهَـــا
كَامِــــلَ حُسْـــــنٍ بَاهِــــرَهْ
وَالْخَـــــالُ فِيهَــــا مَرْكَـــــزٌ
وَالصُّـــدْغُ نِصْـــفُ دَائِـــــرَهْ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 107 رقم 111، وكشف الحال: ق 26أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «فعليه».
4) صحائف الحسنات: 104 رقم 107، وكشف الخال: ق 31أ.
5) لم نعثر له ترجمة في المتاح من كتب التّراجم، ولعلّ المقصود هنا هو: أبو منصور ظافر بن القاسم الجرويّ الجذاميّ، المعروف بابن الحدّاد، المتوفّى سنة 563 هـ، من أهل الإسكندريّة، وكان من الشّعراء المجيدين. انظر: وفيات الأعيان: 540/2، والخريدة: 1/15، والوافي بالوفيات: 298/16 رقم 5801، والمنهل الصّافي: 43/7 رقم 1296.
6) في (أ2): «الصّلاح الصّفديّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1483

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

يَـــا أَيُّهَـــا الرَّشَـــأُ الَّـــذِي لَمَّـــا بَـــدَا
مُحِيَتْ لَدَيْـــهِ مَحَاسِـــنُ الأَقْمَـــارِ
مَـــا رَاحَ خَـــدُّكَ، وَهـــوَ دَائِـــرَةُ الْمُنَـــى،
إِلاَّ وَخَالُـــكَ نُقْطَـــةُ الْبِرْكَـــارِ

1484

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ فِيهِ[3]، مِنْ قَصِيدٍ[4]:

[من الكامل]

وَكَأَنَّـــهُ مِـــنْ ذُلِّـــهِ وَحَيَائِـــهِ
غَيْـــدَاءُ، لَكِنْ فِـــي شَمَائِـــلِ أَغْيَـــدِ
وَوَرَاءَ نَـــدِّ الْخَـــالِ فِـــي وَجَنَاتِـــهِ
مَـــاءُ الْجَمَـــالِ يَجُولُ فِي جَمْرٍ نَـــدِي

1485

إِبْرَاهِيمُ بنُ سَهْلٍ الإِشْبِيلِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من الكامل]

وَجْـــهٌ يَفُـــضُّ عُرَى التُّقَـــى[7] تَفْضِيضُـــهُ
مِنِّـــي[8]، وَيُذْهِـــبُ عِفَّتِـــي[9] تَذْهِيبُـــهُ

1) صحائف الحسنات: 105 رقم 109، وكشف الحال: ق 34أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 77، وصحائف الحسنات: 107 رقم 112.
4) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ2): «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه: 82 رقم 83، والبيتان له في صحائف الحسنات: 107 رقم 113، وكشف الحال: ق 19ب و20أ.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في كلّ النّسخ: «الورى»، لعلّ صوابه «الهوى»، والمثبت من الدّيوان وكشف الحال.
8) في الدّيوان: «عنّي».
9) في كلّ النّسخ: «عقله»، والمثبت من الدّيوان.

يُذْكِــي الْحَيَــاءُ بِوِجْنَتَيْــهِ جَمْــرَةً
فَيَكَــادُ نَــدُّ الْخَــالِ يَعْبَــقُ طِيبُــهُ

1486

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

أَقَــدُّكَ أَمْ غُصْــنٌ تُرَنِّحُــهُ[3] الصَّبَــا؟
فَغُصْنُــكَ هَــذَا لَيْــسَ يَعْرِفُــهُ نِــدُّ[4]
وَيَا حُسْــنَ خَالٍ فَــوْقَ خَدِّكَ قَدْ غَــدَا
مِــنَ النَّــدِّ، إلاَّ أَنَّــهُ مَــا لَــهُ نِــدُّ

1487

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[5] فِيهِ مُضَمِّناً[6]:

[من السّريع]

فِــي خَــدِّ مَــنْ هِمْــتُ بِــهِ شَامَــةٌ
مَــا النَّــدُّ فِــي نَفْحَتِــهِ نِدُّهَــا
وَالعَنْبَــرُ الــوَرْدُ غَــدَا قَائِــلاً:
«لاَ تَدْعُنِــي إلاَّ بِيَــا عَبْدَهَــا»[7]

1) صحائف الحسنات: 108 رقم 114، وكشف الحال: ق 28ب.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في كشف الحال: «يرنّحه».
4) في كشف الحال: «قدّ».
5) منتخب ديوانه: ق 12ب، والبيتان له في المنتقى المقصور: 650، وصحائف الحسنات: 109 رقم 116، والشّفاء في بديع الاكتفاء: 80، وخزانة الأدب: 407/3.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) صدر بيت، عجزه: «لأنّه أشرف أسمائي»، وهو بدون نسبة في: وفيات الأعيان: 77/8، والوافي بالوفيات: 151/2.

1488

وَقَالَ[1] مِنْ مَطْلَعِ قَصِيدٍ[2]:

[من الكامل]

فِـي كُـلِّ حَـيٍّ مِـنْ صُـدُودِكَ مَيِّتٌ
يَـا غُصْـنَ بَـانٍ فِيـهِ وَرْدٌ يَنْبُـتُ
وَالعَنْبَـرُ الْمِسْكِـيُّ[3] لَمَّـا أَنْ رَأَى
خَـالاً بِخَـدِّكَ لَمْ يَـزَلْ يَتَفَتَّـتُ

1489

ابنُ نُبَاتَةَ[4] مِنْ قَصِيدٍ[5]:

[من البسيط]

وَحَامِلُ الكَأْسِ تَحْتَ الدَّجْنِ، يَحْمِلُهَا[6]
كَأَنَّـهُ مُدْلِـجٌ يَمْشِـي بِمِصْبَـاحِ
يَـا عَنْبَـرَ الْخَـالِ فِـي رَيْحَانِ سَالِفِـهِ
هَلْ بَـاتَ[7] عَيْشِـي مَسْـرُورٌ بِمِفْتَاحِ؟

1) مطلع النّيرين: ق 85ب، والبيتان له في صحائف الحسنات: 108 رقم 115، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب، ونسبا إلى عزّ الدّين التّكروري في تحفة الأزهار: ق 11أ.
2) كذا في (أ2)، وفي (ج) و(ح) و(خ): «في» بدل «من»، وفي (أ1): «وقال أيضا» وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في مطلع النّيرين: «الورديّ».
4) ديوانه: 105، والبيتان له في صحائف الحسنات: 110 رقم 118، والرّوض النّضر: 175/2، والأوّل، مع بيتين آخرين، له في حلبة الكميت: ق 146ب.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1): «يعملها».
7) في صحائف الحسنات ومخطوطاتها الثّلاث والدّيوان: «باب».

1490

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

قَالُـوا: حَبِيبُـكَ قَـدْ تَضَـوَّعَ نَشْـرُهُ
حَتَّـى غَـدَا مِنْـهُ الفَضَـاءُ[3] مُعَطَّرَا[4]
فَأَجَبْتُهُـمْ، وَالْخَـالُ يَعْلُو خَـدَّهُ:
أَوَ مَـا تَـرَوْنَ النَّـارَ تَحْرِقُ عَنْبَـرَا؟

1491

وَلِجَامِعِهِ[5] مِن قَصِيدٍ[6]:

[من مخلّع البسيط]

شَمَمْـتُ مِنْـهُ عَنْبَـرَ خَـالٍ
يَعْبَـقُ مِنْ نَشْـرِهِ شَـذَا النَّـدْ
فَيَـا لَـهُ عَنْبَـرٌ ذَكِـيٌّ
وَعَاذِلِـي فِيـهِ قَـدْ تَبَلَّـدْ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 111 رقم 120، وكشف الحال: ق 33أ، ووفيات الأعيان: 235/7، وقلائد الجمان: 250/10، وحياة الحيوان: 180/3، وتحفة الأزهار: ق 11أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في النّسخ: «الفضاء منه».
4) في نزهة المحبّ: «القبا متعطّرا».
5) ديوانه: 146 رقم 38، والبيتان له في صحائف الحسنات: 111 رقم 121.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1492

ظَافِرِ الْحَدَّادِ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

انْظُـرْ إِلَـى الْخَـالِ عَلَـى خَـدِّهِ
وَلَوْنُـهُ الأَسْـوَدُ فِـي الْحُمْـرَهْ
كَطَابَـعٍ مِـنْ عَنْبَـرٍ خَطَّـهُ
مُبَخِّـرٌ فِـي وَسَـطِ الْجَمْـرَهْ
أَوْ قِطْعَـةٌ مِـنْ نَثْـرِ مِسْـكٍ عَلَـتْ
طَافِيَـةٌ فِـي رَائِـقِ الْخَمْـرَهْ[3]

1493

مُحَمَّدٌ[4] بنُ البِطْرِيقِ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

وَلاَ عَجَـبٌ إِنْ كَـانَ صُدْغُـكَ عَقْرَبـاً
فَحَـلَّ بِـهِ فِـي بُرْجِـهِ وَجْهُـكَ البَدْرُ
بَلَى عَجَبِي مِنْ مِسْـكِ خَدِّكَ لَمْ يَذُبْ
وَمِنْ تَحْتِهِ، فِي صَحْنِ وِجْنَتِكَ، الْجَمْرُ

1) ديوانه: 132-133، والأبيات له في صحائف الحسنات: 111 رقم 122، وكشف الحال: ق 31ب، وتحفة الأزهار: ق 11أ، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 3أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في تحفة الأزهار: «الحمره».
4) صحائف الحسنات: 112 رقم 123، والرّوض النّضر: 174/2، وكشف الحال: ق 30ب، وابن برق: ق 3أ بدون نسبة.
5) في الوافي بالوفيات: 54/5 رقم 2079: «مُحَمَّد بن مُنير بن البطريق، نصيح الدّين العجليّ البغداديّ الْجَزرِيّ الشّاعِر، سمع مِنْهُ الزكيّ الْمُنْذِرِيّ شعره بِالْقَاهِرَة وكنّاه أَبَا بكر. تُوفّي بِدِمَشْق سنة 637 هـ».
6) تقدّم البيت الثّاني الأوّل في (أ1)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1): «بل عجب».

1494

سَيْفُ الدِّين الْمُشَدِّ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

طَرْفِي لِبُعْدِكَ لاَ يَمَلُّ مِنَ البُكَا
وَالقَلْبُ ذَابَ مِنَ الغَرَامِ وَمَا شَكَا
يَا مَنْ تَعَنْبَرَ[3] خَدُّهُ بِعِذَارِهِ
لَمَّا غَدَا بِالْخَالِ مِنْهُ مُمَسَّكَا

1495

وَقَالَ جَامِعُهُ[4] مِنْ قَصِيدٍ[5]:

[من الكامل]

وَأَدَرْتُ طَرْفِي فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
فَرَأَيْتُ فِي وَجَنَاتِهِ مَا لاَ يُرَى
وَرْداً بِمِسْكِ الْخَالِ مِنْهُ مطبَّقاً
وَلَمًى بِتُفَّاحِ الْخُدُودِ مُخَمَّرَا

---

1) لم نعثر عليه في مخطوط ديوانه (ليبزيك)، وهو في مخ ديوانه (الإسكوريال): ق 152أ، (ص 227 من ديوانه المطبوع) وصحائف الحسنات: 112 رقم 124، وخلع العذار: ق 35ب (ص 212 رقم 449 من المطبوع منه)، والرّوض النّضر: 174/2، وكشف الحال: ق 43ب، والأزهري: ق 63أوب، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وسفينة ابن ملك شاه: 4/ق 104أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب.

2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في (أ1): «تغيّر».

4) ديوانه: 216، وهما، بزيادة ثالث، في خلع العذار: ق 17أوب، وصحائف الحسنات: 113 رقم 126، وقطف الأزهار: 374.

5) في (أ2) و(ح): «ولجامعه من قصيد»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1496

آخَرُ، وَأَجَادَ[1]:

[من البسيط]

خَــالٌ عَلَى وجْنَــةِ الْمَحْبُــوبِ حِينَ بَدَا
قُــرْصٌ مِنَ العَنْبَــرِ الْمُخْتُــومِ بِالطِّيبِ
مَــا رَكَّــبَ اللَّـــهُ خَــالاً[2] فَــوْقَ وجْنَتِهِ
إِلاَّ لِتَعْذِيـــبِ خَدَّيْـــــهِ وَتَـعْذِيِبِـــي

1497

الصَّلاحُ[3] الصَّفَدِيُّ فِيهِ[4]:

[من المتقارب]

تَعَشَّقْــتُ ذَا وَجْنَــــةٍ لَـمْ يَجِـــــدْ
كَوَرْدَتِهَــــا نَاظِـــــرِي مُشْبِهَـــــا
وَلِلْمِسْــكِ فِي وَسْطِهَـــــا حَبَّـــــةٌ
«تَفَانَـــى الرِّجَـــالُ عَلَى حُبِّهَـــا»[5]

1) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
2) في الأصل: «خال»، والتّصويب منّا.
3) صحائف الحسنات: 113 رقم 127، و كشف الخال: ق 20ب، وقدّم لهما بقوله: «وقلت مضمّنا»، وله أيضا في مقامة: ق 18ب وق 19أ.
4) سقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) هذا صدر بيت للمتنبّي، عجزه: «وما يحصلون على طائل»، وهو في ديوانه (عزام): 264.

1498

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

مَلِيـكُ الْحُسْـنِ أَحْيَـا فِـي الْمُحَيَّـا[3]
مُلُوكـاً فِـي نَعِيـمٍ وَانْتِعَـاشِ[4]
فَكِسْـرَى[5] بِالْجُفُـونِ، وَوَجْنَتَـاهُ
بِهَـا النُّعْمَـانُ، وَالْخَـالُ النَّجَاشِـي

1499

الصَّاحِبُ بَهَاءُ الدِّين زُهَيْرٌ[6] فِيهِ[7]:

[من السّريع]

انْظُـرْ إِلَـى الشَّامَـةِ فِـي خَـدِّ مَـنْ
أَحْدَاقُـهُ[8] بِاللَّحْـظِ جَرَّاحَـهْ
كَأَنَّهَـا فِـي حُسْنِهَـا[9] إِذْ بَـدَتْ
حَبَّـةُ مِسْـكٍ فَـوْقَ تُفَّاحَـهْ

---

1) نسب البيتان إلى ابن نباتة في الأزهري: ق 38أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في كشف الحال: ق 36أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 94أ.
2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
3) في الأزهري: «بالمحيّا».
4) رواية البيت في نزهة المحبّ:
مَلِيكُ الْحُسْـنِ وَالإِحْسَـانِ وَاخَى مُلُوكـاً، فَهْيَ مِنْـهُ فِي انْتِعَـاشِ
5) مطموسة في الأصل، استدركناها من كشف الحال، وفيه وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «في الجفون» بدل «بالجفون».
6) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه، وهما له في مط. صحائف الحسنات: 113 رقم 128، والأزهري: ق 16أ، ونسبا إلى عبد الوهاب المثقال المغربي في كشف الحال: ق 24أ، وإليه نسبا في أنموذج الزّمان: 263، ونسبا إلى عبد الوهاب الأزدي في ديوان الصّبابة: ق 190ب، والثّاني له في عنوان المرقصات: 62، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 3أ، والفواكه الجنيّة: ق 9ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 88ب وق 89أ، وخديم الظّرفاء: ق 148.
7) سقطت لفظة «الصّاحب» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في كشف الحال: «أجفانه»، وفي الفواكه الجنيّة: «ألحاظه».
9) في كشف الحال وخديم الظّرفاء: «من حسنها»، وفي الفواكه الجنيّة: «كأنّما من حسنها».

1500

سَيْفُ الدِّين بنُ الْمُشَدِّ[1]، مِنْ أَبْيَاتٍ[2]:

[من مخلّع البسيط]

مِـنْ كَـفِّ[3] سَـاقٍ لَـهُ رُضَـابٌ
كَالشَّهْـدِ، لاَ بَـلْ جَنَـاهُ أَطْيَـبُ
يُعْجِبُنِـي خَـالُ وِجْنَتَيْـهِ
وَالْمِسْـكُ فِي الْجُلَّنَـارِ أَعْجَـبْ

1501

ابْنُ النَّبِيه[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

غُصْـنٌ تَرَنَّـحَ خِصْـرُهُ فِـي رِدْفِـهِ
فَعَجِبْـتُ لِلْمَعْـدُومِ فِـي الْمَوْجُـودِ
نَبَتَـتْ عَلَـى الكَافُـورِ مِسْكَـةُ خَالِهِ
وَالْمِسْـكُ يَنْبُـتُ فِـي الظِّبَا الغِيـدِ

1) ديوانه (ليبزيك): ق 5ب، وديوانه (الإسكوريال): ق 108أ، وصحائف الحسنات: 114 رقم 129، وفوات الوفيات: 52/3.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «فيه» بدل «من أبيات»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في كلّ مصادر التّحقيق: «بد» بدل «كفّ».
4) ديوانه: 82، وصحائف الحسنات: 114 رقم 130، والأوّل له في الحجّة: ق 57أ، والثّاني له في كشف الحال: ق 27ب، ومقامة: ق 21أ، وتقدّمه البيت التّالي:
سَـاقٍ كَـأَنَّ جَبِينَهُ فِـي شَعْـرِهِ   قَمَـرٌ تَبَلَّجَ فِي اللَّيَالِـي السُّـودِ
5) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1502

ابنُ[1] الشَّهيدِ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

جَرَحْـتُ بِنَاظِـرِي خَدَّيْـهِ لُطْفـاً
فَخَالُـوا خَالَـهُ أَثَـرَ انْدِمَـالِ
وَلَمَّـا فَـاحَ طِيبـاً، قِيـلَ: مِسْـكٌ
فَقُلْـتُ: الْمِسْكُ بَعْضُ دَمِ الغَـزَالِ[4]

1503

شَمْسُ الدِّينِ[5] الْمَوْصِلِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من السّريع]

وَمُنْكِـرٍ قَتْـلَ شَهِيـدِ الْهَـوَى
وَوَجْهُـهُ يَنْبِـئُ[8] عَـنْ حَالِـهْ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 115 رقم 132، وسفينة الملك: 366، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب وق 5أ.
2) في الدّرر الكامنة: 22/5 رقم 791: «مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد النّابلسي الأَصْل، الدِّمَشْقِي الشَّافِعِي، الرَّئِيس فتح الدّين أَبُو الْفَتْح ابْن الشَّهِيد، ولد سنة 728 هـ واشتغل فَحصل فنونا من الْعلم، وبرع فِي الأَدَب، وَكَانَ أوحد عصره فِي النّظم والنّثر، وَكتب فِي ديوَان الإِنْشَاء فتنقّلت بِهِ الأَحْوَال إِلَى أَن صَار صَاحب الدِّيوَان بِدِمَشْق، وَولي مَعَ ذَلِك مشيخة الشُّيُوخ بهَا، ثمَّ جرت لَهُ محنة اختفى بِسَبَبِهَا مُدَّة نظم فِيهَا السِّيرَة فِي بضع عشرَة ألف بَيت مَعَ زيادات دلّت على سَعَة بَاعه فِي الْعلم. مَاتَ بِظَاهِر الْقَاهِرَة فِي شعْبَان سنة 793 هـ، مقتولا بِسيف السُّلْطَان». انظر: إنباء الغمر: 72/2، والنّجوم الزّاهرة: 125/12، وشذرات الذّهب: 563/8.
3) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) هذا عجز بيت للمتنبّي، صدره: «فإن تفق الأنام وأنت منهم».
5) البيتان له في صحائف الحسنات: 115 رقم 133، وروض الآداب: ق 171أ، وأنوار الرّبيع: 56/2، والمنهل الصّافي: 33/6، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ.
6) في النّجوم الزّاهرة: 134/14 أنّه من معاصري الصّلاح الصّفدي، وواحد من شيوخ الأدب، وكذلك في الضّوء اللاّمع: 39/7، وذكره صاحب «شذرات الذّهب» في حوادث سنة 816 هـ (9/92-173) باعتباره أحد «مشايخ العصر» في الأدب، ولم يفرد بترجمة.
7) في (أ2): «وفيه»، و سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في ابن برق: «يثنيني».

اللَّـوْنُ لَـوْنُ الـدَّمِ فِـي خَـدِّهِ
وَالرِّيـحُ رِيـحُ الْمِسْـكِ مِـنْ خَالِـهْ[1]

1504

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

لاَ عَجَـبٌ إِنْ مَـالَ[4] مِـنْ نَشْـوَةٍ
فَرِيقُـهُ صَهْبَـاءُ سِلْسَـالُ
وَكَيْـفَ لاَ تُنْسَـبُ أَنْفَاسُـهُ
لِلطِّيـبِ، وَالْمِسْـكُ لَهُ خَـالُ؟

1505

ابنُ نُبَاتَةَ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

يَـا مُجْرِيـاً دَمْعِـي، وَمُوقِـفَ لَوْعَتِـي
مِنْ جِسْـمِيَ الْمُضْنَى عَلَـى الأَطْلاَلِ[7]
يَـا مَـنْ إِذَا سَـأَلُوهُ عَـنْ بَـدْرِ الدُّجَى
وَالْمِسْـكِ قَالَ: أَخِي الشَّقِيـقُ وَخَالِي

1) في تحفة الأزهار: «في خاله».
2) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 116 رقم 134، وكشف الحال: ق 46أ، وابن برق: ق 5أ، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وروضة الأزهار: ق 487.
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في صحائف الحسنات ومخطوطاته الثّلاث: «إن ملت».
5) ديوانه: 399، والبيتان له في صحائف الحسنات: 116 رقم 135، وكشف الحال: ق 40ب، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وخديم الظّرفاء: ق 102، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 8أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 96أ.
6) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في النّسخ: «أطلال»، والمثبت من تحفة الأزهار ونزهة المحبّ وخديم الظّرفاء.

1506

وَقَالَ[1] أَيْضاً[2]:

[من السّريع]

سَأَلْتُـــهُ عَـنْ قَوْمِـــهِ[3] فَانْثَنَـــى
يَعْجَبُ مِنْ إِسْرَافِ[4] دَمْعِـي السَّخِـي
وَأَبْصَـــرَ الْمِسْـكَ وَبَـــدْرَ الدُّجَـى
فَقَـالَ: ذَا خَالِــي، وَهَــذَا أَخِــي

1507

تَاجُ الدِّين مُظَفَّر[5] الذَّهَبِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الطّويل]

وَأَلْعَـــسَ دَاوَى غُلَّتِــي[8] بِرَحِيقِـــهِ
فَمَـــا زَادَنِـــي إِلاَّ لَهِيـبَ حَرِيـقِ[9]
وَمِـنْ عَجِيـبٍ أَنِّــي خُذِلْتُ بِخَــدِّهِ
وَلَيْـسَ سِـوَى خَـالٍ بِـهِ وَشَقِيـقِ

1) ديوانه: 124، والبيتان له في صحائف الحسنات: 117 رقم 137، وكشف الحال: ق 46ب، وتحفة الأزهار: ق 12أ، والمنتقى المقصور: 648، ومعاهد التّنصيص: 274/2، والكشكول: 135/1، وأنوار الرّبيع: 342/1، وكشف الحال: ق 25أ، والأزهري: ق 18ب، وروض الآداب: ق 171أ، ونزهة الأبصار: ق 70أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 8أ.
2) كذا في (ب1)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح) و(خ): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في نزهة الأبصار: «قوامه»، وهو أليق بالمقام.
4) في روض الآداب والأزهري ونزهة الأبصار: «إفراط».
5) في فوات الوفيات: 150/4 رقم 528: «مظفّر بن محاسن بن علي، تاج الدّين الموصليّ الأصل، الدّمشقيّ المولد، الذّهبيّ، ولد سنة 706 هـ، وتوفّي سنة 686 هـ».
6) البيتان له في صحائف الحسنات: 117 رقم 138، والرّوض النّضر: 177/2، وكشف الحال: ق 42أ، والمنتقى المقصور: 645.
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في (أ1): «علّتي».
9) في (أ1): «حريقي».

1508

وَقَالَ جَامِعُهُ[1] مِنْ قَصِيدٍ فِيهِ[2]:

[من البسيط]

ذُو مَبْسَمٍ سُكَّرِيٍّ حَلَّ قَرْقَفُهُ
أَمَا تَرَاهُ بِنَارِ الْخَدِّ قَدْ طُبِخَا؟
وَعَمُّهُ حُسْنُ خَالٍ فِي الْخُدُودِ، غَدَا
لَهُ الشَّقِيقُ شَقِيقاً، وَالْهِلَالُ أَخَا

1509

الصَّفَدِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من مخلّع البسيط]

قُلْتُ، وَفِي الْخَدِّ مِنْهُ خَالٌ،
مُمَتَّعٌ مِنْهُ بِالوِصَالِ:
مَنَعْتَنِي مَا أَبَحْتَ هَذَا
فَقَالَ: مَا أَنْتَ مِثْلُ خَالِي

1510

ابنُ نُبَاتَةَ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

لِلَّهِ خَالٌ عَلَى خَدِّ الْحَبِيبِ، لَهُ
فِي العَاشِقِينَ، كَمَا شَاءَ الْهَوَى، عَبَثُ

---

1) ديوانه: ق 6أ (ص 233 رقم 72 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 12أ، والرّوض النّضر: 177/2، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب.
2) في (21): «ولجامعه من قصي»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في صحائف الحسنات: 118 رقم 140، وكشف الحال: ق 49أ.
4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه: 85، والبيتان له في صحائف الحسنات: 118 رقم 141، ودرّة الأسلاك: 3./94، وكشف الحال: ق 22ب، ومقامة: ق 19ب، وروض الآداب: ق 170ب وق 171أ، والمنتقى المقصور: 646، ونزهة الأبصار: ق 69ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 7أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب، وتحفة العاشقين: ق 259.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

أَوْرَثَتْهُ حَبَّةَ[1] القَلْبِ القَتِيلِ بِهِ
وَكَانَ ظَنِّي[2] أَنَّ[3] الْخَالَ لاَ يَرِثُ

1511

ابْنُ عَرَبِي[4] فِيهِ[5]:

[من الخفيف]

كُلَّمَا قُلْتُ: قَدْ فَقَدْتُ غَرَامِي
دَلَّ قَلْبِي عَلَيْكَ[6] حُسْنُ دَلاَلِكْ
لَكَ - وَاللَّهِ - يَا أَخَا البَدْرِ وَجْهٌ
عَمُّهُ بِالْجَمَالِ عَنْبَرُ[7] خَالِكْ

1512

الْحَكِيمُ[8] عِزّ الدِّين إِبْرَاهِيم بن طَرْخَان السُّوَيْدِيُّ[9] فِيهِ مَوَالِيًا[10]:

البَـــــدْرُ وَالسَّعْـــــدُ؟
ذَا شَبَهُـــكْ وَذَا[11] نَجْمُـــكْ

1) في نزهة المحبّ: «جنّة».
2) في مقامة وروض الآداب وكشف الحال ونزهة المحبّ وتحفة العاشقين: «عهدي».
3) في ابن برق وتحفة العاشقين: «بأنّ».
4) ديوانه: ق 293 رقم 421، والبيتان له في صحائف الحسنات: 119 رقم 142، وسفينة الملك: 364، وكشف الحال: ق 49أ، تحفة الأزهار: ق 12أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في الدّيوان: «عليه».
7) في الدّيوان: «أسود».
8) المواليا في مط. صحائف الحسنات: 120 رقم 144، وتاريخ ابن الفرات: 132/8، والمنهل الصّافي: 144/1، والنّجوم الزّاهرة: 28/8، وهو بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 59ب.
9) في النّجوم الزّاهرة: 28/8: (أ1): «الشيخ عزّ الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمّد بن طرخان الأنصاريّ السّويديّ الطبيب المشهور، وهو من ولد سعد بن معاذ الأوسيّ، كان قد تفرّد فى آخر عمره بمعرفة الطبّ، وكان له مشاركة جيّدة فى العربيّة والتّاريخ، واجتمع بأكابر الأطبّاء وأفاضل الحكماء، مثل المهذّب عبد الرّحيم بن عليّ الدّخوار وغيره، وقرأ علم الأدب على جماعة من العلماء، وكان له نظم جيّد». توفّي سنة 690 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 48/1 رقم 18، والوافي بالوفيات: 81/6 رقم 205، والمنهل الصّافي: 142/1 رقم 67، والدّليل الشّافي: 25/1 رقم 66، وطبقات الأطبّاء: 366/2، والدّارس: 130/2، وشذرات الذّهب: 719/7.
10) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
11) في صحائف الحسنات: «دا» في الفقرة كلّها، وفي نزهة المحبّ: «ذا حسدك وذا نجمك».

وَالقَــــــدُّ وَاللَّحْــــــظُ؟
ذَا رُمْحُــــكَ وَذَا سَهْمُــــكْ
وَالبُغْــــضُ وَالْحُــــبُّ؟
ذَا قَسْمِــــي وَذَا قَسْمــــكْ
وَالْمِسْــــكُ وَالْحُسْــــنُ؟
ذَا خَالُــــكَ وَذَا عَمُّــــكْ

1513

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[1] فِيهِ[2]:

[من المتقارب]

لِجِنْسَيْــنِ مِنْهُ كَمَــالُ الْجَمَــالِ
فَلِلْعَيْنِ عُــرْبٌ[3] وَلِلتُّــرْكِ فَــمْ
وَعَــمَّ الــوَرَى بِالْهَــوَى خَالُــهُ
وَيَــا قَــلَّ[4] مَــا يُوجَــدُ الْخَــالُ عَمْ

1514

أَخَذَهُ الصَّفَدِيُّ[5] فَقَالَ فِيهِ[6]:

[من الخفيف]

بِأَبِــي مَــنْ سَبَــا الــوَرَى بِمُحَيَّــا
يُخْجِلُ البَــدْرَ حُسْنُــهُ حِينَ تَمَّــا

1) ديوانه: 315، وصحائف الحسنات: 121 رقم 145، وتحفة الأزهار: ق 12أ، ونسب البيتان إلى محيي الدّين عبد اللّه بن عبد الظّاهر في كشف الحال: ق 50ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 6أوب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في تحفة الأزهار: «فللعرب عين»، وهو أليق بالمقام.
4) في (أ1): «كلّما».
5) البيتان له في فضّ الختام: ق 146أ، والرّوض الباسم: 138 رقم 371، وصحائف الحسنات: 121 رقم 146، كشف الحال: ق 53أ، وتحفة الأزهار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الكلمة الّتي قبلها في (أ1)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

عَمَّـــهُ خَالُـــهُ بِحُسْـــنٍ بَدِيـــعٍ
وَلَقَـدْ قَـلَّ أَنْ تَـرَى[1] الْخَـالَ عَمَّا؟

1515

ابْنُ نُبَاتَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من مخلّع البسيط]

وَأَغْيَـــدَ فَـــوْقَ مَرْشَفَيْـــهِ
خَـــالٌ رَمَـــى الْقَلْـبَ فِي نِكَالِـهْ
لَـــوْلاَ سَـطَا[4] عَمِّـــهِ لَفُزْنَـــا
وَنِـــلاَهُ مِـنْ عَمِّـهِ وَخَالِـــهْ

1516

كَمَالُ الدِّين مُحَمَّد[5] بن القَاضِي جَمَالِ الدِّينِ بنِ الشِّهَاب مَحْمُود[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

قَلْبِـي مِـنَ الصَّـدِّ وَالْهِجْرَانِ قَـدْ فَطِرَهْ
ظَبْـيٌ مِنَ الغِيدِ يَسْـبِي كُلَّ مَـنْ فَطَرَهْ

1) كذا في (ب2) ومصادر التّحقيق، وفي (أ1): «قيل أين».
2) أخلّ ديوانه بالبيتين، وهما له في القطر النّباتي: ق 172ب، وصحائف الحسنات: 122 رقم 147، وتحفة الأزهار: ق 12ب، والرّوض النّضر: 168/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3ب.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «شطا».
5) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 155، وسفينة الملك: 364، وتحفة الأزهار: ق 12ب
6) في المنهل الصّافي: 172/1 رقم 81: «إبراهيم بن محمود بن سليمان بن فهد بن محمود، القاضي جمال الدّين أبو إسحاق بن العلاّمة شهاب الدّين، المعروف والده بالشّهاب محمود الحلبيّ، مهر في الكتابة وبرع في الإنشاء، وولي كتابة سر حلب، وباشرها ثلاث مرات نيفا وعشرين سنة. وكان له النّظم الرّائق والنّثر الفائق». توفّي سنة 760 هـ. انظر ترجمته في: الدّليل الشّافي: 28/1 رقم 80، والنّجوم الزّاهرة: 333/10، والدّرر الكامنة: 73/1 رقم 190.
7) في (أ1) و(ب1): «جمال الدّين الشّهاب محمود»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

مُــوَرَّدُ الْخَــدِّ، مَمْشُــوقُ الْقَــوَامِ، لَــهُ
خَــالٌ عَلَــى كُلِّ مَــنْ يَهْوَاهُ قَــدْ نَصرَهْ

1517

الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

يَــا حُسْــنَ بَــدْرٍ كُــلُّ قَلْــبٍ لَــهُ
مَنْزِلَـــةٌ إِذْ لاَ نَـــرَى شِبْهَـــهْ
وَمَــا لَنَــا عَــنْ حُسْنِــهِ صرْفَـــةٌ
وَالْخَـــالُ رَاقَ الطَّـــرْفَ فِـــي الْجَبْهَـــهْ

1518

وَلَهُ[3] فِيهِ مُضَمِّناً[4]:

[من البسيط]

يَا حُسْنَ خَالٍ عَلَى خَدِّ الْحَبِيبِ، غَدَا
إِلَيَّ[5] شَافِعاً حِينَ أَمْسَى وَهْوَ طَوْعُ فَمِي[6]
وَقَـالَ، وَهْـوَ لِطُولِ اللَّثْمِ مُحْتَمِلٌ:
إِنْ كُنْـتُ أَسْوَدَ، إِنِّـي أَبْيَـضُ الشِّـيَمِ[7]

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 156، وكشف الحال: ق 57أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 157، وكشف الحال: ق 53أ، ونسبا إلى محمّد بن الشّهاب محمود في تحفة الأزهار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: 6أ.
4) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «وله أيضا مضمّنا فيه»، وفي (ج) و(خ): «الصّفدي فيه أيضا مضمّنا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في ابن برق: «لي».
6) في(أ1): «ولوع فم».
7) ينظر إلى قول عبد بني الحسحاس: ديوانه:

إِنْ كُنْتُ عَبْداً فَنَفْسِــي حُرَّةٌ كَرَماً   أَوْ أَسْــوَدَ اللَّــوْنِ، إِنِّي أَبْيَضُ الخُلُقِ

1519

شِهَابُ الدِّين التِّلَّعْفرِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

أَبْدَيْتَ[3] شَعْرَكَ فَــوْقَ وَجْهِكَ لِي ضُحًى
فَأَرَيْتَنِــي فِــي الْحَـــالِ لَيْــلاً مُقْمِرَا
وَجَعَلْــتَ حَظِّــي مِثْــلَ خَالِكَ أَسْــوَداً
فَأَذَقْتَنِـــي مَوْتـــاً كَخَدِّكَ[4] أَحْمَـــرَا

1520

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدُّ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

لَئِنْ تَمَسَّكْـــتُ بِحُبِّـــي رَشَـــاً
تَقْبِيلُـــهُ فَـــرْضٌ عَلَـى الوَالِـــهْ
فَالعُـــرْوَةُ الوُثْقَـــى بِأَصْدَاغِـــهِ
وَالْحَجَـــرُ الأَسْـــوَدُ فِي خَالِـــهْ

1) ديوانه: 202 رقم 50، والبيتان له في صحائف الحسنات: 126 رقم 158، والحجّة في سرقات ابن حجّة: ق 47، ونفحات الأزهار: 429، والرّوض النّضر: 177/2، وسفينة الملك: 364، وكشف الحال: ق 30ب، والأوّل له في الحجّة: ق 130أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 10أ.
2) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «أبديك».
4) في (أ1)/: «بخدّك».
5) ديوانه (ليبزيك): ق 23أ، وله في: صحائف الحسنات: 126 رقم 159، والرّوض النّضر: 2/170-171، وكشف الحال: ق 45أ، والرّوض النّاسم: ق 21ب، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1521

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

بَـــدَا يَخْتَـــالُ فِـي حُلَـلِ الْجَمَـــالِ
غَـــزَالٌ، أَفْتَدِيـــهِ مِـنْ غَـــزَالِ
فَغُرَّتُـــــهُ وَمُقْلَتُـــــهُ وَحَظِّـــــي
لَيَـــالٍ فِـي لَيَـــالٍ فِي لَيَـــالِ

1522

غَيْرُهُ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

حَجَّـــتْ إِلَـى وَجْهِـــكَ أَبْصَارُنَـــــا
طَائِفَـــةً، يَـا كَعْبَـــةَ الْحُسْـــنِ
تَلْثَـــمُ[5] خَـــالاً مِنْكَ فِـي وَجْنَـــةٍ
كَالْحَجَـــرِ الأَسْـــوَدِ فِي الرُّكْـــنِ

1) قارن بما في نزهة المشتاق: ق 53ب.
2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
3) نسب البيتان إلى ابن رشيق القيرواني في الذّخيرة: 4/2-607، وعنها أثبتا في ديوانه: 151، والبيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 127 رقم 160، ونهاية الأرب: 80/2، والرّوض النّضر: 171/2، وكشف الحال: ق 154 (طائعة)، وتحفة العاشقين: ق 356، وخديم الظّرفاء: ق 148.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في الدّيوان والذّخيرة: «تمسح».

1523

شَمْسُ الدِّين[1] مُحَمَّد الغَزِّيُّ الْمُنَجِّمُ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

فِـي الوَجْنَـــةِ[4] اليُمْنَـــى لَـهُ شَامَـــةٌ
مِـنْ أَجْلِهَـــا اليُسْـــرَى لَـهُ تَحْسُـدُ
طَلْعَتُـهُ كَعْبَـةُ حُسْـنٍ، وَفِـي الــرُّ
ـــرُكْنِ اليَمَانِـــي الْحَجَرُ الأَسْـــوَدُ

1524

بَدْرُ الدِّينِ يُوسُف الذَّهَبِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

مُهَفْهَفٌ يَتَثَنَّـى قَـــدُّهُ غُصْنـــاً
يُبْـدِي بِـهِ مِـنْ ثَنَايَـا ثَغْـرِهِ زَهْـرَا
كَأَنَّـــهُ كَعْبَـــةُ لِلْحُسْـــنِ أَوْ صَنَـــمٌ
وَالْخَـالُ وَالقَلْـبُ كُـلٌّ يُشْـبِهُ الْحَجَـرَا

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 127 رقم 161، والرّوض النّضر: 169/2.
2) في الأعلام: 285/6: «محمّد بن علي بن محمّد، أبو عبد الله، شمس الدّين الغزّي: شاعر رقيق الأسلوب أديب، اختصّ بأمراء الغرب (في لبنان) يمدحهم وبنوّه بمحامدهم. مصريّ الأصل والمولد، نشأ بغزّة، وأقام بها مدّة طويلة، فنسب إليها، وكان كثيرا ما يتردّد إلى السّواحل والثّغور. ثمّ انتقل إلى دمشق وسكنها. له «مقامة» في وصف ناصر الدّين (الحسين ابن خضر) وأقاربه وذكر نسبتهم أصلا وفرعا، وله شعر كثير فيه، ونثر». توفّي سنة 761 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 87/4.
3) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1) و(ب2): «خدّه»، تصويبها من مطبوع الحسنات.
5) صحائف الحسنات: 128 رقم 162، الرّوض النّضر: 171/2، وكشف الحال: ق 30أ.
6) في (أ2): «الذّهبي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1525

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

قَــدْ صَــادَ طَائِــرَ قَلْبِــي يَــوْمَ وَدَّعَــهُ
يَا كَعْبَةَ الْحُسْــنِ قَدْ أَحْلَلْتِ مَا حُرِّمَــا
يَــا كَعْبَــةً ظَــلَّ فِيهَــا خَالُهَــا حَجَــراً
كَــمْ ذَا أَطُــوفُ وَلاَ أَلْقَــاهُ مُسْتَلِمَــا؟

1526

ابنُ الرَّفَّاءِ[3] البَلْبِيسِيُّ[4] - وَقِيلَ لِلْحَلْوَانِيِّ[5] - فِيهِ[6]:

[من السّريع]

يَـــا رَشَـــأً صَفْحَتُـــهُ كَعْبَـــةٌ
اتَّخَـــذَ[7] الْحَـــاجُ بِـــهِ مَوْسِمَـــا
خَالُــكَ عِنْــــدِي حَجَـــرٌ أَسْـــوَدٌ
فَاجْعَــلْ بِهَــا ثَغْــرَكَ لِــيَ زَمْزَمَـــا

---

1) ديوانه: 274، وله في صحائف الحسنات: 128 رقم 163، والرّوض النّضر: 169/2، وكشف الحال: ق 50أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 6أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في صحائف الحسنات: 128 رقم 164، وهما بدون نسبة في: الرّوض النّضر: 171/2، وكشف الحال: ق 52أ.
4) لم نعثر له على ترجمة، ولعلّ المعنيّ هو محمّد بن محمّد بن علي البلبيسيّ، صاحب كتاب «الملح والطّرف من منادمات أرباب الحرف»، المتوفّى سنة 749 هـ. انظر: الأعلام: 36/7.
5) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّرجمة.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو الوفاء»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1): «قد تحذ»، تصويبها من بقيّة النّسخ، وفي صحائف الحسنات: «قد تخذ».

1527

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

يَـا حُسْـــنَ ظَبْــــيٍ رُضَــابُ فِيــهِ
صَـــــارَ لَـــهُ بِالطِّــلاَ طَــــلاَوَهْ
سَبَـــا فُــؤَادِي بِحُسْـــنِ خَـــدٍّ
لِلْخَالِ فِـــي صَحْنِـــهِ حَـــلاَوَهْ

1528

آخَرُ فِيهِ[3]:

[من مجزوء المجتثّ]

مَـــا جِئْـــتُ أَطْلُـــبُ لَثْمـــاً
مِــنْ خَـــدِّهِ يَـــوْمَ عِيـــدِ
إِلاَّ عَلَـى الْخَــــالِ فِيـــهِ
النَّــــــارُ ذَاتُ الوَقُـــــودِ

1529

الصَّفِيُّ الْحِلِّيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

جَــلَّ الَّــذِي أَطْلَــعَ شَمْــسَ الضُّحَــى
مُشْرِقَـــةً فِــي جُنْـــحِ لَيْــلٍ بَهِيــمْ

---

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 129 رقم 166، وكشف الحال: ق 57ب، وتحفة الأزهار: ق 12ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
4) ديوانه (صادر): 396، والبيتان له في: مط. الحسنات: 130 رقم 168، وفوات الوفيات: 341/2، والأزهري: ق 71ب.
5) في (أ2): «الصّفيّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقَـــدَّرَ الْخَـــالَ عَلَـى خَـــدِّهِ
﴿ذَلِكَ تَقْدِيـــرُ العَزِيـــزِ الْحَكِيمْ﴾[1]

1530

شِهَابُ الدِّينِ الْخيمِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الرّمل]

وَعَـــذُولٍ لَـــجَّ[4] فِـي عَذْلِـــي إِذْ
لَـمْ يرَ الْخَـالَ عَلَـى الْخَدِّ الأَسِيـلِ
لَـــوْ رَأَى وَجْـهَ حَبِيبِـــي عَاذِلِـــي
لَتَفَارَقْنَـــا[5] عَلَـى وَجْـــهٍ جَمِيـــلِ

1531

غَيْرُهُ[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

تَفَـرَّدَ الْخَـالُ عَـنْ شَعْـــرٍ[8] بِوجْنَتِـهِ
فَلَيْـسَ فِي الْخَدِّ غَيْرُ الْخَالِ وَالْخَفَـرِ[9]

---

1) يس، الآية 38.
2) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 130 رقم 169، وفوات الوفيات: 421/3، والإحاطة في أخبار غرناطة: 111/3، وروض الآداب: ق 170ب، وتزيين الأسواق: 218/2، والأزهري: ق 66ب، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 87ب، والثّاني له في أعيان العصر: 364/3، وهو بدون نسبة في: ديوان الصّبابة: 167، وتزيين الأسواق: 166/2، ونفح الطّيب: 248/6، وكشف الحال: ق 48ب، ونسبا البيتان إلى الجاولي في تحفة العاشقين: ق 343، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5ب، وجواهر العقد: ق 27-28.
3) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في تحفة العاشقين: «لحّ».
5) ففي كشف الحال ودرّة الأسلاك وتحفة العاشقين وجواهر العقد: «لتفاصلنا».
6) نسب البيتان إلى ابن أبي حجلة في: النّجوم الزّاهرة: 132/11، وشذرات الذّهب: 428/8، وإنباء الغمر: 96/1، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه، ونسبا إلى برهان الدّين القيراطي في تعريف ذوي العلا: 290، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 131 رقم 170، وابن برق: ق 1ب، وتحفة العاشقين: ق 356.
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في ابن برق: «ورد».
9) في تحفة العاشقين: «كما تفرّد فيه الطّرف بالسّهر».

يَـا حُسْـنَ ذَاكَ مُحَيّاً لَيْسَ فِيهِ سِـوَى
خَالٍ مِنَ الْمِسْكِ فِي خَالٍ مِنَ الشَّعَـرِ

1532

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بنُ الصَّايغ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

بِرُوحِـي أَفْـدِي خَالَـهُ فَـوْقَ خَـدِّهِ
وَمَا أَنَـا ذُو مَـالٍ[3] فَأَفْدِيـهِ بِالْمَالِ
تَـبَارَكَ مَـنْ أَخْلَـى مِـنَ الشَّعْـرِ خَـدَّهُ
وَأَسْكَنَ كُلَّ الْحُسْنِ[4] فِي ذَلِكَ الْخَالِ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 132 رقم 171، والحجّة: ق 60أ، والنّجوم الزّاهرة: 138/11، وروض الآداب: ق 170ب، وابن برق: ق 2أ، وتحفة الأزهار: ق 13أ، ومطالع البدور: ق 130أ (249/1 من المطبوع)، وتزيين الأسواق: 218/2، وإنباء الغمر: 96/1، وشذرات الذّهب: 428/8، وزهر الأكم: 228/2-229، ونزهة الأبصار: ق 69ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 258، والثّاني، بدون نسبة أيضا، في سلك الدّرر: 238/3.
2) في (أ2): «ابن الصّائغ فيه»، وسقطت هذه اللفرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في النّجوم الزّاهرة وزهر الأكم وشذرات الذّهب وإنباء الغمر وتأهيل الغريب ومطالع البدور وتحفة العاشقين وخديم الظّرفاء: «ومن أنا في الدّنيا»، وفي ابن برق: «ومن أنا حتّى أفدي الخال بالمال»، وفي روض الآداب: «ومن أنا بالّذي أفديه بالمال».
4) في تحفة العاشقين: «ذاك الحسن».

1533

حُسَامُ الدِّينِ الْحَاجِرِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَفٍ مِـــنْ[3] شَعْـــرِهِ وَجَبِينِـــهِ
تَغْـــدُو[4] الـــوَرَى فِي ظُلْمَةٍ وَضِيَـــاءِ
لاَ تُنْكِـــرُو الْخَـــالَ الَّـــذِي فِي خَـــدِّهِ
كُـــلُّ الشَّقِيـــقِ بِنُقْطَـــةٍ سَـــوْدَاءِ

1534

وَلِبَعْضِهِمْ[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

حَبِيـــبٌ كُلَّمَـــا فَكَّـــرْتُ فِيـــهِ
تَوَالَـــتْ عَبْرَتِـــي وَعَـــلاَ نَحِيبِـــي
لَـــهُ خَـــالٌ حَكَـــى حُسْنـــاً وَلَوْنـــاً
سَـــوَادَ العَيْنِ أَوْ حَـــبَّ القُلُـــوبِ

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما في ديوانه المخطوط (كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم 5780): ق 94ب، وهما له في: صحائف الحسنات: 133 رقم 172، والرّوض النّضر: 2169، وكشف الحال: ق 19أ (ص 61 من المطبوع)، ووفيات الأعيان: 502/3، وروض الآداب: ق 170ب، وتزيين الأسواق: 211/2، وكشف الحال: 19أ وب، والأزهري: ق 3أ، ونسبا البيتان إلى الشّابّ الظّريف في خديم الظّرفاء: ق 147 وق 148، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 79/2، وابن برق: ق 8أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 133أ، والحديث فيه عن امرأة.
2) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «بين».
4) كذا في الأصول ومخ. الحسنات (باريس 3401: ق 64ب) وخ باريس (6876: ق: 57ب) وخ. الإسكوريال (ق: 51ب)، وفي مط. الحسنات وخديم الظّرفاء: «يغدو»، وفي كشف الحال: «أمسى».
5) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 133رقم 173، وتحفة الأزهار: ق 13أ.
6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1535

ابنُ[1] اللَّبَّانَةِ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

بَـــدَا عَلَــى خَــدِّهِ خَـــالٌ يُزَيِّنُـــهُ
فَزَادَنِـــي شَغَفــاً فِيــهِ إِلَى شَغَفِـــي
كَــأَنَّ حَبَّــةَ قَلْبِــي عِنْــدَ رُؤْيَتِـــهِ
طَارَتْ فَقُلْتُ لَهَا: فِي الْخَدِّ مِنْهُ قِفِــي

1536

ابْنُ عَرَبِي[4] فِيهِ[5]:

[دو بيت]

فِــي وجْنَــةِ مَحْبُوبِــي خَــالٌ يَسْـبِي
نَادَيْــتُ وَقَـــدْ رَأَيْتُــهُ مِــنْ كَرْبِــي:
دِينَـــارُ الْخَـــدِّ كَامِــلُ الْحُسْــنِ، فَلِـمْ
أَلْقَيْـــتَ عَلَيْـــهِ حَبَّــةً مِــنْ قَلْبِـــي؟

1) ديوانه: 93 رقم 56، وله في مط. صحائف الحسنات: 133 رقم 174، وكشف الحال: ق 40ب (ص 89 من المطبوع)، ونسبا إلى أبي بكر الدّاني في الذّخيرة: 759/2، و699/6، والمغرب في حلي المغرب: 410/2، والمعجب في تلخيص أخبار المغرب: 115، ونسبا إلى ابن نباتة في ابن برق: ق 4أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نهاية لأرب: 80/2، وكشف الحال: ق 40ب.

2) في تاريخ الإسلام (بشّار): 102/11 رقم 197: «محمد بن عيسى بن محمد اللَّخميّ، أبو بَكْر الأندلسيّ، الشّاعر، المعروف بابن اللّبّانة الدّانيّ، كَانَ مِن جِلّة الأدباء وفحول الشعراء، معين الطبع، واسع الذّرع، غزير الأدب، قويّ العارضة، متصرّفًا في البلاغة، لَهُ تصانيف، لَهُ كتاب «مناقل الفتنة»، وكتاب «نظم السّلوك في وعظ الملوك»، وكتاب «سقيط الدّرّ ولقيط الزّهر» في شِعْر ابن عبّاد، ونحو ذَلِكَ، وديوان شِعْره موجود». توفي بميُورقة سنة 507 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 27/4 رقم 491، والوافي بالوفيات: 209/4 رقم 1839.

3) في (خ): «ولبعضهم فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

4) ديوانه: 146 رقم 172، وديوان الدّوبيت: 313-314، والبيتان له في صحائف الحسنات: 134 رقم 175.

5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1537

ابنُ نُبَاتَةَ[1]، مِنْ قَصِيدٍ، فِيهِ[2]:

[من البسيط]

كَأَنَّهَا فِي أَكُفِّ الطَّائِفِينَ بِهَا
نَارٌ يَطُوفُ بِهَا فِي الأَرْضِ جَنَّاتُ
مِنْ كُلِّ أَغْيَدَ فِي دِينَارِ وجْنَتِهِ
تَوَزَّعَتْ مِنْ قُلُوبِ النَّاسِ حَبَّاتُ

1538

وَلَهُ[3] فِيهِ أَيْضاً[4]:

[من الوافر]

بِرُوحِي عَاطِرُ الأَنْفَاسِ[5] أَلْمَى
مَلِيِّ الْحُسْنِ، خَالِي الوِجْنَتَيْنِ[6]
لَهُ خَالاَنِ فِي دِينَارِ خَدِّ
تُبَاعُ لَهُ القُلُوبُ بِحَبَّتَيْنِ

1) ديوانه: 68، ولوعة الشّاكي: 65، وكشف الحال: 134 رقم 176، وصحائف الحسنات: 134 رقم 176.
2) كذا في (أ2)، وسقطت لفظة «فيه» في بقيّة النّسخ، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 490، والبيتان له في صحائف الحسنات: 134 رقم 177، وأنوار الرّبيع: 394/5، وكشف الحال: ق 55أ، وتحفة الأزهار: ق 13أ، والمنتقى المقصور: 646، وخديم الظّرفاء: ق 101، والثّاني له في الحجّة: ق 130أ.
4) كذا في (ج)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «ابن نباتة فيه أيضا»، وفي (أ2): «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في أنوار الربيع: «عاطر الأنفاس»، وفي تزيين الأسواق: «فاتر الألفاظ».
6) رواية البيت في كشف الحال، وهي موافقة لرواية الدّيوان:
بِرُوحِي عَاطِرَ الأَنْفَاسِ أَلْمَى رَشِيقَ القَدِّ سَاجِي الْمُقْلَتَيْنِ

1539

الصَّفَدِي[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

بِرُوحِـــي[3] خَـــدُّهُ الْمُحْمَـرُّ[4] أَضْحَتْ[5]

عَلَيْـــهِ شَامَــــةٌ شَـــرْطَ[6] الْمَحَبَّـــهْ

كَـــأَنَّ الْحُسْـــنَ يَعْشَقُـــهُ قَدِيمـــاً

فَنَقَّطَـــــهُ بِدِينَـــــــارٍ وَحَبَّـــهْ

1540

ابْنُ نُبَاتَةَ[7] فِيهِ[8]:

[من البسيط]

لِتَهْـــنَ عَيْـــنٌ إِلَى مَـــرْآكَ قَـــدْ طَمَحَتْ

وَمُهْجَـــةٌ فِيكَ لِلأَشْجَـــانِ قَدْ صَلُحَتْ

يَـــا مَـــنْ إِذَا بَاعَـــتِ الأَبْصَارُ أَسْوَدَهَـــا

بِحَبَّـــةٍ فَـــــوْقَ خَدَّيْـــهِ فَقَـــدْ رَبِحَتْ

1) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 124ب، وشوراى ملى: ق 71أ (ص 116 من المطبوع منه)، وجلوة المذاكرة: 181، والرّوض الباسم: 136 رقم 361، وكشف الحال: ق 21أ، وصحائف الحسنات: 135 رقم 178، وتحفة الأزهار: ق 13أ، وخزانة الأدب: 255/1، و313/3، والمستطرف: 178/2، وروض الآداب: ق 170ب، وتزيين الأسواق: 27/2، وأنوار الرّبيع: 43/5، والرّوض النّضر: 173/2، والمنتقى المقصور: 648، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357.

2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

3) في جلوة المذاكرة: «بنفسي»، وفي التّزيين: «بروضة».

4) في أنوار الرّبيع: «بروحي عاطر الأنفاس».

5) في شوراى ملى: «أضحى».

6) في فضّ الختام (النّسختين): «وفق».

7) ديوانه: 97، والبيتان له في صحائف الحسنات: 135 رقم 179، وتحفة الأزهار: ق 13أ.

8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1541

يُوسُف[1] الكَتَّانيُّ الرِّفَاعِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

فِــي خَــدِّ مَــنْ أَحْبَبْتُــهُ نُقْطَــةٌ
كَالْمِسْــكِ قَــدْ زِدْتُ بِهَــا غِبْطَــهْ
فَــلاَ تَلُمْنِــي فِــي الْهَــوَى، إِنَّنِــي
أَهْــوَى بَدِيــعَ الْخَــالِ وَالنُّقْطَــهْ

1542

ابنُ نُبَاتَةَ[4] فِيهِ[5]:

[من المنسرح]

نُقْطَــةُ خَــالٍ وَوَجْنَــةٌ[6] جَعَــلاَ[7]
فِي اللَّهْوِ لِي بَعْدَ تَوْبَتِــي غبْطَهْ
فَيَــا لَهَــا وجْنَــةٌ مُعَشَّقَــةٌ
صِــرْتُ عَلَيْهَــا أَقُــولُ بِالنُّقْطَــهْ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 136 رقم 182، وفيه مزيد من التّخريج.
2) لم نقع له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.
3) كذا في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، وفي (ج) و(ح): «الكناني» بدل «الكتاني»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) سقط البيتان في (ب2) - ديوانه: 286، وصحائف الحسنات: 137 رقم 183، وكشف اللّثام: 81، وخزانة الأدب (صادر): 339/3، ومسالك الأبصار: 619/19، وكشف الحال: ق 38أ.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في الخزانة: «نقطة خال في وجنة».
7) البيتان له في صحائف الحسنات: 137 رقم 184، وخلع العذار، مخ (6876): ق 4ب، وخزانة الأدب: 517/3، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 7أ، والمنتقى المقصور: 647.

1543

أَبُو بَكْر بنُ حِجَّةَ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

بِنُقْطَــةِ الْخَــالِ وَطَعْــمِ اللَّمَــى
وَخُضْــرَةِ الشَّــارِبِ يَــا عَاتِبِــي
قَدْ مِلْتُ لِلنُّقْطَــةِ بَعْدَ التُّقَــى[3]
وَقُلْــتُ: بِالْمَشْــرُوبِ وَالشَّــارِبِ

1544

ابْنُ عَبْد الظَّاهِر[4] فِيهِ[5]:

[من مخلّع البسيط]

وَجْهُــكَ هَــذَا حَمَــاهُ عَنِّــي
وَعَنْ عُيُــونِ الــوَرَى جَلاَلُــهْ
مُزَرْفَــنُ الصُّــدْغِ، حَاجِبَــاهُ
قَــدْ قُفِــلاَ، وَالْخِتَــامُ خَالُــهْ

1545

القَاضِي الفَاضِلُ[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

فِــي خَــدِّهِ فَــخٌّ لِعَطْفَــةِ صُدْغِــهِ
وَالْخَــالُ حَبَّتُــهُ، وَقَلْبِــيَ الطَّائِــرُ

---

1) تقدّم البيتان في الفقرة رقم 1347، وهما له في صحائف الحسنات: 137 رقم 184، وخلع العذار، مخ (6876): ق 4ب، وخزانة الأدب: 517/3، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 7أ، والمنتقى المقصور: 647.
2) سقطت كنية الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «النّقا».
4) البيتان له في صحائف الحسنات: 138 رقم 185، وكشف الحال: ق 46أ، وتحفة الأزهار: ق 13ب.
5) سقطت هطه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) البيت له في صحائف الحسنات: 138 رقم 187، والحجّة: ق 80ب، ومعاهد التّنصيص: 235/2، ونفحة الرّيحانة: 254/1، وأنوار الرّبيع: 135/3، وخزانة الأدب: 194/3.
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1546

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

لِلَّـــهِ مَـــا فَعَلَـــتْ بِالقَلْـــبِ مُقْلَتُـــهُ
وَحُسْـــنِ صُـــدْغٍ بَـــدَا كَالنُّـــونِ عَطْفَتُهُ
كَأَنَّـــهُ الفَـــخُّ مَنْصُوبـــاً بِوِجْنَتِـــهِ
يَصِيـــدُ عُشَّـــاقَهُ، وَالْخَـــالُ حَبَّتُـــهُ

1547

بَدْرُ الدِّينِ حسَن الغَزِّيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ الْخَـــالَ فِـــي وَجَنَـــاتِ مَنْ
أَصْبُـــو إِلَيْـــــهِ، وَوَصْلُـــــهُ مَمْنُـــوعُ
بَالَغْـتُ فِـــي اسْتِحْسَانِـــهِ إِذْ شَكْلُـــــهُ
فِـــي خَـــدِّ مَـــنْ أَحْبَبْتُـــهُ مَطْبُـــوعُ

1548

وَتَلَطَّفَ عُوَيسُ العَالِيَةُ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

قَالُـــوا: عَلَى خَـــدِّ مَنْ لاَ زِلْتَ تَعْشَقُـــهُ
خَالٌ بِـــهِ مَعْ سَـــنَاهُ الظَّرْفُ مَجْمُـــوعُ

1) البيتان في صحائف الحسنات: 138 رقم 186، وكشف الحال: ق 21أ وب، ومقامة: ق 19أ، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 188، وكشف الحال: ق 39ب، وابن برق: ق 3ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 88أ، وهما، بزيادة ثالث، في تحفة الأزهار: ق 13ب.
4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 189، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3ب وق 4أ.
6) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

فَقُلْـتُ: لاَ تَعْجَبُـوا مِـنْ ظَرْفِـهِ أَبَـداً
لِـمْ لاَ يَكُـونُ ظَرِيفـاً وَهـوَ مَطْبُـوعُ؟

1549

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

سَقَانِـــي بَعْـدَ مَـا شَـرِبَ الْحُمَيَّـا
وَعَرْبَـــدَ لَحْـــظُ مُقْلَتِـــهِ عَلَيَّـــا
وَشِمْـتُ بِخَـــدِّهِ شَامَـــاتِ حُسْـــنٍ
تُرِينِـــي كَيْـــفَ تَنْكَسِـــفُ الثُّرَيَّـا

1550

أَبُو تَمَّامِ بنُ رباح[3] الْحَجَّامُ الْمَغْرِبِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من مخلّع البسيط]

خَـــدُّكَ مِـــرْآةُ كُـــلِّ حُسْـــنٍ
تَحْسُـــنُ فِـــي وَصْفِهَـــا الصِّفَـاتُ
مَـــا لِـــي أَرَى فَوْقَـــهُ نُجُومـــاً
قَـــدْ كُسِفَـــتْ وَهْـــيَ نَيِّـــرَاتُ؟

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 190، وسفينة الملك: 366، وكشف الحال: ق 58أ، والثّاني، بدون نسبة أيضا، في تحفة الأزهار: ق 13ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في صحائف الحسنات: 140 رقم 191 وكشف الحال: ق 21أ، والذّخيرة: 835/6، ونهاية الأرب: 41/2، ولطائف الذّخيرة: 154، وفيه: «أبو غالب» بدل «أبو رباح»، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 80/2.
4) في صحائف الحسنات: 153: «أبو تمّام بن رباح الحجّام، ربّي في قلعة رباح غربيّ طليطلة، ولا يعلم له أب، وتعلّم الحجامة، ثمّ تعلّق بالأدب حتّى صار آية». انظر: نفح الطّيب: 415/3، ورايات المبرّزين: 82، والمغرب: 2م/40.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، هي مطموسة بالكامل في (س).

1551

ابْنُ اللَّبَّانة[1] فِيه[2]:

[من الكامل]

لَحَــظَ النُّجُــومَ بِطَرْفِــهِ فَأَرَاعَهَــا[3]
مَــا أَبْصَرَتْ مِــنْ حُسْنِــهِ فَتَجَلَّــتِ[4]
وَتَسَاقَطَــتْ فِــي خَــدِّهِ فَنَظَرْتُهَــا
شَــزْراً[5] بِمُقْلَــةِ حَاسِــدٍ فَاسْوَدَّتِ

1552

أَبُو الْحُسَيْن[6] الدِّيبَاجِيُّ الْمِصْرِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

يَــا حَبَّــذَا قَمَــرٌ تَزَرْفَــنَ خَــدُّهُ
وَاخْضَــرَّ شَارِبُــهُ فَــزَادَ جَمَــالاَ
وَكَــأَنَّ أَسْــوَدَ نَاظِــرِي فِي خَــدِّهِ
لَمَّــا نَظَــرْتُ لَــهُ تَمَثَّــلَ خَــالاَ

---

1) ديوانه: 42 رقم 16، وخريدة القصر: 135/2، وصحائف الحسنات: 140 رقم 192، وكشف الحال: ق 21ب، وروض الآداب: ق 171ب، وقلائد العقيان: 263، وبغية الملتمس: 110، وحلية البشر: 1318.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «بمقلتيه فراعها»، وفي صحائف الحسنات: «بلحظه»، وفي روض الآداب: «بلحظه فأراغها».
4) في الدّيوان: «فتردّت».
5) وفيه: «عمدا».
6) البيتان له في صحائف الحسنات: 141 رقم 194، والغيث المسجم (الأزهرية): 258/2، ونسبا إلى عويس العالية في تحفة الأزهار: ق 13ب.
7) في الوافي بالوفيات: 305/11 رقم 3214: «الْمُوفق بن الديباجي، الْحسن بن أَحْمد، هُوَ القَاضِي موفّق الدّين بن أبي المكارم بن أبي الْحُسَيْن بْن الدِّيباجي المصريُّ، الْكَاتِب بديوان الإِنْشَاء للْملك الْكَامِل، توجّه رَسُولا وَعَاد فَأَدْرك أجله بِدِمَشْق سنة 617 هـ». انظر ترجمته في: التّكملة لوفيات النّقلة: 18/3 رقم 1753، وبغية الطّلب (ابن العديم): 310/5 رقم 675، والمقفّى الكبير: 365/3 رقم 1186.
8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1553

ابنُ صَابِرِ الْمَنْجَنِيقِي[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

أَهْــلاً بِوَجْـــهٍ كَالبَـــدْرِ حُسْنـــاً
صَيَّرَنِـــي وَجْهُـــهُ[3] هِـــــلاَلاَ
قَـــدْ رَقَّ حَتَّـــى لَحَظْـــتُ فِيـــهِ
سَـــوَادَ عَيْنِـــي فَخِلْتُـــهُ[4] خَـــالاَ

1554

مَسْعُودٌ بنُ الْمُحسِّن البياضِيُّ[5] فِيهِ[6][7]:

[من الوفر]

بِوَجْـــهٍ شَـــفَّ مَـــاءُ الْحُسْـــنِ فِيـــهِ
فَلَـــوْ لُثِمَـــتْ صَحِيفَتُـــهُ لَسَـــالاَ
يُؤَثِّـــرُ فِيـــهِ لَحْـــظُ العَيْـــنِ حَتَّـــى
تَخَـــال[8] سَوَادَهَـــا فِـــي الْخَـــدِّ خَالاَ

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 141 رقم 195، وأعيان العصر: 446/4، والنّجوم الزّاهرة: 225/7، وكشف الحال: ق 84أ، وروض الآداب: ق 171أ، ونسبا إلى أبي الحسين الدّبّاجيّ المصريّ في تحفة الأزهار: ق 13ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 173/2.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في النّجوم والرّوض والأعيان: «حبّه».
4) في روض الآداب وتحفة الأزهار والأعيان: «فخلت».
5) في شذرات الذّهب: 294/5: «البيّاضيّ الشّاعر، أبو جعفر مسعود بن عبد العزيز بن المحسّن بن الحسن بن عبد الرزّاق المشهور، وهو من الشّعراء المجيدين في المتأخّرين، وديوان شعره صغير، وهو في غاية الرّقة، وليس فيه من المديح إلاّ اليسير». توفّي سنة 468 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 197/5، وسير أعلام النّبلاء: 409/18 رقم 205.
6) في (خ): «بن محسن»، وسقطت جملة التّقديم في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) البيتان له في صحائف الحسنات: 142 رقم 197، وأعيان العصر: 446/4، وسفينة الملك: 365، ونسبا إلى ابن صابر المنجنيقي في تحفة الأزهار: ق 14أ
8) في الأعيان: «رأيت».

1555

ابنُ[1] رَوَاحَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من الخفيف]

لاَ تَظُنَّـنَّ خَالَـهُ نَقْـطَ[4] مِسْـكٍ
زَادَ فِـي الْخَـدِّ بَهْجَـةً وَجَمـالاَ
ذَاكَ لأَلاَءُ[5] وَجْـهِ حَبِيبِـي
صَـارَ فِيـهِ إِنْسَـانُ رَائِيهِ خَـالاَ

1556

آخَرُ، وأَجَادَ[6]:

[من الطّويل]

أَوَدُّ الكَـرَى، إنْ زَارَ خِيفَـةَ نَظْـرَةٍ
إِلَيْـهِ، فَيُدْمِـي رِقَّـةَ خَدِّهِ القَانِـي
وَأَسْهَـرُ خَوْفـاً أَنْ يَمُـرَّ خَيَالُـهُ
بِجَفْنِـي فَتُـؤْذِيَ أَخْمَصَـاهُ أَجْفَانِي

1) البيتان له في صحائف الحسنات: 143 رقم 199، ونسبا إلى ابن محسن البياضيّ في تحفة الأزهار: ق 14أ.
2) في الوافي بالوفيات: 256/12 رقم 3618: «الْحُسَيْن بن عبد الله بن رَوَاحَة أَبُو عَليّ الأَنْصَارِيّ الْحَمَوِيّ الْفَقِيه الشَّافِعِي الشَّاعِر، ابْن خطيب حماه. وَقع فِي أسر الفرنج وَبَقِي عِنْدهم مُدَّة. وَكَانَ قد سَافر فِي الْبَحْر إِلَى الغرب فَأسر ثمَّ خلصه الله تَعَالَى، وحصلت لَهُ الشَّهَادَة على عكّا». توفّي 585 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 46/10، والخريدة (قسم الشّام): 481/1، ومختصر تاريخ دمشق: 302/4، وفوات الوفيات: 275/1.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (خ): «نقطة خال»، وفي تحفة الأزهار: «نقطة مسك».
5) شطبت هذه الكلمة في تحفة الأزهار، وعوّضت بلفظة «نور».
6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

1557

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ[2]:

[من الوافر]

بَــــدَا وَرَنَـــــتْ لَوَاحِظُـــــهُ دَلاَلاَ
فَمَـــا أَبْهَـــى الغَزَالَـــــةَ وَالغَــزَالاَ
صَقِيـــلُ الْخَــــدِّ أَبْصَـــرَ مَـــنْ رَآهُ
سَـــوَادَ العَيْـــنِ فِيـــهِ فَخَـــالَ خَالاَ

1558

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من البسيط]

وَجْــهٌ إِذَا رَمَقَتْــهُ عَيْــنُ نَاظِــرِهِ
تَخَالُــهُ تَرَفــاً[5] قَــدْ ذَابَ أَوْ قَطَــرَا
يَظُــنُّ نَاظِــرُهُ خَــالاً بِصَفْحَتِــهِ
وَذَاكَ إِنْسَــانُ عَيْــنِ الصَّبِّ فِيــهِ يُرَى

1) ديوانه: 544، والبيتان له في صحائف الحسنات: 142 رقم 198، والمستطرف: 68/3، والأوّل له في الحجّة: ق 85ب، ونسبا إلى ابن رواحة في الاسكوريال 341: ق 14أ.

2) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وسقطت جملة التّقديم في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 143 رقم 200، وروض الآداب: ق 171أ، وكشف الخال: ق 30أ وب، وابن برق: ق 10أ.

4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

5) في (أ1): «ترقا».

1559

ابْنُ الوَرْدِي[1] فِيهِ[2]:

[من المديد]

لِحَبِيبِي شَامَةٌ فِي خَدِّهِ
لاَ عَلاَ شَانُ[3] حَسُودٍ شَانَهَا
رُبَّ عَيْنٍ دَهِشَتْ مِنْهُ، فَقَدْ[4]
نَسِيَتْ[5] فِي خَدِّهِ إِنْسَانَهَا

1560

مَجْدُ الدِّينِ[6] أَسْعَد النَّشَّابِي فِيهِ[8]:

[من الطويل]

رَأَى خَدَّهُ مَيْدَانَ حُسْنٍ وَخَالَهُ
بِهِ كُرَةٌ فَاسْتَعْطَفَ الصُّدْغَ جُوكَانَا[9]

---

1) ديوان ابن الوردي (الجوائب): 221، وصحائف الحسنات: 144 رقم 201، وروض الآداب: ق 171أ، والزّين في العين: ق 28، وتزيين الأسواق: 219/2، والبيتان بدون نسبة في مجموع ظريف: ق 14ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في روض الآداب: «قدر».
4) وفيه: «ربّ عين دهشت من حسنه».
5) في الزّين في العين: «خلّفت».
6) البيتان له في صحائف الحسنات: 144 رقم 202، وفوات الوفيات: 166/1-167، وذيل مرآة الزّمان: 114/1، وكشف الحال: 109، وفوات الوفيات: 24/9.
7) في الوافي بالوفيات: 23/9 رقم 1599: «أسعد بن إِبْرَاهِيم بن حسن الأَجَلّ مجد الدّين النّشّابي، الْكَاتِب الإربلي، وَكَانَ فِي صباه نشّابيّاً وتنقّل فِي الجزيرة وَالشَّام ثمَّ ولي كِتَابَة الإِنْشَاء لصَاحب إربل، ونفذه رَسُولا إِلَى الْخَلِيفَة، ثمَّ كَانَ فِي صحبته لمّا وَفد إِلَى الْخَلِيفَة الْمُسْتَنْصر، ثمَّ إِن مخدومه غضب عَلَيْهِ وحبسه، ثمَّ إِنَّه بعد موت صَاحب إربل خدم بِبَغْدَاد واختفى أَيَّام التّتار فَسلم، وَمَات سنة 656 هـ». توفّي 656 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 165/1 رقم 64، والمنهل الصّافي: 388/2 رقم 413، والدّليل الشّافي: 118/1 رقم 41، وذيل مرآة الزّمان/ 111/1.
8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
9) في تكملة المعاجم: 351/2: «جُوكان (بالفارسيّة جَوْكَان): صولجان، عصا معقوفة الطّرف، ومحجن ومخراش يجمع به الجريد».

أَجِـلْ نَظَـراً فِـي خَـدِّهِ يَـا مُعَنِّفِـي
تَجِـدْ فِيهِ مِنْ إِنْسَـانِ عَيْنِكَ إِنْسَانَـا[1]

1561

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

لاَ تَحْسَبُـوا شَامَـةً فِـي خَـدِّهِ طُبِعَتْ
عَلَى نَضَـارَةِ[4] خَـدٍّ رَاقَ مَنْظَـرُهُ
وَإِنَّمَـا خَـدُّهُ الصَّافِـي[5] تَخَـالُ بِهِ
سَـوَادَ عَيْنَيْـكَ[6] خَـالاً حِينَ تَنْظُـرُهُ

1562

ابْنُ السَّاعَاتِي[7] فِيه[8]:

[من الكامل]

وَلَكَـمْ مُنِيـتُ بِلَيْلَـةٍ مُسْـوَدَّةٍ
مَـا دَارَ ذِكْـرُ البَـدْرِ فِـي أَحْشَائِهَـا

1) ومثله قول ابن عبد الظّاهر: مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب:

مَيْـدَانُ حُسْـنٍ وَجْهُـهُ   سُبْحَـانَ مَـنْ قَـدْ صَـوَّرَهْ
جُوكَانُـهُ حَاجِبُـهُ   وَالْخَـالُ فِـي الأَنْـفِ كُـرَهْ

2) نسب البيتان إلى المظفّر الأعمى في معاهد التّنصيص: 76/3، والرّوض النّضر: 170/2، وإنباه الرّواة: 331/3، وهما بدون نسبة في: مط. صحائف الحسنات: 145 رقم 203، وكشف الحال: ق 32أ، وابن برق: ق 8أ.
3) في (أ21) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الرّوض والمعاهد وابن برق: «صحيفة».
5) في ابن برق: «القاني».
6) وفيه: «لحظك»، وفي كشف الحال: «عينك».
7) ديوانه: 187/2-188، والأبيات له في صحائف الحسنات: 145 رقم 204، وكشف الحال: ق 18ب، ومقامة: ق 18أ، والبيت الثّالث له في التّذكرة الفخريّة: 131.
8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر).

سَمَحَتْ بِمَنْ أَهْوَى، وَلَوْ لاَ خِيفَةُ الْ
أَعْدَاءِ مَا بَخِلَتْ[1] بِبَدْرِ سَمَائِهَا
ذِي وَجْنَةٍ مَا لاَحَ مَاثِلُ خَالِهَا
بَلْ لاَحَ أَسْوَدُ مُقْلَتِي فِي مَائِهَا

1563

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

وَمَا خَالُهُ وَالشَّعْرُ فِيهِ كَمَا أَرَى
وَأَعْمَلُ فِيهِ فِكْرَتِي وَظُنُونِي
وَلَكِنَّ سَوَادَ العَيْنِ مِنِّي بِخَدِّهِ
تَعَلَّقَ فِيهِ بَعْضُ شَعْرِ جُفُونِي

1) في (س): «سمحت».
2) البيتان له في صحائف الحسنات: 146 رقم 205، وكشف الحال: ق 55ب، ونسبا إلى ابن نباتة في تحفة الأزهار: ق 14أ، وليسا في ديوانه.
3) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر).

الفَصْلُ الثَّالِثُ

فِي بَقِيَّةِ الصِّفَاتِ الذَّاتِيَّةِ[1]

1564

قَالَ ابْنُ الْخَازِنِ الكَاتِبُ فِي مَلِيحٍ زَادَ وَجْهُهُ فِي الصَّفَاءِ وَالرِّقَّةِ[2]:

[من مجزوء الرَّمل]

أَرَأَيْـــتَ[3] سَالِفَـــةَ الغَـــزَالِ
كَالسَّيْـــفِ يَلْمَـــعُ فِي الصِّقَـــالِ؟
أَبْكِـــي فَأُبْصِـــرُ أَدْمُعِـــي
فِيهَـــا، فَأَحْسَبُـــهُ بَكَـــى لِـــي

1565

القِيراطيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من مجزوء الكامل]

لَـــمْ يَبْـــكِ حِيـــنَ بَكَيْـــتُ مِـــنْ
هِجْرَانِـــهِ مُتَحَسِّـــــــــرَا[6]
لَكِـــنْ حَكَـــى لَـــكَ خَـــدُّهُ الْمَصْـــ
ـــقُـــولُ صُـــورَةَ مَا جَـــرَى

1) ساقط في (ب2).
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (خ): «رأيت».
4) مطلع النيرين (برلين رقم 3107): ق 112أ، وهما في منتخب ديوانه: ق 21أ، والبيتان له في الكشكول (العلمية): 32/1.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) كذا في النّسخ ومنتخب الدّيوان والكشكول، وفي المطلع: «متحيّرا».

1566

عَبْدُ اللَّهِ[1] بنُ القَابِلَةِ[2] السَّبْتِيُّ فِيهِ[3]:

[من الطويل]

وَوَجْــهُ غَـــزَالٍ رَقَّ حُسْنــاً أَدِيمُــهُ[4]
يَرَى الصَّــبُّ فِيـهِ وَجْهَهُ حِينَ يَنْظُــرُ
تَعَــرَّضَ لِـي بِـهِ عِنْـدَ اللِّقَــاءِ رَشــاً
تَــكَادُ الْحُمَيَّــا مِنْ مُحَيَّــاهُ تَقْطُــرُ[5]
وَلَمْ يَتَعَـــرَّضْ كَـــيْ أَرَاهُ، وَإِنَّمَـــا
أَرَادَ يُرِينِـــي أَنَّ وَجْهِـــيَ أَصْفَـــرُ

1567

ابنُ رَشِيق[6] فِيهِ[7]:

[من الطويل]

أَخَـــافُ تَجَنِّيـــهِ فَأَصْفَـــرُّ إِنْ بَـــدَا
وَيَصْفَـــرُّ خَوْفـــاً أَنْ أَنُـــمَّ عَلَيْـــهِ

1) الذّخيرة: 381/7، عنوان المرقصات والمطربات: 61-62، والغيث المسجم: 245/2، ورفع الحجب: 857/2، وشرح الشّريشي: 78/4، ومعاهد التّصيص: 77/3-78.
2) في التّكملة لكتاب الصّلة: 204/3 رقم 512: «عَليّ بن أحْمد بن مُحَمَّد بن عُثْمَان بن يحيى الْكَلْبِيّ، من أهل شلطيش، عمل إشبيليّة، يعرف بِابْن الْقَابِلَة، رحل حَاجا فأدي الْفَرِيضَة وَكتب الحَدِيث وَانْصَرف إِلَى الأندلس بفوائد، مِنْهَا كتاب «المصابيح» لأبي مُحَمَّد بن مَسْعُود، وَنزل قرطبة مُنْصَرفه من الْحَج، فِي وَقت الْفِتْنَة الْحَادِثَة بالأندلس لانقراض الدّولة اللّمتونيّة، فَخرج مِنْهَا إِلَى ميرتلة، ثمَّ إِلَى شلطيش بَلَده، ثمَّ صَار إِلَى مرّاكش فاستوطنها. وَكَانَ عَالما متفنّنا مُتَقَدما فِي علم لأصُول، أديبا شَاعِرًا مكثرا. تُوفّي بمراكش 565 هـ». انظر: المغرب: 352/1 رقم 252، ونفح الطّيب: 421/2.
3) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «السبتيّ» في (أ2) و(ح)، والكلمة مطموسة في (ج)، وفي (خ) و(ر): «البستيّ» بدل «السبتيّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في المعاهد: «جماله».
5) في الغيث: «يعصر».
6) ديوانه: 155 رقم 235، وله في الغيث المسجم: 444/2.
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَأَكْثَــــرُ ظَنِّــي أَنَّ مِـــرْآةَ خَـــدِّهِ
تُـوَصِّـــلُ أَلْـــوَانَ الوجُـــوهِ[1] إِلَيْـهِ

1568

القِيرَاطِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

مَنْ لِي بِهِ يُوسُفِــيُّ الْحُسْنِ مَا قُضِيَـتْ
مِنْ نَفْــسٍ يَعْقُوبِــهِ بِالوَصْلِ حَاجَاتُ
صَفَــا فَأَبْصَــرْتُ وَجْهِي فِي مَحَاسِنِــهِ
وَالْمُـــزْنُ لِمَـــرْءٍ فِيمَـــا قِيـــلَ مِـــرْآةُ

1569

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من الطويل]

وَبِـــي وَجْنَـــةٌ حَمْـــرَاءُ زَادَ صَفَاؤُهَـــا
فَأَبْدَتْ صِفَاتٍ أَبْدَعَ الْحُسْـــنُ كَوْنَـــهَا
فَدَعْ لاَئِمِي يَنْهَـــى[6] عَنِ الْحُبِّ[7] جُهْدَهُ
فَمَـــا أَنَا بِالسَّالِـــي صَفَاهَـــا وَلَوْنَـهَـــا

1) في (خ): «الوجه».
2) ديوانه (باريس 3209): ق 21أ، وديوانه (برلين): ق 35أ.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) الدّماميني شاعرا: 138 رقم 131، والبيتان له في خزانة الأدب: 494/3، وتزيين الأسواق: 251/2، وزهر الأكم: 229/2.
5) في (ب1) و(ر): «ابن الدّماميني»، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في زهر الأكم: «فدع لائمي فيها».
7) في (خ): «الواجب».

1570

شِهَابُ الدِّينِ الْحَاجِبِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

أَقُولُ: شَبِّهْ لَنَا جِسْمَ[3] الرَّشَا تَرَفاً[4]
يَا مُدَّعِي الفَضْلِ فِي وَصْفٍ وَأَنْبَاءِ[5]
فَرَاحَ يُفَكِّرُ فِي مَا قُلْتُهُ زَمَناً[6]
«وَشَبَّهَ الْمَاءَ بَعْدَ الجَهْدِ بِالْمَاءِ»[7]

1571

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بنُ حَجَر[8]، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ، فِيهِ[9]:

[من الوافر]

تَجَرَّدَ مَنْ أُحِبُّ فَقَالَ لِي مَنْ
يَلُومُ، وَأَظْهَرَ الْحَسَدَ[10] الْمُكَتَّمْ:
أَجَادَ لَكَ الْحَبِيبُ بِلَثْمِ[11] جِسْمٍ
لَهُ كَالْخَزِّ؟ قُلْتُ: نَعَمْ وَأَنْعَمْ

---

1) البيتان له في أعوان العصر: 367/1، والوافي بالوفيات، من أبيات: 106/8، ونفحة الرّيحانة: 200/4، والبيتان بدون نسبة في الرّوض النّضر: 272/2.
2) في سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وفي (خ): «الشّيخ شهاب الدّين بن حجر، عفا اللّه عنه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في نفحة الرّيحانة: «جيد».
4) في الرّوض: «فرقا».
5) في كلّ مصادر التّحقيق: «يا معمل الفكر في نظم وإنشاء».
6) في الأعوان: «فراح يجهد أيّاما قريحته»، وفي نفحة الرّيحانة: «فظلّ يعمل أيّاما قريحته».
7) انظر: خلاصة الأثر: 336/1.
8) ديوانه: 135، والبيتان له في الحجّة: ق 54ب، وتزيين الأسواق: 252/2، وخديم الظّرفاء: ق 105، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 276ب.
9) في (أ2) «ابن حجر فيه»، وفي (ج) و(ح): «ابن حجر»، وفي (خ): «شيخ الشّيوخ الأنصاريّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
10) كذا في النّسخ، وفي الدّيوان: «الجسد».
11) في الدّيوان: «بلمس».

1572

شَيْخُ الشُّيُوخِ[1] الأَنْصَارِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

ذِكْــرَاهُ مِــنْ قَلْبِــي لاَ[4] تَنْمَحِــي
لاَ عِنْــدَ مَمْسَــايَ وَلاَ مُصْبَحِــي
يَــا عَــادِلاً فِــي حُبِّــهِ جَاهِــلاً
انْظُــرْ إِلَـى طَلْعَتِــهِ وَاسْتَحِــي[5]

1573

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[6]، مِنْ قَصِيدٍ[7]:

[من الطّويل]

وَكَــمْ لِي إِلَــى دَارِ الْحَبِيــبِ الْتِفَاتَــةٌ
تُذَكِّرُنِــي عَهْــداً قَدِيمــاً وَمَعْهَــدَا
يُرَاقِــبُ طَرْفِــي أَنْ يَلُــوحَ هِلاَلُهَــا
فَقَــدْ طَالَ مَا قَــدْ صَامَ حَتَّى تَعَبَّــدَا

1) ديوانه: 131 رقم 62.
2) في الوافي بالوفيات: 334/18 رقم 7108: «عبد الْعَزِيز بن مُحَمَّد بن عبد المحسن بن مُحَمَّد بن مَنْصُور بن خلف الإِمَام الْعَلامَة الأديب الشَّاعِر، شيخ الشُّيُوخ شرف الدّين أَبُو مُحَمَّد بْن الْقَاضِي أبي عبد الله الأَنْصَارِيّ الأوسي الدِّمَشْقِي ثمَّ الْحَمَوِيّ الشَّافِعِي الصَّاحب، بن قَاضِي حماة، يعرف بِابْن الرفاء، قَرَأَ الْكثير من كتب الأدب على الْكِنْدِيّ، وَسمع من جمَاعَة، وبرع فِي الْعلم وَالأدب وَكَانَ من الأذكياء الْمَعْدُودين وَله محفوظات كَثِيرَة». توفّي سنة 662 هـ. انظر ترجمته في: عقود الجمان: 11/4، وذيل مرآة الزّمان: 239/2، والنّجوم الزّاهرة: 241/7، والمنهل الصّافي: 327/2، وشذرات الذّهب: 535/7.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وفي (خ): «ابن سناء الملك من قصيد»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الدّيوان: «ما».
5) سقط البيتان في (خ).
6) لم نعثر على الأبيات في ديوانه.
7) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَلَـمْ أُدْمِ ذَاكَ الْخَـدَّ بِاللَّحْـظِ، إِنَّمَـــا
عَمِلْـتُ خَلُوقاً حِينَ أَبْصَرْتُ مَسْجِــدَا

1574

شِهَابُ الدِّينِ[1] الزَّعِيفِرِينِي فِيهِ[2]:

[من السّريع]

هَـوَيْــتُ مِصْرِيّــاً غَــدَا قَاهِـــرِي
بِصَـــارِمٍ مِــنْ جَفْنِــهِ[3] يُشْهَــــرُ
أَزْهَــرَ وَجْهــاً، قَـــدْ غَــدَا[4] جَامِعــاً
لِلْحُسْــنِ، فَهْــوَ الْجَامِــعُ الأَزْهَــرُ

1575

وَلِجَامِعِهِ – عَفَا اللَّهُ عَنْهُ – فِيهِ[5]:

[من السّريع]

يَــا وَجْهَــهُ الأَزْهَــرُ لَمَّــا غَــدَا
جَامِــعَ حُسْــنٍ رَاقَ فِــي الْمَنْظَــرِ
صَيَّــرْتُ طَرْفِـــي وَسْــطَ مِحْرَابِــهِ
مُعْتَكِفــاً فِـــي الْجَامِــعِ الأَزْهَــــرِ

1576

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ أَيْضاً مِنْ قَصِيدٍ[6]:

1) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 410.
2) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «خدّه».
4) في تحفة العاشقين: «وغدا».
5) في (أ2): «ولجامعه»، وسقطت هذه القرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) كذا في (خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «وله من قصيد»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

[من الكامل]

يَـا وَجْهَـهُ الأَزْهَـرُ لَمَّـا غَـدَا
جَامِـعَ حُسْـنٍ رَاقَ فِـي الْمَنْظَـرِ
صَيَّـرْتُ طَرْفِـي وَسْـطَ مِحْرَابِـهِ
مُعْتَكِفـاً فِـي الْجَامِـعِ الأَزْهَـرِ

1577

وَلَهُ فِيهِ[1]:

[من الكامل]

سَجَـدَتْ لِقَامَتِـكَ الغُصُـونُ، وَبَعْضُهَـا
شُكْـراً بِمِحْـرَابِ الْحَوَاجِـبِ رَاكِـعُ
وَتَلَـتْ بُـدُورُ التَّـمِّ حُسْنَـكَ آيَـةً
فَلأَنْـتَ حَقّـاً لِلْمَحَاسِنِ جَامِـعُ

1578

وَلَهُ أَيْضاً[2]:

[من البسيط]

اللَّـهُ أَكْبَـرُ، هَـذَا وَجْهُـهُ حَـرَمٌ
فَفِيـهِ يَـا عَيْـنَ أَرْبَـابِ النُّهَـى اعْتَكِفِـي
وَإِنْ تَعَبَّـدْتِ فِـي مِحْـرَابِ حَاجِبِـهِ
مِيلِـي إِلَـى جِهَـةِ الأَصْـدَاغِ وَانْحَرِفِـي

1) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (ج) و(ر): «ولجامعه أيضا فيه»، وفي (خ): «ولجامعه فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
2) كذا في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ح)، وفي (ج) و(ر): «ولجامعه أيضا فيه»، وفي (خ): «ولجامعه فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1579

مُحَمَّدٌ بنُ الْخَيْمِيِّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

كَمْ قَالَ لِيَ العَاذِلُ فِي حُبِّهِ[3]
وَقَوْلُهُ[4] زُورٌ وَبُهْتَانُ:
مَا وَجْهُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ قِبْلَةً،
قُلْتُ: وَلاَ قَوْلُكَ قُرْآنُ

1580

الشَّرِيفُ[5] العَقِيلِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من الخفيف]

جُعِلَتْ مُهْجَتِي الفِدَاءَ لِغُصْنٍ
إِنْ تَثَنَّى ثَنَى القُلُوبَ إِلَيْهِ[8]

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في فوات الوفيات: 352/3، والوافي بالوفيات: 42/3، ونسبا إلى محمّد بن شرف الدّين القيروانيّ في تزيين الأسواق: 164/2، ونسبا إلى الطّنبُغا عبد اللّه الجاولي الأديب، الأمير علاء الدّين في المنهل الصّافي: 76/3، والنّجوم الزّاهرة: 106/10، وتحفة العاشقين: ق 342، ونسبا إلى محمّد بن شرف الدّين القيروانيّ في تزيين الأسواق: 164/2، وهما بدون نسبة في ديوان الصّبابة: 117، وفي غواني الأشواق في معاني الأشواق (مخطوطة باريس رقم 6701): ق 12ب، وجواهر العقد (مخطوطة التّيموريّة شعر، رقم 348): ق 27، وجلوة المحاضرة: 140-141، والكشكول: 310/1-31.
2) في (أ1) و(ب1): «غيره»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في غواني الأشواق وجلوة المحاضرة: «عشقه»، ورواية الصّدر في تحفة العاشقين: «يقول لي العاذل في لومه».
4) في جلوة الأشواق: «وله».
5) ديوانه: 293، والبيتان له في: المغرب: 248، وفوات الوفيات: 23/3، والوافي بالوفيات: 32/21، والأوّل له في: معاهد التّنصيص: 156/1، ونفحة الرّيحانة: 117/2.
6) في فوات الوفيات: 18/3، رقم 338: «علي بن الحسين بن حيدرة بن محمّد بن عبد الله بن محمّد العقيلي، ينتهي إلى عقيل ابن أبي طالب، وذكره ابن سعيد في كتاب «المغرب» وساق له قطعة كبيرة من شعره، وله أرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتزّ في أرجوزته الّتي ذمّ فيها الصّبوح ومدح الغبوق»، انظر ترجمته في: المغرب: 205/1، ويتيمة الدّهر: 431/1، والوافي بالوفيات: 25/21، وأعيان الشّيعة: 75/41-83.
7) في (أ2): «العقيل»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في الوافي: «لديه».

كُلَّمَـــا لاَحَ وَجْهُـــهُ بِمَكَـــانٍ[1]
كَثُـرَتْ زَحْمَـةُ العُيُـونِ عَلَيْـهِ

1581

غَيرُهُ[2] فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

أَسَـــاءَ فَزَادَتْـــهُ الإِسَـــاءَةُ حُظْـوَةً
حَبِيـبٌ - عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ - حَبِيـبُ
تَعُـدُّ عَلَيَّ الوَاشِيَـــاتُ[4] ذُنُوبَـــهُ
وَمِـنْ أَيْـنَ لِلْوَجْـهِ الْمَلِيـحِ ذُنُـوبُ؟

1582

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الرّجز]

أَعْجَـــبُ مَـــا رَأَيْتُـــهُ
مِـنْ مُعْضِـلاَتِ الزَّمَـــنِ
وَجْـــهٌ قَبِيـــحٌ لاَمَنِـــي
فِـي حُـــبِّ وَجْـــهٍ حَسَـــنِ

1) في الوافي: «في مكان».
2) نسب البيتان إلى أبي فراس الحمدانيّ في: الحماسة المغربيّة: 1019/2 رقم 614، والوافي بالوفيات: 203/11، وهما في ديوانه: 39.
3) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) كذا في الأصول، وفي مصادر التّحقيق: «يعدّ عليّ الواشيان».
5) البيتان بدون نسبة في الكشكول: 1/31-33.
6) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1583

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ البُشْتُكِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

وَقَالُوا: يَا قَبِيحَ الوَجْهِ تَهْوَى
مَلِيحاً[3] دُونَهُ السُّمْرُ الرِّشَاقُ
فَقُلْتُ: وَهَلْ أَنَا إِلاَّ أَدِيبٌ
فَكَيْفَ يَفُوتُنِي هَذَا الطِّبَاقُ؟

1584

سَيِّدِي الشَّيْخُ شَرَفُ الدِّينِ[4] عُمَرُ بْنُ الفَارِضِ[5] - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ دوبيْت فِيهِ[6]:

أَهْوَى رَشَأً كُلَّ الأَسَى[7] لِي بَعَثَا
مُذْ عَايَنَهُ تَصَبُّرِي مَا لَبِثَا
نَادَيْتُ، وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي وِجْنَتِهِ[8]:
سُبْحَانَكَ، مَا خَلَقْتَ هَذَا عَبَثَا[9]

1) البيتان له في خزانة الأدب: 90/2، والأزهري: ق 59أ، والكشكول: 1/31-33.
2) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
3) في (ب2): «مليح».
4) في النّجوم الزّاهرة: 288/6: «الشّيخ شرف الدّين أبو حفص عمر بن أبي الحسن عليّ بن المرشد بن عليّ، المعروف بابن الفارض الحمويّ الأصل، المصريّ المولد و الدّار والوفاة، الصّالح الشّاعر المشهور، أحد البلغاء الفصحاء الأدباء، وهو صاحب النّظم الرّائق، والشّعر الفائق الغراميّ. وديوان شعره مشهور». توفّي سنة 632 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 454/3، سير أعلام النّبلاء: 368/22 رقم 232، روضات الجنّات للخونساري: 505، وحسن المحاضرة: 246/1، وشذرات الذّهب: 261/7.
5) ديوانه (العلميّة): 96، وفيه أنّ البيتين من المنسرح.
6) كذا في (ج)، وفي (أ2): «ابن الفارض فيه»، وسقطت لفظة «عمر» في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في الدّيوان: «الهوى».
8) وفيه: «خلقته».
9) آل عمران: 191.

1585

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدُّ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

وَشَــــادِنٍ، رَوْضُ وِجْنَتَيْـــــهِ
أَلْطَـفُ مِــنْ رِقَّـــةِ النَّسِيـــمِ
تَعْـــرِفُ أَبْصَـــارُ نَاظِرِيـــهِ[3]
فِــي وَجْهِـــهِ نُضْــرَةَ النَّعِيـــمِ

1586

القَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[4] فِيهِ[5]:

[من الخفيف]

لاَ تَسَلْنِــي[6] عَــنْ أَوَّلِ العِشْــقِ، إِنِّـــي
أَنَـــا فِيــهِ قَدِيـــمُ هَجْـرٍ وَهِجْـــرَهْ
مِــنْ دُمُوعِــي وَمِــنْ جَبِينِــكَ[7] أَرَّخْــــ
ــتُ غَرَامـــاً[8] بِمُسْتَهَـــلٍّ وَغُـــرَّهْ

1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (ليبزيك)، وهما في ديوانه المطبوع/ 139، وله في سفينة ابن ملك شاه: 4/ق 105ب، وجلوة المذاكرة: 175-176، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «أبصارنا إليه»، وهو تحريف.
4) البيتان له في: ديوان الصّبابة: 194، وتزيين الأسواق: 195/2، وخزانة الأدب: 223/3.
5) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «مجد الدّين» بدل «محيي الدّين»، وفي (أ2): «ابن عبد الظّاهر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في (خ): «تسألني».
7) كذا في الأصول والخزانة، وفي تزيين الأسواق: «جفوني».
8) كذا في الأصول والخزانة، وفي تزيين الأسواق وديوان الصّبابة: «غرامي».

1587

ابنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

يَـــا ذَا الَّـــذِي نَـــامَ عَـــنْ غَرَامِـــي[3]
وَنَبَّـــهَ الوَجْـــدَ وَالْجَـــوَى لِـــي

جَفْنِـــي خَرَاجِيَّـــةٌ[4] دُمُـــوعٍ
شَوْقَـــاً إِلَى وَجْهِـــكَ الهِلاَلِـــي

1588

القَاضِي الفَاضِلُ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

مَـــاذَا يَقُـــولُ اللَّوَاحِـــي، ضَلَّ سَعْيُهُـــمْ
وَمَـــا تَقُـــولُ الأَعَـــادِي[7] زَادَ مَعْنَـــاهُ

هَـــلْ غَيْـــرَ أَنِّـــي أَهْـــوَاهُ؟ وَقَـــدْ صَدَقُوا
نَعَـــمْ نَعَـــمْ، أَنَـــا أَهْـــوَاهُ وَأَهْـــوَاهُ

حَسْـــبُ البَرِيَّـــةِ أَجْـــراً فَضْـــلُ رُؤْيَتِـــهِ
فَمَـــا رُئِـــيَ قَـــطُّ إِلاَّ سُبِّـــحَ اللَّـــهُ

---

1) ديوانه: 227 رقم 276، وله في خزانة الأدب: 275/3.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «جفوني».
4) في (أ1): «أرخيت منه».
5) في حسن المحاضرة: 564/1: «القاضي الفاضل أبو محمد علي عبد الرحيم بن علي بن الحسن اللخمي البيساني ثم العسقلاني ثم المصري محيي الدين. وقيل: مجير الدين. الوزير صاحب ديوان الإنشاء وشيخ البلاغة. ولد سنة تسع وعشرين وخمسمائة، وقيل: إن مسودات رسائله لو جمعت بلغت مائة جلد، وكان له حدبة يخفيها الطيلسان، وله آثار جميلة وأفعال حميدة. مات في سابع ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة، ودفن بالقرافة». انظر: وفيات الأعيان: 284/1.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في (ب1): «اللّواحي».

1589

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ[1]:

[من مخلّع البسيط]

وَعَـــــاذِلٍ كَـــانَ قَبْـــلَ هَـــذَا
يَطْعَـنُ فِـي حُسْنِــهِ وَيَجْحَـــــدْ
وَمُـــذْ بَـــدَا وَجْهُـــهُ هِـــلاَلاً،
يَفُـــوقُ بَـــدْرَ السَّمَـا، تَشَهَّـــدْ

1590

ابْنُ نُبَاتَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

يَــا رَوْضَةَ الْحُسْــنِ إِنَّ النَّفْــسَ خَضْرَاءُ
فَهَــلْ يَـــدٌ بَيْنَنَـــا لِلْوَصْــلِ بَيْضَـــاءُ؟
بِصَادٍ أُقْسِــمُ، مَــا لِلْعَيْنِ، إِنْ عَشِقَــتْ
سِـــوَاكَ، نُـــونٌ وَلاَ ظَـــاءٌ وَلاَ رَاءُ

1591

القِيرَاطِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

أَهْــوَى الَّــذِي فِيــهِ لِلْعُشَّــاقِ أَهْــوَاءُ
أَضْــوَى إِذَا لَمَعَــتْ لِــيَ مِنْــهُ أَضْوَاءُ
أَمَــا - وَيــس - لَــوْلاَ نُــورُ صُورَتِــهِ
مَــا تَــمَّ قَــافٌ وَلاَ مِيــمٌ وَلاَ رَاءُ

1) انفردت (ج) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
2) ديوانه: 15.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) مطلع النيرين (باريس): ق 97أ، ومنتخب ديوانه: ق 2أ.
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1592

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من البسيط]

يَا قَلْـبُ، غَـرَّكَ مَحْبُـوبٌ كَلِفْـتَ بِهِ
حَتَّـى طَمِعْـتَ بِوَصْـلٍ دُونَـهُ الْخَطَرُ
وَسِـرْتَ تَطْلُـبُ رُؤْيَاهُ، وَلاَ عَجَـبٌ
«مَـا أَنْـتَ أَوَّلُ سَـارٍ غَـرَّهُ قَمَرُ[3]»[4]

1593

القَاضِي الفاضلُ[5] فِيهِ، وَهْوَ بَيْتٌ مُفْرَدٌ[6]:

[من الطويل]

تَـرَاءَى وَمِـرْآةُ السَّمَـاءِ صَقِيلَـةٌ
فَأَثَّـرَ فِيهَـا وَجْهُـهُ صُـورَةَ البَـدْرِ

أَخَذَهُ ابنُ حُجَّةَ، وَعَمِلَ لَهُ أَوَّلاً، فَقَالَ[7]:

تَحَجَّـبَ حَتَّى بَـانَ فِي أُفْقِنَـا الصَّدَى
وَلَكِنَّـهُ مُـذْ جَـنَّ فِـي آخِرِ الشَّهْـرِ
تَـرَاءَى وَمِـرْآةُ السَّمَـاءِ صَقِيلَـةٌ
فَأَثَّـرَ فِيهَـا وَجْهُـهُ صُـورَةَ البَـدْرِ

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما في القطر النّباتي: ق 177أ، وله في مسالك الأبصار: 633/19، ونفحة الرّيحانة: 101/4.

2) سقطت هذه افقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في (خ): «القمر».

4) هذا صدر بيت نسب إلى الحريري في: 85/6، تمامه: «ورائد أعجبته خضرة الدّمن»، وانظر: وفيات الأعيان: 67/4، وشذرات الذّهب: 85/6، وخلاصة الأثر: 297/4.

5) ديوانه: 208، وله في خزانة الأدب: 127/3، وهو بدون نسبة في نفحات الأزهار: 113.

6) في (أ1): «ابت سناء الملك، بيت مفرد»، وسقطت عبارة «وهو» في (أ1) و(ب1).

7) انفردت (أ2) بما قبل الفاصلة.

وَعَمِلَ لَهُ القَاضِي زَيْنُ الدِّينِ بنُ الْخَرَّاطِ[1] أَوَّلاً فَقَالَ[2]:

وَمُحْتَجِب لَمَّا رَأَى الرَّكْبَ فِي الدُّجَـــى
وَقَدْ ضَلَّ يَبْغِــي البَدْرَ، أَسْفَــرَ لِلْسَّفْرِ
تَـــرَاءَى وَمِـــرْآةُ السَّمَـــاءِ صَقِيلَــــةٌ
فَأَثَّـــرَ فِيهَـــا وَجْهَـــهُ صُـــورَةَ البَـــدْرِ

وَعَمِلَ لَهُ جَامِعُهُ أَيْضاً أَوَّلاً فَقَالَ[3]:

وَبِـــي رَشَـــأٌ مُـــذْ غَـــابَ عَنِّـــي، وَعِلْمُهُ
بِأَنِّـــيَ بَعْـــدَ العَيْـــنِ أَقْنَـــعُ بِالأَثَـــرِ
تَـــرَاءَى وَمِـــرْآةُ السَّمَـــاءِ صَقِيلَــــةٌ
فَأَثَّـــرَ فِيهَـــا وَجْهَـــهُ صُـــورَةَ البَـــدْرِ

1594

غَيْرُهُ[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

لَثَمْـــتُ البَـــدْرَ مِنْ شَغَفِـــي فَقَـــالَ:
فَضَضْتَ خِتَامَ صَوْمِكَ؟ قُلْـــتُ: لاَ لاَ

---

1) في شذرات الذّهب: 342/9: «زين الدّين عبد الرحمن بن محمّد بن سليمان بن عبد اللّه المروزيّ الأصل، نزيل القاهرة، المعروف بابن الخرّاط، الأديب الشّاعر موقّع الدّست. ولد بحماة، وقدم مع والده إلى حلب فنشأ بها، واشتغل على والده وغيره في الفقه وغيره، ثم تولّع بالأدب، واشتهر، وأكثر من مدح أكابر أهل حلب، ومدح جكم بقصائد طنّانة فأجازه، واختصّ به ونادمه، ثمّ بعد إقامته بمصر مدح ملوكها ورؤساءها. وقدم أخوه شمس الدّين إلى القاهرة صحبة ابن البارزي، فسعى له في كتابة السرّ بطرابلس فوليها، ثم قدم الدّيار المصريّة فقطنها، وقرّر في كتابة الإنشاء، وكانت بيده وظائف كثيرة. وولي قضاء الباب بعد والده، فاستمرّ معه إلى أن مات»، انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 438/8، والضّوء اللاّمع: 130/4، والنّجوم الزّاهرة: 205/15.
2) في (أ1) و(ب1): «بدر الدّين»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (أ2) و(ج) و(ح).
3) سقطت لفظة أ«أيضا» في (أ1) و(ب1)، وسقط هذا الجزء الأخير من الفقرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (س)، وهي مطموسة في (س).
4) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 65أ، ونزهة المشتاق: ق 41أوب.
5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

رَأَيْــــتُ هِـــلاَلَ وَجْهِكَ مُسْتَنِيــــراً[1]
وَكَيْــفَ يَصُــومُ مَــنْ شَهِــدَ الْهِلاَلاَ؟

1595

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بنُ الصَّائِغِ الْحَنَفِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الرّجز]

قَــاسَ الــوَرَى وَجْــهَ حَبِيبِــي بِالقَمَرْ
لِجَامِــعٍ بَيْنَهُمَــا، وَهْــوَ الْخَفَــرْ
قُلْــتُ[4]: القِيَــاسُ بَاطِــلٌ بِفَرْقِــهِ
وَبَعْــدَ ذَا، عِنْــدِي فِــي الوَجْــهِ نَظَرْ

1596

ابْنُ نُبَاتَةَ[5] فِيهِ[6]:

[من الكامل]

يَا مَنْ يَقُــولُ: الشَّــمْسُ أَوْ بَدْرُ الدُّجَى
كَمُعَذِّبِــي، لأَكِيــــدَ لِلْقَمَرَيْـــنِ
أَبِوَجْــهِ تِلْــكَ وَوَجْــهِ ذَاكَ[7] تَقِيسُــهُ؟
قَسَمــاً، لَقَــدْ أَخْطَــأْتَ مِــنْ وَجْهَيْنِ

---

1) في ابن برق ونزهة المشتاق: «مستهلاّ».
2) الرّجز له في خزانة الأدب: 432/3، والوافي بالوفيات: 200/3، وتعريف ذوي العلا: 228-229، والنّجوم الزّاهرة: 138/11، والأزهري: ق 32أ، وروض الآداب: ق 165ب، و(إيران): ق 218، وهو بدون نسبة في ابن برق: ق 33أ.
3) في (أ1) و(ب1) و(أ2): «شمس الدّين بن الصّائغ»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
4) في ابن برق: «قل».
5) ديوانه: 536، والبيتان له في خزانة الأدب: 342/3، والحجّة: ق 75أ.
6) سقطت الكلمة الأخسرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في مصدري التّحقيق: «أبوجه ذاك ووجه تلك».

1597

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ[1]:

[من مجزوء الرّجز]

غَالَطَنِــــــي اللاَّحِــــــي عَلَــى
مَــنْ هِمْــــتُ فِيـــــهِ وَعَــــــذَلْ
وَقَــــــالَ يَحْكِــــــي وَجْهَــــهُ:
بَــــدْرُ السَّمَــــا، قُلْــتُ: أَجَــــلْ

1598

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[2] فِيهِ[3]:

[من مجزوء الرّجز]

لَمَّــــا تَجَلَّـــــى وَجْـــــهُ مَــنْ
أَهْـــــوَاهُ[4]، جُـــــنَّ الكَاشِـــــحُ
فَقُلْــتُ: هَـــــذَا الوَجْـــــهُ[5] عُـــذْ
رِي، قَـــــالَ: عُــــذْرٌ وَاضِــــحُ

1) في (أ2): «ولجامعه»، وسقطت الكلمة الأخيرة فيه وفي (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
2) لمع السّراج: ق 279ب وق 280أ.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (خ): «أهوى».
5) في (أ1): «التوجّه».

1599

[ابنُ][1] الْحَاجِبِيُّ[2] فِي مَلِيحٍ[3] حَسَنِ الْجَبِينِ[4]:

[من مجزوء الرّجز]

وَصَفْـــتُ خِصْـــرَهُ الَّـــذِي
أَخْفَـــاهُ رِدْفٌ رَاجِـــحُ
قَالُـــوا: وَصِـــفْ[5] جَبِينَـــهُ
فَقُلْـــتُ: ذَاكَ وَاضِـــحُ

1600

البَهَاءُ زُهَيْرٍ[6] فِي مَلِيحٍ وَاضِحِ الفَرْقِ[7]:

[من مجزوء الكامل]

يَـــا لَيْـــلُ[8] بَـــدْرُكَ حَاضِـــرٌ
يَـــا لَيْتَ بَـــدْرِي كَـــانَ حَاضِـــرْ
حَتَّـــى يَبِيـــنَ لِنَاظِـــرِي
مَـــنْ مِنْهُمَـــا زَاهٍ وَزَاهِـــرْ

---

1) إضافة من مصادر ترجمته.
2) في المنهل الصّافي: 188/2-189: «أحمد بن محمد، المعروف بابن الحاجبيّ المصريّ، مولده بعد السّتمائة بمدّة، كان شابّاً ظريفاً، جنديّاً بالقاهرة، وله نظم ونثر ومشاركة في فنون، توفّي 749 هـ». انظر ترجمته في: الدّليل الشّافي: 87/2 رقم 305، والوافي بالوفيات: 107/8 رقم 1240.
3) البيتان له في الوافي بالوفيات: 107/8، وخزانة الأدب: 457/3، والمنهل الصّافي: 189/2، وروض الآداب: ق 179أ، والأزهري: ق 16أ، وتحفة العاشقين: ق 313، وتزيين الأسواق: 85/2.
4) في (خ): «واضح» بدل «حسن»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في الأزهري: «فصف».
6) الأبيات «من قصيدة البهاء زهير المنسوبة لابن الفارض»، كما جاء في نفحة الرّيحانة: 181/4، وخزانة الأدب: 181/4، وهي في ديوان البهاء زهير (المعارف): 124-125.
7) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن الفارض»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في الدّيوان: «يهنيك».

بَــــــدْرِي أَدَقُّ[1] مَحَاسِنـــــــــاً
وَالفَــــرْقُ مِثْلَ الصُّبْــحِ ظَاهِـــرْ

1601

ابْنُ نُبَاتَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

لَهْفِــي عَلَــى فَاتِــرِ الأَجْفَــانِ مُنْعَطِفٍ
أَضْحَــى يُكَابِــدُ غِزْلاَنـــاً وَأَغْصَانَــا
قَاسَـــتْ ذَوَائِبُـــهُ بِاللَّيْـــلِ حُسَّـــدَهُ[4]
حَتَّــى نَضَــى[5] فَــإِذَا بِالفَــرْقِ قَــدْ بَانَا

1602

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من الخفيف]

وَغَـــزَالٍ سَبَـــا فُـــؤَادِيَ مِنْـــهُ
نَاظِـــرٌ رَاشِـــقٌ وَقَـــدٌّ[8] رَشِيـــقُ
حَــلَّ فَرْعَيْــهِ ثُــمَّ قَــالَ: أَفَــرْقٌ[9]
بَيْــنَ هَذَيْــنِ؟ قُلْــتُ: فَــرْقٌ دَقِيقُ

---

1) في (أ1): «أرق».
2) ديوانه: 536.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
4) في (أ1): «جسده».
5) في (أ1): «قضى».
6) نسب البيتان إلى ابن حوارى الحنفيّ، المعروف بابن شقير، في فوات الوفيات: 412/3، والوافي بالوفيات: 38/4، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 156، والتّذكرة الفخريّة: 109.
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في التّذكرة: «وخدّ».
9) في الوافي وجلوة المذاكرة: «آفرق».

1603

ابْنُ العَفِيفِ[1]، وَأَبْدَعَ إِلَى الغَايَةِ[2]:

[من الطّويل]

بَــدَا وَجْهُــهُ مِــنْ فَــوْقِ أَسْــمَرِ قَــدِّهِ
وَقَدْ لاَحَ، مِنْ سُودِ[3] الذَّوَائِبِ، فِي جُنْحِ
فَقُلْتُ: عَجِبْتُ[4] كَيْفَ لَمْ يَذْهَبِ[5] الدُّجَى
وَقَدْ طَلَعَتْ شَـمْسُ النَّهَارِ عَلَى رُمْحِ؟

1604

ابْنُ نُبَاتَةَ[6] مُضَمِّناً فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الْجَبِينِ وَالشَّعَرِ[7]:

[من الرّجز]

قُلْــتُ وَقَــدْ أَبْــدَى جَبِينــاً وَاضِحــاً
وَفَوْقَــهُ لَيْــلُ دلاَلٍ قَــــدْ سَجَـــا:
أَفْــدِي الَّذِي جَبِينُــهُ فِــي شَعْـــرِهِ[8]
طُــرَّةُ صُبْــحٍ تَحْــتَ أَذْيَــالِ الدُّجَــا[9]

1) ديوانه: 114، والبيتان له في: فوات الوفيات: 378/3 و105/8، وتحفة العاشقين: ق 310، وخزانة الأدب: 283/3، وتزيين الأسواق: 211/2، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان والفوات: «ليل».
4) في الدّيوان والفوات والوافي والخزانة والمجموع: «عجيب».
5) في تزيين الأسواق: «عجيبا، كيف لم يظهر»، وفي تحفة العاشقين: «عجيب كيف لا يذهب».
6) ديوانه: 95، والقطر النّباتي: ق 200ب، وله في: مسالك الأبصار: 622/19، وتزيين الأسواق: 210/2، ونفحة الرّيحانة: 202/4، والرّوض الفائق: ق 56ب.
7) كذا في (أ2) و(ج) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ح) و(خ)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في مصادر التّحقيق: «جبينه وشعره».
9) هذا عجز بيت من مقصورة ابن دريد الشّهيرة، صدره: «إمّا تري رأسي حاكى لونه»؛ انظر: وفيات الأعيان: 324/4، وشذرات الذّهب: 107/4.

1605

وَقَالَ[1] فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من الخفيف]

أَيُّهَا العَاذِلُ الغَبِيُّ تَأَمَّلْ
مَنْ غَدَا فِي صِفَاتِهِ[3] القَلْبُ ذَائِبْ
وَتَعَجَّبْ[4] لِطُرَّةٍ وَجَبِينٍ
أَنَّ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ عَجَائِبُ

1606

وَفِيهِ[5] أَيْضاً[6]:

[من الوافر]

جَلاَ ثَغْراً وَأَطْلَعَ لِي ثَنَايَا
يَسُوقُ بِهَا الْمُحِبَّ إِلَى[7] الْمَنَايَا
وَأَنْشَدَ ثَغْرُهُ يَبْغِي افْتِخَاراً
«أَنَا ابْنُ جَلاَ وَطَلاَّعُ الثَّنَايَا»[8]

1) ديوانه: 58، والقطر النّباتي: ق 176ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 605/19، وتعريف أهل النّهى: 173، وسكّردان العشّاق (بال): ق 48أ، والرّوض العاطر: ق 224ب، وروض الآداب: ق 165ب، ونزهة الأبصار: ق 68أ، وتزيين الأسواق: 164/2 و210/2، والكشكول: 134/2، ومجموع شعري (ناقص الأوّل، مجهول المؤلّف، محفوظ بمكتبة الإسكوريال تحت رقم 341، سنشير إليه لاحقا بتحفة الأزهار، وفقا لما جاء في قصاصة التّعريف بالمخطوط): ق 6أ، والرّوض الفائق: ق 56ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العشّاق: ق 281، وجواهر العقد: ق 62.

2) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وقال أيضا»، وسقطت جملة التّقديم في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في الإسكوريال 351: «صفاتها».

4) في النّسخ: «تعجّب»، والمثبت من تحفة العاشقين.

5) نسب البيتان إلى ابن العفيف في خزانة الأدب: 283/3، والأزهري: ق 92ب، وهما في ديوانه: 347.

6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

7) في الأزهري: «يسوق إلى المحبّ بها».

8) في كنايات الجرجاني (بتحقيقنا): 449 رقم 590: «ابن جلا، يقال للرّجل المنكشف الأمر الّذي ليس به خفاء، قال سحيم ابن وثيل الرّياحيّ:

1607

القِيرَاطِي[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الشَّعْرِ وَالثَّغْرِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

فِي الثَّغْـــرِ وَالشَّعْـــرِ جَـــالَ شِعْـــرِي
فَقُلْـــتُ، وَالصِّـــدْقُ لِـــيَ شِعَـــارُ:
مَـــنْ لَـــمْ يُؤَدِّبْـــــهُ وَالِـــــدَاهُ[3]
أَدَّبَـــــهُ اللَّيْـــــلُ وَالنَّهَـــــارُ

1608

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بنُ وَفَا[4] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الصُّدْغِ وَالشَّعْرِ[5]:

[من مخلّع البسيط]

مِـــنْ عَقْـــرَبِ الصُّـــدْغِ وَمِـــنْ حَيَّـــةِ
الشَّعْـــرِ[6]، لَقَـــدْ مِـــتُّ بِلَسْـــعِ الْهَوَا -مْ
قَالُـــوا: يُـــدَاوِي قَلْبُـــهُ إِنْ يُـــــدْمِ[7]
قُلْـــتُ: وَهَـــلْ يُرْجَـــى لِفَـــانٍ دَوَامْ؟

أَنَـــا ابْنُ جَـــلاَ وَطَـــلاَّعُ الثَّنَايَـــا مَتَى أَضَـــعُ العِمَامَـــةَ تَعْرِفُونِـــي

وانظر: المعاني الكبير: 530، والبيان والتّبيين: 308/2، والتّذكرة الحمدونيّة: 446/1.

1) منتخب ديوانه: 20، والثّاني بدون نسبة في الوافي بالوفيات: 97/13، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 53ب.

2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في ابن برق: «لو لم أؤدّب بنات فكري».

4) البيتان له في الشّفاء في بديع الاكتفاء: 96.

5) سقطت عبارة «بن وفا» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

6) وفيه: «السّعي».

7) وفيه: «نداوي قلبه إن ندم».

1609

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[1] فِيهِ[2]:

[من السَريع]

أَرْسَـــلَ فَرْعـــاً وَلَـــوَى هَاجِـــرِي[3]
صُدْغـــاً فَأَعْيَـــا بِهِمَـــا[4] وَاصِفُـــهْ
فَخِلْـــتُ ذَا مِـــنْ خَلْفِـــهِ[5] حَيَّـــةً
تَسْعَـــى، وَهَـــذَا[6] عَقْرَبـــاً وَاقِفَـــهْ
ذَا أَلِـــفٌ لَيْسَـــتْ لِوَصْـــلٍ، وَذَا[7]
وَاوٌ، وَلَكِـــنْ لَيْسَـــتِ العَاطِفَـــهْ

1610

ابن حجَّة[8] فِيهِ[9]:

[من الرَجز]

جَـــاءَ بِصُبْـحِ ثَغْـــرِهِ مُبْتَسِمـــاً
يَمْشِـــي بِلَيْلِ الشَّعْـــرِ فِي دَلاَلِ
قُلْـــتُ لَـــهُ: دُمْـــتَ لِقَلْبِـــي هَكَـــذَا
مَـــا دَامَـــتِ الأَيَّـــامُ وَاللَّيَالِـــي

1) الأبيات له في وفيات الأعيان: 234/7، وعقود الجمان: 252/10، وحياة الحيوان: 180/3، وتحفة العاشقين: ق 298، ونزهة المشتاق في رياض العشّاق (مخطوط مجلس شورى إيران رقم 3840): ق 325، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الوفيات: «أرسل صدغا ولوى قاتلي».
4) في نزهة المشتاق: «بها».
5) وفيه: «في خدّه».
6) في تحفة العاشقين: «وهذي»، وفي نزهة المشتاق: «هذه».
7) في نزهة المشتاق: «ذي... ذي».
8) ديوانه: ق 41أ و79أ، والبيتان له فخزانة الأدب: 514/3، وجواهر العقد: ق 102.
9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1611

وَقَالَ[1] أَيْضاً[2]:

[من الرّجز]

سِرْنَـــا وَلَيْـلُ شَعْـــرِهِ مَسْبُــولُ
وَقَـــدْ غَـــدَا بِنَوْمِنَـــا مُضَفَّـــرَا
فَقَـــالَ صُبْـــحُ ثَغْـــرِهِ مُبْتَسِمـــاً
«عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى»[3]

1612

وَلِجَامِعِهِ مُحَمَّد النَّوَاجِي[4]:

[من البسيط]

أَرْخَـى الْحَبِيـبُ عَلَـى أَعْطَافِهِ شَعْـرَهُ
فَخِلْـتُ، إِذْ زَارَنِـي، أَنَّ الدُّجَى سَتَـرَهْ
وَلاَحَ خَاطِـفُ بَـرْقٍ مِـنْ ثَنِيَّتِـهِ
فَقُلْتُ: لَيْلِي قَدْ أَبْدَى لَنَا قَمَرَهْ

---

1) لم نعثر على الرّجز في ديوانه، وهو له في خزانة الأدب: 511/3-512.
2) في (أ2): «وله فيه»، وفي (خ): «وقال فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) من رجز ينسب إلى خالد بن الوليد ذكر في: جمهرة الأمثال: 42/2، والحيوان: 508/6، والفاخر: 193، والألفاظ الكتابيّة: 271، وزهر الأكم: 325/1.
4) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2) و(ح): «ولجامعه»، وفي (ج): «وقال جامعه فيه»، وفي (ح): «ولجامعه»، وفي (خ): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1613

بَدْرُ الدِّينِ[1] يُوسُفُ بنُ مِهَمَنْدَارِ[2] العَرَبِ[3] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الطَّرْفِ، أَسْوَدِ الشَّعْرِ[4]:

[من الكامل]

إِنْ كُنْتَ تَعْجِزُ أَنْ تَفُوهَ بِوَصْفِهِ
حُسْناً، وَمِثْلُكَ مَنْ يَفُوقُ قَرِيضُهُ
سَلْ عَنْ سَوَادِ الشَّعْرِ نَرْجَسَ طَرْفِهِ
يُخْبِرْكَ بِاللَّيْلِ الطَّوِيلِ مَرِيضُهُ

1614

العَفِيفُ [5] فِي مَلِيحٍ رَقِيقِ الْخِصْرِ[6]، طَوِيلِ الشَّعْرِ[7]:

[من السّريع]

وَاشَقْوَتِي مِنْ حُبِّ أَسْمَرَ فَاتِنٍ[8]
مَالِي إِلَيْهِ سِوَى البُكَا مُسَاعِفُ

1) البيتان بدون نسبة في الكشكول: 1/31-33، وقدّم لهما بقوله: «وفي التّضمين لبعضهم».
2) في المعجم الجامع: 214: «من «مهمان» بمعنى الضّيف و«دار» بمعنى الصّاحب - وتعني المضيف - ؛ مصطلح كان يطلق في العهد المملوكي للدّلالة على مسؤول الضّيافة، وعليه الإشراف والعناية بزوّار الدّولة الرّسميّين من رسل وسفراء».
3) في الوافي بالوفيات: 29/96 رقم 91: «يوسف بن سيف الدّولة أبو المعالي بن زمّاخ - بالزّاي والميم المشدّدة والخاء المعجمة بعد الألف - الحمداني المهمندار، بدر الدّين أبو المحاسن، شيخ متجنّد. ومولد بدر الدّين الْمَذْكُور سنة اثْنَتَيْنِ وستّ مائة، ووفاته في حُدُود السّبع مائة». انظر: الدّررالكامنة: 5/231، وعقود الجمان: 3/352.
4) كذا في (أ2)، و(ج) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (ب2)، وفي (ع): «الغرب» بدل «العرب»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) جملة التّقديم والبيت الأوّل ساقطان في (خ)، وفي بقيّة النّسخ أسند البيتان إلى ابن نبات، واسم الشّاعر المثبت من (ح2)، وفي النّسخ الخرى: «ابن العفيف».
6) لم نعثر على البيتين في ديوان ابن نباتة، ونسبا إلى ابن العفيف التّلمساني في: فوات الوفيات: 3/375، وتأهيل الغريب: 798 رقم 799، وخزانة الأدب: 3/224، وبسط الأعذار: 54، وهما في ديوانه: 281 رقم 283، ونسبا إلى والده العفيف التّلمساني في درر الأسلاك (برلين): ق 106ب، وليسا في ديوانه ولا في منتخبه، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 180أ، والمستطرف: 2/168.
7) في (خ): «دقيق» بدل «رقيق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) رواية الصّدر في الدّيوان: «ويلاه من ساجي اللّواحظ أهيف».

سَـلْ خِصْـرَهُ عَـنْ طُـولِ لَيْلَةِ شَعْـرِهِ
إِنَّ السَّقِيـمَ بِطُـولِ اللَّيْـلِ عَـارِفُ

1615

ابنُ نُبَاتَةَ[1] فِي مَلِيحٍ طَوِيلِ الشَّعَرِ[2]:

[من الكامل]

أَرْخَـى[3] ثَلاَثـاً يَـوْمَ حَمَّامِـهِ
ذَوَائِبـاً تَعْبَـقُ مِنْهَا الغَـوَالْ
فَقُلْـتُ، وَالقَصْـدُ ذُؤَابَاتُـهُ[4]:
يَا سَهَرِي[5] فِي ذِي اللَّيَالِي الطِّوَالْ

1616

ابْنُ حُجَّةَ مُضَمِّناً فِي مَلِيحٍ طَوِيلِ الشَّعَرِ، اسْمُهُ قَيْس[6]:

[من الخفيف]

طَـاوَلَ اللَّيْلَ بِالذُّؤَابَـةِ قَيْـسٌ
وَتَثَنَّـى عُجْبـاً بِلُطْفٍ وَكَيْـسِ
فَحَلاَ لِيَ السُّهَادُ مُذْ طَالَ لَيْلِي
«- يَا خَلِيلَيَّ - مِنْ ذُؤَابَةِ قَيْسِ»[7]

1) لم نعثر على البيتين في ديوان ابن العفيف، وهما في ديوان ابن نباتة: 332، وإليه نسبا في ابن برق: ق 38ب.
2) في (أ1): «غيره فيه لابن العفيف»، وفي (أ2) و(ج) وح) و(ر): «ابن العفيف في مليح طويل الشّعر»، وفي (خ): «ابن نباتة في مليح دقيق الخصر، طويل الشّعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في درّة الأسلاك وتأهيل الغريب: «حلّ».
4) في (أ1): «والقصّة»، وفي التّأهيل: «القلب».
5) في درّة الأسلاك والمستطرف: «واسهري».
6) كذا في (ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
7) صدر بيت للمرتضى، عجزه: «في التّصابي مكارم الأخلاق»، وهو في الوافي بالوفيات: 279/2، و232/20، و80/21، وشذرات الذّهب: 80/2.

1617

وَلَهُ[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ القَوَامِ[2]، طَوِيلِ الشَّعْرِ[3]:

[من البسيط]

وَرُبَّ غُصْنٍ[4] لأَطْيَارِ القُلُوبِ عَلَى
قَوَامِهِ فِي رِيَاضِ الوَجْدِ[5] تَغْرِيدُ
إِذَا بَدَا وَعَلَيْهِ الشَّعْرُ مُنْعَقِدٌ
تَقُولُ[6]: هَذَا لِوَاهُ وَهْوَ مَعْقُودُ

1618

ابْنُ نُبَاتَةَ[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

يَا سَائِلِي عَنْ نَاصِرِ الدِّينِ الَّذِي
فِي الْحُسْنِ أَصْبَحَ نُدْرَةً فِي دَهْرِهِ
ذَاكَ الْخَلِيفَةُ فِي الْمِلاَحِ، أَمَا تَرَى
عَلَمَ الْخِلاَفَةِ قَدُّهُ مَعْ شَعْرِهِ؟

1619

أَخَذَهُ ابْنُ حُجَّةَ[9] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الطَّرْفِ وَالشَّعْرِ[10]:

---

1) البيتان في ديوانه: 80ب، هما له في ابن برق: ق 38أ، والأوّل له في: خزانة الأدب: 3/517-518، ونفحات الأزهار: 189، وهو بدون نسبة في نفحة الرّيحانة: 2/130، والأوّل له مجموع لطيف: ق 11.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب2).
3) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2) و(خ) بدلا عن «وله»، على التّوالي: «ابن حجة» و«ابن حجّة أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في مصادر التّحقيق، باستثناء ابن برق: «هويت غصنا».
5) في ابن برق: «يقول».
6) في مجموع برلين: «الخدّ».
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في الحجّة: ق 27أ.
8) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
9) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
10) في (ح): «ابن نباتة» بدل «ابن حجّة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

شَرِيــفُ حُسْــنٍ، وَمُخْضَرُّ العِــذَارِ، لَهُ
عَلاَمَــــةٌ، وَبِهَذَا يُعْــرَفُ الشُّرَفَــــا
لَمَّــا تَخَلَّــفَ أَرْخَـــى فَــوْقَ قَامَتِـــهِ
ذُؤَابَــةً، قُلْــتُ: هَــذِي رَايَــةُ الْخُلَفَا

1620

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الطَّرْفِ وَالشَّعْرِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

يَــا بَاعِثــاً شَعْــــرَهُ انْتِشَــــاراً[3]
بِقَامَــــــةٍ مَــا لَهَــا نَظِيــــــرُ
الْمَــــوْتُ مِــنْ نَاظِرَيْــــكَ، لَكِــنْ
مِــنْ شَعْــرِكَ البَعْـــثُ وَالنُّشُـــورُ

1621

ابْنُ نُبَاتَةَ[4] فِي مَلِيحٍ مُنْكَسِرِ الأَجْفَانِ، طَوِيلِ الشَّعْرِ[5]:

[من السّريع]

وَأَغْيَـــدٍ تُعْـــرَفُ مِــنْ جَفْنِـــهِ
عَلاَمَــــةُ التَّأْنِيــــثِ بِالكَسْـــــرَهْ
أَرْخَـــى عَلَى أَعْطَافِـــهِ شَعْـــرَهُ[6]
قَـــدْ جَذَبَتْنِــي فِيــهِ لِلْحَسْــرَهْ

1) ديوانه: 158، والبيتان له في خزانة الأدب: 283/3.
2) في (أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «انتشار».
4) ديوانه: 188، والقطر النّباتي: ق 174أ، والبيتان له في مسالك الأبصار: 514/19.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1): «شعرة».

فَأَعْجَبْ لِمَنْ جَارَ عَلَيْهِ
الضَّنَا حَتَّى غَدَتْ تَجْذِبُهُ شَعْرَهْ

1622

وَلَهُ[1] فِي مَلِيحٍ أَسْوَدِ الشَّعْرِ، أَكْحَلِ العَيْنَيْنِ[2]:

[من الكامل]

أَهْوَاهُ مَعْسُولَ الرُّضَابِ[3] مُنَعَّماً
وَلَكَمْ[4] يُعَذِّبُنِي الْهَوَى بِمُنَعَّمِ
يَا قَلْبُ، هَذَا شَعْرُهُ وَجُفُونُهُ[5]
صَبْراً عَلَى هَذَا السَّوَادِ الأَعْظَمِ

1623

الْمُشِدُّ[6] فِي مَلِيحٍ أَسْوَدِ الشَّعْرِ[7]:

[من الطّويل]

تَنَبَّأَ دَمْعِي فِي ضَلاَلَةِ شَعْرِهِ
أَلَمْ تَرَهُ فِي فَتْرَةِ الْجَفْنِ[8] يُرْسَلُ؟
إِذَا مَا رَنَا إِنْسَانُ عَيْنِي بِنَظْرَةٍ
إِلَى حُسْنِهِ يَوْماً، فَبِالدَّمْعِ يُغْسَلُ

1) ديوانه: 479، والقطر النّباتي: ق 175ب، وله أيضا في جلوة المذاكرة: 164-165، وخزانة الأدب: 234/3، ومسالك الأبصار: 656/19، وابن برق: ق 39أ.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في جلوة المذاكرة: «فتّان الصّفات».
4) في كلّ مصادر التّحقيق: «لقد».
5) في جلوة المحاضرة: «وعذاره».
6) لم نعثر على البيتين في ديوانه (ليبزيك)، وهما له في روض الآداب: ق 208ب و209أ، وبدون نسبة في ابن برق: ق 62أ.
7) سقطت لفظة «مليح» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في روض الآداب: «الدّمع».

1624

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

زَارَنَـــا فِـــي الظَّـــلاَمِ يَطْلُـــبُ سِتْـــراً
فَافْتَضَحْنَـــا بِنُـــورِهِ فِـــي الظَّـــلاَمِ
وَالْتَجَأْنَـــا إِلَـــى حَنَـــادِسِ شَعْـــرٍ
سَتَرَتْنَـــا عَـــنْ أَعْيُـــنِ اللُّـــوَّامِ

1625

ابْنُ الوَرْدِي[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

وَاعَجَبـاً مِـــنْ طُـــولِ لَيْلِـــي وَقَـــدْ
زَارَ حَبِيـــبٌ فَـــاقَ ظَبْـــيَ الفَـــلاَ
أَرْخَـــى عَلَيْـــهِ اللَّيْـــلُ[5] ذُؤَابَاتَـــهُ
فَمَـــا اسْـــتَطَاعَ الصُّبْـــحُ أَنْ يَدْخُـــلاَ

1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 39ذ ةروض الآداب: ق 180أ، وجاء في الوافي بالوفيات: 6/212-213: «حدّث أبُو منصور ابْن الجواليقي عَن أبي زَكَرِيَّا التّبريزي عَن أبي الجوائز الوَاسِطِيّ عَن المخلدي الأديب أن المتنبّي كَانَ بواسط جَالِسا وَعِنْده وَلَده المحسد قَائِما، وَجَمَاعَة يقرأون عَلَيْهِ، فورد إِلَيْهِ بعض النَّاس فَقَالَ لَهُ: أُرِيد أن تجيز لنا هَذَا الْبَيْت (الأوّل)، فَرفع رَأسه وقال: يَا محسد، قد جَاءَك بالشّمال فأته بِالْيَمِينِ فَقَالَ (الثّاني). قَالَ أَبُو الجوائز معنى قَول المتنبّي لوَلَده «جَاءَك بالشمال فأته بِالْيَمِينِ» أنّ الْيُسْرَى لا يتمّ بهَا عمل وباليمين تتمّ الأعْمَال، وَأَرَادَ أن الْمَعْنى يحْتَمل زِيَادَة فأوردها، وَقد ألطف المتنبّي فِي الإشَارَة وَأحسن وَلَده فِي الأخْذ».

2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) البيتان في: الكلام على مائة غلام: ق 9أ، وهما بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 52.

4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

5) في الكلام: «ألقى عليه اللّيل».

1626

فِي مَلِيحٍ[1] طَوِيلِ الشَّعْرِ[2]:

[من الوافر]

وَبِـــي رَشَـــأٌ مَعَاطِفُـــهُ رِشَـــاقٌ
وَكَـــمْ رَشَقَـــتْ لَوَاحِظُـــهُ نِبَـــالاَ[3]
لَـــهُ شَعَـــرٌ حَكَـــاهُ فِـي التَّجَنِّـــي
عَلَـــى ضَعْفِـــي تَجَافَـــى[4] وَاسْـتَطَالاَ

1627

آخَرُ فِي مَلِيحٍ طَالَ شَعْرُهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَرْدَافِهِ[5]:

[من الوافر]

ذُؤَابَتُـــهُ كَلَيْـــلِ الصَّـــدِّ طُـــولاً
كَـــأَنَّ سَوَادَهَـــا مِـــنْ مُقْلَتَيْـــهِ
وَحَظِّـــي مِثْلُهَـــا مِنْـــهُ، وَمَـــا لِـــي
وُصُـــولٌ لِلَّـــذِي وَصَلَـــتْ إِلَيْـــهِ

1628

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من الوافر]

ذُؤَابَتُـــهُ كَلَيْـــلِ الصَّـــدِّ طُـــولاً
كَـــأَنَّ سَوَادَهَـــا مِـــنْ مُقْلَتَيْـــهِ

1) نسب الصّفديّ البيتين إلى نفسه في أعيان العصر: 724/3، وهما له في البدر الباسم: 166 رقم 453، والبيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 157، وابن برق: ق 38ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 96ب.
2) سقطت لفظة «مليح» في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في نزهة المحبّ: «وكم رشق في قلبي نبالا».
4) في ابن برق: «تجلّى»، لعلّ صوابها «تجنّى».
5) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأولى في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) نسب البيتان إلى ابن الوردي في الكشكول: 34/1، وروضة الأزهار: ق 474أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في بسط الأعذار: 54.
7) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَحَظِّي مِثْلُهَا مِنْهُ، وَمَا لِي
وُصُولٌ لِلَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ

1629

ابْنُ الوَرْدِيِ[1] فِي مَلِيحٍ طَالَ شَعْرُهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَدَمَيْهِ[2]:

[من الخفيف]

كَيْفَ أَنْسَى جَمِيلَ شَعرِ حَبِيبِي
وَهْوَ كَانَ الشَّفِيعَ فِيَّ لَدَيْهِ؟
زَعَمَ[3] الشَّعرُ أَنَّهُ رَامَ قَتْلِي
فَرَمَى رُوحَهُ[4] عَلَى قَدَمَيْهِ

1630

وَقَالَ[5] فِيهِ أَيْضاً[6]:

[من مجزوء الرّجز]

يَشْفَعُ فِيَّ شَعْرُهُ
إِذْ مَالَ عَنْ قَبُولِهِ
فَهْوَ عَلَى أَقْدَامِهِ
مُمَدَّدٌ بِطُولِهِ

1) البيتان في ديوانه (الجوائب): 202، وهما له في خزانة الأدب: 378/3، وروضة الأزهار: ق 474أ.
2) في (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «في من طال» بدل «في مليح طال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في مصادر التّحقيق: «شعر».
4) في روضة الأزهار: «نفسه».
5) البيتان في ديوانه: 202، وهما له في خزانة الأدب: 388/3.
6) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «ابن الوردي فيه»، وفي (أ1) و(ب1) و(ح): «وله أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1631

الصَّفَدِي[1] فِي مَلِيحٍ طَالَ شَعْرُهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَقْدَامِهِ أَيْضاً[2]:

[من الكامل]

لَـوْلاَ شَفَاعَـةُ شَعْـرِهِ فِـي صَبِّـهِ
مَـا كَـانَ زَارَ وَلاَ أَزَالَ سَقَامَـا
لَكِـنْ تَنَـازَلَ[3] فِـي الشَّفَاعَـةِ عِنْـدَهُ[4]
وَغَـدَا[5] عَلَـى أَقْدَامِـهِ يَتَرَامَـى

1632

وَلَهُ فِيهِ أَيْضاً[6]:

[من الطويل]

إِذَا قُلْتُ: قَدْ أَسْرَفْتَ فِي التِّيهِ، قَالَ لِي:
تَقُلْ عَنْ جَمَالِي فِي الوَرَى غَيْرَ مَا جَرَى
وَأَبْيَـضُ طَرْفِـي وَاقِـفٌ عِنْـدَ خَـدِّهِ[7]
وَأَسْـوَدُ شَعْـرِي قَـدْ تَـوَاضَعَ لِلثَّـرَى

1) البيتان له في الرّوض الباسم: 165 رقم 449، والحسن الصّريح: 57، وخزانة الأدب: 378/3، وروض الآداب: ق 180أ، وأنوار الرّبيع: 58/5، وتزيين الأسواق: 33/2، وهما بدون نسبة في بسط الأعذار: 52، وابن برق: ق 37ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 96ب، وخديم الظّرفاء: ق 104.
2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الخزانة: «تطاول».
4) في بسط الأعذار وخديم الظّرفاء: «خدّه».
5) وفيه: «فعدا».
6) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1).
7) في (ب2): «خدّه».

1633

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ الصَّائِغِ الْحَنَفِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

ثَنَـى غُصْنـاً[3] وَمَـدَّ عَلَيْـهِ فَرْعـاً
كَحَظِّـي حِيـنَ أَطْلُـبُ مِنْـهُ وَصْـلاَ
وَبَلْبَلَـهُ عَلَـى الأَوْرَاقِ[4] مِنْـهُ
فَلَـمْ أَرَ مِثْـلَ ذَاكَ الفَـرْعِ أَصْـلاَ

1634

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بنُ مَكَانِس[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

أَصْـلُ فُـؤَادِي فِـي الْهَـوَى حَبْـوَةٌ
فَـرْعُ جَبْـبٍ حُسْنَـهُ أَجْلَـى
فَلِـمَ تَلُـمْ فِـي عِشْقِـهِ؟ إِنَّنِـي
لَـمْ أَرَ فَرْعـاً مِثْلَـهُ أَصْـلاَ

---

1) البيتان له في خزانة الأدب: 430/3، وابن برق: ق 38ب وق 39أ، ونسبا إلى ابن لؤلؤ في ابن برق أيضا: ق 94أ، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 179أوب.
2) في (أ1) و(ب1): «ابن الصّائغ الحنفيّ فيه»، و(أ2): «شمس الدّين بن الصّائغ»، وفي (ب2): «ابن الصّائغ الحنفيّ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في روض الآداب: «عطفا».
4) في الخزانة وابن برق والرّوض: «الأرداف».
5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، ولم نعثر على البيتين في مخطوطي ديوانه (باريس رقمي 3210 و3211).
6) كذا في أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس فيه»، وفي (ب2): «مجد الدّين بن مكانس»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1635

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِي مَلِيحٍ أَحْمَرَ الشَّعْرِ[2]:

[من الكامل]

عِبْتُمْ[3] مِنَ الْمَحْبُوبِ حُمْرَةَ شَعْرِهِ
وَأَظُنُّكُمْ بِدَلِيلِهِ[4] لَمْ تَشْعُرُوا
لاَ تُنْكِرُوا مَا احْمَرَّ مِنْهُ فَإِنَّهُ
بِدِمَاءِ أَرْبَابِ الغَرَامِ مَظَفَّرُ[5]

1636

ابْنُ عَرَبِي[6] فِي مَلِيحٍ قَصِيرٍ، طَوِيلِ الشَّعْرِ[7]:

[من مجزوء الكامل]

إِنْ طَالَ شَعْرُ مُعَذِّبِي
وَالدَّمْعُ يَهْمِي وَبْلُهُ
فَالغُصْنُ فِي زَمَنِ الشِّتَاءِ
يَطُولُ مِنْهُ ظِلُّهُ

1) ديوانه: 122 رقم 120، والبيتان له في التّورية والاستخدام: ق 113أ، وخزانة الأدب: 454/1، والحجّة: ق 81أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 155، وابن برق: ق 38أ، وروض الآداب: ق 186ب وق 187أ.
2) في (أ2): «ابن العفيف»، وفي (ب2): «في أحمر الشّعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ابن برق: «أعبتم».
4) في جلوة المذاكرة: «بدليلها».
5) كذا في النّسخ، وفي الدّيوان والحجّة وجلوة المذاكرة: «مضفّر»، وفي روض الآداب: «محمرّ».
6) ديوانه: 316 رقم 447.
7) كذا في (غ)، وسقطت لفظة «قصير» في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «ابن عربي»، وفي (ب2): «في طويل الشّعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1637

وَلَهُ[1] فِي مَلِيحٍ قَصِيرِ الشَّعْرِ[2]:

[من الطويل]

وَقَالُوا: قَصِيرٌ شَعْرُ مَنْ قَدْ هَوِيتَهُ
فَقُلْتُ: دَعُونِي، لاَ أَرَى مِنْهُ مُخَلِّصَا
مُحَيَّاهُ شَمْسٌ قَدْ عَلَتْ غُصْنَ قَدِّهِ
فَلاَ عَجَبٌ لِلظِّلِّ أَنْ يَتَقَلَّصَا

1638

وَلَهُ[3] فِيهِ[4]:

[دُو بَيْت]

أَفْدِي رَشَأً فَاقَ جَمِيعَ البَشَرْ
بِالبَهْجَةِ[5] لَوْلاَ قِصَرٌ فِي الشَّعَرِ
لَوْ لَمْ يَطُلِ النَّهَارُ مِنْ قَامَتِهِ
مَا خُصِّصَ لَيْلُ شَعْرِهِ بِالقِصَرِ

---

1) ديوانه: 49 رقم 19، والبيتان له في نفح الطّيب: 171/2، ومعجم الدّمياطي: 29/7 نسبة في ابن برق: ق 38أ، وروضة الأزهار: ق 472أ.

2) في (أ2): «وله»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ر): «ابن عربي في مليح قصير الشّعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) ديوانه: 82 رقم 66، وديوان الدّوبيت: 317.

4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

5) في (أ1): «بأصبحه».

1639

شَمْسُ الدِّين[1] الْمُغَافِرِيُّ[2] فِي مَلِيحٍ قَصَّرَ شَعْرَهُ[3]:

[من الكامل]

وَمُقَصِّرٍ لِلشَّعْرِ، طَالَ لِحُسْنِهِ
وَجَمَالِهِ وَجْدُ[4] الْمُحِبِّ الْوَالِهِ
كَانَتْ ذُؤَابَتُهُ كَلَيْلِ صُدُودِهِ
طُولاً، فَقَصَّرَهَا كَلَيْلِ وِصَالِهِ

1640

فِي مَلِيحٍ[5] قَطَعَ شَعْرَهُ[6]:

[من مجزوء الرّمل]

قِيلَ: لِمَ قُصَّتْ ذُؤَابَتُهُ؟[7]
قُلْتُ: لِلْعِلْمِ الَّذِي سَبَقَا
سَرِقَتْ لَوْنَ الدُّجَى، وَكَذَا
يَسْتَحِقُّ الْقَطْعَ مَنْ سَرَقَا

1) البيتان له في ابن برق: ق 38ب.
2) لم نقف له على ذكر في المتاح لدينا من كتب التّراجم.
3) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «الغافريّ» بدل «المغافري» و«قصّ» بدل «قصّر»، وفي (أ1) و(ب1): «غيره في مليح قصير الشّعر»، وفي (أ2): «شمس الدّين المغافري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س)
4) في ابن برق: «بحسنه وجماله وجه».
5) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 38ب، وروض الآداب: ق 187أ.
6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) وج) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «فيمن قطع شعره»، وفي (خ): «غيره في مليح قطع شعره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في روض الآداب: «لم تقصّروا ذوائبه».

1641

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَبِمُهْجَتِـي رَيَّــانُ مِــنْ مَــاءِ الصِّبَــا
رَوْضُ الشَّقِيــقِ بِوجْنَتَيْــــهِ يَنْبُـــتُ
قُطِعَــتْ ذُؤَابَـــةُ شَعْــــرِهِ فَجَمَالُـــهُ
بَــاقٍ، وَشَـمْلُ الصَّبْـرِ عَنْهُ مُشَتَّــتُ
مُحِيَتْ غَيَاهِبُـــهُ، وَأَسْفَـــرَ صُبْحُـــهُ
وَاللَّـــهُ يَمْحُـــو مَـــا يَشَـــاءُ وَيُثْبِـــتُ[3]

1642

الوَزِيرُ[4] الْمَغْرِبِيُّ[5] فِي مَلِيحٍ حَلَقَ شَعْرَهُ[6]:

[من الخفيف]

حَلَقُــوا شَعْــرَهُ لِيَكْسُــوهُ قُبْحــــاً
غَيْــرَةً مِنْهُــمْ عَلَيْــهِ وَشُحَّــــا

1) الأبيات بدون نسبة في ابن برق: ق 54ب.
2) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) إشارة إلى قوله تعالى: الرّعد: 39: « يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثْبِتُ، وَعِنْدَهُ أُمُّ الكِتَابِ».
4) البيتان له في معجم الأدباء (عبّاس): 1097/3، ووفيات الأعيان: 174/2، والوافي بالوفيات: 276/12، وهما فيه بدون نسبة في: 33/3.
5) في (أ1): «المصريّ»، وهو، كما في الوافي بالوفيات: 273/12 رقم 3637: «الْحُسَيْن بن عَليّ بن الْحُسَيْن بن عَليّ بن مُحَمَّد بن يُوسُف بن بَحر بن بهْرَام بن الْمَرْزُبَان بن ماهان، يَنْتَهِي إِلَى بهْرَام جور، الْمَعْرُوف بِأبي الْقَاسِم الْوَزير المغربيّ، وَهَارُون ابْن عبد الْعَزِيز الأوارجي، كَانَ كَاتبا ناظماً ناثراً. وَكَانَ خَبِيث الْبَاطِن شَدِيد الْحَسَد على الْفَضَائِل. له ديوّان شعر وديوان ترسل واختصار «إصلاح المنطق» واختصار «الأغاني» وَكتاب «الإيناس وأدب الخواصّ» و«المأثور في ملح الخدور» وَ«تفسير القرآن» في مُجَلدٌ». توفّي 418 هـ. انظر ترجمته في: دمية القصر: 115/1، والنّجوم الزّاهرة: 266/4، ومرآة الزّمان: 331/18.
6) في (أ2): «الوزير المعري»، وفي (ب2): «قطع»، وبعدها بخطّ أدقّ: «حلق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

كَـــانَ صُبْحـــاً عَلَيْــهِ لَيْــلٌ بَهِيـــمٌ[1]
فَمَحَـــوْا لَيْلَـــهُ وَأَبْقَـــوْهُ صُبْحَـــــا

1643

أَبُو بَكْرٍ[2] التِّلِمْسَانِيُّ[3] فِي مَلِيحٍ حَلِيقٍ[4]:

[من الرّمل]

رَشَـــأٌ فِـــي الْخَـــدِّ مِنْـــهُ رَوْضَـــةٌ
مَـــا جَنَاهَـــــا دَانِيـــــاً لِلْمُهْتَصِـــــرْ
طَلَـــعَ الآسُ مَـــعَ الـــــوَرْدِ بِهَـــا
فَهَـــوَى يَغْـــرُبُ[5] صَبْـــرُ الْمُصْطَبِـــرْ
جَـــالَ مَـــاءُ الْحُسْـــنِ فِيهَـــا وَالصِّبَـــا
«فَالْتَقَـــى الْمَـــاءُ عَلَى أَمْرٍ قَـــدْ قُدِرْ[6]»[7]
مَـــرَّ بِالْمُوسَـــى[8] عَلَـــى عَارِضِـــــهِ
فَكَـــأَنَّ[9] الآسَ بِالْمَـــــــاءِ غُمِـــــرْ[10]

---

1) كذا في معجم الأدباء ووفيات الأعيان، وفي الوافي: 276/12: «علاه» بدل «عليه»، وفيه: 33/3: «وقد تغشّاه ليل».
2) الأبيات له في الوافي بالوفيات: 20/4، والرّوض النّضر: 273/2، ولم نعثر عليهما في الدّماميني شاعرا، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 40أوب، ونسبا إلى الشّيخ شمس الدّين الكاتب في الزّين في العين: ق 12.
3) في الوافي بالوفيات: 20/4 رقم 1477 : «أَبُو بكر ابْن خطّاب الغافقيّ مُحَمَّد بن عبيد الله بن هَارُون بن خطّاب الغافقيّ المرسيّ أَبُو بكر، كَاتب عَالم عالي الهمّة، قدم غرناطة وَكتب بهَا عَن ملكهَا الْغَالِب بِاللَّه أبي عبد الله ابْن الأحْمَر، ثمَّ رغب عَنهُ وَجَاوَزَ الْبَحْر إِلَى تلمسان فَكَانَ فِي كنف مَالِكهَا أبي يحيى يغمور العَبْد الْوَادي، الْمَعْرُوف بيغمراسن، مُعظّما مكرّماً إِلَى أن توفّي بهَا سنة 686 هـ». توفّي سنة. انظر: الرّوض النّضر: 167/1.
4) كذا في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «الدّماميني» بدل اسم الشّاعر، وفي بقيّة النّسخ: «بعض المغاربة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) كذا في الأصل والوافي، وفي الرّوض النّضر: «يعزب».
6) القمر: 12.
7) في الأصل والرّوض النّضر: «على أمر قدر»، وفي (أ1): «فجرى الماء لأمر قد قدر»، والمثبت من الوافي بالوفيات.
8) كذا في (أ2) والرّوض النّضر، وفي (أ1) و(ب1): «جرّد الموسى»، وفي بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق: «مرّت الموسى».
9) في الزّين في العين: «فرأيت».
10) في (أ1) و(ب1): «مرج»، وفي االزّين في العين: «مجمع البحرين أمسى».

مَجْمَـعُ البَحْرَيْـنِ أَضْحَـى[1] خَـــدُّهُ
إِذْ تَلاَقَــى فِيــهِ مُوسَــى وَالْخَضِــرْ

1644

تَاجُ الدِّينِ[2] السُّنْدُوبِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من الطّويل]

أَيَـا لاَئِمِـي فِـي حَلْقِ نَبْـتِ عِـذَارِهِ
تَـوَقَّفْ فَلِـي فِي ذَاكَ شَـرْحٌ وَتِبْـيَانُ
فَإِنِّـي رَأَيْـتُ الْخَمْـرَ[5] فِـي وَجنَاتِـهِ
فَأَحْبَبْـتُ أَنْ لاَ يَحْضرَ الـرَّاحَ رَيْحَانُ

1645

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[6] فِي مَلِيحٍ قَلَنْدَرِيٍّ[7]:

[من السّريع]

عَشِقْـتُ مَـنْ رِيقَتُـهُ قَرْقَـفٌ
وَمَـا لَـهُ إِذَّاكَ مِـنْ شَـارِبِ

1) في (أ1) و(ب1): «مرج»، وفي االزّين في العين: «مجمع البحرين أمسى».
2) البيتان له في خلع العذار: ق 40أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 102أ.
3) لم نقف له على ترجمة.
4) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «السّندوبي فيه»، واقتصر في (أ2) على «السّندوبي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1).
6) لمع السّراج: ق 262 ب، والأبيات له في خلع العذار: ق 40ب (وأخلّ بها المطبوع منه)، وله في خزانة الأدب: 208/3، ومطالع البدور: ق 15ب وق 16أ، وروض الآداب: ق 187أ.
7) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1)، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَلَنْــــدَرِيٌّ[1] حَلَقُـــوا حَاجِبــــاً
مِنْــهُ[2] كَنُـــونِ الْخَــطِّ مِــنْ كَاتِــبِ
سُلْطَــانُ حُسْــنٍ زَادَ فِي عَدْلِــــهِ
فَاخْتَــارَ أَنْ يَبْقَــى بِــلاَ حَاجِــبِ

1646

آخَرُ[3] فِي مَلِيحٍ نَتِيفٍ[4]:

[من الطويل]

وَقَالُــوا: دَعِ الْمَحْبُــوبَ[5] وَاهْجُــرْهُ دَائِماً
أَلَــمْ تَــرَهُ بَعْــدَ الْمَلاَحَــةِ يَنْتِــفُ؟
أَيَنْتِــفُ مِــنْ أَجْلِي وَيُتْعِــبُ نَفْسَــهُ[6]
وَأَهْجُــرُهُ؟ تَاللَّــهِ[7] مَــا أَنَــا مُنْصِــفُ

1) في تكملة المعاجم العربيّة: 259/8: «قرندلي: متصوّف من فرقة القرندلية أو القلندريّة، وقد نسبت إلى مؤسّسها الشّيخ قرندل»، وفي معجم الألفاظ التّاريخية: 125: «كلمة أعجمية بمعنى المحلقين»، وفي كشّاف اصطلاحات الفنون: 1340/2: «قلندر: الرّجل الّذي هو من أهل التّرك والتّجريد، وقد تجاوز عن اللّذائذ البشريّة».
2) في لمع السّراج: «له».
3) نسب البيتان إلى النّور الإسعردي في ديوان الصّبابة (مخطوط باريس رقم 5915): ق 100ب (ص 167-168 من المطبوع منه)، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه (الإسكوريال رقم 7472)، ونسبا إلى سعد الدّين بن عربي في سكّردان العشّاق (باريس رقم 3405): ق 164ب، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39 ب (ص 230 من المطبوع)، وابن برق: 54أ.
4) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأولى في بقيّة النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في ديوان الصّبابة: «المعشوق».
6) في ديوان الصّبابة: «يتعب دائما».
7) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «واللّه».

1647

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

وَنَاتِـــــفٍ لِلشَّعْــــرِ إِنْ لُمْتُـــــهُ
قَـــالَ، وَلاَ يَخْشَـــى مِــنَ الْجَبْــهِ:
هَـــذَا جَنَـــاحُ الْحُسْـــنِ أَنْسَلْتُـــهُ
كَــيْ لاَ يَطِيــرَ الْحُسْــنُ مِــنْ وَجْهِي

1648

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

تَعَشَّقْــتُ ظَبْيــاً نَاعِسَ الطَّــرْفِ نَاعِماً
إِلَى أَنْ تَــبَدَّى الشَّعْــرُ وَالشَّــوْقُ أَلْوَانُ
وَقَالُــوا: أَفِــقْ[5] مِــنْ حُبِّــهِ فَهْــوَ نَاتِفٌ
فَقُلْــتُ: اعْكِسُــوهُ، إِنَّمَــا هُوَ فَتَّــانُ

1649

ابْنُ نُبَاتَةَ[6] فِيهِ[7]:

[من السّريع]

وَقَالِـــــعٍ مِــنْ جَنَّتَــــيْ خَــدِّهِ
نَبْتــاً بِــهِ العشّـــاقُ قَــدْ هَامُــوا

---

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب (ص 230-231 رقم 505 من المطبوع منه).
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) نسب البيتان إلى علاء الدّين الودّاعي في الوافي بالوفيات: 126/22، ومعاهد التّنصيص: 300/2، وهما في شعر الودّاعي: 124، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب (ص 230 رقم 504 من المطبوع منه)، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 181أ.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في النّسخ: «قف»، والمثبت من خلع العذار.
6) ديوانه: 480، والبيتان له في خلع العذار: ق 40أ.
7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

يَقُــــولُ مُحْتَجّـــــاً إِذَا لُمْتُـــــهُ:
لاَ يَدْخُـــــلُ الْجَنَّـــــةَ نَمَّـــــامُ

1650

ابْنُ الوَرْدِي[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

دَغْـــــهُ وَنَتْـــفَ العِـــــذَارِ إِذْ مَــا
يَسَّــــــرَ وَصْلِـــــي حَتَّـــى تَعَـــذَّرْ
بِالنَّتْـــــفِ ثُـــمَّ النَّبَـــــاتُ يَبْغِـــــي
عِـــــذَارُهُ السُّكَّـــــــرَ الْمُكَــــرَّرْ

1651

مُظَفَّر الذَّهْبِي[3] فِيهِ[4]:

[من الطويل]

وَقَالُــوا: الَّــذِي تَهْــوَاهُ يَقْلِــعُ نَابِتــاً[5]
بِعَارِضِــــهِ، فَهْــوَ النَّتِيــفُ الْمُنَــوَّرُ
فَقُلْــتُ: جَهِلْتُمْ سِرَّ أَوْصَافِ[6] حُسْنِــهُ
وَقَــدْ يَخْتَفِــي الْمَعْنَى الدَّقِيــقُ وَيَظْهَرُ
وَلِـمْ لاَ يَهِيـمُ القَلْــبُ مِنْــهُ بِعَـــارِضٍ
وَيَحْلُــو لَــهُ، وَهْــوَ النَّـبَاتُ الْمُكَرَّرُ؟

1) ديوانه (الجوائب): 43، والبيتان له في خلع العذار: ق 40أ (ص 231 رقم 508 من المطبوع منه).
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) الأبيات بدون نسبة في خلع العذار: ق 40أ (ص 231 رقم 506 من المطبوع منه)، وابن برق: ق 15أ.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(خ) و(ر): «بقطع تائبا»، والمثبت من (أ2) و(ح) ومصدري التّحقيق.
6) في (أ1) و(ب1): «أمرا وصان»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصدري التّحقيق.

1652

عَبْدُ الْمُحْسِنِ[1] الصُّورِيّ[2] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الْخَدِّ[3]:

[من السّريع]

رَأَيْـــتُ مَـــا لَـــمْ يَـــرَهُ رَائِـــي[4]
مَـــاءً[5] غَـــدَا يَسْبَـــحُ فِـــي مَـــاءِ
أَوْمَـــأْتُ[6] بِالطَّـــرْفِ إِلَـــى خَـــدِّهِ[7]
فَكَـــادَ أَنْ يُدْمِيـــهِ[8] إِيمَائِـــي[9]

1653

آخَرُ[10] فِيهِ[11]:

[من الطّويل]

نَظَـــرْتُ إِلَيْـــهِ نَظْـــرَةً فَتَحَيَّـــرَتْ
دَقَائِـــقُ فِكْـــرِي فِـــي بَدِيـــعِ صِفَاتِـــهِ

---

1) ديوانه (التّكملة الأولى): 121/2 رقم 585، والبيتان له في المنتخب من أدب العرب: 86/2، وروضة الأحباب: ق 168أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 98أ.
2) في وفيات الأعيان: 232/3 رقم 406: «أبو محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصّوري، الشّاعر المشهور؛ أحد المحسنين الفضلاء، المجيدين الأدباء، شعره بديع الألفاظ، حسن المعاني، رائق الكلام، مليح النّظام، من محاسن الشام، له ديوان شعر أحسن فيه كل الإحسان». وزاد صاحب النّجوم الزّاهرة: 269/4: «كان أبو الفتيان بن حيّوس مغرى بشعره، ويفضّله على أبي تمّام والبحتريّ والمتنبي، فقال أبو العلاء المعرى: «الأمراء لا يناظرون»، يعنى أنّه ليس فى هذا المقام». توفّي 419 هـ. انظر ترجمته في: يتيمة الدّهر: 364/1 رقم 23، وتاريخ دمشق: 482/36 رقم 4209، والوافي بالوفيات: 98/19 رقم 7250، وسير أعلام النّبلاء: 400/17 رقم 262.
3) اقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في النّسخ: «الرّائي»، والمثبت من الدّيوان ونزهة المحبّ.
5) في النّسخ: «نارا»، والمثبت من الدّيوان ومصادر التّحقيق.
6) في (أ1) و(ب1): «أو ملت»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق.
7) في الدّيوان: «أومأت باللّحظ إلى جسمه».
8) في (أ2): «يدنيه».
9) في (أ1) و(ب1): «بالماء»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق، وعلّق محقّق الدّيوان على هذا البيت بقوله: «في البيت خطأ نحويّ «أن يدميه»، وهو من الضّرورات المغتفرة، ولعلّه: فكاد يدمي الجسم إيمائي».
10) البيتان بدون نسبة في نزهة الأبصار: ق 168أ.
11) في (أ2): «القيراطي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَأَوْحَى[1] إِلَيْهِ الوَهْمُ أَنِّي أُحِبُّهُ
فَأَثَّرَ ذَاكَ الوَهْمُ فِي وَجَنَاتِهِ

1654

القِيرَاطِي[2] فِيهِ[3]:

[من مجزوء الخفيف]

لاَحَ دِينَارُ خَدِّهِ
فَصَبَا كُلَّ مُغْرَمِ
وَغَدَا البَدْرُ إِذَا بَدَا
مِنْهُ فِي دَوْرِ دِرْهَمِ

1655

وَلَهُ[4] فِيهِ أَيْضاً[5]:

[من السّريع]

صَرَفْتُ دِينَارِي عَلَى خَدِّهِ
لَمَّا بَدَا كَالقَمَرِ السَّارِي
وَحُسْنُ تَصْرِيفِي قَضَى أَنَّنِي
أَصْرِفُ دِينَاراً بِدِينَارِ[6]

1) في نزهة الأبصار: «وأوحى».
2) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في روض الآداب: ق 168أ.
3) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) منتخب ديوانه: ق 18أ.
5) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) كذا في (أ) و(ح) و(ر) ومنتخب الدّيوان، وفي بقيّة النّسخ: «بديناري».

1656

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

وَمِـنَ الشَّقَـا أَنَّ الْجَفَـا وَتَشَوُّقِـي
لاَ يَنْتَهِـي هَـذَا وَذَاكَ إِلَـى طَـرَفْ
مَـا مَـالَ غُصْـنُ قِوَامِـهِ عَـنْ فِكْرَتِي
يَوْمـاً، وَلاَ دِينَـارُ وَجْنَتِـهِ انْصَـرَفْ

1657

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ[3] بنُ حَبِيبٍ[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

وجْنَتُـهُ الْحَمْـرَاءُ لَمَّـا اكْتَسَـتْ
خُضْـرَةَ أَذْنَـابِ الطَّوَاوِيـسِ
عَابُـوا لِفَـرْطِ الْحُسْـنِ دِينَـارَهُ
فَقُلْـتُ: خَلُّـوهُ[6] عَلَـى كِيسِـي

---

1) ديوانه: 329-330، والبيتان له في تزيين الأسواق: 2/ 248، ونسبا إلى ابن الوردي في ابن برق: ق 93ب.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان بدون نسبة في جواهر العقد: ق 75.
4) في النّجوم الزّاهرة: 11/189: «الشيخ الإمام بدر الدين حسن بن زين الدّين عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبيّ الشّافعيّ، وكان باشر كتابة الحكم وكتابة الإنشاء وغير ذلك من الوظائف الدّينية. وكان إمام عصره في صناعتي الإنشاء والشّروط وله تصانيف مفيدة منها: «تاريخ دولة التّرك»، أنهاه إلى سنة سبع وسبعين وسبعمائة، وذيّل عليه ولده أبو العزّ طاهر. وكان له نظم كثير ونثر، وتاريخه مرجّز، وهو قليل الفائدة والضّبط». توفّي سنة 779 هـ.
5) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن حبيب فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في جواهر العقد: «دينارها».

1658

مَجْدُ الدِّينِ ابنُ مَكَانِسَ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

كَأَنَّمَــــــا خُــــــدُودُهُ
وَعَارِضَـــــاهُ الخَالِيَـــــهْ
مَدَاهِــــنُ مِــنْ ذَهَـــبٍ
فِيهَــا بَقَايَـــا غَالِيَـــهْ

1659

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الْخَدِّ، مُتَكَسِّرِ الأَجْفَانِ[4]:

[من مجزوء الكامل]

أَفْـــدِي حَبِيبـــاً[5] لِـــي، إِلَـى
مِـرْآهُ طُـولَ الدَّهْـــرِ فَقْـــرُ
فِـي خَـــدِّهِ وَجُفُونِـــهِ
لِلْحُسْـنِ دِينَـــارٌ وَكَسْـــرُ

1660

فِي مَلِيحٍ أَحْمَرِ الْخَدِّ[6]:

[من السّريع]

وَقَّـــعَ لِـي لَمَّـا رَأَى قِصَّتِـــي
أَشْكُـو لَهِيـبَ النَّـارِ مِـنْ وجْنَتِـهْ

1) ام نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
2) في سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقط اللّقب والكلمة الأخيرة في أ(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 284، والبيتان له في جلوة المذاكرة: 182.
4) في (ج) و(خ) و(ر): «منكسر»، وسقطت هذه الفقرة في (ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في الدّيوان: «مليحا».
6) سقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

غَرَامُــــهُ يَبْقَـــى عَلَى حَالِــــهِ
وَدَمْعُــــهُ يَجْــرِي عَلَى غَادِيَـــهْ

1661

مُحَمَّدٌ[1] بنُ يَاقُوتَ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

يَصْفَــــرُّ وَجْهِـــي إِذَا تَأَمَّلَــــهُ
طَرْفِـــي، وَيَحْمَــرُّ وَجْهُــهُ خَجَـلاَ
حَتَّـــى كَـــأَنَّ الَّـــذِي بِوجْنَتِـــهِ
مِــنْ نَـــارِ قَلْبِـي إِلَيْـهِ قَــدْ نُقِــلاَ

1662

ابْنُ النَّبِيهِ[4] فِيهِ[5]:

[من الرَّمل]

صَنْعَـــةُ الكِيمْيَـــاءِ صَحَّـتْ لِعَيْنِـــي
حِيـنَ يَـزْدَادُ إِذْ يَرَانِــــي احْمِـرَارَا
فَــإِذَا مَا أَلْقَيْـتُ إِكْسِيـــرَ لَحْظِـــي
فِــي لُجَيْـنِ الْخُـدُودِ، عَـــادَ نُضَــارَا

1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ.
2) لم نعثر له على ترجمة، وانظر: قلائد الجمان: 134/6، والوافي بالوفيات: 120/5.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في روض الآداب: ق 168أ.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1663

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

دَعَــوْتُ بِمَــــاءٍ[3] فِـي إِنَــاءٍ فَجَاءَنِــي
غُــلاَمٌ[4] بِــهِ[5] صِرْفــاً[6]، فَأَوْسَعْتُــهُ زَجْرَا

فَقَــالَ: هُــوَ الْمَــاءُ الْقُــرَاحُ، وَإِنَّمَــا[7]
تَجَلَّــى لَهُ[8] خَــدِّي[9] فَأَوْهَمَــكَ الْخَمْرَا

1664

الصَّفَدِي[10] فِيهِ[11]:

[من السّريع]

تَشَهَّـــرْتُ وَاشْتَهَـــرَتْ[12] حَالَتِـــي
بِوَصْفِـــهِ إِذْ زَادَ فِـي صَــــدِّهِ

1) نسب البيتان إلى الملك الأمجد في أعيان العصر: 137/5، والوافي بالوفيات: 191/10، وقدّم لهما بقوله: «ومن شعر الملك الأمجد، والصّحيح أنّها لغيره»، وهما في ديوانه: 330، ونسبا إلى الثّعالبي في طبقات النّحاة واللّغويّين: 388/2، وخاصّ الخاصّ: 231، والوافي بالوفيات: 132/19، وهما في ديوانه: 55 رقم 69، ونسبا إلى يزيد بن معاوية في حلبة الكميت: 8، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 75/2، وجلوة المحاضرة: 181-182، وخديم الظّرفاء: ق 147، ورواية الأوّل في النّهاية:

دَعَوْتُ بِمَــاءٍ فِي زُجَــاجٍ فَجَاءَنِــي حَبِيبِي بِهِ خَمْــراً، نَظَرْتُ لَهُ شَزْرَا

2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في أعيان العصر: «طلبت الماء».
4) في الدّيوان وخاصّ الخاصّ: «الحبيب».
5) في خديم الظّرفاء: «بها».
6) في الدّيوان: «به خمرا».
7) في الدّيوان وخاصّ الخاصّ: «وجهي».
8) في أعيان العصر والوافي: «هي الماء.... تجلّى لها».
9) في أنوار الربيع: «بروحي عاطر الأنفاس».
10) البيتان له في الرّوض النّاسم: ق 24أ، والرّوض الباسم (مطبوع السّابق): 112 رقم 292.
11) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
12) في (أ1): «أشهرت».

فَيَوْمِـــي الأَسْــــوَدُ مِـنْ طَرْفِـــهِ
وَمَوْتِـــيَ الأَحْمَـــرُ مِـنْ خَـــدِّهِ

1665

عَبْدُ الْمُنْعِمِ[1] الْمِصْرِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

وَشَـــادِنٍ ثَغْـــرُهُ وَرِيقَتُـــهُ
نُـــورُ أَقَـــاحٍ، وَصِـــرْفُ صَهْبَاءِ
عَامَــتْ[4] عَلَـى الْمَـــاءِ نَـارُ[5] وَجْنَتِـهِ
فَاعْجَـبْ لِنَـــارٍ عَامَـتْ عَلَى مَـــاءِ

1666

مُظَفَّرُ الأَعْمَى[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

قَبَّلْتُـهُ فَتَلَظَّى جَمْـــرُ[8] وَجْنَتِـــهِ
وَفَـاحَ مِـنْ عَارِضَيْـهِ العَنْبَـرُ العَبِـقُ

---

1) البيتان له في روض الآداب: ق 168أ.
2) كذا في النّسخ، ولعلّ المقصود هو «محيي الدّين عبد الرّحيم بن عبد المنعم المصريّ، المعروف بابن الدّميري»، المتوفّى سنة 695 هـ. انظر: شذرات الذّهب: 752/7.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (ب1): «عام».
5) في (أ1) و(ب1): «نور»، والمثبت من بقيّة النّسخ وروض الآداب.
6) في وفيات الأعيان: 213/5 رقم 724: «أبو العزّ مظفّر بن إبراهيم بن جماعة بن عليّ بن شامي بن أحمد بن عبد الرّزّاق العيلانيّ، الحنبليّ المذهب، الملقّب موفّق الدّين، الشّاعر المصريّ المشهور، كان أديبا، عروضيّا مجيدا، صنّف في العروض مختصرا. وكان ضريرا». توفّي سنة 623 هـ. انظر ترجمته في إنباه الرّواة: 330/3، وبغية الوعاة: 392، وحسن المحاضرة: 243/1، ومرآة الجنان: 54/4، ونكت الهميان: 290.
7) في (أ2) و(ح): «الأعجمي» بدل «الأعمى»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في روض الآداب: «خمر».

وَجَـــالَ بَيْنَهُمَا مَـــاءٌ، وَلاَ عَجَبٌ[1]
لاَ يَنْطَفِي ذَا، وَلاَ ذَا مِنْهُ يَحْتَـــرِقُ

1667

عَلاَءُ الدِّينِ[2] بْنُ أَيْبَكَ[3] فِيهِ[4]:

[من الطّويل]

مَلِيـــحٌ عَلَـــى خَدَّيْـــهِ نَـــارُ مَلاَحَـــةٍ[5]
تُضِـــيءُ، وَلَكِنْ مَا وَجَدْنَـــا بِهَا[6] هُدَى
وَلَمَّـــا أَرَتْنَـــا بَعْـــدَ ذَلِـــكَ وَرْدَةً[7]
سَـــقَطْنَا عَلَيْهَا[8] مِثْلَ مَا يَسْـــقُطُ النَّدَى

1668

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[9] [فِيهِ][10]:

[من مخلّع البسيط]

أَفْـــدِي قَوَامـــاً بِـــهِ اعْتِـــدَالٌ
مِنْـــهُ، وَجَفْـــنٌ بِـــهِ انْكِسَـــارُ
وَوجْنَـــةٌ كَـــادَ مِـــنْ حَيَـــاءٍ
يَطِيـــرُ مِـــنْ مَائِهَـــا الشَّـــرَارُ

---

1) في مصادر التّحقيق: «ومن عجب».
2) نسب البيتان، باختلاف في رواية العجزين، إلى صردرّ في فوات الوفيات: 273/2، من قصيدة، وهما في ديوانه: 25-53 رقم 8، وهو ما يحمل على الاعتقاد أنّ العجزين مضمّنين.
3) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب اللّغة.
4) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في الدّيوان: «وحيّ طرقناه على زور موعد».
6) وفيه: «فما إن وجدنا عند نارهم».
7) وفيه: «وما غفلت أحراسهم غير أنّنا».
8) وفيه: «عليهم».
9) البيتان له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12أ.
10) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1669

إِبْرَاهِيمُ الْمِعْمَارُ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

لَمَّا[3] غَدَا قَلْبِي قَتِيلاً[4]
رُمْتُ[5] آخُذُ ثَارَهْ
وَجَدْتُ خَدَّ قَاتِلِي
لاَ يُصْطَلَى بِنَارِهْ

1670

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من المنسرح]

يَا مُقْلَةَ الْحُبِّ مَهْلاً
فَقَدْ أَخَذْتَ بِثَارِكْ
وَأَنْتِ يَا وَجْنَتَيْهِ
لاَ تَحْرِقِينِي بِنَارِكْ

1) ديوانه: ق 43 وق 44، ومنتخبات غزل: ق 4ب وق 5أ، والبيتان له في روض الآداب: ق 167ب، ونسبا إلى برهان الدّين الباعوني في خديم الظّرفاء: ق 147.
2) كذا في (خ) و(ر)، وسقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، واقتصر في التّقديم في (أ2) و(ح) على لفظة «المعمار»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في روض الآداب: «مذ».
4 رواية صدر هذا البيت في الدّيوان: «قلبي قتيلا قد غدا».
5) في الدّيوان: «ورمت».
6) لم نعثر على البيتين في شعره وموشّحاته، وهما له في روض الآداب: ق 167ب، وحويزي: 790 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 362، وزاد د. حويزي: والدّرّ المصون المسمّى بسحر العيون: 141/2، والمستطرف: 177/2، ونفحة الرّيحانة: 362/2، ونزهة الأبصار: ق 68ب وق 69أ.
7) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «الموصليّ فيه»، وسقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1671

وَقُلْتُ فِيهِ[1]:

[من البسيط]

لاَ تَسَلْ مَا عِشْتَ مَحْبُوباً، فَسَلْوَتُهُ
عَارٌ، وَدُونَكَ مَا تَهْوَى وَتَخْتَارُ
وَاصْبِرْ عَلَى نَارِ خَدَّيْهِ إِذَا لَسَعَتْ
النَّارُ فِي الْحُبِّ يَا هَذَا، وَلاَ العَارُ

1672

وَقُلْتُ فِيهِ مَوالِيًّا[2]:

يَا فَاتِرَ اللَّحْظِ، عَقْلِي فِي صِفَاتِكَ حَارَ
جَفْنُكَ ضَعِيفٌ، لَكِنْ فِي الْحَشَا جَبَّارُ
وَلِينُ عِطْفِكَ عَلَى قَلْبِي الْمُعَنَّى جَارَ
حَتَّى اسْتَغَاثَ الوَرَى مِنْ وجْنَتَيْكَ النَّارُ

1673

أَبُو بَكْرٍ ابنُ حجَّةَ[3] مُضَمِّناً[4]:

[من البسيط]

شَكَوْتُ لِلْخَدِّ مَا أَلْقَاهُ مِنْ حُرَقٍ
فَقَالَ مُضْطَرِماً مِنْ دَمْعِيَ الْجَارِي
تَأَمَّلُوا مَنْ كَوَاهُ الْحُبُّ، وَاعْتَجِبُوا
لِلْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

1) في (ب2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
2) في (ب2): «وفيه مواليّا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في بقيّة النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقَدْ أَخَذَهُ ابْنُ حُجَّةَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ تَمِيمٍ، الْمُتَقَدِّمِ فِي الْخَالِ[1]، وَهْوَ[2]:

[من البسيط]

رَأَيْتُ حَبَّةَ قَلْبِي، حِينَ لاَحَ لَهَا
مَحْبُوبُهَا، نَفَرَتْ مِنْ حَرِّ أَفْكَارِي
ثُمَّ اسْتَجَارَتْ بِخَدٍّ مِنْهُ، فَهْيَ بِهِ
كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

1674

الأَمِيرُ تَمِيمٌ بنُ الْمُعِزِّ[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

لاَ تَظْلِمُوا النَّاسَ، وَلاَ تَطْلُبُوا
بِثَأْرِيَ الْيَوْمَ أَذَى مُسْلِمِ
وَيَا لَقَوْمِي دُونَكُمْ شَادِناً
مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ وَالْمَبْسَمِ
فَإِنْ أَبَى إِلاَّ جُحُودَ الْهَوَى[5]
وَاكْتَتَمَ الأَمْرَ وَلَمْ[6] يُعْلِمِ
قُولُوا لَهُ يَكْشِفُ عَنْ خَدِّهِ
فَإِنَّ فِيهِ أَثَرًا مِنْ[7] دَمِي[8]

1) أخلّ بهما ديوانه، وانظر تخريجهما في الفقرة رقم 1428.
2) كذا في (ح) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «أخذه من قول ابن تميم»، وسقطت «وقد» في (ب2)، وسقطت «وهو» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له وللوأواء الدّمشقي في يتيمة الدّهر: 395/1، ولأبي القاسم عبد الغفّار المصريّ والوأواء الدّمشقيّ في نهاية الأرب (العلميّة): 84/2، وهي ليست في ديوان الوأواء (صادر)، وعثرنا عليها في ملحق ديوانه (طبعة قديمة صدرت سنة 1914): 410.
4) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في الدّيوان واليتيمة: «جحودا له».
6) وفيهما: «فلم».
7) وفيهما: «وجهه».
8) في النّهاية: «نقطا»، وفي اليتيمة: «نقطة».

1675

وَقَالَ[1] جَامِعُهُ مِنْ قَصِيدٍ[2]:

[من مخلّع البسيط]

مُجْتَهِــدٌ فِــي تَــلاَفِ رُوحِــي
وَفِــي دَمِ الصَّــبِّ قَــدْ تَقَلَّــدْ
إِنْ أَنْكَــرَتْ مُقْلَتَــاهُ قَتْلِــي
فَهَــا دَمِــي فِــي الْخَــدِّ[3] يَشْهَــدْ

1676

عَلاَءُ الدِّينِ الوَدَّاعِي فِيهِ[4]:

[من مجزوء الرّجز]

مَــنْ أَخَــذَ مِــنْ خَــدِّهِ
بِــدَمِ الشَّهِيــدِ الْمُغْــرَمِ
فَالرِّيــحُ رِيــحُ الْمِسْــكِ مِنْــهُ
وَلَوْنُــهُ لَــوْنُ الــدَّمِ

أَخَذَهُ ابْنُ نُبَاتَةَ[5]، فَقَالَ[6]:

[من السّريع]

لاَ يُنْكِــرُ الكَاسِــرُ أَجْفَانَــهُ
دَمَ الشَّهِيــدِ الصَّابِــرِ الْمُغْــرَمِ

---

1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.
2) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2): «ولجامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ابن برق: «الخدود».
4) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه: 479، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.
6) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1) و(ب2)، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر.

فَاالرِّيـحُ رِيحُ الْمِسْـكِ فِـي خَـــدِّهِ
كَمَـا تَــرَى، وَاللَّــوْنُ لَــوْنُ الـــدَّمِ

1677

السَّرَّاجُ الْوَرَّاقُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

ظَنَنْتُــمْ جَنِـيَّ الــوَرْدِ حُمْـرَةَ خَـدِّهِ
كَمَـا ظَنَّــهُ قَــوْمٌ شَقِيقَــاً[3] وَعَنْدَمَــا
وَمَـــا ذَاكَ إِلاَّ أَنَّ سَيْـــفَ جُفُونِـــهِ
بِوِجْنَتِـهِ مِــنْ مُهْجَتِــي يَقْطُــرُ الدَّمَــا

1678

ابْنُ نُبَاتَةَ[4] فِيهِ[5]:

[من مجزوء الكامل]

يَــا حَبَّـــذَا خَــــدُّ الْحَبِيــبِ
وَقَـــدْ أَضَـــــاءَ شَرِيقُـــــهُ[6]
إِنْ لَــمْ يَكُــنْ فِـي الْحُسْـــنِ نَـفْـ
ـــسَ الـــرَّوْضِ، فَهْــوَ شَقِيقُـــهُ

1) لمع السّراج: ق 380ب.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «عقيقا»، وفي (أ2) و(ج) و(ح) و(خ): «شقيق»، والمثبت من (ب2) و(ر) ولمع السّراج.
4) ديوانه: 354.
5) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في (ب2) و(ج) و(خ): «شروقه»، والمثبت من (أ2) و(ح) و(ر) والدّيوان.

1679

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ[1] مُكْتَفِياً فِيهِ[2]:

[من السّريع]

شَقَائِــقُ النُّعْمَـــانِ أَلْهُـــو بِهَـــا
إِنْ غَــابَ مَــنْ أَهْــوَى وَعَــزَّ اللِّقَــا
وَالْخَــدُّ[3] فِــي القُــرْبِ نَعِيمِــي[4]، وَإِنْ
غَــابَ فَإِنِّـــي أَكْتَفِـــي بِالشَّقَــا[5]

1680

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ[6] فِيهِ مُكْتَفِياً[7]:

[من الطّويل]

دَعَــا اللَّــهُ مَحْبُوبــاً كَفَانِــي بِحُسْنِــهِ
وَإِحْسَانِــهِ حَتَّى سَقَيْــتُ العِدَا سُــمَّا
وَقُلْــتُ، وَقَــدْ عَايَــنْتُ نُــعْمَانَ خَدِّهِ
وَإِنْــعَامِهِ لِلْخَلْــقِ، يَــا حَبَّــذَا النُّعْمَــا

1) الدّمامينيّ شاعرا: 116 رقم 85، والبيتان له في حلبة الكميت: 252، وأنوار الرّبيع: 89/3، وسلك الدّرر: 101/2، والأزهري: ق 57أوب، وروض الآداب: ق 205ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 51أ، وزاد محقّق شعره: مستوفى الدّواوين: 196/2، وديوان ابن مكانس: ق 12.
2) كذا في (ج)، وفي خ): «مكتفيا فيه»، وفي (ر): «بدر الدّين بن الدّماميني»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ابن الدّماميني فيه مكتفيا»، وفي (ب1): «الدّماميني مكتفيا»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في مجموع شعره: «فالخدّ».
4) في ابن برق وروض الآداب: «والقرب بالخدّ نعيم».
5) في (ج): «الشّقايق»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح) و(خ): «الشّقا يق»، والمثبت من (ب1).
6) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
7) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس مكتفيا فيه»، وفي (خ): «الشّيخ بدر الدّين الدّماميني مكتفيا فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1681

وَلَهُ فِي مَلِيحٍ[1] حَسَنِ الْخَدِّ وَالنَّهْدِ[2]:

[من الخفيف]

أَنْـتَ يَـا ظَبْـيُ غُصْنُ بَـانٍ، فَلِـمَ لاَ
- يَـا حَبِيبَ القُلُـوبِ - تُثْمِـرُ بَانَا؟
لَـمْ نَشُـمَّ غَيْـرَ جُلَّنَـارٍ بِخَدَّيْـكَ
وَنَهْدَيْـكَ تَحْتَـهُ رُمَّانَـا

1682

ابْنُ قَلاَقِسَ[3] فِيهِ[4]:

[من مجزوء الرَمل]

فَـوْقَ خَدَّيْـكَ دَلِيـلٌ
أَنَّ نَهْدَيْـكَ ثِمَـارُ
مَـا اخْتَفَـى الرُّمَّـانُ إِلاَّ
وَتَبَـدَّى الْجُلَّنَـارُ

1683

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ[5]:

[من الطَويل]

بِرُوحِـي غُصْـنٌ كُلَّمَـا رُمْـتُ وَصْلَـهُ
يُجَـرِّدُ - وَلَكِـنْ بِالنَّوَى - مِـنْ ثِمَارِهْ

1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في روض الآداب: ق 167ب.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ) و(ح°، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَنَهْـدٌ وَخَـدٌّ، ذَا بِرُمَّانِـهِ سَبَـا
فُـؤَادِي، وَذَا أَلْقَـاهُ فِـي جُلَّنَـارِهْ

1684

وَلِجَامِعِهِ فِي مَلِيحٍ حَسَنِ القَوَامِ وَالقَدِّ[1]:

[من مجزوء المجتثّ]

قِوَامُـكَ اللَّـدْنُ أَزْرَى
بِالغُصْـنِ بَيْـنَ ثِمَـارِهْ
وَرَوْضُ خَـدِّكَ الَّـذِي
حَيَّانِـي مِـنْ جُلَّنَـارِهِ

1685

ابْنُ نُبَاتَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

مِـنَ التُّـرْكِ أَثْنَـى سَلْوَتِـي مَعْ أَنَّهَـا
صَوَابٌ، وَأَفْنَـى فِيهِ[4]، وَهْـوَ مِنَ الْخَطَا
أَمَا – وَالْهَوَى – لاَ خِلْتُ عَنْ عِطْفِ أَغْيَدٍ[5]
وَلاَ بِـتُّ فِـي رُمَّـانِ صَـدْرٍ مُفَرَّطَـا

1) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2): «وله أيضا»، وفي (خ): «وأيضا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) الثّاني في ديوانه: 284، والأوّل، مع ثان تقدّمه، له في نزول الغيث: ق 25أوب.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1) و(ب1): «وأفنى»، والمثبت من بقيّة النّسخ ونزول الغيث.
5) في الدّيوان: «عليّ يمين لا سلوت مهفهفا».

1686

وَلِجَامِعِهِ مِنْ أَبْيَاتٍ[1]:

[من مخلّع البسيط]

لَـمْ أَنْـسَ إِذْ زَارَنِـي بِلَيْـلٍ
كَأَنَّـهُ كَوْكَـبٌ تَوَقَّـدْ
وَاسْتَعْبَـرَ الطَّـرْفُ مِـنْ دُمُـوعٍ
لَمَّـا رَأَى صَـدْرَهُ تَنَهَّـدْ

1687

القَاضِي[2] فَتْحُ الدِّينِ[3] بنُ الشَّهِيدِ[4]:

[من الكامل]

بُسْتَـانُ حُسْـنِكَ أَيْنَعَـتْ ثَمَرَاتُـهُ
وَأَمَّـا الغُصْـنُ قِوَامُـكَ الْمَيَّـاسُ[5]
فِـي صَـدْرِهِ رُمَّـانُ نَهْـدٍ زَانَـهُ
حَتَّـى يُوَسْـوِسَ فِـي صُـدُورِ النَّاسِ

1) في (ب2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) البيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 154أوب.
3) في شذرات الذّهب: 563/8: «فتح الدّين أبو بكر محمد بن إبراهيم بن محمد القاضي، العالم المتفنّن الأديب الكاتب الفقيه الشافعي، النّابلسي الأصل ثمّ الدّمشقي، المعروف بابن الشّهيد، كان كاتب السّرّ بدمشق، واشتغل في العلوم، وتفنّن، وفاق أقرانه في النّظم والنّثر والكتابة». توفّي سنة 563 هـ. انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 93/3، والدّرر الكامنة: 296/3، وطبقات ابن قاضي شهبة: 218/3.
4) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن الشّهيد»، وفي (ب2): «فخر الدّين» بدل «فتح الدّين»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في نزهة المحبّ: «والغصن قوامك الميّاس».

1688

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِي مَلِيحٍ أَحْمَرِ الْخَدِّ[2]:

[من السّريع]

وَأَغْيَـــــدَ يَنْهَـــبُ أَرْوَاحَنَـــا
وَوَجْهُـــهُ كَالـــرَّوْضِ بَسَّـــامُ
فِـــي خَـــدِّهِ وَرْدٌ، وَلَكِنَّـــهُ
عَلَـى دِمَـــاءِ الْخَلْقِ نَمَّـامُ[3]

1689

القِيرَاطِي[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

أَبَـــاحَ لِي نَرْجَـسَ أَلْحَاظِـــهِ
فِي مَجْلِسٍ مَا فِيـهِ مَا نَكْـــرَهْ
فَقُلْـتُ: وَرْدُ الْخَـدِّ جُـدْ لِي بِـــهِ
أَيْضـاً، فَقَـالَ: الكُـلُّ فِي الْحَضْـرَهْ

1) ديوانه: 477، والقطر النّباتي: ق 179أ، وله في خزانة الأدب: 260/3، وتعريف ذوي العلا: 170، ومسالك الأبصار: 581/19، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 94ب، وخديم الظّرفاء: ق 147.
2) في (أ1) و(ب1): «ابن نباتة فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) رواية البيت في نزهة المحبّ:
تَتِمُّ خَـــدَّاهُ بِقَتْـــلِ الـــوَرَى وَخَـــدُّهُ وَرْدٌ وَنَمَّـــامُ
4) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في حلبة الكميت: ق 34ب، ومطالع البدور: ق 130أ (249/1 من المطبوع).
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1690

القَاضِي[1] عَبْدُ الوَهَابِ الْمَالِكِي[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

يَـــزْرَعُ وَرْداً نَاضِــراً نَاظِــري
فِـي وَجْنَـــةٍ[4] كَالقَمَـــرِ الطَّالِـــعِ
فَلِــمْ مَنَعْتُــمْ شَفَتـــي قَطْفَـــهُ
وَالْحُكْـــمُ أَنَّ الـــزَّرْعَ لِلـــزَّارِعِ؟

1691

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الكامل]

يَـــزْرَعُ وَرْداً نَاضِــراً نَاظِــري
فِـي وَجْنَـــةٍ[7] كَالقَمَـــرِ الطَّالِـــعِ
فَلِــمْ مَنَعْتُــمْ شَفَتـــي قَطْفَـــهُ
وَالْحُكْـــمُ أَنَّ الـــزَّرْعَ لِلـــزَّارِعِ؟

---

1) البيتان له في ابن برق: ق 93أ، وعنوان المرقصات: 46.
2) في فوات الوفيات: 419/2 رقم 314: عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد، القاضي أبو محمّد البغداديّ المالكيّ، كان شيخ المالكيّة في عصره وعالمهم، من أولاد مالك بن طوق، رحل إلى الشّام ومرّ في طريقه بمعرّة النّعمان واجتمع بأبي العلاء المعرّي، مخرج آخر عمره إلى مصر. وتوفّي هناك سنة 422 هـ. من آثاره: «النّصرة لمذهب مالك» و«الأدلّة في مسائل الخلاف». انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 31/11، والنّجوم الزّاهرة: 276/4، ومرآة الجنان: 41/3، وطبقات الشّيرازي: 168، والدّيباج المذهّب: 159.
3) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «عبد الوهاب المالكي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في العنوان: «صفحة».
5) نسب البيتان إلى ابن العفيف في الأزهري: ق 20أ.
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في العنوان: «صفحة».

1692

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

لَمَّــا سَرَقْــتُ بِنَاظِــرِي مِــنْ خَــدِّهِ
وَرْداً حَمَتْــهُ صَــــوَارِمُ الأَحْــــدَاقِ
قَطَــعَ الكَــرَى عَــنْ نَاظِــرَيَّ تَعَمُّــداً
وَالقَطْــعُ حَـــدُّ جِنَايَــــةِ السُّــــرَّاقِ

1693

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] فِيهِ[4]:

[من الطويل]

فُدَيْتُــكَ غُصْنــاً لَيْــسَ يَبْــرَحُ مُثْمِــراً
مِنَ الْحُسْــنِ فِي الدُّنْــيَا بِــكُلِّ غَرِيبِ
وَرَاحَ يَجْنِــي ثِمَــارَ الوَصْــلِ عَاشِقُــهُ[5]
فَيَــا لَيْــتَ ذَاكَ الــوَرْدُ كَــانَ نَصِيبِــي

1) البيتان بدون نسبة في جلوة المحاضرة: 136-137، والأزهري: ق 59أوب، وتحفة الأزهار: ق 35أ.
2) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «وفيه أيضا»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 63.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الخدود الخدود «الخدود»
5) في الدّيوان: «تفتّح الورد في وجناته أحمرا».

1694

عَلاَءُ الدِّينِ[1] بنُ مُبَارِكْ[2] شَاه[3] الْمؤمني[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

يَـا حُسْـنَ وَرْدٍ طَفَـا فِـي مَـاءِ وَجْنَتِهِ
فَـزَادَ أَهْـلَ الْهَـوَى فِـي حُبِّهِ شَـغَفَا
وَرَاحَ يَجْنِـي ثِمَـارَ الوَصْـلِ عَاشِـقُهُ
لَمَّـا تَمَكَّـنَ مِـنْ خَدَّيْـهِ وَاقْتَطَفَـا[6]

1695

عَلاَءُ الدِّينِ بنُ أَيْبَكَ الدِّمِشْقِيُّ[7] مُضَمِّناً فِيهِ[8]:

[من الطّويل]

أَقُـولُ، وَقَـدْ ظَمِيـتُ[9]، وَوَجْـهُ حِبِّي
لَـهُ عَـرَقٌ عَلَـى[10] وَرْدِ الْخُـدُودِ:

1) كذا في كلّ النّسخ، وفي مصادر ترجمته: «شهاب الدّين».
2) البيتان له في ابن برق: ق 178أ، وهما فيه بدون نسبة في: ق 33ب، وله في روض الآداب: ق 168أ.
3) في الأعلام: 229/1: «أحمد بن محمّد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدّين، المعروف بابن مبارك شاه، أديب له شعر فيه صناعة، من أهل القاهرة. من كتبه: «السّفينة»، أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشّعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مئات الكتب في شتّى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلّدا، كلّها بخطّه، وليس في نهاية المجلّد الرّابع عشر ما يدلّ على اختتامها، فلعلّ هناك مجلّدات أخرى، أو أن مصنّفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعته، وانتهت بانتهاء حياته». توفّي 862 هـ انظر: بدائع الزّهور: 345/2، والضّوء اللاّمع: 65/2، والذّيل التّامّ على دول الإسلام: 73/2، ونظم العقيان: 54.
4) كذا في (كلّ النّسخ، وفي شذرات الذّهب: 440/9: «السّيفي يشبك الحنفي»، فلعلّها تحريف لإحدى هذه الكلمات.
5) في (خ): «مباركشاه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في حاشية (أ1) و(ب1): «وقد طفا».
7) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 286.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ب2) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) في (ب1): «لهبت».
10) في تحفة العاشقين: «على وجناته».

أَرَى مَـــاءً، وَبِـي ظَمَـأٌ شَدِيـــدٌ
وَلَكِـنْ لاَ سَبِيـــلَ إِلَـى الــــوُرُودِ

1696

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

يَقُـولُ بِدِيـــوَانِ الْمَلاَحَـــةِ وَرِّدُوا[3]
مَحَاسِنَ حِبِّي، فَهْـوَ فِي الْحُسْنِ مُفْرَدُ
فَـوَرَّدْتُ فِـي الدِّيـــوَانِ عَامِـلَ قَـدِّهِ
فَقَـــالَ: وَذَاكَ[4] الْخَـدُّ قُلْـتُ: مُـوَرَّدُ

1697

مُحْيِي الدِّينِ بنُ قِرْنَاصَ[5] مُضَمِّناً فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

سَقَـــى اللَّهُ رَوْضـاً قَدْ تَـبَدَّى لِنَاظِرِي[7]
بِــهِ أَهْيَـفُ[8] كَالغُصْـنِ يَلْهُـو[9] وَيَمْرَحُ

1) الدّماميني شاعرا: 79 رقم 25، وخزانة الأدب: 494/3، وزاد محقّق شعره: وكشف اللّثام: 134 (البيت الأوّل).
2) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «الدّماميني فيه»، وفي (أ2): «الدّماميني»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1) و(ب1): «مورّد»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومجموع شعره.
4) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1).
5) لم نعثر على البيتين في المجموع من شعره، وهما بدون نسبة في المستطرف: 184/2، وابن برق: ق 32ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 52ب.
6) كذا في (خ)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ب2)، وفي (ح) و(ح) و(ر): «أيضا» بدل «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) رواية الصّدر في السّكّردان: «رعا اللّه روضا قد رأيت بناظري».
8) في المستطرف والسّكّردان: «شادن».
9) في السّكّردان: «يزهو».

وَقَـدْ نَضَحَتْ خَـدَّاهُ مِنْ مَـاءِ وَرْدِهَا[1]
«وَكُلُّ إِنَـاءٍ بِالَّـذِي فِيـهِ يَنْضَـحُ»[2]

1698

فِي مَلِيحٍ[3] حَسَنِ الْخَدِّ وَالثَّغْرِ[4]:

[من السّريع]

قُلْـتُ لَـهُ وَالـوَرْدُ فِـي خَـدِّهِ:
لَيْـسَ أَوَانُ الـوَرْدِ هَـذَا الأَوَانْ
فَافْتَـرَّ إِعْجَابـاً بِقَوْلِـي لَـهُ
فَزَادَنِـي[5] مِـنْ ثَغْـرِهِ أُقْحُـوَانْ

1699

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من الطّويل]

تَمَنَّيْـتُ مِنْـهُ قُبْلَـةً حِيـنَ زَارَنِـي
فَقَبَّلْتُـهُ ثِنْتَيْـنِ فِـي الْجِيـدِ وَالْخَـدِّ[8]
وَقُلْـتُ لَـهُ: جُـدْ[9] لِـي بِثَغْـرِكَ إِنَّنِي
أَقُـولُ بِتَفْضِيـلِ الأَقَـاحِ عَلَى الـوَرْدِ

1) في المستطرف والسّكّردان: «ورده».
2) انظر المثل في: مجمع الأمثال: 2/162-195، وتمثال الأمثال: 2/522، والمستقصى: 2/224.
3) البيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 184، وابن برق: ق 34أ.
4) سقطت لفظة «الخدّ» في (ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) لم نعثر على البيتين في المجموع من شعره، وهما بدون نسبة في المستطرف: 2/184، وابن برق: ق 32ب، وسكّردان العشّاق (بال): ق 52ب.
6) البيتان بدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 41ب.
7) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
8) في (ب1): القدّ»، وفي نزهة المشتاق: «في الخدّ والخدّ».
9) في (أ1): «خذ».

1700

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[دو بيت]

لَــوْ لَــمْ تَكُــنْ ابْنَــةُ العُنقُــودِ رِيقَتُــهُ[3]
مَــا كَانَ فِي خَــدِّهِ القَانِي أَبُــو لَهَبِ[4]
تَبَّــتْ يَــدَ لائِمِــي فِيــهِ وَوجْنَتَــهُ[5]
حَمَّالَــةَ الــوَرْدِ، لاَ حَمَّالَــةَ الْحَطَــبِ

1701

آخَرُ فِيهِ[6]:

[من الخفيف]

جُــــدْ بِتَقْبِيــلِ خَــــدِّكَ النُّعْمَــانِ
عَــلَّ تَطْفَــى بِــهِ لَظَــى الْهِجْــرَانِ
قَــالَ: فِــي وجْنَتَــيَّ تَسْتَعِــرُ نَــارٌ
كَيْــفَ تُطْفَــى النِّيــرَانُ بِالنِّيــرَانِ؟

1) ديوانه: 70 رقم 49، والبيتان بدون نسبة في الفواكه الجنيّة في نوادر الملوك والأبيات الأدبيّة لابن حجّة (ليبزيك رقم -696 سنشير إليه لاحقا بالفواكه الجنيّة): ق 6أ، وابن برق: ق 32ب.
2) سقطت عبارة «دو بيت» في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الفواكه الجنيّة وتحفة العاشقين: «في فمه».
4) رواية البيت في ابن برق:
مَــا مَازَجَتْ ابْنَــةُ العُنْقُودِ رِيقَتَــهُ   إلاّ اكْتَسَــى خَدُّهُ القَانِــي أَبَا لَهَبِ
5) في تحفة العاشقين: «عاذلي»، وفي الفواكه الجنيّة: «عاذلي فيه أبا لهب».
6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

1702

ابْنُ عَرَبِي[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

يَــا مَانِعِــي[3] القُبْلَـةَ فِـي خَـــدِّهِ
فَتَّــتَ[4] قَلْبِـــي فَهْـــوَ مَفْتُـــوتُ
لاَ تَخْـــشَ أَنْفَاسِـــي وَلاَ حَرَّهَـــا
فَإِنَّمَـــا خَـــــدُّكَ يَاقُـــــوتُ

1703

مَجْدُ الدِّينِ بنُ مُكَانِسَ[5] مُضَمِّناً فِيهِ[6]:

[من البسيط]

لاَ بِدْعَ أَنْ هِمْتُ فِي يَاقُوتِ مَرْشَفِـهِ
وَلَـمْ أَمِـلْ لِخُـدُودٍ لَثْمُهَـا قُـوتُ
لَظًى لَمَّـا لاَحَ[7] جَمْرُ الْخَدِّ مُضْطَرِماً[8]
«ثُمَّ انْطَفَى الجَمْرُ وَاليَاقُوتُ يَاقُوتُ»[9]

---

1) ديوانه: 73 رقم 53، ونسب البيتان إلى أبي الفرج بن الجوزي في جواهر العقد: ق 87، ومسالك الأبصار: 125/16-126. أبي الفرج بن الجوزي في جواهر العقد: ق 87.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ففي جواهر العقد: «مانع».
4) في (أ1): «ثبت»، وفي (ب1): «فتنت»، والمثبت من الدّيوان وجواهر العقد.
5) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب.
6) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و-ب1) و(أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) كذا في (أ1)، وفي (ب1) وابن برق: «فطال ما لاح».
8) في (ب1): «مضطربا».
9) عجز بيت لابن نباتة، صدره «شبيه جمر على ياقوت أنملها»، والبيت في ديوانه: 80. وجاء البيتان التّاليان في حاشية (ب)، منسوبان إلى للسّفرجلاني، وهو شاعر دمشقيّ من أهل القرن الثّاني عشر، توفّي 1112 هـ:

1704

في مَلِيحٍ[1] حَسَنِ الثَّغْرِ[2]:

[من البسيط]

رُوحِي[3] الفِدَا لِثَغْرٍ رَاقَ مَبْسَمُهُ
وَزَانَهُ شَنَبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنَبِ
يَفْتَرُّ عَنْ لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ، وَعَنْ بَرَدٍ
وَعَنْ أَقَاحٍ، وَعَنْ طَلْعٍ، وَعَنْ حَبَبِ

1705

ابْنُ تَمِيمٍ[4] مُضَمِّناً، وَأَجَادَ[5]:

[من البسيط]

إِنْ تَاهَ ثَغْرُ الأَقَاحِي إِذْ تُشَبِّهُهُ[6]
بِثَغْرِ حِبِّكَ[7]، وَاسْتَوْلَى بِهِ الطَّرَبُ

يَا طِيبَ الْهَوَى، عِنْدَ جَسِّ نَبْضِي
فِي هَوَى مَنْ أَهْوَاهُ أَصْبَحَ قُوتِي
وَتَأَمَّلْ مَحَاسِنَ الْخَدِّ مِنْهُ
ثُمَّ صِفْ لِي مُفَرَّخَ اليَاقُوتِ

1) نسب البيتان إلى الحريري، صاحب المقامات، في تحفة العاشقين: ق 302، وتزيين الأسواق: 227/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) نسب البيتان إلى الحريري، صاحب المقامات، في تحفة العاشقين: ق 302، وتزيين الأسواق: 227/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب.
4) البيتان له في جلوة المذاكرة: 183-184، وفوات الوفيات: 60/4، وروض الآداب: ق 169ب وق 170أ، وتحفة العاشقين: ق 302، وجواهر العقد: ق 83، ونزهة الأبصار: ق 69ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 65ب، وخديم الظّرفاء: ق 149.
5) سقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في روض الآداب: «في تشبّهه»، وفي خديم الظّرفاء: «حكاه ثغر الأقاحي في تشبّهه».
7) في خديم الظّرفاء: «حبّي».

فَقُـلْ لَـهُ عِنْدَمَـا يَحْكِيـهِ[1] مُبْتَسِمـاً:
«لَقَدْ حَكَيْتَ، وَلَكِنْ فاتَكَ الشَّـنَبُ»[2]

1706

ابْنُ العَفِيفِ[3] مُضَمِّناً فِيهِ أَيْضاً[4]:

[من الوافر]

جَـلاَ ثَغْـراً، وَأَطْلَـعَ لِـي ثَنَايَـا
يَسُـوقُ بِهَـا الْمُحِـبَّ إِلَـى[5] الْمَنَايَـا
وَأَنْشَـدَ ثَغْـرُهُ يَبْغِـي افْتِخَـاراً:
«أَنَـا ابْـنُ جَـلاَ وَطَـلاَّعُ الثَّنَايَـا»[6]

1707

الصَّفَدِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من المتقارب]

تَبَسَّـمَ فَارْتَخْـتُ مِـنْ سَكْرَتِـي
وَقُلْـتُ: هُنَـا القَرْقَـفُ الْمُنْتَخَبْ
وَمَـا ذُقْـتُ فَـاهُ وَلَكِنَّنِـي
حَكَمْـتُ عَلَـى خَمْـرِهِ بِالْحَبَـبْ

1) في (ب1): «يحيه».
2) عجز بيت لابن الخيميّ، صدره: «يا بارقا بأعلى الرّقمتين بدا»، انظر: الوافي بالوفيات: 4/39-40، وفوات الوفيات: 3/414-415.
3) ديوانه: 288 رقم 366، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 68أ.
4) انفردت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في الدّيوان: «يسوق إلى المحبّ بها».
6) انظر الفقرة رقم 1607، الحاشية رقم 4.
7) البيتان له في الرّوض الباسم: 132 رقم 349.
8) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1708

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

سَبَانِــي ثَغْــرٌ مِنْــكَ كَالــدُّرِّ نَظْمُــهُ
فَـيَا مَــنْ رَأَى دُرّاً يُشَبَّــهُ بِالــدُّرِّ[3]
أُشَاهِــدُ رِيقــاً مِنْــكَ[4] كَالشَّهْــدِ طَعْمُهُ
وَمَــا ذُقْتُــهُ يَوْمــاً، وَلَكِنَّنِــي أَدْرِي

1709

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

قَــدْ لاَحَ لِـي مِــنْ ثَغْــرِهِ بَــارِقٌ
وَانْهَــلَّ دَمْعــاً هَامِــلاً هَامِــرَا
عَلِمْتُــهُ مِــنْ أَدْمُعِــي كَاتِبــاً
وَثَغْــرُهُ عَلَّمَنِــي شَاعِــرَا
فَلَــمْ أَزَلْ مِــنْ ثَغْــرِهِ نَاظِمــاً
وَلَمْ يَــزَلْ مِــنْ أَدْمُعِــي نَاثِــرَا

1) نسب البيتان إلى سعد الدّين بن عربي في فوات الوفيات: 271/3، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 68أ، وق 35ب.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الفوات: «بالبدر».
4) في الفوات: «منه».
5) الأبيات بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 9، والأزهري: ق 28ب.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1710

ابْنُ أَبِي[1] الإِصْبَعِ[2] فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

تَبَسَّـــمَ لَمَّـــا أَنْ بَكَيْـــتُ مِـــنَ الْهَجْـــرِ
فَقُلْتُ: أَرَى دَمْعِي، فَقَالَ: أَرَى[4] ثَغْرِي
فَدَيْتُـــكَ لَمَّـــا أَنْ بَكَيْـــتَ تَنَظَّمَـــتْ
بِفِيـــكَ لآلِـــي الدَّمْـــعِ عِقْدٌ مِـــنَ الدُّرِّ
فَـــلاَ تَدَّعِي[5] يَا شَاعِـــرَ الثَّغْـــرِ صَنْعَـــةً
فَكَاتِبُ دَمْعِي قَالَ: ذَا النَّظْمُ مِنْ نَثْرِي

1711

ابْنُ نُبَاتَةَ[6]، مِنْ قَصِيدٍ[7]:

[من البسيط]

أَمَرْتَ لَحْظَكَ أَنْ يَسْطُو عَلَى كَبِدِي
يَا صِدْقَ مَنْ قَالَ: إِنَّ السَّيْفَ مَأْمُورُ
وَجَاوِبِ الدَّمْعَ ثَغْراً مِنْكَ مُنْتَظِماً
فَبَيْنَنَـــا الدَّمْـــعُ مَنْثُـــورٌ وَمَنْظُـــومُ

1) الأبيات له في ذيل مرآة الزمان: 22/1، وفوات الوفيات: 366/2، وهب بدون نسبة في ابن برق: ق 61ب.
2) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الإعلام: 30/4-31: «عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصْبع العدوانيّ، البغداديّ ثم المصريّ، شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها: «بديع القرآن»، في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير»، و«الخواطر السّوانح في كشف أسرار الفواتح»، أي فواتح القرآن، و«البرهان في إعجاز القرآن»، والمختارات». توفّي سنة 654 هـ. ». انظر: تكملة إكمال الإكمال (ابن الصّابوني): 13 رقم 7، وقلائد الجمان: 200/4، وفوات الوفيات: 363/2، والنّجوم الزّاهرة: 37/7، وحسن المحاضرة: 567/1.
4) في مرآة الزمان: «ترى»، وهو أليق بالمقام.
5) في (أ1): «ترعى».
6) ديوانه: 184، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ.
7) سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1712

الْمِعْمَارُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

عَزَمْــتُ عَلَــى رُقْيَــا مَحَاسِــنِ وَجْهِــهِ
بِأَنْــوَارِ آيَــاتِ[3] الضُّحَــى حِينَ أَقْبَــلاَ
فَلَمَّــا بَــدَا يَفْتَــرُّ عَــنْ نَظْــمِ ثَغْــرِهِ[4]
بَــدَأْتُ بِبِسْــمِ[5] اللَّــهِ فِــي النَّظْــمِ أَوَّلاَ

1713

يُوسُفُ[6] بنُ مَسْعُودٍ الصَّوَّافُ[7] فِيهِ[8]:

[من الطويل]

رَأَى ثَغْــرَ مَنْ أَهْوَى عَذُولِي، فَقَالَ لِي[9]
وَلَــمْ يَــدْرِ أَنَّ اللَّــوْمَ فِي حُبِّــهِ يُغْرِي:

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في تزيين الأسواق: 2/225-226، وروض الآداب: ق 169ب، ونسبا إلى أحمد بن الحاجبي في تحفة العاشقين: ق 302، وقدّم لهما بقوله: «أحمد بن الحاجبي، وفيه تضمين»، وهما، ومع أبيات أخرى وبدون نسبة، في نزهة المحبّ والأحباب: ق 105ب و106أ.
2) كذا في (أ2) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «المعمار مضمّنا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الخدود
3) في تحفة العاشقين: «بآيات نور الضّحى».
4) في نزهة الأحباب وروض الآداب وتحفة العاشقين: «درّ ثغره».
5) في روض الآداب: «باسم».
6) البيتان له في روض الآداب: ق 170أ، وتزيين الأسواق: 2/226، والمستطرف (صادر): 2/180، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 66أ.
7) لم نقف له على ترجمة في ما راجعنا من كتب الأعلام، ولعلّ المقصود هو يوسف بن مسعود، أبو المحاسن، المتوفّى سنة 615 هـ، والد الشّاعر محمّد بن يوسف بن مسعود، المشهور بالتّلّعفري، المتوفّى سنة 675 هـ.
8) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) كذا في (أ1) و(ب1) والمستطرف، وفي تزيين الأسواق: «فلامني».

شُغِلْــتَ بِهَذَا وَارْتَبَطْــتَ بِحُسْنِــهِ[1]؟
وَأَحْسَــنُ مَا كَــانَ الرِّبَاطُ عَلَى الثَّغْــرِ[2]

1714

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ بنُ الدَّمَامِينِي[3] فِيهِ[4]:

[من السّريع]

لِلَّــهِ مِنْــهُ لَثْــمُ ثَغْــــرٍ أَشْنَــبِ[5]
قَــدْ طَــابَ فِيــهِ العِشْــقُ لِلْمُغْــرَمِ
فَقُــلْ لِعُذَّالِــي: لاَ تَعْجَبُــــوا،
طِيــبُ الْهَــوَى مَــا زَالَ فِــي الْمَلْثَمِ

1715

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بنُ حَجَرٍ[6] فِيهِ[7]:

[من مجزوء الرّمل]

سَأَلُــــوا عَــنْ عَاشِــــقٍ فِــي
قَمَــــرٍ بَــــادٍ سَنَــــاهُ
أَسْقَمَتْــــــهُ مُقْلَتَــــــاهُ
قَــــالَ[8]: لاَ، بَــــلْ شَفَتَــــاهُ

---

1) في روض الآداب: «بحبّه».
2) في مصدري التّحقيق: «ثغر».
3) الدّماميني شاعرا: 129 رقم 106، والبيتان له خزانة الأدب: 496/3، وزاد محقّق شعره: والفاكهة البدريّة: ق 18ب.
4) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الدّماميني فيه»، ج) و(ح) و(خ) و(ر): «ابن الدّماميني»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في النّسخ: «ملثّم أشنب»، والمثبت من مجموع شعره.
6) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في تزيين الأسواق: 251/2.
7) في (أ1): «ابن حدر فيه»، وفي (خ): «ابن حجّة فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في مصدري التّحقيق: «ثغر».

1716

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ ابنُ مَكَانِسَ[1] فِيهِ[2]:

[من المتقارب]

لِثَغْـرِكَ طَعْـــمٌ وَنَشْـــرٌ يَلَـذُّ لِـي
وَنُشْـفَى بِهِ - يَا أَخَا البَدْرِ - عِشْقَـا
فَدَعْنَـــا نَمُـتْ وَنَعِشْ فِـي الْهَـــوَى
غَرَامـــاً، وَنَنْعَـمُ ذَوْقـــاً وَنَشْقَـــا

1717

وَلَهُ[3] فِيهِ مُكْتَفِياً[4]:

[من الكامل]

وَيْـــلاَهُ مِـــنْ لَعَـــسٍ[5] بِمَرْشَفِـــهِ
طَيِّـبَ الكَـرَى عَـنْ نَاظِرِي حَبَسَـا[6]
يَـا قَلْـبُ، لاَ تَقْطَـعْ رَجَـاكَ[7]، وَلاَ
تَشْكُ لأَرْبَـــابِ الْهَـــوَى لَعَسَـــا

---

1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
2) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن مكانس فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
4) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1): «يعش».
6) في (ب1): «جلسا».
7) في (أ1): «رجال»، تصويبها من (ب1).

1718

وَقَالَ[1] أَيْضاً فِيهِ[2]:

[من مجزوء المتقارب]

أَتَثْبُــــتُ[3] أَبْصَارُنَــــا
وَبَــــدْرُكَ فِــي أُفُقِــــهِ؟
وَثَغْــــرُكَ يَـا قَاتِلِــــي
يَكَــــادُ سَنَـا بَرْقِــــهِ[4]

1719

ابنُ حجَّةَ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء المجتثّ]

أَبْــدَى ابْتِسَامــاً بِلَيْــلٍ
قُلْنَــا: أَعَــدْتَ نَهَــارَكْ
فَقَــالَ: ثَغْــرِي صَبَــاحٌ
قُلْنَــا: صَبَــاحٌ مُبَــارَكْ

---

1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في الشّفاء: 68، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أ.

2) في (أ1) و(ب1): «وقال أيضا»، وفي (أ2): «وقال فيه»، وفي (خ): «وله فيه مكتفيا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في الشّفاء: «أسهيت»، وهو تحريف.

4) إشارة إلى الآية: 43 من سورة النّور، وتمامها: « يكاد سنا برقة يذهب بالأبصار «.

5) البيتان له في مجموع لطيف في كلّ معنى ظريف (ليبزيك رقم 1236، سنشير إليه لاحقا بمجوع ظريف): ق 3ب.

6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1720

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

تَبَسَّــمَ، إِذْ تَبَسَّــمَ، عَــنْ أَقَــاحِ
وَأَسْفَــرَ، حِيــنَ أَسْــفَرَ، عَــنْ صَبَاحِ
وَأَتْحَفَنِــي بِــرَاحٍ[3] مِــنْ رُضَــابٍ
وَرَاحٍ مِــنْ جَنَــى خَــدٍّ وَرَاحِ
فَمِــنْ لأَلاَءِ غُرَّتِــهِ صَبَاحِــي
وَمِــنْ صَهْبَــاءِ رِيقَتِــهِ اصْطِبَاحِــي

1721

آخَرُ[4]، وإِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ[5]:

[من السّريع]

بِتْنَــا عَلَــى حَــالٍ يَسُــرُّ[6] الْهَــوَى
وَرُبَّمَــا لاَ يُمْكِــنُ الشَّــرْحُ
بَوَّابُنَــا اللَّيْــلُ، وَقُلْنَــا لَــهُ:
إِنْ غِبْــتَ عَنَّــا هَجَــمَ الصُّبْــحُ

1) نسبت الأبيات إلى أبي فراس الحمدانيّ في يتيمة الدّهر: 1/77-78، وهي في ديوانه (صادر)، بزيادة بيت: 71، وهي له في المحبّ والمحبوب: 126/4 رقم 587، وروضة الأنس وبهجة النّفس (للسّرقسطي): 110-111، وبدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 50أ.
2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
3) في الدّيوان: «كأس»، وكذا في عجز البيت أيضا.
4) نسب البيتان إلى القاضي الفاضل في: وفيات الأعيان: 160/3، وبدائع البدائه: 150، والبداية والنّهاية (هجر): 701/16، وتزيين الأسواق: 159/2، ومطالع البدور (الباب الخامس)، والرّوض النّضر: 243/2، وهما بدون نسبة في حلية البشر: 1326.
5) انفردت (ر) بهذه الفقرة.
6) في الدّيوان ومصادر التّحقيق: «فرع».

1722

الشَّرِيفُ[1] الرَّضِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

بِتْنَا جَمِيعَيْنِ[4] فِي ثَوْبَيْ هَوًى وَتُقًى
يَلُفُّنَا الشَّوْقُ مِنْ فَرْقٍ[5] إِلَى قَدَمِ
وَبَاتَ بَارِقُ ذَاكَ الثَّغْرِ يُوضِحُ لِي
مَوَاقِعَ اللَّثْمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

1723

القِيرَاطِي[6] مُضَمِّناً فِيهِ[7]:

[من الطويل]

وَلَمَّا بَدَا وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ فَاحِمٌ
قَدِ انْتَشَرَتْ فِي الْخَافِقَيْنِ ذَوَائِبُهْ
أَضَاءَ بَدْرُ[8] الثَّغْرِ عِنْدَ ابْتِسَامِهِ
«دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهْ»[9]

---

1) ديوانه (صادر): 274/2، ووفيات الأعيان: 59/1، والوافي بالوفيات: 278/2، وحلبة الكميت: ق 202أ.
2) محمّد بن الطّاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمّد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصّادق بن محمّد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن أبي طالب، أبو الحسن. عالم وأديب وشاعر علويّ من المصنّفين المشاهير. انظر ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان: 414/4، وتذكرة الحفّاظ: 289/3، والوافي بالوفيات: 374/2، وشذرات الذّهب: 182/3.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) كذا في النّسخ، وفي الدّيوان ومصادر التّحقيق: «ضجيعين».
5) في الدّيوان ومصادر التّحقيق: «فرع».
6) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما في المنتخب منه: ق 5ب.
7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في المنتخب: «أضاءت بدور».
9) هذا عجز بيت لأبي الطّمحان القينيّ، صدره: «أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم»، انظر: التّذكرة الحمدونيّة: 395/3، وديوان المعاني: 22/1، وأمالي المرتضي: 257/1، والحماسة البصريّة: 161/1، ووفيات الأعيان: 60/1، والوافي بالوفيات: 128/13، ومعاهد التّنصيص: 100/1.

1724

الْمِعْمَارُ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الخفيف]

لَـــوْ رَأَى دَوْرَ[3] ثَغْـــرِهِ
عَاذِلِـــي فِـي التَّبَسُّـــمِ
ذَهَبَـــتْ رُوحُـــهُ
- كَمَـا قِيـلَ - فِـي دَوْرِ دِرْهَـمِ

1725

أَخَذَهُ ابْنُ حجَّةَ فَقَالَ[4]:

[من المتقارب]

ثَـــلاَثٌ تَجَمَّعْـــنَ فِـي ثَغْـــرِهِ
مِـــلاَحٌ، أَدِلَّتُهَـــا وَاضِحَـــهْ
فَـإِنْ قِيـلَ: مَـا هِـي هَـذِي الثَّـلاَثُ؟
قُـــلِ: الطَّعْـــمُ وَاللَّـــوْنُ وَالرَّائِحَـــهْ

1726

البَدْرُ يُوسُفُ بنُ لُؤلُؤ الذَّهَبِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من الكامل]

لَكَ مَبْسَـــمٌ عَـــذْبُ اللَّمَـــى يَفْتَـــرُّ عَنْ
بَـــرَدٍ، وَسَلْسَـــالُ الرُّضَـــابِ مُـــرَادِي

1) منتخبات غزل: ق 5ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 417/3، وتعريف ذوي العلا: 62.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «ذرو».
4) سقط هذا الجزء من الفقرة في (أ1) و(ب1).
5) البيتان له في خزانة الأدب: 3/262-263، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 63ب.
6) في (أ1) و(ب1): يوسف بن لؤلؤ فيه»، وانفردت النسختان بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَفَـمٌ يُحَاكِـي الْمِيـمَ، إِلاَّ أَنَّـهُ
كَـمْ حَوْلَـهُ عَيْـنٌ تَحُـومُ لِصَـادِي

1727

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

سِـينُ الثَّنَايَـا حَوَتْهَـا مِيـمُ مَبْسَـمِهِ
طُوبَـى لِمَـنْ ذَاقَ فِيهَـا كَأْسَ تَسْـنِيمِ
وَمِـنْ عَجَائِبِ وَجْـدِي أَنَّ بِي سَـقَماً
مَـا بُـرْؤُهُ غَيْـرُ تِلْـكَ السِّـينِ وَالْمِيمِ

1728

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[3] فِيهِ[4]:

[من مخلّع البسيط]

مُجَوْهَـرُ الثَّغْـرِ لَـهُ رِيقَـةٌ
أَظُنُّهَـا شَيْئـاً يُسَمَّـى[5] الْمُـدَامُ
تَزَاحَـمَ النَّمْـلُ عَلَـى وِرْدِهَـا
«وَالْمَنْهَـلُ العَـذْبُ كَثِيـرُ الـزِّحَ»

1) نسب البيتان إلى الصّفدي في تعريف ذوي العلا: 148، وهما له في الروض الباسم: 129 رقم 340، وفض الختام (الإسكوريال): 164، وشوراى مولى: ق 99ب، والغيث المسجم: 129/1، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 187.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في الحجّة: ق 48أ، ومن أبيات، له في الرّوض النّضر: 70/1، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 36ب.
4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في الرّوض: «تسمّى».

1729

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الرّجز]

قَالُوا: حَلاَ ثَغْـرُ الْحَبِيبِ، فَقُلْـتُ: قَدْ
بِالَغْتُمُـو بِالْجَهْـلِ فِـي إِنْكَـارِهِ
لَـوْ لَـمْ يَكُـنْ حَلْوَ اللَّمَـى[3] يَـوْماً لَمَا
أَوَى وَدَبَّ إِلَيْـهِ نَمْـلُ عِـذَارِهِ

1730

التَّاجُ[4] السَّبَّاكُ[5] فِيهِ[6]:

[من الرّجز]

لَمَّـا غَـدَا وَالشَّهْـدُ مِـنْ رِيقَتِـهِ[7]
وَدُونَـهُ يَسْتَشْهِـدُ الْمُسْتَهَـامُ
ازْدَحَـمَ النَّمْـلُ عَلَـى وَرْدِهِ
وَالْمَنْهَـلُ العَـذْبُ كَثِيـرُ الزِّحَـامُ

---

1) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363.
2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
3) مطموسة في الأصل، والمثبت من مصدر التّحقيق.
4) البيتان لتاج الدّين بن قطب الدّين أبي اليمن البغداديّ، المعروف بابن السّبّاك في: أعيان القصر: 384/3، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 36ب، وسلك الدّرر: 277/3.
5) في الوافي بالوفيات: 100/21 رقم 93: «ابْن السّباك الْحَنَفِيّ عَليّ بن سنجر الإِمَام الْعَالم تَاج الدّين ابْن قطب الدّين أبي الْيمن الْبَغْدَادِيّ ابْن السّباك الْحَنَفِيّ البغداديّ، تفقّه على ظهير الدّين مُحَمَّد بن عمر البُخَارِيّ، وعَلى مظفّر الدّين أَحْمد بن عَليّ بن تغلب بْن السّاعاتي صَاحب مجمع الْبَحْرين، وَحفظ اللّمع فِي الْمفصّل والبداية وأصول ابْن الْحَاجِب، وانتهت إِلَيْهِ رئاسة الْمَذْهَب بالمستنصريّة، وَقَالَ الشّعْر وَله أرجوزة فِي الْفِقْه، وَكَانَ فصيحاً بليغاً ذكيّا». توفّي سنة 750 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 124/3 رقم 2748.
6) في (أ1): «السّبّاك»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في مصادر التّحقيق: «ريقه».

1731

ابْنُ رَيَّانَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْخَالِ[1]:

[من السّريع]

لأَحَــتْ عَلَــى مَبْسَــمِهِ الْمُشْــتَهَى
ثَــلاَثُ شَــامَاتٍ غَــدَتْ فِــي الْتِئَــامْ
لاَ تَعْجَبُــوا إِنْ كَثُــرَتْ حَوْلَــهُ
فَالْمَنْهَــلُ العَــذْبُ كَثِيــرُ الزِّحَــامِ

1732

فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الثَّغْرِ وَالصُّدْغِ[2]:

[من البسيط]

عَجِبْــتُ مِــنْ ثَغْــرِهِ لَمَّــا أَذَابَ كَبِدِي
فَــلاَ يَــذُوبُ وَقَــدْ أَضْحَى مِــنَ البرَدِ
وَعَقْــرَبُ الصُّــدْغِ مِنْــهُ مَــا بَرِحَــتْ
مَكَانَهَــا، وَلَهَــا لَسْــعٌ عَلَــى كَبِــدِي

1733

ابْنُ العَفِيفِ[3] فِيهِ[4]:

[دُو بَيْت]

يَــا ذَا القَمَــرِ الْمُنِيــرِ فِــي الآفَــاقِ
الصَّبْــرُ فَنَــى فِيــكَ، وَوَجْــدِي بَــاقِ

1) انظر الفقرة رقم 1407.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 196 رقم 237.
4) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «في مليح حسن الثّغر والصّدغ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

كَــمْ تَلْسَــعُنِي عَقْرَبُ صُدْغَيْكَ عَسَــى
أَنْ تَسْــمَحَ لِــي مِــنْ فِيــكَ بِالدِّرْيَاقِ

1734

الصَّفَدِيُّ[1] فِي مَلِيحٍ بَارِدِ الثَّغْرِ[2]:

[من الكامل]

أَنْفَقْــتُ كَنْــزِي فِــي مَدَائِــحِ ثَــغْرِهِ[3]
وَجَمَعْــتُ فِيــهِ كُلَّ[4] مَعْنًــى شَــارِدِ
وَطَلَبْــتُ مِنْــهُ جَــزَاءَ ذَلِــكَ قُبْلَــةً
فَأَبَــى، وَرَاحَ تَغَزُّلِــي[5] فِــي البَــارِدِ

1735

ابنُ حجَّةَ فيهِ[6]:

[من مجزوء المجتثّ]

يَــا نَهْــدَ حُبِّــيَ الْمُبَـــرَّزْ
إِلَــى مَتَــى تَتَقَاعَــدْ

1) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 129أ، وشوراى ملى: ق 77ب، والبدر الباسم: 129 رقم 339، وخزانة الأدب: 375/3، وثمرات الأوراق (مكتبة الجمهورية): 283/2، والحجّة: ق 105أ، ونصرة الثّائر: 154، وأنوار الرّبيع: 56/5، وتعريف أهل العلا: 141، ونسبا إلى أبي الفضل الآمدي في الدّميري: 511/1، وعزاهما محقّقه إلى الصّفدي كما في تعريف ذوي العلا: 141، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 65ب، وروض الآداب: ق 169ب، والمنتقى المقصور: 341، والمستطرف: 180/2، ونزهة الأبصار: ق 69أ، ونسبا إلى ابن نباته في تحفة العاشقين: ق 301، وليسا في ديوانه.
2) في (أ2): «الصّفدي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في خزانة الأدب ونصرة الثّائر: «كنز مدائحي»، وفي ثمرات الأوراق وروض الآداب والمستطرف: «كنز مدامعي»، وفي ابن برق: «أنفقت كنز مدائحي في كنزه»، وفي فضّ الختام (النّسختين) وتحفة العاشقين: «أنفقت كنز مدائحي في ثغره».
4) في نصرة الثائر: «لكلّ».
5) في تحفة العاشقين: «تقرّبي».
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

قَــدْ ذُبْــتُ مِــنْ نَــارِ وَجْــدِي
وَرِيقِـــــي يَتَبَـــــــارَدْ

1736

شَمْسُ الدِّينِ بنُ الصَّائِغِ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

بِرُوحِـي مَــنْ وَلَّــى فَــوَلَّى[3] بِمُهْجَتِــي
وَوَلَّــى مَنَامِي، فَهْــوَ[4] كَالوَصْلِ شَــارِدُ
حَمَــى ثَغْــرَهُ عَنِّــي[5] بِسَــيْفِ لِحَاظِــهِ
وَحَتَّــامَ[6] يَحْمِــي ثَغْــرَهُ وَهْــوَ بَــارِدُ؟

1737

وَلَهُ[7] فِيهِ[8]:

[من السّريع]

وشَــادِنٌ ظَلَّــتْ غُصُــونُ[9] الرُّبَــى،
لَمَّــا رَأَتْــهُ مُقْبِـــلاً، سَاجِـــدَهْ
سَأَلْتُـــهُ مِــنْ رِيقِـــهِ شَرْبَـــةً[10]
فَقَـــالَ: ذِي مَسْأَلَـــةٌ بَـــارِدَهْ

---

1) البيتان له في الحجّة: ق 105أ، وروض الآداب: ق 169ب، وتحفة العاشقين: ق 301، والمستطرف: 180/2.
2) سقط لقب الشّاعر في (أ1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، ووسقطت الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «ولى فولي».
4) في المستطرف: «وهو».
5) وفيه: «متّي».
6) في (أ1): «حتى م».
7) البيتان له في خزانة الأدب: 430/3، وتعريف ذوي العلا: 230، والنّجوم الزّاهرة (المصريّة): 139/11، وقارن بما في سكّردان العشّاق (بال): ق 100أ.
8) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9 في النّجوم الزّاهرة: «عيون».
10 في التّعريف: «سألته في ثغره قبلة».

1738

آخَرُ فِيهِ[1]:

[من الطويل]

فَأَجْرَيْـنَ دَمْعـاً يَمْـلأُ الأَرْضَ فَيْضُـهُ
وَقُلْـنَ لَـهُ: كُـنْ فِـي الدُّمُـوعِ دَفِينَا
كَأَنَّ عُيُـونَ الْخَلْـقِ قَبْـلَ وَفَاتِـهِ
عَلِمْـنَ بِقُـرْبِ الْمَـوْتِ مِنْـهُ يَقِينَـا

1739

الْمِعْمَارُ[2] فِيهِ[3]:

[من المنسرح]

شَكَـوْتُ لِلْحُـبِّ مُنْتَهَـى حُرَقِـي[4]
وَمَـا أُلاَقِيـهِ مِـنْ ضَنَـى جَسَـدِي
قَـالَ: تَـدَاوَى[5] بِرِيقَتِـي[6] سِحْـراً
فَـقُلْتُ: يَـا بَرْدَهَـا عَلَـى كَبِـدِي

1) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
2) منتخبات غزل: ق 9أ، والبيتان له في: خزانة الأدب: 416/3، والحجّة: ق 105أ، وفوات الوفيات: 52/1، وأعيان العصر: 150/1، والوافي بالوفيات: 113/6.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4 في الخزانة: «حزني».
5) كذا في (أ1) و(ب1) والفوات والأعيان والوافي، وفي الخزانة: «تداو».
6) في (أ1): «بريقته».

1740

فِي مَلِيحٍ[1] حَسَنِ الْخَدِّ وَالثَّغْرِ[2]:

[من مخلَّع البسيط]

خَـــدٌّ وَثَغْـــرٌ[3] فَجَـــلَّ رَبٌّ
بِمُبْـــدِعِ[4] الْحُسْـــنِ قَـــدْ تَفَـــرَّدْ
فَـــذَا عَـــنِ الوَاقِـــدِيِّ[5] يَـــرْوِي
وَذَا يَـــرْوِي عَـــنِ الْمُبَـــرَّدْ[6]

1741

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ[7]:

[من مخلَّع البسيط]

يَـــا خَـــدَّهُ الوَاقِـــدِيَّ رِفْقَـــاً
بِخَاطِـــرٍ مِنْـــكَ قَـــدْ تَـــوَقَّـــدْ
وَثَغْـــرَهُ الْجَوْهَـــرِيَّ، كَـــمْ
ذَا تَمْنَعُنِـــي رِيقَـــكَ الْمُبَـــرَّدْ؟

1) نسب البيتان إلى عبد الله بن برّي بن عبد الجبّار، المعروف بابن برّي النّحويّ، في النّجوم الزّاهرة: 104/6، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 21ب، ونزهة الأبصار: ق 69أ.
2) في (أ1) و(ب1): «الثّغر والخدّ».
3) في نزهة الأبصار: «حلو ثغر».
4) وفيه: «بمدح».
5) أبو عبد الله محمّد بن عمر بن واقد السّهميّ، من قدماء مؤرّخي الإسلام، مختصّ في السّير والمغازي والأخبار. توفّي سنة 207 هـ.
6) في نزهة الأبصار: «وذاك».
7) كذا في (ر)، وانفردت هذه النّسخة بلفظة «فيه»، وفي بقيّة النّسخ: «لجامعه» بدل «وقال جامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (ج)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1742

ابْنُ الوَرْدِي[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الرِّيقِ وَالنَّهْدِ[2]:

[من الخفيف]

وَمَلِيـــحٍ إِذَا النُّحَـــاةُ رَأَوْهُ
فَضَّلُـوهُ عَلَـى بَدِيــعِ الزَّمَـــانِ

بِرُضَـــابٍ عَـــنِ الْمُبَـرَّدِ يَـــرْوِي
وَنُهُـــودٍ تَـــرْوِي عَـــنِ الرُّمَّـــانِ[3]

1743

القِيرَاطِي[4] فِي مَلِيحٍ أَهْيَف القَدِّ، أَحْمَر الْخَدِّ[5]:

[من المجتثّ]

قَـــدُّ الْحَبِيـــبِ أَرَاهُ
يَـــرْوِي عَـــنْ ابْـــنِ رَشِيـــقِ

وَالْخَـــدُّ أَصْبَـــحَ يَـــرْوِي
أَخْبَـــارَهُ عَـــنْ شَقِيـــقِ

1744

فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الْخَدِّ[6]:

[من مخلّع البسيط]

لَحُسْـــنُ هَـــذَا الغُـــلاَمِ أَضْحَـــى
مِـــنْ دُونِ كُـــلِّ الأَنَـــامِ مَيْلِـــي

1) ديوانه: 194، والبيتان له في خزانة الأدب: 387/3-388، وتعريف ذوي العلا: 70، وتزيين الأسواق: 149/2.
2) في (أ2): «ابن الوردي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) كذا في (ج)، وفي بقيّة النّسخ: «الرّمّان»، والرّمّاني هو: علي بن عيسى بن عبد اللّه الرّمّاني، أبو الحسن، المتوفّى سنة 384 هـ، أحد كبار النّحاة واللّغويّين، المشاركين في علوم شتّى.
4) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في تعريف ذوي العلا: 292، وبدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.
5) في (أ2): «القيراطي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ2): «فيه»، وفي النّسخ اختلاف في ترتيب هذه الفقرة والفقرات الأربع التّالية، وهذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَوَجْهُــــهُ السَّمْــــحُ فِيــهِ رَوْضٌ
يُعْــزَى[1] إِلَــى خَــدِّهِ السُّهَيْلِــــي

1745

القَاضِي زَيْنُ الدِّينِ[2] بنُ العَجْمِي[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

سَــهْلُ الْخُدُودِ، عَسِيرُ وَصْلٍ، مَنْ يَــرُمْ
يَوْمــاً جَنَــا وَجَنَاتِــهِ لَــمْ يَسْــتَطِعْ
كَمْ رُمْــتُ لَثْمَ الْخَــدِّ مِنْهُ، فَــقَالَ لِي:
لاَ تَطْمَعَــنَّ فَــإِنَّ سَهْلِــي مُمْتَنِــعْ

1746

آخَرُ فِيهِ[5]:

[من الرَّمل]

صِبْغَــةُ الْخَــدِّ لِعَيْنِــــي بَهَــرَتْ
فَكَسَــتْ قَلْبِــــي غَرَامـــاً وَفِتَـــنْ
قُلْــتُ: مَــا هَــذَا الَّــذِي مِنْــكَ بَدَا؟
قَــالَ: هَــذَا صِبْغَــةُ اللَّــهِ[6] وَمَــنْ

1) في (أ1): «يغري».
2) البيتان له في خزانة الأدب: 459/3.
3) لم نعثر له على ترجمة بهذا المسمّى، ولعلّ المقصود هو عون الدّين بن العجمي، المتوفّي سنة 656 هـ، وكان، كما في الوافي بالوفيات: 244/15 رقم 5122: «كاتبا مترسّلا وشاعرا، ولي الأوقاف بحلب»، وكان من شعراء الملك النّاصر. انظر: فوات الوفيات: 66/2، وانظر حواشي الفقرة رقم 1225.
4) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن العجمي فيه»، وفي (خ) و(ر): «بدر الدّين»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
6) إشارة إلى الآية 138 من سورة البقرة، ونصّها: ﴿صِبْغَةُ اللَّهِ، وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾.

1747

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

تَنَاسَبَتْ أَوْصَافُ مَنْ وَصْلُهُ
يَنْفِي عَنِ الْقَلْبِ جَمِيعَ الكُرَبْ
فِي الْخَدِّ تَسْهِيلٌ، وَمِنْ ثَغْرِهِ[3]
يَطِيبُ لِلْصَبِّ ارْتِشَافُ الضَّرَبْ

1748

القِيرَاطِي[4] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الثَّغْرِ، أَهْيَفِ القَدِّ[5]:

[من مجزوء المجتثّ]

قَدُّ الْحَبِيبِ أَرَاهُ
يَرْوِي عَنِ ابْنِ رَشِيقِ
وَالْخَدُّ أَصْبَحَ يَرْوِي
أَخْبَارَهُ عَنْ شَقِيقِ

1) الدّماميني شاعرا: 69 رقم 7، والبيتان له في خزانة الأدب: 495/3، وتزيين الأسواق: 251/2، وزاد محقّق شعره: وكشف اللّثام: 134 (البيت الأوّل)، والفاكهة البدريّة: ق 17ب.
2) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح)، والكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح)، واقتصر في التّقديم في (أ1) و(ب1) و(أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) كذا في (1)، وفي (أ1): «من شعره».
4) لم نعثر على البيتين في ديونه، لا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 406/3.
5) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، وقد سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) وو(خ) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1749

وَلَهُ[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الثَّغْرِ، أَهْيَفِ القَدِّ[2]:

[من الكامل]

فِــي وَصْفِ خَمْرِ الثَّغْــرِ مِنْــكَ نَوَادِرِي
تُــزْرِي[3] بِحُسْــنِ نَــوَادِرِ ابْــنِ عَقِيــقِ[4]
وَإِذَا وَصَفْــتُ رَشِــيقَ عِطْفِــكَ عِنْدَمَــا
يَهْتَــزُّ مِــنْ هَيَــفٍ، فَمَــا ابْنُ رَشِــيقِ

1750

الصَّفَدِي[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

أَحْبَبْتُــهُ كَالغُصْــنِ، كَــمْ شَاعِــرٍ
لَــهُ عَلَيْــهِ نَــوْحُ وَرْقَــاءِ
وَثَغْــرُهُ الصَّــادِيُّ مِــنْ حُسْنِــهِ
قَــدْ حَــارَ فِــي تَشْــبِيهِهِ الطَّائِــي[7]

1) لم نعثر على البيتين في ديونه، لا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 406/3.
2) كذا في (ح)، وفي (ح): «حسن القدّ أهيف القدّ»، وفي (ر): «القيراطي» بدل «وله»، واقتصر في التّقديم في (أ2) على الكلمة الأولى، وفي (ب2): «له» متبوعة بجمله التقديم في الفقرة السّابقة، وفي (خ): اسم الشّاعر متبوعا بنفس الجملة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). ذرو
3) في (أ1): «تروي».
4) في خزانة الأدب: «ابن عتيق».
5) البيتان له في الرّوض الباسم: 134 رقم 356، وروض الآداب: ق 169ب، وتزيين الأسواق: 226/2.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح): «الطّاء»، والمثبت من بقيّة النّسخ، والمقصود بالطّائي هو أبو تمّام، وهو ما ذهب إليه محقّق البدر الباسم في تعليقه على البيتين، إذ قال: «في البيت الثّاني تشبيه الثّغر بالصّاد، الحرف الهجائيّ، وفيه تورية باسم الشّاعر الجاهليّ حاتم الطّائيّ، أو باسم الشّاعر أبي تمّام الطّائيّ، وهو المراد، وليس المراد من التّورية حرف الطّاء».

1751

ابْنُ عَرَبِي فِي مَلِيحٍ[1] حَسَنِ الرِّيقِ[2]:

[من الكامل]

سَهَرِي مِنَ الْمَحْبُوبِ أَصْبَحَ مُرْسَلاً
وَأَرَاهُ مُتَّصِلاً[3] بِفَيْضِ مَدَامِعِي[4]
قَالَ الْحَبِيبُ بِأَنَّ رِيقِي نَافِعٌ
فَاسْمَعْ رِوَايَةَ مَالِكٍ[5] عَنْ نَافِعِ[6]

1752

الأَرَّجَانِي[7] فِي مَلِيحٍ[8] حَسَنِ الثَّغْرِ[9]:

[من الكامل]

لَمَّا تَأَلَّقَ بَارِقٌ مِنْ ثَغْرِهِ
جَاءَتْ[10] دُمُوعِي بِالسَّحَابِ الْمُمْطِرِ

---

1) ديوانه: 213 رقم 274، والبيتان له في: نفح الطّيب: 171/2، والوافي بالوفيات: 154/1، وشذرات الذّهب: 488/7.
2) سقطت لفظة «مليح» في (أ1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) المرسل والمتّصل من مصطلحات علماء الحديث.
4) في نفح الطّيب: «مدامع».
5) المقصود هو الإمام مالك بن أنس.
6) هو نافع بن عبد الرّحمان بن أبي نعيم الكنانيّ، حبر القرآن، وأحد القرّاء العشرة، وإمام قرّاء المدينة. توفّي سنة 169 هـ.
7) في الوافي بالوفيات: 243/7 رقم 1025: «أَحْمد بن مُحَمَّد بن الْحُسَيْن بن عَليّ الشِّيرَازِيّ الحاجي أَبُو بكر بن أبي عبد الله، القَاضِي نَاصح الدّين الأرّجاني، بتَشْدِيد الرَّاء وَالْجِيم الْمَفْتُوحَة، كَانَ أحد أفاضل الزَّمَان، لطيف الْعبارَة، غوّاصاً على الْمعَانِي، إِذا ظفر على الْمَعْنى لا يدع فِيهِ لمن بعده فضلا، كَامِل الأوْصَاف. كان في عنفوان شبابه بِالْمَدْرَسَةِ النظامية بأصبهان، وَلم يزل نَائِب القَاضِي بعسكر مكرم وَهُوَ مبجّل مكرّم». توفّي سنة 544 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 151/1 رقم 63، والنّجوم الزّاهرة: 287/5، ومرآة الجنان: 281/3، وطبقات الشّافعيّة الكبرى: 51/4، وعبر الذّهبي: 121/1، وشذرات الذّهب: 224/6.
8) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه (مايو. محمّد مصطفى قاسم)، وهما له في نفح الطّيب: 536/5، والنّجوم الزّاهرة: 221/9، وبدون نسبة في ابن برق: ق 61ب.
9) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
10) في مصدري التّحقيق: «جادت».

فَـكَأَنَّ عِقْـدَ الدَّمْـعِ[1] حَـلَّ قَلاَئِـدَ الـ
ـعِقْيَانِ مِنْهُ عَلَى «صِحَـاحِ» الْجَوْهَرِي

1753

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

نَقَـلَ[4] الأَرَاكَ[5] بِـأَنَّ رِيقَـةَ ثَغْـرِهِ
مِـنْ قَهْـوَةٍ مُزِجَـتْ بِمَـاءِ الكَوْثَـرِ[6]
قَـدْ صَـحَّ[7] مَـا نَقَـلَ الأَرَاكُ لأَنَّـهُ
يَـرْوِيهِ حَقّاً[8] عَنْ «صِحَـاحِ» الْجَوْهَرِي

1754

الصَّفَدِي[9] فِيهِ[10]:

[من السّريع]

يَـا ثَغْـرَهُ، لَيْـسَ الثَّنَايَـا الَّتِـي
تُضِـيءُ غَيْـرَ الأَنْجُـمِ الغُـرِّ

1) وفيه: «الدّرّ».
2) نسب البيتان إلى الصّفدي في المستطرف: 181/2، ونسبا إلى موفّق الدّين عبد الله بن عمر بن نصر الله الأنصاريّ في ذيل مرآة الزّمان: 338/3، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 187-188، ونهاية الأرب: 77/2، وابن برق: ق 55أ، وروض الآداب: ق 169أ، وتحفة العاشقين: ق 301، والرّوض النّضر: 229/1، وتزيين الأسواق: 224/2، والأزهري: ق 28ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب، والمنتقى المقصور: 341، ونزهة المشتاق: 51ب، ونزهة الأبصار: ق 69أ.
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «مثل».
5) في نزهة المشتاق: «وروى الأراك».
6) في جلوة المذاكرة: «خمرة ريقه».
7) في نزهة المشتاق: «شيّبت بمسك أذفر».
8) وفيه: «يا صدق».
9) البيتان له في: فضّ الختام (الإسكوريال): ق 131ب، والحجّة: ق 85ب، وشوراى ملى: ق 81أ، وابن برق: ق 55ب، وتزيين الأسواق: 225/2.
10) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَلْيَقُــلِ الْمِسْــوَاكُ مَــا عِنْــدَهُ
فَهْــوَ عَــنِ الضَّحَّــاكِ[1] وَالزُّهْــرِي[2]

1755

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

زَعَــمَ الأَنَــامُ[5] بِــأَنَّ رِيــقَ مُعَذِّبِــي
خَمْرٌ[6] يُعِيدُ الصَّبَّ بَعْدَ هَلاَكِــهِ
أَمَّــا أَنَــا، لَمْ يَبْـدُ هَـذَا مِنْ فَمِــي
لَكِــنَّ هَـذَا مِنْ فُضُــولِ سِوَاكِــهِ

1756

القِيرَاطِي[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

يَا وَاحِدَ الْحُسْنِ، الَّذِي مَنْ قَاسَهُ
بِالبَــدْرِ لاَ تَخْفَــى أَدِلَّــةُ جَهْلِـهِ
تَقَــلَ الأَرَاكُ بِــأَنَّ رِيقَــكَ سُكَّــرٌ
وَعَلَيْــهِ فِيمَــا قَــالَ عُهْـدَةُ نَقْلِـهِ

1) الضّحّاك بن مزاحم، أبو محمّد أو أبو القاسم، من أوائل المفسّرين وكبارهم، ومن رواة الحديث. توفّي سنة 102 هـ.
2) محمّد بن مسلم بن عبيد اللّه بن كنانة القرشي، ابن شهاب الظّهريّ، أبو بكر، من علماء القرآن والسّنّة والأنساب. توفّي سنة 124 هـ.
3) البيتان للصّفدي في الرّوض النّاسم: 132 رقم 348، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 55ب، ونسبا فيه إلى الورّاق في: ق 37أ.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). ذرو «ذرو» ذرو.
5) في الرّوض الناسم: «علم الوشاه».
6) وفيه: «راح».
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في ابن برق: ق 56أ.
8) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1757

البَهَاءُ زُهَيْر[1] فِيهِ[2]:

[من المتدارك]

فُتِنْـتُ بِـهِ حُلْـواً حَدِيثـاً فَحَدِّثُـوا[3]
بِأَعْجَبِ شَيْءٍ كَيْفَ يَحْلُو وَيَمْلُحُ
وَقَـدْ شَـهِدَ الْمِسْوَاكُ عِنْدِي لِرِيقِـهِ[4]
وَلَـمْ أَرَ عَـدْلاً، وَهْوَ سَـكْرَانُ يَطْفَـحُ

1758

ابْنُ عَرَبِي[5] فِيهِ[6]:

[من الكامل]

يَـا بَاخِـلاً عَنِّـي بِعَـذْبِ رُضَابِـهِ
وَأَرَاهُ يَنْهَـلُ[7] مِنْـهُ عُـودُ أَرَاكِ
كُـلٌّ مُعَطِّـرٌ[8] ثَغْـرَهُ بِسِوَاكِـهِ
وَرُضَـابُ فِيـكَ مُعَطِّـرُ الْمِسْـوَاكِ

1) ديوانه (المعارف): 62.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في المعارف: «فإنّه».
4) في المعارف وديوان الصّبابة: «لطيبه».
5) ديوانه: 87-88 رقم 78.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الدّيوان: «وأراك تنهل».
8) في (أ1): «معطّره»، وفي الدّيوان: «يعطّر».

1759

وَلِجَامِعِهِ[1] مُحَمَّد النَّوَاجِيُّ فِيهِ[2]:

[من الكامل]

مَا كُنْتُ أَقْنَعُ بِالوِصَالِ وَلِي فَمٌ
عَطِـرٌ بِرِيقِـكَ، لاَ يُرِيـدُ سِـوَاكَا
فَهَجَرْتَنِـي وَلَثَمْـتَ عُـودَ أَرَاكَـةٍ
حَتَّـى وَدِدْتُ بِـأَنْ أَكُـونَ أَرَاكَا

1760

ابْنُ الوَرْدِي[3] فِيهِ[4]:

[من مجزوء الخفيف]

غَبِطْـتُ[5] مِسْـوَاكَ حُبِّـي
فَقَـالَ: إِنِّـي مُفَـارِقْ
دَعْنِـي أُعَلِّـلُ قَلْبِـي
بَيْـنَ العُذَيْـبِ وَبَـارِقْ

1761

وَأَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ[6] فِيهِ[7]:

[من الكامل]

هُنِّيـتَ[8] يَـا عُـودَ الأَرَاكِ بِثَغْـرِهِ
إِذْ[9] أَنْـتَ لِلأَوْطَـانِ غَيْـرُ مُفَـارِقِ

---

1) البيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق: ق 134أ.
2) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه (القلم): 263، وديوانه (ليبزيك): ق 28ب. ونسبا إلى ابن زيّان في الأزهري: ق 60ب.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في الأزهري: «ذكرت».
6) نسب البيتان إلى ابن دمرداش في النّجوم الزّاهرة: 259/9، وهما فيه بدون نسبة في: 307/11، وابن برق: ق 55ب.
7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في النّجوم: «هنّئت».
9) في ابن برق: «بثغرها، ها أنت».

إِنْ كُنْـتَ فَارَقْـتَ العُذَيْـبَ[1] وَبَارِقـاً
هَـا أَنْـتَ مَـا بيْـنَ العُذَيْبِ وَبَـارِقِ[2]

1762

ابْنُ[3] دِمِرْدَاشَ[4] [فِيهِ] [5]:

[من الطويل]

أَقُـولُ لِمِسْـوَاكِ الْحَبِيـبِ: لَـكَ الْهَنَا
بِرَشْـفِ فَـمٍ مَـا نَالَـهُ ثَغْـرُ عَاشِـقِ
فَقَـالَ، وَفِـي أَحْشَـائِهِ حُـرَقُ[6] النَّوَى[7]
مَقَالَـةَ صَـبٍّ لِلدِّيَـارِ مُفَـارِقِ:
تَذَكَّـرْتُ أَوْطَانِـي، فَقَلْبِـي كَمَا تَـرَى
أُعَلِّلُـهُ بَيْـنَ العُذَيْـبِ وَبَـارِقِ

1) في ابن برق: «العقيق».
2) وبعده في (أ2): «بعضهم»، والبيتان لأبي الوفاء العرضي، المتوفّى سنة 1071 هـ، فألحقناهما بحواشي الكتاب، وهما في خلاصة الأثر: 149/1:

عُـودُ الأَرَاكِ قَـالَ قَـوْلَ حَاسِـدٍ
لَمَّـا ارْتَـوَى مِـنْ رَشْـفِ ثَغْـرٍ عَابِـقِ:
إِنَّ الَّـذِي قَـدْ شَـاقَنِي مِـنْ ثَغْرِهَـا
ذِكْـرُ العُذَيْـبِ وَالنَّقَـا وَبَـارِقِ

3) الأبيات له في: الوافي بالوفيات: 183/1، والنّجوم الزّاهرة: 259/9، وشذرات الذّهب: 108/2.
4) في الأصل: «ابن تمراس»، وابن دِمِرداش هو، كما في الوافي بالوفيات: 186/1 رقم 156: «مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مَحْمُود بن دِمِرداش الدِّمَشْقِيّ، شهَاب الدّين أَبُو عبد الله، كَانَ فِي أوّل حَاله جنديّاً، وخدم بحماة، وَصَحب صَاحبهَا الْملك الْمَنْصُور، ثمَّ أبطل ذَلِك وَلبس زيّ الْعُدُول وَجلسَ فِي مَرْكَز الروّاحية بِدِمَشْق، وَأَظنهُ كَانَ مخلاً من إِحْدَى عَيْنَيْهِ». توفّي سنة 723 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 238/4، والنّجوم الزّاهرة: 259/9، وشذرات الذّهب: 108/8.
5) انفردت (أ2) بهذه الفقرة.
6) في الوافي: «حرقة».
7) في الشّرات: «الجوى».

1763

وَلَهُ[1] [فِيهِ] [2]:

[من الطويل]

سَـأَلْتُكَ يَـا عُـودَ الأَرَاكَـةِ، إِنْ تَـعُدْ
إِلَـى ثَغْـرِ مَنْ أَهْوَى، فَـقَبِّلْهُ مُشْـفِقًا
وَرِدْ مِـنْ ثَنَايَـهُ العُذَيْـبَ فَمَنْهَـلاً[3]
تَسَلْسَـلَ[4] مَـا بَيْـنَ الأُبَـيْرِقِ وَالنَّـقَا

1764

وَأَجَادَ البَهَاءُ زُهَيْر[5]، فَقَالَ فِيهِ[6]:

[من الطويل]

وَلِـي فِيـهِ قَلْـبٌ بِالغَـرَامِ مُقَيَّـدٌ
لَـهُ خَبَـرٌ يَرْوِيـهِ طَرْفِـيَ[7] مُطْلَقَـا
وَمِنْ فَـرْطِ وَجْـدِي فِي لَمَـاهُ وَثَغْـرِهِ
أُعَلِّـلُ قَلْبِـي بِالعُذَيْـبِ وَبِالنَّقَـا

1) نسب البيتان إليه في خلاصة الأثر: 50/1، ونسبا إلى ابن قرناص في الوافي بالوفيات: 183/1، والنّجوم الزّاهرة: 308/11.
2) انفردت (أ2) بهذه الفقرة.
3) في الأصل: «فمنهار»، والمثبت من خلاصة الأثر، وفي الوافي والنّجوم: «ورد من ثنيّات العذيب منيهلا».
4) كذا في الأصل والوافي وخلاصة الأثر، وفي النّجوم: «يسلسل».
5) ديوانه (المعارف): 178، وله في التّذكرة الفخريّة: 141، ومعاهد التّنصيص: 274/2.
6) سقطت الكلمة ما قبل الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الدّيوان والتّذكرة الفخريّة: «دمعي».

1765

الصَّفَدِي[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الكامل]

يَــا قَلْــبُ إنْ زَادَ الظَّمَــا
فَاقْصِــدْ مَرَاشِفَــهُ الشَّهِيَّــهْ
إنِّــي لأَعْــرِفُ مَنْهَــلاً
يَشْفِــي الْجَـوَى[3] خَلْـفَ[4] الثَّنِيَّــهْ

1766

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الرّمل]

قَــالَ: مَــنْ شَبَّــهَ رِيقِــي
بِالــزُّلاَلِ العَــذْبِ زَلاَّ
إنَّمَــا رِيقِــيَ شَهْــدٌ
قُلْــتُ: ذَا مِــنْ فِيــكَ أَحْلَــى

1767

أَبُو بَكْر ابنُ حجَّةَ[7] فِيهِ[8]:

---

1) البيتان له في تعريف أهل العلا: 410، والرّوض النّاسم: 130 رقم 342.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في التّعريف: «الظّما».
4) في الرّوض النّاسم: «عند».
5) البيتان، مع أبيات أخرى، له في لمع السّراج (الجامعة الإسلاميّة): ق 361، وله في الأزهري: ق 87ب، وروض الآداب: ق 169ب، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق: ق 151أ، وجواهر العقد: ق 72.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
8) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حجّة فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

أَقُولُ لَهُ: قَدْ مِتُّ مِنْ كَثْرَةِ الْجَفَا
وَقَدْ رُمْتَ قَتْلِي عَامِداً مُتَعَمِّدَا
فَقَالَ: تَدَاوَ اليَوْمَ مِنْ شَهْدِ رِيقَتِي
وَكُنْ فِي غَدٍ - إِنْ مِتَّ - مِمَّنْ تَشَهَّدَا[1]

1768

وَلَهُ فِيهِ مُضَمِّناً[2]:

[من البسيط]

لاَمُوا عَلَى رَشْفِ ثَغْرِ الْحُبِّ وَاجْتَهَدُوا
فَقُلْتُ مُذْ لَذَعُوا[3] قَلْبِي بِلَوْمِهِمِ
«مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهْدَ رِيقَتَهُ[4]
فَلاَ يَخَافُ لِلَذْعِ النَّحْلِ مِنْ أَلَمِ»[5]

1769

الصَّفَدِي[6] مُضَمِّناً فِيهِ[7]:

---

1) في (أ1) و(ب2): «يشهدا».
2) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «لدعوا».
4) في مصدري التّحقيق: «راحته».
5) البيت لصفيّ الدّين الحلّي، وهو ليس في ديوانه (الجمل).
6) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 131ب، وشوراى ملى: ق 81أ، والرّوض الباسم: 129 رقم 341، وذكر محقّقه أنّ البيتين في خزانة الأدب، ولكنّنا لم نعثر عليهما فيه، وهما له في تعريف ذوي العلا: 144، وتزيين الأسواق: 225/2، والأزهري: ق 28ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 81أ، ونزهة الأبصار: ق 69أوب، وخديم الظّرفاء: ق 106، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 66أ، ونزهة الأحباب والمحبّ: ق 98أ، وروض الآداب: ق 169ب.
7) سقطت لفظة مضمّنا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من المجتث]

رَشَفْـــــتُ رِيقَـــــكَ حُلْـــواً
وَلَـــمْ[1] يَكُـــنْ لِـــيَ صَبْـــرُ
وَسَـــوْفَ أَحْظَـــى بِوَصْـــلٍ
وَأَوَّلُ الغَيْـــثِ قَطْـــرُ

1770

وَقَالَ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

يَـا آمِـرِي[4] بِالصَّبْـرِ عَمَّـنْ شَـقَّنِي
سَـقَماً، وَفِـي فِيـهِ شِـفَاءُ غَلِيلِـي
مَـنْ يَسْـتَطِيعُ الصَّبْـرَ أَوْ[5] يَرْضَـى بِـهِ
عَنْ مِثْـلِ هَذَا[6] الْمَرْشَـفِ الْمَعْسُـولِ

1771

جَمَالُ الدِّينِ الصَّوَابِي[7] الإِسْكَنْدَرِيُّ فِيهِ[8]:

[من الطويل]

يُعَنِّفُنِـي فِيـهِ العَـذُولُ وَلَـمْ يَـدْرِ
بِـأَنَّ لِقَلْبِـي رَاحَـةً مِنْـهُ فِـي الذِّكْـرِ

1) في شوراى ملى: «فلم».
2) البيتان له في الرّوض الباسم: 133 رقم 353.
3) «هنّت». «هنّت» «هنّت» «هنّت» «هنّت» «هنّت»
4) في (أ2): «يا لانمي». «يا لانمي» «يا لانمي» «يا لانمي» «يا لانمي»
5) في (أ1) و(ب1): «من لم يستطع ويرضى».
6) في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح): «ذاك»، والمثبت من (أ1) و(ب1) و(خ) و(ر) والرّوض.
7) لم نقف له على ترجمة في المتاج من كتب الأعلام.
8) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «الصوافي»، وفي (أ2) و(ب2) و(خ): «الصّواني»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَيَأْمُرُنِــي بِالصَّبْـرِ عَـنْ شَـهْدِ رِيقِـهِ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى عَنِ الشَّهْدِ بِالصَّبْرِ؟

1772

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

بِرُوحِــي مَعْسُــولُ اللَّمَــى مُتَحَجِّـبٌ
إِذَا لَـمْ يَـزُرْ لَـمْ يَهْـنَ عَيْـشٌ وَلاَ إِذَا
إِذَا ذُقْــتُ مَنّــاً مِـنْ حَــلاَوَةِ رِيقِـهِ
أَتَانَــا رَقِيــبٌ يُتْبِــعُ الْمَــنَّ بِــالأَذَى[3]

1773

وَلَهُ[4] فِيهِ مُضَمِّناً[5]:

[من المتقارب]

عَهِـــدْتُ فُـــؤَادِي مَـــلآنَ مِـــنْ
شُجُـــونٍ، فَـــلاَ مَوْضِـــعَ[6] لاِزْدِيَـــادِ
إِلَـــى أَنْ تَعَشَّقْـــتُ حُلْـــوَ اللَّمَـــى[7]
وَلِلْحُلْـــوِ[8] زَاوِيَـــةٌ فِـــي الفُـــؤَادِ[9]

1) ديوانه: 178، والبيتان له في: خزانة الأدب: 338/3، وتزيين الأسواق: 228/2.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) إشارة إلى الآية 264 من سورة البقرة: " يا أيّها الّذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمنّ والأذى "
4) ديوانه: 158.
5) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1) و(ب1): «فلا موقع»، ولا في الدّيوان: «ولا موضعٌ».
7) في الدّيوان: «حلو الكنافات».
8) في (ب1): «وللجوّ»، وفي الدّيوان: «للحلو».
9) لم نتبيّن موضع التّضمين في البيتين.

1774

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

لَـمْ أَنْــسَ لَمَّــا زَارَنِــي[3] مُقْبِــلاً
أَوْلاَنِـيَ الوَصْــلَ وَمَــا أَلْــوَى
وَقَعْــتُ بِالرَّشْــفِ عَلَـى ثَغْــرِهِ
وَقْــعَ الْمَسَــاطِيلِ عَلَـى الْحَلْـوَى

1775

ابْنُ الْحُلاَوِي[4] فِيه[5]:

[من الكامل]

وَقَــفَ الْجَمَالُ عَلَـى مَحَاسِــنِ وَجْهِهِ
حَتَّــى ظَنَنْــتُ الحُسْــنَ مِنْ عَاشِــقِهِ
عَــذْبُ اللَّمَى، حُلْــوُ الْحَدِيــثِ كَأَنَّمَا
خُلِقَــتْ مَرَاشِــفُ فِيــهِ مِــنْ أَخْلاَقِــهِ

---

1) ديوانه: 286 رقم 362، والبيتان له في فوات الوفيات: 375/3، والوافي بالوفيات: 110/3، وسكّردان العشّاق: ق 57أ، وجواهر العقد: ق 88.

2) في (أ2): «وفيه»، وسقطت جملة التّقديم في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في السّكّردان وجواهر العقد: «لم أنسه لمّا أتى».

4) في الأعلام: 219/1: «أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطّاب الرّبعيّ الموصليّ، أبو الطّيّب شرف الدّين ابن الحُلاوي، شاعر، من أهل الموصل، فيه ظرف ولطف، وفي شعره رقّة وجزالة. رحل في البلاد، ومدح الخلفاء والملوك، ودخل في خدمة الملك الرّحيم بدر الدّين لؤلؤ صاحب الموصل، ولبس زيّ الجند، وتوجّه معه إلى بلاد العجم للاجتماع بهولاكو، فمرض ومات في الطّريق». توفّي 656 هـ. انظر: عبر الذّهبي: 227/5، والوافي بالوفيات: 67/8 رقم 1179، وعيون التّواريخ: 154/20، وفوات الوفيات: 143/1، والمنهل الصّافي: 168/2 رقم 297، والدّليل الشّافي: 84/1 رقم 295، والنّجوم الزّاهرة: 60/7، وشذرات الذّهب: 474/7.

5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1778

وَقَالَ جَامِعُهُ مُضَمِّناً فِيهِ[1]:

[من الطّويل]

وَحُلْوِ اللَّمَى، مُرِّ البِعَادِ، يَقُولُ لِي:
تَعَلَّلْ بِصِرْفِ الرَّاحِ إِنْ كُنْتَ لاَ تَسْلُو
«نَصَحْتُكَ عِلْماً بِالْهَوَى، وَالَّذِي أَرَى
مُخَالَفَتِي، فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو»[2]

1777

ابنُ حجَّةَ[3] مُضَمِّناً أَيْضا فِيهِ[4]:

[من مجزوء الكامل]

يَا مَنْ يَقُولُ بِأَنَّ رَشْفَ
لَمَى الْحَبَائِبِ لَمْ يَرُقْ
وَغَدَا يُعَنِّفُنِي بِهِ
«دَعْ عَنْكَ تَعْنِيفِي وَذُقْ»[5]

1) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «وقال جامعه فيه»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ولجامعه» بدل «وقال جامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
2) نسب ما بين الحاصرتين إلى ابن أبي حجلة، بزيادة بيت، في خزانة الأدب: 445/3، وهما له في ديوان الصّبابة: 142.
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وقد نسبا إلى ابن نباتة في سكّردان العشّاق (يال): ق 57أ وب، وهما ليسا في ديوانه، ونسبا إلى محمّد بن عبد اللّه الهشير في نفحة الرّيحانة: 174/4.، ونسبا إلى محمّد بن عبد اللّه الموسوي، المشهور بكبريت المدني، في سلافة العصر: 258.
4) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حجّة مضمّنا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) جزء من صدر بيت لابن الفارض، تمامه: «دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى»، عجزه: «فإذا عشقت فبعد ذلك عنّف»، وهو في ديوانه: 162، هو له في خزانة الأدب: 81/3، ونفح الطّيب: 416/3، ومرآة الجنان: 62/4، والكشكول: 181/2.

1778

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ[1] مُضَمِّناً أَيْضاً فِيهِ[2]:

[من الكامل]

إِنْ تَسْـأَلُوا عَمَّـا لَقِيـتُ مِـنَ الْهَـوَى
فَأَنَـا الَّـذِي مَارَسْتُـهُ وَعَرَفْتُـهُ
خَالَفْتُ فِي رَشْفِ الرُّضَابِ وَطَعْمِهِ
«وَعَذَلْتُ أَهْلَ العِشْـقِ حَتَّى[3] ذُقْتُـهُ»[4]

1779

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

وَشَـادِنٍ أَوْرَدَنِـي هَجْـرُهُ
لَهِيـبَ حَـرِّ الشَّـوْقِ وَالفُرْقَـهْ
أَصْبَحْـتُ ظَمْـآنَ إِلَـى رِيقِـهِ
فَلَيْـتَ لِـي مِـنْ قَلْبِـهِ رِقَّـهْ

---

1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما في ديوان الصّبابة: ، وقدّم لهما بقوله: «وقلت أنا مضمّنا لقول المتنبّي هذا، مع زيادة التّورية.
2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في ((أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ2) و(ب2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «حين».
4) هذا صدر بيت للمتنبّي، صدره: «فعجبت كيف يموت من لا يعشق»، انظر شرح ديوانه (العكبري): 333/2.
5) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: خزانة الأدب: 286/3، والوافي بالوفيات: 243/21، وعلّق عليهما بقوله: «ولم تصحّ معه التّوريه فيهما، وقد ذكرت هذا في كتاب فضّ الختام عن التّورية»، والتّورية والاستخدام: ق 111ب، وفيه: «الرّقّة، بفتح الرّاء، كلّ أرض إلى جنب واد، عليها الماء أيّام المدّ، ثمّ ينصب فتكوّن مكرمة للنّبات، والرَّقّة اسم البلدة الّتي على شاطئ الفرات. وأمّا الرِّقّة، بكسر الرّاء، فمصدر رقّ الشّيء يرقّ رقّة، فإذا كان كذلك فلا تشارك اسم البلدة الّتي ورّى بها في هذا المصدر، ولا تصحّ التّورية»، وتزيين الأسواق: 247/2.
6) في (أ1) و(ب1): «ابن المشدّ»، وفي (ب2): «ابن حجّة فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1780

أَبُو بَكْرٍ ابنُ حجَّةَ[1] فِيهِ[2]:

[من المنسرح]

إِنْ شَفَّنِـــي رِيقُـــهُ وَعَانَقَنِـــي
وَخِصْـرُهُ يَلْتَـوِي مِـنَ الدِّقَّـــهْ
فَبِــتُّ مِـنْ خِصْـــرِهِ وَرِيقَتِـهِ
أَهِيـــمُ بَيْـنَ الفُــرَاتِ وَالرِّقَّـــهْ

1781

مُوَفَّقُ الدِّينِ[3] الأَعْمَى[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

قَبَّلْتُـهُ، وَلَنَـا مِـنْ لَيْـلِ طُرَّتِـــهِ
سِتْـرٌ، فَلَـمَّ بِنَـا مِـنْ وَجْهِـهِ فَـلَقُ
وَاللَّــهِ لَـوْلاَ ارْتِشَـافِي مَـاءَ رِيقَتِـهِ
لِكِـدْتُ بِالنَّـارِ مِـنْ خَدَّيْـهِ أَحْتَـرِقُ

1782

آخَرُ فِيهِ[6]:

[من الخفيف]

قَـالَ لِـي إِذْ رَشَـفْتُ فَـاهُ: تَحَـرَّ
فَالَّـذِي قَـدْ فَعَلْتَـــهُ لاَ يُبَـــاحُ

1) ديوانه: ق 40ب، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/287-513، والنّجوم الزّاهرة: 15/191، وشذرات الذّهب: 9/320-321.
2) سقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وفي (أ2): «المشدّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 66ب.
4) لم نقف له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.
5) في (أ2) و(ح): «موفّق الأعمى»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَيُّ فَــرْقٍ مَــا بَيْــنَ رِيقِــيَ وَالْخَمْــرِ؟
فَقُلْـــتُ: الْجَمِيــــعُ عِنْــدِيَ رَاحُ

1783

آخَرُ فِيهِ[1]:

[من السّريع]

قَـــالَ حَبِيبِـــي إِذْ تَرَشَّفْتُــــهُ:
هَـــا الَّــذِي تَفْعَلُــهُ لاَ يُبَـــاحُ
هَــلْ حَلَّــتِ الْخَمْــرُ مِــنْ قَبْــلِ ذَا؟
قُلْــتُ لَــهُ: لاَ، قَــالَ: فَالــكُلُّ رَاحُ

1784

آخَرُ فِيهِ[2]:

[من السّريع]

يَقُـــولُ لِـــي لَمَّـــا تَرَشَّفْتُــــهُ
وَبَاتَـــتِ الْخَمْـــرُ عَلَيْــنَا تُــدَارُ[3]:
أَيُّهُمَـــــا يُسْكِــــرُ أَقْـــــوَى؟
فَقُلْــتُ: لاَ أَعْلَــمُ، كُــلٌّ عَقَــارُ[4]

1) في (ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
2) هذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) وبعده في (أ2) و(ب2): «تطاف لدينا بناح»، وفي (ج) و(ح): «تطاف لدينا بتاح»، وفي (ر): «تطاف لدينا مباح»، وسقطت هذه الإضافة في (أ1) و(ب1).
4) وبعده في كلّ النّسخ، ما عدا (أ1) و(ب1): «عقار سلاف فالكلّ راح».

1785

ابْنُ عَرَبي[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

عِفْتُ الْمُدَامَ، سِوَى مُدَامَةِ رِيقِهِ
ذَاكَ الرَّحِيقُ خِتَامُهُ مِسْكُ اللَّمَا
إِنْ سِمْتُهُ[3] خَمْرَ الرُّضَابِ، يَقُولُ[4] لِي:
أَهَمَمْتَ[5] أَنْ تَعْصِي؟ فَقُلْتُ: اللُّوَمَا

1786

الأَمِيرُ يُوسُف[6] بنُ شَيْخِ الشُّيُوخِ[7] فِيهِ[8]:

[دو بيت]

صَيَّرْتُ فَمِي لِفِيهِ بِاللَّثْمِ لِثَامُ
غَصْباً، وَرَشَفْتُ مِنْ ثَنَايَاهُ مُدَامُ
فَاغْتَاظَ وَقَالَ: أَنْتَ فِي الفِقْهِ إِمَامٌ
رِيقِيَ خَمْرٌ، وَعِنْدَكَ الْخَمْرُ حَرَامُ

1) ديوانه: 202 رقم 262، والبيتان له في مسالك الأبصار: 128/13.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1) و(ب1): «سمّيته».
4) في الدّيوان: «إن شمت خمر رضابة فيقول...»، وفي مسالك الأبصار: «إن سمته خمر الرّضاب...».
5) وفيه: «أعزمت».
6) البيتان له في فوات الوفيات: 367/4، وابن برق: ق 37أ.
7) في ذيل مرآة الزّمان: 214/2: «الأمير فخر الدّين يوسف بن شيخ الشّيوخ، كان أميراً كبيراً، جليل المقدار، عالي الهمّة، فاضلاً عالماً متأدّباً، جواداً سمحاً، ممدّحاً خليقاً بالملك لما فيه من الأوصاف الجميلة الّتي قلّ مشاركه فيها، وكان كريماً إلى العامّة كبير النفس شجاعاً. وكان ينظم الشّعر. توفّي شهيدا سنة 647 هـ، في وقعة المنصورة». انظر: النّجوم الزّاهرة: 363/6.
8) سقطت الكلمة الأولى في (أ1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

1787

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من المنسرح]

زَارَ وَجُنْــــحُ[3] اللَّيْــــلِ مُنْسَــــدِلٌ
فَانْشَــقَّ ثَــوْبُ الدُّجَــى عَــنِ الفَجْــرِ
وَبِــــتُّ مِــــنْ صُدْغِــهِ وَمَبْسَمِــــهِ
أَجْمَــعُ بَيْــنَ الْحَشِيــشِ وَالْخَمْــرِ

1788

القِيرَاطِيّ[4] مُضَمِّناً فِيهِ[5]:

[من البسيط]

عُنْقُــودُ صُــدْغِ الَّــذِي أَهْــوَاهُ تَيَّمَنِــي
فَقَــالَ لِــيَ رِيقُــهُ لَمَّــا رَأَى وَصَبِــي:
إِنْ كَانَ فِي الصُّدْغِ عُنْقُودٌ فُتِنْتَ بِهِ
«فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنًى لَيْسَ فِي العِنَبِ»[6]

1) ديوانه: 175، والبيتان له في خزانة الأدب: 282/3، وخلع العذار، مخ (6876): ق 3ب.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الخزانة: «جيب».
4) منتخب ديوانه: ق 5ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 169أ، وتزيين الأسواق: 217/2.
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) هذا عجز بيت للمتنبّي، صدره: «وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها»، وهو بهذه الرّواية في: يتيمة الدّهر: 162/1، وفي ديوانه (البرقوقي): 220/1: «وفي السّلافة» بدل «فإنّ في الخمر»، وانظر: الأمثال السّائرة من شعر المتنبّي: 56، والأمثال والحكم: 198.

1789

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] مُضَمِّناً فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من الطويل]

وَأَغْيَـدَ فِـي فِيـهِ الْمُـدَامُ وَلَحْظُـهُ
وَفِـيٌّ[3]، وَفِـي أَعْطَافِهِ نَشْـوَةُ السُّـكْرِ
تَدَاوَيْـــتُ مِـــنْ أَلْحَاظِـهِ بِرُضابِـــهِ
كَمَا يَـتَدَاوَى شَـارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ

1790

ابْنُ الزَّقَّاقِ الأَنْدَلُسِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من الطويل]

سَـقَانِي بِيُمْنَـاهُ وَفِيـهِ، فَلَـمْ يَـزَلْ
يُجَاذِبُنِـي[6] مِـنْ ذَاكَ أَوْ هَذِهِ[7] سُكْـرُ
تَرَشَّفْـتُ فَـاهُ إِذْ تَرَشَّفْـتُ كَأْسَـهُ
فَلاَ - وَالْهَوَى - لَمْ أَدْرِ أَيُّهُمَا الْخَمْـرُ

1) ديوانه: 199، والبيتان له في روض الآداب: ق 169أ، والثّاني في نفحة الرّيحانة: 312/4.
2) كذا في (ج) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، ومع الكلمة الّتي قبلها في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) سقطت هذه الكلمة في (أ1).
4) نسبا البيتان إليه في: نفح الطّيب: 290/3، وفوات الوفيات: 48/3، والمطرب من أشعار أهل المغرب: 104، والوافي بالوفيات: 214/21، وهما في ديوانه: 178، ونسبا إلى ابن زولاق في حلبة الكميت: ق 153ب، والحديث فيها جميعا عن امرأة.
5) في (أ1): «ابن الدّهّان»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).
6) في (أ1): «يجاوبني»، والمثبت من بقيّة النّسخ.
7) في الحلبة: «ومن هذه».

1791

غَيْرُهُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

قَالُـوا: فِـي فِيـهِ[3] مُدَامَـةٌ، فَأَجَبْتُهُـمْ:
إِنَّ الَّـذِي قَـدْ قَـالَ ذَاكَ خَبِيـرُ[4]
أَوَلَيْـسَ فِـي الأَعْطَـافِ مِنْـهُ تَمَايُلٌ؟
أَوَلَيْـسَ فِـي الأَجْفَـانِ مِنْـهُ فُتُـورُ؟

1792

إِمَامُ الْحَرَمَيْنِ[5] فِيهِ[6]:

[من الطويل]

وَلَمَّـا تَلاَقَيْـنَا، وَعِنْـدِي مِنَ الأَسَـى
بَقِيَّـةُ سُـكْرٍ، وَهْوَ نَشْـوَانُ مِـنْ خَمْر
لَثَمْـتُ ثَنَايَـاهُ العِـذَابَ، فَكُلَّمَـا
تَنَـفَّسَ عَنْ خَمْرٍ تَنَـفَّسْتُ عَنْ جَمِرِ

---

1) نسب البيتان إلى ابن عبد الظّاهر في ابن برق: ق 86أ، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 28أوب.
2) في (أ2) و(ح): «غيره فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في مصدري التّحقيق: «بفيه».
4) في ابن برق: «ذا لخبير».
5) في الوافي بالوفيات: 116/19 رقم 7286: «عبد الْملك بن عبد الله بن يُوسُف بن عبد الله بن يُوسُف بن مُحَمَّد ابْن حيّويه إِمَام الْحَرَمَيْنِ أَبُو الْمَعَالِي، ابْن الإِمَام أبي مُحَمَّد الْجُوَيْنِيّ الْفَقِيه الملقّب ضِيَاء الدّين، رَئِيس الشَّافِعِيَّة. لَهُ كتاب «نِهَايَة الْمطلب فِي دراية الْمَذْهَب»، فِي عشْرين مجلدة، وَهُوَ كتاب جليل مَا فِي الْمَذْهَب مثله، وَفِيه إشكالات لم تنحل، و«الإرشاد فِي أُصُول الدّين»، و«الرِّسَالَة النّظامية فِي الأَحْكَام الإسلاميّة»، و«الشَّامِل فِي أُصُول الدّين»، و «البرهان فِي أُصُول الْفِقْه»، و«مدارك الْعُقُول»، وَلم يتمّه، و«غياث الأُمَم فِي الإِمَامَة ومغيث الْخلق فِي اخْتِيَار الأَحقّ»، و«غنية المسترشدين»، فِي الْخلاف». وله شعر. توفّي سنة 478 هـ. انظر: ذيل تاريخ بغداد (ابن النّجّار): 85، ووفيات الأعيان: 167/3، والنّجوم الزّاهرة: 121/5، ومرآة الجنان: 123/3.
6) في (ب1): «غيره أيضا»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1793

ابْنُ النَّبِيهِ[1] فِيهِ[2]:

[من المتقارب]

وَلَمَّــا رَشَفْــتُ جَنَــا رِيقِــهِ
هَجَــرْتُ الْمُــدَامَ وَخَمَّارَهَــا[3]
حَصلْــتُ عَلَــى الــدُّرِّ مِــنْ ثَغْــرِهِ
وَعِفْــتُ[4] الْبِحَــارَ وَأَخْطَارَهَــا

1794

الْمَوْلَى عِزُّ الدِّينِ[5] التَّكْرُورِيُّ[6] فِيهِ[7]:

[من المجتث]

ذَكَــرْتُ رِيــقَ حَبِيبِــي
بِشُــرْبِ رَاحٍ مُعَطَّــرْ
وَلَيْــسَ ذَا بِعَجِيــبٍ
فَالشَّــيْءُ بِالشَّــيْءِ يُذْكَــرْ

1) ديوان: 70، من قصيدة يمدح بها الملك الأشرف.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «وأنوارها».
4) في (أ1): «غصّت»، والكلمة مطموسة في (ب1)، والمثبت من بقيّة النّسخ والدّيوان.
5) البيتان له في روض الآداب: ق 169أ، ونسبا إلى شهاب الدّين الكرديّ في المستطرف: 1804/2، وإلى عزّ الدّين الموصلي في الأزهري: ق 28ب، وهما بدون نسبة في تزيين الأسواق: 224/2، وابن برق: ق 65ب وق 66أ.
6) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1475.
7) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «التّكروري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1795

مُحْيِي الدِّينِ بنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

كَـمْ قُـلْـتُ لَمَّـا بِـتُّ أَرْشُـفُ رِيقَـهُ
وَأَرَى نَقِـيَّ الثَّغْـرِ دُرّاً مُنْتَقَـى:
بِاللَّـهِ يَـا ذَاكَ اللَّمَـى مُتَرَوِّيـاً[3]
كَـرِّرْ[4] عَلَـيَّ حَدِيـثَ جِيـرَانِ النَّـقَا

1796

إِبْرَاهِيمُ الْمِعْمَارُ[5] فِيهِ[6]:

[من الطويل]

وَأَعْجَـبُ شَـيْءٍ أَنَّ رِيقَـكَ مَـاؤُهُ
يُوَلِّـدُ دُرّاً، وَهْـوَ عَـذْبٌ مُـرَوَّقُ
وَأَنَّـكَ صَاحٍ، وَهْـوَ فِي فِيكَ[7] مُسْـكِرٌ
وَأَنْـتَ جَدِيـدُ الْحُسْـنِ وَهْـوَ مُعَتَّقُ

1) البيتان له في فوات الوفيات: 184/2، والمنهل الصّافي: 100/7، والوافي بالوفيات: 149/17.
2) في (أ1) و(ب1): «المعمار فيه»، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1) و(ب1): «منزويا».
4) في (أ1): «كدّر».
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في حلبة الكميت: ق 34ب، وبدون نسبة في ابن برق: ق 67أ.
6) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب2)، وفي (ب1): «وله فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1): «وهو فيك».

1797

الْجَلاَلُ[1] الصَّفَّارُ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

وَأَعْجَـبُ شَـيْءٍ أَنَّ رِيقَـكَ مَـاؤُهُ
يُوَلِّـدُ دُرّاً، وَهْـوَ عَـذْبٌ مُـرَوَّقُ
وَأَنَّـكَ صَاحٍ، وَهْـوَ فِي فِيكَ[4] مُسْـكِرٌ
وَأَنْـتَ جَدِيـدُ الْحُسْـنِ وَهْـوَ مُعَتَّقُ

1798

الْقِيرَاطِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من الطويل]

شَكَـوْتُ لَـهُ مِـنْ خَـدِّهِ وَحَرِيقِـهِ
فَأَطْفَـأَ نَـارِي ثَغْـرُهُ بِرَحِيقِـهِ
وَلِلصَّـبِّ مِنْـهُ سَكْرَتَـانِ إِذَا
سَـقَى بِإِبْرِيقِـهِ طَـوْراً، وَطَـوْراً بِرِيقِـهِ

1) البيتان له في فوات الوفيات: 123/3، والوافي بالوفيات: 217/22، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أ، والدّرّ النّفيس: ق 176ب.
2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 245.
3) هذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «وهو فيك».
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه، أو في المنتخب منه، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1799

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ[1] البُشْتُكِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

حَضَـرْتُ وَمَـنْ أَهْـوَى، فَلِلَّـهِ يَـوْمُنَا
لَقَـدْ أَطْفَـأَتْ فِيـهِ الرَّحِيـقُ حَرِيقَـا[4]
وَقَبَّلْتُـهُ[5]، ثُـمَّ ارْتَشَـفْتُ رُضَابَـهُ
فَيَـا لَـكَ غُصْناً قَـدْ ضَمَمْـتَ وريقًا

1800

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من الوافر]

جَهِلْـتُ عَلَـى الْحَبِيبِ لِفَرْطِ سُـكْرِي
فَقَبَّلْتُـتُ الثَّنَايَـا وَالْمُحَيَّـا
رَشَفْـتُ رُضَابَـهُ أَبْغِـي رَشَـاداً
عَلَـى كَلَفِـي بِـهِ، فَـازْدَدْتُ غَيَّـا

1) البيتان له في حلبة الكميت: ق 201أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 93ب
2) النّجوم الزّاهرة: 143/15: «الشّيخ الأديب البارع المفنن بدر الدّين محمّد بن إبرٰهيم بن محمّد، المعروف بالبشتكي، الظاهريّ المذهب، كان من تلامذة الشّيخ جمال الدّين بن نباتة فى الأدب، وكان أحد الأفراد فى كثرة النّسخ. كان ينسخ فى اليوم خمس كراريس، فإذا تعب اضطجع على جنبه وكتب كما يكتب وهو جالس، فكتب مالا يدخل تحت حصر، وكثيرا ما يوجد ديوان شعر ابن نباتة بخطه. وكان بينه وبين بن خطيب داريّا أهاجيّ ومكاتبات، ثم بينه وبين شرف الدين عيسى العالية المعروف بعويس». توفّي سنة 830 هـ.
3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «البشتكيّ فيه»، وسقطت كلمة «الشّيخ» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في نزهة المحبّ: «رحيقا».
5) وفيه: «فقبّلته».
6) الأبيات بدون نسبة في حلبة الكميت (مخطوطة باريس رقم 3399): ق 32ب.
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَمَـا دَرَتِ الوُشَـاةُ بِنَـا[1] لأَنِّـي
نَهَبْـتُ العَيْـشَ فِـي جَـاهِ الْحُمَيَّـا

1801

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[2] فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

لَقَدْ قَـالَ لِي، إِذْ رُحْتُ مِـنْ خَمْرِ رِيقِهِ
أُحُـثُّ كُؤُوسـاً مِـنْ أَلَـذِّ مُقَبَّـلِ:
بِلَثْـمِ شِـفَاهِي بَعْـدَ رَشْـفِ رُضَابِـهِ[4]
«تَنَـقَّلْ فَلَـذَّاتُ الْهَوَى فِي التَّنَقُّـلِ»

1802

بَعْضُ الْمَغَارِبَةِ[5] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الصُّدْغِ[6]:

[من الطّويل]

فُتِنْـتُ بِتُـرْكِيٍّ حَمَانِـي عِنَاقَـهُ
عَقَـارِبُ صُدْغَيْـهِ عَلَى خَـدِّهِ صَرْعَى
أَلَـمْ تَـرَ أَنِّـي كُلَّمَـا رُمْـتُ لَثْمَـهُ
تَخَيَّـلَ لِـي مِنْ سِـحْرِهَا أَنَّهَا تَسْـعَى

1) في الحلبة: «بذا».
2) البيتان له في: فوات الوفيات: 189/2، والوافي بالوفيات: 17/152-153، ونسبا إلى الموصليّ في سكّردان العشّاق (يال): ق 82ب، ونسبا إلى القيراطي في خديم الظّرفاء: ق 112، وهما بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 6، وابن برق: ق 36أ.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي الفوات: «أو برشف شفاهها»، وفي الوافي: «برشف سلافها»، وفي السّكّردان: «بلثم شفاه بعد رشف رضابها»، وفي خديم الظّرفاء: «رشف رضابه».
5) البيتان في تزيين الأسواق: 216/2.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1803

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

كَالــــزَّرَدِ الْمَنْظُــــومِ أَصْدَاغُــــــهُ
وَخَــــدُّهُ كَالـــوَرْدِ لَمَّـــا وَرَدْ
بَالَغْـــتُ فِــي اللَّثْـــمِ وَقَبَّلْتُـــهُ
فِــي الْخَــدِّ تَقْبِيـــلاً يَفُــكُّ[3] الــزَّرَدْ

1804

وَلَهُ[4] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الصُّدْغِ وَالْجَبِينِ[5]:

[من الوافر]

يَقُــولُ وَقَــدْ بَــدَا قَمَــراً وَغُصْنــاً[6]
حَبَــاهُ حُسْنُـــــهُ هِيفــاً بِلِيــنِ:
تَنَشَّـــقْ مِسْــكَ أَصْدَاغِـــي حَـــلاَلاً
فَهَــذَا الطِّيـــبُ مِــنْ عَــرَقِ الْجَبِيـــنِ

1) البيتان له في خزانة الأدب: 466/3، وسكّردان العشّاق (يال): ق 83أ، وروض الآداب: ق 168ب، وتزيين الأسواق: 217/2، والمستطرف: 185/2، ونفحة الرّيحانة: 253/2، والأزهري: ق 21أ، وحويزي: 778 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 317، والرّوض الفائق: ق 58أ، وهما في شعره وموشّحاته: 359، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب، ونسبا إلى جمال الدّين السّوسي في خديم الظّرفاء: ق 105.
2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وله في مليح حسن الصّدغ والجبين»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وفي (أ2): «عزّ الدّين الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في روض الآداب: «لفكّ».
4) البيتان له في: خزانة الأدب: 465/3-466.
5) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وله أيضا في ذلك»، وفي (أ2): «وله»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1): «غيضاه».

القَائِدُ[1] ابْنُ مِكْنَسَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من مجزوء الخفيف]

قُلْتُ إِذْ زَرْفَنَ[4] الدَّلا[5]
لُ عَلَى خَدِّهِ الشَّعَرْ
هَذِهِ آيَةٌ بِهَا
ظَهَرَ الْحُسْنُ وَاشْتَهَرْ
مَا رَأَى النَّاسُ قَبْلَ ذَا[6]
عَقْرَباً حَلَّتِ القَمَرْ[7]

1) الأبيات له في الأفضليات: 279-280، وله في خريدة القصر (شعراء مصر): 207/2.
2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1346.
3) في (أ2): «وله»، وسقطت لفظة «القائد» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1) والأفضليّات: «ذرفن»، وفي الخريدة: «عقرب»، والمثبت من بقيّة النّسخ، وفي تكملة المعاجم: 310/5 زرفن: «زرفين، وتجمع على زرافين: تاج عمود مربّع، ناتئ بعض الشّيء من جدار»، وفي شفاء الغليل: 168-169: «زرفنه: كلمة معرّبة، والزّرفين، بالضّمّ والكسر: حلقة الباب، وقد زرفن صدغيه: جعلهما كالزّرفين».
5) في الأفضليّات: «قبل صدغه»، وفي الخريدة: «ما رئي قطّ قبل ذا».
6) في (أ1): «قلت القمر».
7) الأبيات له في وفيات الأعيان: 218/4، وخريدة القصر: 207/2، والنّجوم الزّاهرة: 203/5، والأفضليّات: 279، والوافي بالوفيات: 212/1، وحياة الحيوان الكبرى (سنشير إليه لاحقا بالدّميري): 179/3، وشذرات الذّهب: 19/6، وتحفة الأزهار: ق 38أ، وزهر الأكم: 32/2، وزاد في حاشية الدّميري: الرّسالة المصريّة: 49 (ضمن نوادر المخطوطات)، ونتائج المذاكرة: 40، وتذكرة النّبيه: 85/3-86، ونسبا إلى ابن خلكّان في تحفة العاشقين: ق 299، وهما بدون نسبة في المنتقى المقصور: 333.

1806

الشَّيْخُ أَبُو حَامِدٍ[1] الغَزَالِي[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

حَلَّـتْ عَقَـارِبُ صُدْغِـهِ فِـي خَـدِّهِ[4]
قَمَـراً يَجِـلُّ بِـهِ[5] عَـنِ التَّشْبِيـهِ
وَلَقَـدْ رَأَيْنَـاهُ[6] يَحُـلُّ بِبُرْجِهَـا
وَمِـنَ العَجَائِـبِ كَيْـفَ حَلَّـتْ فِيـهِ

1807

الْجَلاَلُ بنُ الصَّفَّارِ[7] الدّنيسرِيُّ[8] فيهِ[9]:

[من الكامل]

وَمَتَـى تَقُـومُ قِيَامَتِـي بِوِصَالِـهِ
وَيَضُـمُّ[10] شَمْلَيْـنَا مَعَادٌ شَامِلُ

1) الأبيات له في وفيات الأعيان: 218/4، وخريدة القصر: 207/2، والنّجوم الزّاهرة: 203/5، والأفضليّات: 279، والوافي بالوفيات: 212/1، وحياة الحيوان الكبرى (سنشير إليه لاحقا بالدّميري): 179/3، وشذرات الذّهب: 19/6، وتحفة الأزهار: ق 38أ، وزهر الأكم: 32/2، وزاد في حاشية الدّميري: الرّسالة المصريّة: 49 (ضمن نوادر المخطوطات)، ونتائج المذاكرة: 40، وتذكرة النّبيه: 85/3-86، ونسبا إلى ابن خلكّان في تحفة العاشقين: ق 299، وهما بدون نسبة في المنتقى المقصور: 333.

2) محمّد بن محمّد بن أحمد الطّوسي الشّافعيّ، المعروف بالغزالي، زين الدّين حجّة الإسلام، أبو حامد، حكيم ومتكلّم وفقيه وأصوليّ وصوفيّ، مشارك في علوم كثيرة. من مصنّفاته: «تهتفت الفلاسفة». توفّي سنة 505 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 586/1، وشذرات الذّهب: 10/4.

3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو حامد الغزالي»، وفي (أ2): «الغزالي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في الوافي: «من وجهه».

5) في الخريدة والأفضليّات: «فجلّ بها»، وفي النّجوم الزّاهرة: «يجلّ بها»، وفي الوفيات: «فجلّ بها».

6) في الخريدة والأفضليّات: «قد كنت أعهده»، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «عهدناه».

7) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1441.

8) البيتان له في: ذيل مرآة الزّمان: 25/2، وفوات الوفيات: 119/3.

9) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): الدنيسري فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

10) في (أ1): «ينضمّ».

وَأَكُــونُ مِــنْ أَهْــلِ الْخَطَايَــا، خَــدُّهُ
نَــارِي وَصُدْغَــاهُ عَلَــيَّ سَلاَسِــلُ

1808

ابْنُ[1] الْمُلَثَّمِ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

بِحَقِّــكَ فَاحْمِلْ[4] لِي عَلَى الصُّدْغِ قُــبْلَةً
فَخَــدُّكَ مَــاءٌ فِيــهِ صُدْغُــكَ زَوْرَقُ
وَإِنْ شَــوَّشَ الْمَــاءُ[5] النَّسِــيمَ فَخَلِّهَــا[6]
عَسَــى أَنَّهَا فِــي ذَلِــكَ الْمَــاءِ تَغْرَقُ

1809

آخَرُ[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

كَيْــفَ التَّسَلِّــي[9] وَالْجُفُــونُ نَــوَاعِسُ؟
وَبِــمَ التَّخَلُّــصُ[10] وَالقُــدُودُ رِشَــاقُ؟

---

1) نسب البيتان إلى ابنِ المعتزّ في روض الآداب: ق 168ب، وليسا في ديوانه (صادر)، ونسبا لابن سناء الملك في خديم الظرفاء: ق 145.
2) في بغية الطَّلب في تاريخ حلب: 4698/10: «ابن الملثّم، ولد الوزير عزّ الدين بن الملثّم، كان والده قد وزّر للملك الأفضل علي بن يوسف بن أيّوب، وكان ابنه هذا شابًا حسنا فاضلا، قدم حلب واشتغل بها على شيخنا أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش، ونظم شعرا جيّدا».
3) في (أ1): «المكتم» وفي (ب1): «المكلتم»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (ب1): «فاحمد»، وفي خديم الظّرفاء: «احمد».
5) في خديم الظّرفاء: «الصّدغ».«الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ»
6) في روض الآداب: «فخلّه».
7) البيتان لحسام الدّين الحاجري، وهما في ديوانه (المخطوط بمكتبة الملك سعود، رقم 811): ق 21.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) في الدّيوان: «التّخلّص».
10) وفيه: «التّسلّي».

مُـذْ جَـاءَ بِالآيَـاتِ مُؤْسَـلُ صُدْغِـهِ
لَـمْ يَبْـقَ فِـي دِيـنِ الغَـرَامِ نِفَـاقُ

1810

شَيْخُ الشُّيُوخِ الأَنْصَارِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

وَبَـدْرُ الدُّجَـى[3] لَـمْ يَنْتَقِـلْ كَسَـمِيِّهِ
وَلَكِنَّـهُ مَـا زَالَ فِـي القَلْـبِ وَالطَّرْفِ
يَلُـوحُ[4] لِعَيْنِـي مَاشِـقاً نُـونَ صُدْغِـهِ[5]
فَأَعْبُـدُ خَلاَّقِـي[6] عَلَى ذَلِـكَ الْحَرْفِ

1811

ابْنُ الوَرْدِي[7] فِيهِ[8]:

[من السّريع]

يَـا بَـدْرٌ تَـمَّ، نُـورُهُ بَاهِـرٌ
مَنْزِلُـهُ فِـي القَلْـبِ وَالطَّـرْفِ
صُدْغُـكَ حَـرْفُ النُّـونِ فِـي عِشْـقِهِ
" مَـنْ يَعْبُـدِ اللَّـهَ عَلَـى حَـرْفِ "[9]

---

1) ديوانه: 335، رقم 227، والبيتان له في خزانة الأدب: 231/3، وتحفة العاشقين: ق 297، وتزيين الأسواق: 244/2، وذيل مرآة الزّمان: 270/2، وخديم الظّرفاء: ق 102.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في كلّ مصادر التّحقيق: «بدر دجى».
4) سقطت في (أ1) و(ب1).
5) في تحفة العاشقين: «طرفه».
6) في (أ1) و(ب1): «فأغيد خلافي».
7) ديوانه (الجوائب): 241، والبيتان له في خزانة الأدب: 231/3.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) الحجّ: 11.

1812

البَهَاءُ زُهَيْر[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

أَيَا ظَبْيُ هَلاَّ كَانَ مِنْكَ[3] الْتِفَاتَـةٌ
وَيَا غُصْنُ هَلاَّ كَانَ مِنْكَ[4] تَعَطُّفُ
وَيَا حَرَمَ الْحُسْنِ الَّذِي هُوَ آمِنٌ
وَأَلْبَابُنَا مِنْ حَوْلِهِ تَتَخَطَّفُ
عَسَى عَطْفَةٌ بِالوَصْلِ[5] يَا وَاوَ صُدْغِهِ
عَلَيَّ فَإِنِّي[6] أَعْرِفُ الوَاوَ تَعْطِفُ

1813

مَحَاسِنُ الشَّوَّا[7] فيه[8]:

[من السّريع]

أَرْسَلَ صُدْغاً[9]، وَلَوَى قَاتِلِي
صُدْغاً فَأَعْيَا بِهِمَا وَاصِفُهْ

1) ديوانه (المعارف): 165، وخزانة الأدب: 91/3، وعنوان المرقصات: 53، والثّالث في وفيات الأعيان: 234/7.
2) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقط البيت الثّاني في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «فيا... فيك».
4) في الدّيوان: «فيك».
5) في الدّيوان: «بالوصل».
6) في الدّيوان: «وحقّك إنّي».
7) الأبيات له في: الدّميريّ: 180/3، ووفيات الأعيان: 234/7، وعقود الجمان: 252/10، وديوان الصّبابة: وتزيين الأسواق: 132/2، وشذرات الذّهب: 311/7، ونسمة السّحر فيمن تشيّع وشعر: 395/3، والغدير في الكتاب والسّنّة والأدب: 410/5.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) في التّزيين: «فرعا».

فَخِلْـــتُ ذَا فِـــي خَـــدِّهِ[1] حَيَّـــةً
تَسْعَـــى، وَهَـــذَا عَقْرَبـــاً وَاقِفَـــهْ
ذَا أَلِـــفٌ لَيْسَـــتْ لِوَصْـــلٍ، وَذَا
وَاوٌ، وَلَكِـــنْ لَيْسَـــتِ العَاطِفَـــهْ

1814

ابْنُ نُبَاتَةَ[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

مُعَنَّـــى بِوَسْنَـــانِ اللَّوَاحِـــظِ، سَـــارِقُ
كَـــرَى مُقْلَتِي مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلاَ أَدْرِي
يَجُرُّ بِنُونِ الصُّدْغِ قَلْبِي إِلَى الأَسَى[4]
وَمَـــا خِلْتُ أَنَّ النُّونَ مِـــنْ أَحْرُفِ الْجَرِّ

1815

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ[5] بنُ اللَّبَّانِ الْمِنْهَاجِيُّ[6] - رَحِمَهُ اللَّهُ -[7]:

[من الطويل]

أَقُـــولُ وَنُـــونُ الصُّـــدْغِ تَلْعَـــبُ بِالنُّهَى
وَصَـــادُ الفَمِ الأَلْمَى يَنُـــصُّ عَلَى الْمَصِّ
غَدَا الْحُسْنُ شُـــورَى فِي الْمِلاَحِ، وإِنَّمَا
إِمَامُهُـــمْ[8] مَـــنْ أُوتِـــيَ الْحُسْـــنَ بِالنَّصِّ

---

1) وفيه: «من خلفه».
2) ديوانه: 200.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في الدّيوان: «قلبي للأسى».
5) البيتان له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.
6) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1289.
7) كذا في (ج)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن اللبّان فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ح) و(ر)، وانفردت (ج) و(ح) بما بين المطّتين، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في (أ1) و(ب1): «أمامهم».

1816

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

وَبِـي رَشَـأٌ يَحْكِـي[3] الغَـزَالَ بِعَيْنِـهِ
وَحَـاكَاهُ بَـدْرُ التَّـمِّ، لَكِـنْ تَكَلُّفَـا[4]
شُـغِلْتُ بِعِلْمِ الْحَرْفِ مِـنْ خَطِّ صُدْغِهِ
فَأَبْـدَى عَلَـى وِفْـقِ[5] الْمَلاَحَـةِ أَحْرُفَا

1817

ابْنُ الوَرْدِي[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

أَفْـدِي الَّـذِي صُدْغُـهُ لاَمٌ، وَحَاجِبُـهُ
نُـونٌ، وَقَامَتُـهُ مَمْشُوقَـةٌ أَلِـفُ
حُـرُوفُ خَـطٍّ مِـنَ الوَجْهَيْـنِ، هُـنَّ
لَنَـا حَـقٌّ، وَنَطْلُبُهَـا مِنْـهُ فَيَـنْحَرِفُ

1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 16ب.
2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «الموصليّ فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت لفظة «الشّيخ» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ابن برق: «يسبي».
4) وفيه: «لمّا تكلّفاه».
5) في النّسخ: «وقفه»، تصويبه من ابن برق.
6) ديوانه (القلم): 409-457، وأخلّ بهما مخطوط ديوانه (ليبزيك).
7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1818

وَلَهُ[1] فِيهِ[2]:

[من الرَّمل]

قَــالَ مَــنْ أَهْوَاهُ: صِــفْ صُدْغِــي بِمَا
فِيــهِ تَوْجِيـــهٌ، وَحَبِّبْـــهُ إِلَــيْ
قُــلْتُ: إِنَّ الصُّــدْغَ لاَمٌ قَــدْ كَــوَى
نَصْبُهَــا قَلْبِــي، فَــهَذِي لاَمُ كَــيْ

1819

ابنُ نُبَاتَةَ[3] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ اللَّحْظِ وَالصُّدْغِ[4]:

[من مخلّع البسيط]

قُلْــتُ، وَلِــي مِــنْ هَــوَى حَبِيبِــي
قَلْــبٌ رَقِيـــقٌ عَلَيْــهِ يَدْهَـــشُ
بِالجَفْـــنِ وَالصُّـــدْغِ وَاعَنَائِـــي
هَـــذَا سَقِيـــمٌ وَذَا مُشَـــوَّشُ[5]

1) أخلّ بالبيتين ديوانه المطبوع (القلم)، وديوانه المخطوط (ليبزيك)، وهما له في الأزهري: ق 91ب، وروض الآداب: ق 169أ، وتزيين الأسواق: 217/2.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 276، والبيتان له في خزانة الأدب: 339/3.
4) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «القيراطي في حسن اللّحظ والصّدغ»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) في (ب1): «بالجبين... هذا عناي ... مقوّس».

1820

مُحْيِي الدِّينِ بنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[1] فِي مَلِيحٍ[2] حَسَنِ الَّحْظِ وَالصُّدْغِ[3]:

[من الوافر]

ذُبَـــابُ السَّيْـــفِ مِـــنْ لَحْـــظٍ إِلَيْـــهِ
لأَخْضَـــرِ[4] صُدْغِـــهِ بَعْـــضُ انْتِسَـــابِي
وَلاَ عَجَـــبٌ إِذَا مَـــا قِيـــلَ هَـــذَا
لَـــهُ صُـــدْغٌ زُمُـــرُّدُهُ[5] ذُبَابِـــي

1821

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[6] فِي مَلِيحٍ سَقِيمِ الْجَفْنِ[7]:

[من الخفيف]

وَسَقِيـــمِ الْجُفُـــونِ أَوْدَعَـــهُ اللَّـــهُ
بِـــذَاكَ السَّقَـــامِ سِـــرّاً خَفِيّـــا
غَلَبَـــتْ مُقْلَتَـــاهُ قَلْبِـــيَ عِشْقـــاً
وَضَعِيفَـــانِ يَغْلِبَـــانِ قَوِيّـــا

---

1) نسب البيتان إليه في الوافي بالوفيات: 149/17، ونسب إلى نباتة في خزانة الأدب: 228/3، وليسا في ديوانه.
2) في حاشية (أ2) العنوان التّالي: «في اللّواحظ».
3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1): «في حسن اللّحظ والصّدغ»، وفي (ب1): «ابن نباتة فيه»، وفي (خ): «الخطّ» بدل «اللّحظ»، وسقط البيت الثّاني في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).
4) كنايات الجرجاني: 298 رقم 362: «الأسود عند العرب الأخضر»، وفي تاج العروس (خضر): «الأخضر: الأسود، ضدّ».
5) في (ب1): «زمرّدة».
6) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، ونسب البيتان إلى مجير الدّين بن تميم في الكشكول: 317/1، ونسب عجز البيت الثّاني إلى الطنبغا علاء الدّين الجاولي في: فوات الوفيات: 206/1، والوافي بالوفيات: 211/9، والمنهل الصّافي: 74/3، والنّجوم الزّاهرة: 106/10.
7) سقطت هذه افقرة في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1822

الصَّفِيُّ الْحِلِّيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

يَــا ضَعِيفَ[3] الْجُفُــونِ، أَضْعَفْتَ[4] قَــلْباً
كَــانَ قَبْــلَ الْهَــوَى قَوِيّــاً سَوِيَّــا[5]
لاَ تُحَــارِبْ[6] بِنَاظِرَيْــكَ فُــــؤَادِي
فَضَعِيفَـــانِ يَغْلِبَـــانِ قَوِيَّـــــا

1823

ابْنُ نُبَاتَةَ[7] فِيهِ[8]:

[من الخفيف]

بِأَبِـــي سَاحِـــرُ[9] اللَّوَاحِـظِ أَلْمَـــى
جَــاءَ فِيــهِ العَــذُولُ شَيْــئاً فَرِيَّــا[10]

---

1) ديوانه (الجمل): 454/1، وفيه مزيد من التّخريج، وديوان المثالث والمثاني في المعالي والمعاني (مخطوط باريس رقم 3341): ق 15ب، والبيتان له في تعريف ذوي العلا: 84، والمسلك السّهل: 241، والرّوض العاطر: ق 161ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 178أ، وروض الآداب: ق 166ب، وجواهر العقد: ق 46،والرّوض الفائق: ق 57ب، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 91أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 82أ، وتحفة العشّاق: ق 280.

2) كذا في (ج) و(ح)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، والكلمة الأخيرة في (ر)، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة في (س).

3) في تحفة العشّاق: «مريض».

4) في المسلك السّهل وروض الآداب: «عذبت».

5) في الدّيوان والمثالث والمثاني ونزهة المحبّ والرّوض الفائق: «مليّا».

6) في المسلك السّهل: «تعذّب».

7) ديوانه: 576، والبيتان له في الأزهري: ق 91أ، وجواهر العقد: ق 47، والثّاني له في نفحة الرّيحانة: 265/3، والكشكول: 320/1.

8) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

9) في الدّيوان: «فاتر».

10) جاء بدل هذا البيت في نفحة الريحانة والكشكول:
وَمَلِيـــحٍ قَدْ أَخْجَــلَ الغُصْـــنَ وَالبَدْرَ   قَوَاماً رَطْبـــاً وَوَجْهـــاً جَلِـــيَّا

غُلِـبَ الصَّبْـرُ فِـي لِقَـا[1] نَاظِرَيْـهِ
وَضَعِيفَــانِ[2] يَغْلِبَــانِ قَوِيَّــا

1824

العَطَّارُ[3] الْمَغْرِبِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

مُهَفْهَـفُ القَامَــةِ مَمْشُوقُهَـا
مُسْتَمْلَـحُ الْخَطْـرَةِ مَعْشُوقُهَـا
فِـي طَرْفِـهِ مِـنْ سُقْـمِ أَلْحَاظِـهِ[6]
دَعْـوَى، وَفِـي جِسْمِـي تَصْدِيقُهَـا[7]

---

1) في الدّيوان: «هوى».

2) في (خ): «فضعيفان».

3) البيتان له في الأنموذج: 202، والمسلك السّهل: 241، والتّذكرة الحمدونيّة: 319/5، والمحمّدون من الشّعراء: 214، وفوات الوفيات: 226/2، والوافي بالوفيات: 276/17، وروض الآداب (وفيه العطّار المغربيّ): ق 166ب.

4) في النّسخ: «المقريّ»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وفي أنموذج الزّمان: 198 رقم 24: «عبد اللّه بن محمّد الأزديّ، المعروف بالعطّار، شاعر حاذق، نقيّ اللّفظ جدًّا، لطيف الإشارات، مليح العبارات، صحيح الاستعارات، على شعره ديباجة ورونق يمازجان النّفس، ويملكان الحسّ. وكان الأمير حسن بن ثقة الدّولة قد أراده للكتابة بعد أن استشار الحذّاق فدلّوه عليه، ولكن حال بينهما رجوع حسن إلى مصر». توفّي بعد الخمسمائة. انظر: فوات الوفيات: 266/2 رقم 233، والوافي في الوفيات: 276/17 رقم 6399.

5) في (أ1): «العطّار»، وفي (ب1): «العطار المصري»، وفي (ب2) و(ج): «المقريّ»، وفي (خ) و(ر): «المقرئ» بدل «المقريّ»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2)، ولم يرد منها في (ح) إلاّ البيت الثّاني، وهي مطموسة بالكامل في (س).

6) في الأنموذج والفوات والوافي: «أجفانه».

7) في (ح): «تصديقا»، وفي الأنموذج والفوات والوافي: «تحقيقها».

1825

وَقَالَ جَامِعُهُ[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من الوافر]

غَــــزَالٌ فِـــي لَوَاحِظِــهِ سَقَـــامٌ
وَجِسْمِــي نَاحِــلٌ مُضْنَـــى عَلَيْـهِ
يُشِيـــرُ بِطَرْفِــهِ فَأَمِيــلُ شَوْقــاً
«وَشِــبْهُ الشَّــيْءِ مُنْجَــذِبٌ إِلَيْــهِ»[3]

1826

الصَّفَدِي مُضَمِّناً[4] فِيهِ:

[من البسيط]

سُيُوفُ أَجْفَانِهِ[5] الْمَرْضَى سَفَكْنَ[6] دَمِي
وَلَمْ يُطِقْ دَفْعَهُ حَوْلِي وَلاَ حِيَلِي
لَوْلاَ السَّقَامُ الَّذِي فِيهَا لَمَا فَتَكَتْ
«وَرُبَّمَا صَحَّتِ الأَجْسَادُ[8] بِالعِلَلِ»[9]

1) البيتان له في المسلك السّهل: 242، وروض الآداب: ق 167أ، وجواهر العقد: ق 48، والرّوض الفائق: ق 58أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 87أ.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2): «ولجامعه مضمّنا فيه»»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) صدر بيت للمتنبّي، عجزه: «وأشبهنا بدنيانا الطّغام» ؛ انظر: ديوانه: 331، والتّذكرة الحمدونيّة: 279/1، والوساطة: 171.
4) البيتان له في الرّوض الباسم: 120 رقم 317، وصرف العين: 435/2 رقم 694، وجلوة المذاكرة: 172، وابن برق: ق 92ب، وروض الآداب: ق 166ب، وتزيين الأسواق: 214/2، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والأوّل له في المسلك السّهل: 242، ونسبا إلى ديك الجنّ في تحفة العاشقين: ق 291، وليسا في ديوانه.
5) في تزيين الأسواق: «ألحاظه».
6) وفي (أ1): «بسيف أجفانك... سفكت»، وفي (ب1) و(ر): «ببسيف أجفانه المرضى سفكن»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق.
7) كذا في النّسخ والمسلك السّهل، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «حيلي».
8) في ديوان المتنبّي: فربّما صحّت الأجسام
9) هذا عجز بيت للمتنبّي، صدره: لعلّ عتبك محمود عواقبه، وهو في ديوانه (عزّام): 331.

1827

ابْنُ خَطِيبِ[1] دَارِيَا[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

شَـهِدَتْ جُفُـونُ مُعَذِّبِـي بِمَلاَلَـةٍ[4]
مِنِّـــي، وأَنَّ وِدَادَهُ تَكْلِيـــفُ
لَكِنَّنِـي لَـمْ أَنْـأَ عَنْـهُ لأَنَّـــهُ
خَبَـرٌ رَوَاهُ الْجَفْـنُ، وَهْـوَ ضَعِيـفُ

1828

ابْنُ نُبَاتَةَ[5] مُقْتَبِساً فِيهِ[6]:

[من مخلّع البسيط]

لَمَّـا بَـدَا شَعْـــرُ وجْنَتَيْـهِ[7]
شَكَـــا إِلَـى اللَّـهِ[8] وَاسْتَعَـــاذَا[9]

1) البيتان له في خزانة الأدب: 472/3، وتزيين الأسواق: 214/2، والمسلك السّهل: 242، والمنتقى المقصور: 338، والمستطرف: 177/2، وسكّردان العشّاق (بال): ق 60ب، وابن برق: ق 89ب، وروض الآداب: ق 167أ، وجواهر العقد: ق 100، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والرّوض الفائق: ق 57ب وق 58أ.

2) في بغية الوعاة: 25/1 رقم 35: «مُحَمَّد بن أَحْمد بن سُلَيْمَان بن يَعْقُوب بن عَليّ بن سَلامَة بْن عَسَاكِر بن حُسَيْن بن قَاسم بن مُحَمَّد بن جَعْفَر، الشَّيْخ الأديب البارع جلال الدّين أَبُو عبد الله الْمَعْرُوف بِابْن خطيب داريا الأَنْصَارِيّ الخزرجي السَّعْدِيّ الدِّمَشْقِي. سمع على الْعِمَاد بن كثير وَأبي الْحرم القلانسي، فِي آخرين، وصنّف فِي الْعَرَبيَّة، وَكَانَت أجلّ علمه، مَعَ مُشَارِكَة جَيِّدَة فِي الْعُلُوم النَّقليّة والعقليّة، وَشرح «أَلفيّة ابن مالك»، سبك النّظم مَعَ الشَّرْح، وَله كتاب «اللَّيْث والضّرغام» فِي اللُّغَة، رتبه على الْحُرُوف؛ وَكَانَ مفرط الذَّكاء، جميل المحاضرة، يضْرب فِي كلّ فنّ. مَاتَ سنة 810 هـ». انظر ترجمته في: إنباه الغمر: 80/6، والضّوء اللاّمع: 310/6، وشذرات الذّهب: 132/9.

3) كذا في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «ابن نباتة مقتبسا فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) كذا في (أ1) و(ب1) والخزانة والمستطرف، وفي التّزيين والمسلك السّهل والسّكّردان وابن برق ونزهة الأبصار والرّوض الفائق: «بملاله»، وفي روض الآداب: «لملاحة».

5) ديوانه: 177، والبيتان له في خلع العذار: ق 44أ (وأخلّ بهما المطبوع)، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 53أ، وتحفة العاشقين: ق 366.

6) في (خ): «ابن المعتزّ فيه»، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). فرعا فرعا «فرعا»

7) في الدّيوان: «لمّا رأى الظّبي طرف حبّي»، وفي تحفة العاشقين: «مذ لاح في خدّه عذار».

8) وفيه: «الحسن».

9) في تحفة العاشقين: «قد ضرّه نبته وآذى».

وَقَـــالَ طَـــرْفٌ لَـــهُ سَقِيـــمٌ:
" يَـا لَيْتَنِـي مِـتُّ قَبْـلَ هَـذَا "[1]

1829

ابْنُ الْمُعْتَزِّ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

يَـا رَبِّ إِنْ لَـمْ يَكُـنْ فِي وَصْلِـهِ طَمَعٌ
وَلَـمْ يَكُنْ فَـرَجٌ مِـنْ طُـولِ[4] هِجْرَتِهِ[5]
فَاشْفِ[6] السَّـقَامَ الَّذِي فِي لَحْظِ[7] مُقْلَتِهِ
وَاسْتُـرْ مَلاَحَـةَ[8] خَدَّيْـهِ بِلِحْيَتِـــهِ

1) مريم: 23.
2) ديوانه (صادر): 101، والبيتان له في ديوان المعاني: 244/1، وفوات الوفيات: 245/2، وخلع العذار: ق 34أوب (ص 206 رقم 432 من المطبوع)، وجواهر العقد: ق 109، والكشكول: 230/2، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في تحفة العاشقين: ق 360، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 52ب وق 53أ.
3) في (خ): «علي بن سعيد الأندلسيّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في مطبوع خلع العذار: «في طول».
5) في الفوات وديوان المعاني وتحفة العاشقين: «جفونه»، وفي ابن برق: «قسوته».
6) في الفوات: «أبر».
7) في الفوات: «غنج»، وفي ابن برق ومطبوع خلع العذار وتحفة العاشقين: «طرف مقلته»، وفي جواهر العقد: «جفن مقلته».
8) في الفوات والجواهر: «محاسن».

1830

عَلِي بنُ سَعِيدٍ[1] الأَنْدَلُسِيُّ[2] فيهِ[3]:

[من الخفيف]

كَـمْ جَفَانِـي فَـرُخْتُ[4] أَدْعُـو عَلَيْـهِ
وَتَوَقَّـفْتُ ثُـمَّ نَادَيْـتُ ذَاهِـلْ:
لاَ شَفَـا اللَّـهُ طَرْفَـهُ[5] مِـنْ سَقَـامٍ
وَأَرَانِـي عِـذَارَهُ وَهْـوَ سَائِـلْ

1831

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من الطّويل]

لَئِـنْ فَتَكَـتْ أَلْحَاظُـهُ بِحُشَاشَـتِي
وَسَـاعَدَهَا بِالْهَجْـرِ، وَاعْتَزَّ بِالْحُسْـنِ

1) شعر علي بن سعيد: 361، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 206 رقم 433 من المطبوع، وفيه مزيد من التّخريج)، والغيث المسجم: 162/2، ونفح الطّيب: 263/2، وهما بدون نسبة في تزيين الأسواق: 192/2.

2) في الأعلام: 26/5: «علي بن موسى بن محمّد بن عبد الملك بن سعيد، العنسيّ المدلجي»، أبو الحسن، نور الدّين، من ذرية عمّار بن ياسر، مؤرّخ أندلسيّ، من الشّعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب ونشأ واشتهر بغرناطة، وقام برحلة طويلة زار بها مصر والعراق والشّام، وتوفّي بتونس، وقيل في دمشق. من تآليفه: «المشرق في حلى المشرق»، و«المغرب في حلى المغرب»، و«المرقصات والمطربات» في الأدب، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السّابعة»، و«الأدب الغضّ»، و«ريحانة الأدب»، و«المقتطف من أزاهر الطّرف»، و«الطّالع السّعيد في تاريخ بني سعيد»، وديوان شعره، و«نشوة الطّرب في تاريخ جاهليّة العرب»، و«رايات المبرّزين»، وأخباره كثيرة وشعره رقيق جزل». توفّي 685 هـ. انظر: فوات الوفيات: 103/3 رقم 363، والوافي بالوفيات: 157/22 رقم 184، وبغية الوعاة: 209/2، وتاريخ علماء بغداد (ابن السّلاّمي): 145، ونفح الطّيب: 262/2، والدّيباج المذهّب: 208، ودرّة الحجال: 437، والذّيل والتّكملة: 411.

3) في (خ): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) كذا في (ب1)، وفي (أ1): «ورحت»، وفي كلّ مصادر التّحقيق: «فرمت».

5) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع) ونفح الطّيب: «لحظه».

6) نسب البيتان إلى ظهير الدّين البارزي في فوات الوفيات: 53/1، والوافي بالوفيات: 114/6، ونسبا إلى المعمار في خلع العذار: ق 43ب (ص 248 رقم 555 من المطبوع منه، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 88أوب.

7) في (أ2) و(ح): «وليه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَــلاَ بُــدَّ أَنْ تَقْتَــصَّ لِــي مِنْــهُ ذَقْــنُهُ
وَتَذْبَحُــهُ قَهْــراً مِــنَ الأُذْنِ لِــلأُذْنِ

1832

القِيرَاطِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

أَلْحَاظُــــهُ السُّــــودُ وَأَعْطَافُــــهُ
يَحْسدُهَــــا الأَبْيَــــضُ وَالأَسْمَــرُ
أَدْعُــــوكَ بِالفَاتِــــرِ يَــا جَفْــــنُ
وَأَنْــتَ عَــنْ قَتْلِــــيَ لاَ تَفْتُــــرُ

1833

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[3] فِيهِ[4]:

[من المجتثّ]

وَفَاتِــنِ القَــدِّ، فَاتِــكِ[5] الْمُقَــــلِ
يَمِيــسُ بَيْــنَ النَّشَــاطِ وَالكَسَــلِ
أَرْسَــلَ جَفْنَيْــهِ لِلْقُلُــوبِ فَحَــــآ
مَنَّــا عَلَــى فَتْــرَةٍ مِــنَ الرُّسُــــلِ

1) منتخب ديوانه: ق 22ب.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لمع السّراج: ق 365أ.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في لمع السّراج: «فاتن».

1834

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء المجتثّ]

نَبِـــــيُّ حُسْـــــنٍ أَتَانَـــــا
فِـي فَتْــرَةِ الْجَفْــنِ مُرْسَــلْ
آيَـــاتُ كُــلِّ جَمَـــالٍ
عَلَيْـــهِ مِنْـــهُ تَنْـــزِلْ

1835

شِهَابُ الدِّينِ [بنُ][3] بنُ الحاجِبِيِّ[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

لَــهُ[6] عَيْــنٌ لَهَــا غَــزْوٌ وَغَـــزْلٌ
مُكَحَّلَــةٌ، وَلِــي عَيْــنٌ تَبَاكَــتْ
وَحَاكَــتْ فِـي فَعَائِلِهَــا الْمَوَاضِـي
فَيَــا لَــكِ مُقْلَــةٌ غَزَلَــتْ[7] وَحَاكَــتْ[8]

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1599.
4) البيتان له في خزانة الأدب: 432/1، و457/3، وتزيين الأسواق: 85/2، ونسبا إلى عزّ الدّين الموصليّ في روض الآداب: ق 166أ، وتحفة الأزهار: ق 6أ، والمستطرف: 176/2، والرّوض الفائق: ق 57أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 91أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 128أ.
5) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في تحفة الأزهار ونزهة المحبّ والمستطرف: «لها».
7) في روضة الأدب: «عزلت».
8) في نزهة المحبوب: «فيا للّه ما غزلت وحاكت».

1836

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

لاَ تَخَـــفْ عَيْلَـــةً وَلاَ تَخْـــشَ فَقْـــراً
يَـــا كَثِيـــرَ الْمَحَاسِـــنِ الْمُخْتَالَـــهْ
لَـــكَ عَيْـــنٌ وَقَامَـــةٌ كُـــلَّ يَـــوْمٍ[3]
تِلْـــكَ غَزَّالَـــةٌ، وَذِي فَتَّالَـــهْ

1837

القِيرَاطِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من مجزوء الرّجز]

أَهْـــوَى غَـــزَالاً حُسْنُـــهُ
فِيـــهِ حَـــلاَ التَّغَـــزُّلِ
عُيُونُـــهُ تَمْخُـــرُ فِـــي
قَلْبِـــي حِيـــنَ تَغْـــزِلُ

1838

عَبْدُ العَزِيزِ[6] الآمِدِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من السّريع]

إِنَّ الَّـــذِي فِـــي وَجْهِـــهِ جَنَّـــةٌ
حُفَّـــتْ بِمَكْـــرُوهٍ مِـــنَ العَـــذْلِ

---

1) ديوانه: 421، والبيتان له في ابن برق: ق 85ب، وتزيين الأسواق: 248/2، والكشكول: 107/1.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي مصدري التّحقيق: «في البرايا».
4) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، ولا في المنتخب منه.
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) البيتان له في: فضّ الختام: ق 117أ، وخزانة الأدب: 529/3.
7) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مُقْلَتُـهُ فِـي وَسْـطِ قَلْبِـي غَـدَتْ
أَرْمَلَـــةً تَأْكُـــلُ بِالغَـــزَلِ

1839

تَقِيُّ الدِّينِ[1] بنُ شَبِيبٍ[2] الْحَرَّانِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

وَمَهَفْهَـفٍ، قَسَّـمَ الْمَلاَحَـةَ رَبُّـنَا[5]
فِيـهِ، وأَبْدَعَـهُ[6] بِغَيْـرِ مِثَـالِ
فَلِخَـدِّهِ النُّعْمَـانُ رَوْضُ[7] شَقَائِـقٍ
وَلِثَغْـرِهِ النَّظَّـامُ عَقْـدُ لآلِـئِ
وَلِطَرْفِـهِ الغَـزَّالُ إِحْيَـاءُ الـوَرَى[8]
وَكَذَلِـكَ «الإِحْيَـاءُ» لِلْغَزَّالِـي

1) الأبيات له ف عقود الجمان (الهيئة العامّة): 326/3، ونسبت إلى تقيّ الدّين الطّبيب الكحّال في: فوات الوفيات: 100/2، والوافي بالوفيات: 64/6، ونسبت إلى الحرّاني في ابن برق: ق 92أ، وهي بدون نسبة في الأزهري: ق 67ب.
2) ذكره السّيوطي في حسن المحاضرة بنسبة «الحرّاني» في 543/1، وذكره ابن العماد بهذه النّسبة أيضا في شذرات الذّهب: 749/7.
3) في الوافي بالوفيات: 64/16 رقم 5355 أنّ المعنيّ هنا هو «تقيّ الدّين الطّبيب»، وهو «شبيب بن حمدان بن حمدان بن شبيب بن مَحْمُود الأديب الْفَاضِل الطّبيب الكحّال تَقِيّ الدّين، أَبُو عبد الرَّحْمَن الشَّاعِر، نزيل الْقَاهِرَة، أَخُو الشَّيْخ نجم الدّين شيخ الْحَنَابِلَة، ولد بعد الْعشْرين بِيَسِير، وَكَانَ فِيهِ شهامة وَقُوَّة نفس وَله أدب وفضائل وعارض «بَانَتْ سعاد»، ووفاته بِالْقَاهِرَة» سنة 696 هـ. انظر: فوات الوفيات: 100/2 رقم 190، وذيل طبقات الحنابلة: 332/2.
4) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن شبيب الأندلسيّ فيه»، وسقط لقب الشّاعر في (ب2)، وفي (خ) و(ر): «الأندلسيّ» بدل «الحرّانيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في مصادر التّحقيق: «ربّها».
6) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1)، وفي الأزهري: «فأبدعه».
7) في الأزهري: «منه».
8) في الأزهري: «الهوى»

1840

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[1] السَّعْدِيُّ فِيهِ[2]:

[من الكامل]

يَـا مَـنْ رَأَى غُـزْلاَنَ رَامَـةَ، هَـلْ رَأَى
بِاللَّـهِ فِيهِـمُ مِثْـلَ طَـرْفِ غَزَالِـي؟
أَحْيَـا قُلُـوبَ[3] العَاشِقِيـنَ بِلَحْظِـهِ الـ
غَـــزَّالِ، وَ«الإِحْيَـاءُ» لِلْغَزَّالِـي

1841

آخَرُ فِيهِ[4]:

[من المتقارب]

أَيَـا عَاذِلَـيَّ، أَقْصِـرَا فِـي الْمَـلاَمِ
فَلَسْـتُ - وَإِنْ زِدْتُمَـا - مُقْتَصِـرْ
وَلاَ تَضْمِنَـا عَنِّـي[5] الاصْطِبَـا
رَ، فَقَلْبِـي مِـنْ جَفْنِـهِ مُنْكَسِـرْ

1842

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

وَشَـادِنٍ بِوِصَـالٍ مِنْـهُ يُوعِدُنِـي
فَالقَلْـبُ فِي قَلَـقٍ[8]، وَالعَيْـنُ مُنْتَظِـرَهْ

---

1) البيتان له في: فوات الوفيات: 100/2، والوافي بالوفيات: 154/17، وعقود الجمان: 197/3.
2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «السّعديّ» في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (خ)، وهي مطموسة في (س).
3) في الوافي وعقد الجمان: «علوم»، وفي الفوات: «عيون».
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «منه»«منه»«منه».
5) في (أ1): «عين».
6) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 89ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 87ب، وتحفة العاشقين: ق 284.
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في تحفة العاشقين: «حرقة».

أَجْفَانُـهُ[1] ضَمِنْـتْ لِـي صِـدْقَ مَوْعِدِهِ
وَكَيْفَ[2] تُوفِـي ضَمَاناً وَهْيَ مُنْكَسِـرَهْ؟

1843

وَقَالَ جَامِعُهُ من قَصِيدٍ[3]:

[من البسيط]

يَا طُولَ شَجْـوِي، وَفِي شَـرْعٍ[4] عَجَبٌ
كَلِيـمُ قَلْبِـي أَطَـاعَ الأَعْيُنَ السَّحَـرَهْ
نَعَـمْ، وَأَعْجَـبُ مِـنْ ذَا أَنَّ مُقْلَتَـهُ
لَهَـا انْتِصَـارٌ عَلَيْنَـا وَهْـيَ مُنْكَسِـرَهْ

1844

القِيرَاطِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

جَفْنِـي وَجَفْنُـكَ قَـدْ أَحْـرَزَا[7]
وَصْفَيْـنِ مِـنْ نِيلِـكَ يَـا مِصْـرُ
جَفْنِـي لَـهُ يَـوْمَ الـوَدَاعِ الْوَفَـا[8]
وَجَفْنُـهُ السَّاجِـي لَـهُ الكَسْـرُ

---

1) في ابن برق: «جفونه»، وفي نزهة المحبّ وتحفة العاشقين: «عيونه».
2) في مصادر التّحقيق: «فكيف».
3) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال جامعه فيه»، وفي (ب2): «ولجامعه من قصيد»، وفي (أ2): «ولجامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «شرح».
5) منتخب ديوانه: ق 16ب، والبيتان له في: خزانة الأدب: 406/3، والنّجوم الزّاهرة: 189/11، والمنهل الصّافي: 95/1.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1) و(ب1): «أحوزا»، «جفني وجفن الحبّ».
8) في (أ1) و(ب1): «للوفا».

1845

الْمِعْمَارُ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الرّمل]

وَمَلِيحٍ قَالَ[3]: صِفْ[4] حُسْنِي[5]
لأَزْدَادَ[6] سُرُورَا[7]
كَمْ حَوَى جَفْنِيَ مَعْنًى؟
قُلْتُ: أَلْفاً وَكُسُورَا

1846

ابْنُ تَمِيمٍ[8] فِيهِ[9]:

[من الكامل]

رُوحِي الفِدَاءُ لِمَنْ أَدَارَ بِلَحْظِهِ
صَهْبَاءَ، فِي عَقْلِي لَهَا تَأْثِيرُ
فَاعْجَبْ لَهُ أَنَّى يَصُونُ بِلَحْظِهِ
مَشْمُولَةً، وَإِنَاؤُهَا مَكْسُورُ

1847

ابْنُ العَفِيفِ[10] فِيهِ[11]:

---

1) ديوانه: ق 43، والبيتان له في ديوان الصّبابة: 227، ومطالع البدور: ق 211أ (2/116 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 167أوب، والثّاني له في خزانة الأدب: 3/198.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «ومليح قد».
4) في النّسخ: «صف لي»، والمثبت من الدّيوان وروض الآداب.
5) في (أ1): «حسن»، وفي المطالع: «ومليح قال: صفني».
6) في (أ1) و(ب1): «كي لأزداد».
7) في روض الآداب: «فخرا».
8) البيتان له في خزانة الأدب: 3/244.
9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
10) ديوانه: 121، وخزانة الأدب: 3/280، وتحفة العاشقين: ق 288، ومعاهد التّنصيص: 2/209.
11) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطّويل]

فَكَــمْ يَتَجَافَــى خِصْــرُهُ وَهْــوَ نَاحِــلٌ
وَكَــمْ يَــتَجَافَى[1] رِيقُــهُ وَهْــوَ بَــارِدُ
وَكَــمْ يَدَّعِــي صَوْنــاً، وَهَــذِي جُفُونُــهُ
بِفَتْرَتِهَــا لِلْعَاشِقِيــنِ تُــوَاعِــدُ

1848

الصُّورِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من مجزوء الرّمل]

بَالَّــــذِي أَلْهَــــمَ تَعْذِيبِــــي
ثَنَايَــــاكَ العِذَابَــــا
وَالَّــــذِي صَيَّــــرَ حَظِّــــي
مِنْــكَ هَجْــراً وَاجْتِنَابَــا
وَالَّــــذِي أَلْبَــــسَ خَــــدَّ
يْــكَ مِــنَ الــوَرْدِ نِقَابَــا
مَــا الَّــذِي قَالَتْــهُ عَيْــ
نَــاكَ لِقَلْبِــي فَأَجَابَــا؟[4]

1849

ابْنُ العَفِيفِ[5] فِيهِ[6]:

1) في مصادر التّحقيق: «يتحالى».
2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1652.
3) الأبيات له في: يتيمة الدّهر: 365/1، وسلك الدّرر: 264/3، ونفحة الرّيحانة: 209/1، والأوّل والرّابع له في: تاريخ الإسلام (بشّار): 308/9، وشذرات الذّهب: 96/5، والوافي بالوفيات: 100/19، ونسبت إلى الصّنوبري في البديع في نقد الشّعر (بدون الثّالث): 97، والكشكول: 34/1، ونسب الأوّل والرّابع في تتمّة اليتيمة إلى أبي الفتح المحسن بن عليّ البديع: 87/5، وهما بدون نسبة في تاريخ الإسلام: 259/11.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه: 223-224 رقم 270.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

[من المديد]

مَــنْ مُجِيــرِي مِــنْ لَوَاحِظِــهِ
إِنَّنِــي مِنْهَــا عَلَــى وَجَــلِ
كُلَّمَــا هَــزَّتْ[1] صَوَارِمَهَــا
قَــالَ قَلْبِــي: قَــدْ دَنَــا أَجَلِــي

1850

الشَّيْخُ يَحْيَى الْخَبَّازُ[2] الْحَمَوِيُّ[3] فيه[4]:

[من المجتث]

لِضَعْــفِ أَجْفَــانِ حُبِّــي
بِالفَتْــكِ فِينَــا عُتُــوَّهْ[5]
فَيَــا لَهَــا مِــنْ جُفُــونٍ
تُــرِي مِــنَ الضَّعْــفِ قُــوَّهْ

1851

الصَّفَدِي[6] فِيهِ[7]:

[من الوافر]

بِأَسْيَــافِ[8] الْجُفُــونِ قَتَلْــتَ نَفْســاً
مُبَــرَّأَةً مِــنَ الشَّكْــوَى[9] زَكِيَّــهْ[10]

1) في الدّيوان: «سلّت».
2) البيتان له في خزانة الأدب: 455/3.
3) انظر الفقرة رقم 92.
4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «يحيى الخبّاز الحمويّ»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في الخزانة: «القتل... فتوّه».
6) البيتان له في الرّوض البّاسم: 125 رقم 331، وصرف العين في وصف العين (سنشير إليه لاحقا بصرف العين): 497/2 رقم 867، وفضّ الختام (شوراى مولى): ق 107ب، وأنوار الرّبيع: 57/5، وخزانة الأدب: 455/3، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 290.
7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في تحفة العاشقين: «بسهام».
9) في الخزانة وأنوار الرّبيع: «عن الشّكوى»، وفي تحفة العاشقين: «البلوى».
10) في صرف العين: «من السّلوى مبرّأة زكيّه»، وفي الرّوض: «السّلوى» بدل «الشّكوى».

فَمَـا أَقْـوَى جُفُونَـكَ وَهْـيَ مَرْضَـى
وَأَقْدَرَهَـا عَلَـى قَتْـلِ البَرِيَّـةْ

1852

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

مِـنْ سِـحْرِ عَيْنَيْـكَ الأَمَـانَ الأَمَـانْ
قَتَلْـتَ رَبَّ السَّيْـفِ وَالطَّيْلَسَـانْ
أَسْمَـرُ كَالرُّمْـحِ، لَـهُ مُقْلَـةٌ
لَـوْ لَمْ تَكُنْ كَحْـلاَءَ لَكَانَتْ[3] إِنْسَـانْ

1853

آخَرُ فِيهِ[4]:

[من الكامل]

يَـا أَيُّهَـا الْمَـلأُ الْمِـلاَحُ، آفْـتُونِي
مَـاذَا أَبَـاحَ لَكُـمْ دَمَ الْمَفْتُـونِ؟
مِـنْ كُلِّ أَسْمَـرَ سَـنَّ قَتْـلَ مُحِبِّـهِ
بِسِنَـانِ أَحْـوَرِ طَرْفِـهِ الْمَسْنُـونِ

1) نسب البيتان إلى ابن النّبيه في صرف العين: 468/2 رقم 788، وهما في ديوانه: 457.
2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.
3) في مصدري التّحقيق: «كانت».
4) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

1854

الفَرَزْدَقُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر[3]]

وَمُقْلَــةِ شَــادِنٍ أَوْدَتْ بِقَلْبِــي[4]
كَــأَنَّ السُّقْــمَ لِـي وَلَهَــا لِبَــاسُ
يَسُــلُّ اللَّحْــظَ مِنْــهُ مَشْرَفِيّــاً
لِقَتْلِــي، ثُــمَّ يَقْتُلُــهُ النُّعَــاسُ

1855

وَقَالَ جَامِعُهُ[5] عَفَا اللَّهُ عَنْهُ – فِيهِ[6]:

[من الوافر]

طَلَبْــتُ وِصَالَــهُ فَدَنَــا لِحَرْبِــي
يَهُــزُّ مِــنَ القَــوَامِ اللَّــدْنِ رُمْحَــا

1) في الأعلام: 93/8: «همّام بن غالب بن صعصعة التّميمي الدارميّ، أبو فراس، الشّهير بالفرزدق: شاعر، من النّبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللّغة. كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار النّاس. يشبّه بزهير بن أبي سلمى، وكلاهما من شعراء الطّبقة الأولى، زهير في الجاهليّين، والفرزدق في الإسلاميّين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفا في قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف - وكذلك جده. وكان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعدا. وقد جمع بعض شعره في ديوان، ومن أمّهات كتب الأدب والأخبار نقائض جرير والفرزدق. كان يكنّى في شبابه ب أبي مكّيّة، وهي ابنة له، ولقّب بالفرزدق، لجهامة وجهه وغلظه. وتوفّي في بادية البصرة، وقد قارب المئة سنة 110 هـ. وأخباره كثيرة. وكان مشتهرا بالنّساء، زير غوان». انظر ترجمته في الأغاني: 276/21، وطبقات ابن سلاّم: 75، ومعجم الأدباء: 297/19، ووفيات الأعيان: 86/6، ومعاهد التّنصيص: 45/1.

2) لم نعثر على البيتين في مختلف طبعات ديوانه، والبيتان له في المسلك السّهل: 241، وتزيين الأسواق: 214/2، ونسبا لابن الزّقّاق البلنسيّ في: فوات الوفيات: 50/3، والوافي بالوفيات: 217/21، وشرح الشّريشي: 134/1.

3) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في مصادر التّحقيق: «بنفسي».

5) نسب البيتان إلى ابن الوردي في نزهة الأبصار في رقائق الأشعار (مخطوط مكتبة باريس رقم 3443): ق 68أ.

6) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، وفي (أ2) و(ح): «ولجامعه»، وفي (ب2): «ولجامعه فيه»، وفي سقط ما بين المطّتين في (أ1) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَسَلَّ مِنَ اللَّوَاحِظِ مَشْرَفِيّاً[1]
لِيَضْرِبَ، قُلْتُ: لاَ بِاللَّهِ صَفْحَا

1856

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

مَشَى فِي ضِيَاءِ البَدْرِ[4] كَالبَدْرِ فِي الدُّجَى[5]
وَبَيْنَهُمَا لِلنَّاظِرِينَ تَفَاوُتُ
وَأَعْجَبُ مَا شَاهَدْتُهُ مِنْهُ[6] أَنَّهُ
يُكَلِّمُ قَلْبِي لَحْظَهُ وَهْوَ سَاكِتُ

1857

أَبُو بَكْر ابنُ حجَّةَ[7] مُضَمِّناً فِيهِ[8]:

[من الطّويل]

وَمُذْ كَلَّمَتْ جِسْمِي سُيُوفُ لِحَاظِهِ
شَكَوْتُ إِلَيْهِ قِصَّتِي، وَهْوَ يَبْسَمُ
«وَلَمْ أَرَ بَدْراً ضَاحِكاً قَبْلَ وَجْهِهِ
وَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَيِّتاً يَتَكَلَّمُ»[9]

---

1) في نزهة الأبصار: «مرهفيّا».
2) نسب البيتان، بزيادة بيت، إلى ابن يغمور في: ذيل مرآة الزّمان: 91/3، الوافي بالوفيات: 133/8.
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في مرآة الزّمان: «ضياء الدّين».
5) في المرآة والوافي: «كالبدر وجهه».
6) في مصادر التّحقيق: «فيه».
7) البيتان له في خزانة الأدب: 518/3-519، والحديث فيها عن المؤنّث، وهما في ديوانه المخطوط: ق 42ب.
8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) البيت للمتنبّي، وهو في ديوانه (أبو ظبي): 377.

1858

القَاضِي فَخْرُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ مُضَمِّناً فِيهِ[1]:

[من الكامل]

بِظُبَـا اللَّوَاحِـظِ خَـدُّ مَـنْ أَحْبَبْتُـهُ
مِثْـلَ الشَّـقِيقِ غَـدَا جَمَـالاً يَلْثَـمُ
فَاحْـذَرْ سَـطَاهُ فَـلَيْسَ يُمْكِـنُ لَثْمُـهُ
«حَتَّـى يُـرَاقَ عَلَـى جَوَانِبِـهِ الـدَّمُ»[2]

1859

الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بنُ نُبَاتَةَ[3] فِيهِ[4]:

[من الخفيف]

وَيْحَ قَلْبِي مِنْ كَاسِرِ اللَّحْظِ[5]، أَضْحَى
فِيـهِ قَلْبِـي، كَمَـا تَـرَى، مَكْسُـورَا
قَـدْ حَمَـى ثَغْـرَهُ[6] بِعَيْنَيْـهِ عَنِّـي[7]
وَكَـذَاكَ السُّـيُوفُ تَحْمِـي الثُّغُـورَا

1) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «لا يسلم الشّرف الرّفيع من الأذى» ؛ انظر: ديوانه (شرح البرقوقي): 252/4، والأمثال السّائرة من شعر المتنبّي: 33، والأمثال والحكم: 47.
3) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في ابن برق: ق 85ب، وروض الآداب: ق 166ب، وتزيين الأسواق: 214/2، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والرّوض الفائق: ق 57ب، والثّاني له أيضا في الحجّة: ق 48أ.
4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن نباتة فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في روض الآداب والرّوض الفائق: «الطّرف».
6) في النّسخ: «ثغري»، والمثبت من مصادر التّحقيق.
7) في ابن برق: «منّي»، وهي أليق بالمقام.

1860

شَمْسُ الدِّينِ بنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

كَأَنَّنِـــي وَاللَّوَاحِـــي فِـــي مَحَبَّتِـــهِ
فِـــي يَـــوْمِ صِفِّيـــنَ قَـــدْ قُمْنَـــا بِصِفِّينِ
وَكَيْـــفَ نَطْلُـــبُ[3] صُلْحـــاً أَوْ مُوَافَقَـــةً
وَلَحْظُـــهُ بَيْنَنَـــا يَسْعَـــى بِسَيْفَيْـــنِ؟

1861

ابْنُ نُبَاتَةَ[4] فِيهِ[5]:

[من المنسرح]

أَهْـــوَاهُ لَـــدْنُ القِـــوَامِ مُنْعَطِفـــاً
يَسُـــلُّ مِـــنْ مُقْلَتَيْـــهِ سَيْفَيْـــنِ
وَهَبْـــتُ قَلْبِـــي لَـــهُ فَقَـــالَ: عَسَـــى
نَوْمَـــكَ أَيْضـــا؟ فَقُلْـــتُ:مِنْ عَيْنِـــي

---

1) ديوانه: 278 رقم 346، ونسب البيتان إلى ابن الوردي في خزانة الأدب: 3/284-285، وهما في ديوانه: 337-338.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ2) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة الكامل في (س).
3) في الدّيوان: «يطلب»، وفي الخزانة: «تطلب».
4) ديوانه: 546، والبيتان له في: جلوة المذاكرة: 113-114، وخزانة الأدب: 3/337، وتعريف أهل النّهى: 171، وتاج المفرق في تحلية علماء المشرق (سنشير إليه لاحقا بتاج المفرق): 1/272، والأزهري: ق 76أ، وله في روض الآداب للشّهاب الخفاجي (كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم 4581 - سنشير إليه لاحقا بروض الآداب إيران): ق 216، والبيتان بدون نسبة في روض الآداب (مخطوطة الجامعة الإسلاميّة رقم 2694، مصوّرة عن مخطوطة دار الكتب المصريّة، أباظة رقم 7194 - سنشير إليها لاحقا بروض الآداب): ق 164أ، ونزهة الأبصار: ق 68أ.
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت جملة التّقديم في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1862

ابْنُ مُصَدِّق[1] الوَاسِطِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الطّويل]

وَأَحْــوَرَ أَحْــوَى، فَاتِــرِ الطَّــرْفِ فَاتِنٍ[4]
مَسِيــرُ بُــدُورِ التَّــمِّ دُونَ مَسِيــرِهِ[5]
إِذَا جِئْــتُ[6] أَشْــكُو طَرْفَــهُ، قَــالَ قَدُّهُ:
«وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّــيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ»[7]

1863

القِيرَاطِي[8] فِيهِ[9]:

[من الخفيف]

قَــالَ لِــي بِالْحِمَــى غَزَالِــي لَمَّــا
لَــمْ أَجِــدْ مِــنْ ظُبَــا الْجُفُونِ مَــلاَذَا:
كَيْفَ جَاءَتْ إِلَيْكَ أَسْـيَافُ لَحْظِي[10]؟
قُــلْتُ: جَاءَتْ عَلَــى الْحِمَــى فُولاَذَا

1) البيتان له في أعيان القصر: 272/2، والدّرر الكامنة: 179/2 رقم 1605، والوافي بالوفيات: 17/13، ونسبا إلى مجير الدّين بن تميم في تحفة العاشقين: ق 301، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 178أ.
2) في الوافي بالوفيات: 16/13 رقم 3665: «الحسين بن علي بن مصدّق بن الحسن، الشّيبانيّ الواسطيّ، شرف الدّين أبو عبد الله الصّوفيّ، شث» ولد بواسط سنة 660 هـ.، ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته. انظر ترجمته في الدّرر الكامنة: 150/2 رقم 1605.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في تحفة العاشقين: «فاتن الطّرف فاتر».
5) في كلّ مصادر التّحقيق باستثناء تحفة العاشقين: «سيره»، وفي التّحفة: «من نور سيره».
6) في روض الآداب: «شئت».
7) صدر بيت لابن نباتة، عجزه: «تعدّدت الأسباب والدّاء واحد»، وهو في ديوانه: 247، وتارخ الإسلام: 85/9، ووفيات الأعيان: 193/3، والوافي بالوفيات: 327/18، وشذرات الذّهب: 33/5.
8) منتخب ديوانه: ق 15أ.
9) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
10) في منتخب ديوانه: «جفني».

شِهَابُ الدِّينِ الْحَاجِبِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

إِنَّ السُّيُــــوفَ كُلَّهَـــــا[3]
قَاطِعَــــةٌ إِذَا انْجَلَـــــتْ[4]
وَذَا[5] سُيُــــوفُ[6] لَحْظِـــــهِ
إِذَا تَصَـــدَّتْ قَتَلَـــتْ

1865

أَبُو بَكْر بْنُ حُجَّةَ[7] فِيهِ[8]:

[من الرّجز]

طَلَبْتُ مِنْهُ قُبْلَــةً، فَقَــالَ لِي وَقَــدْ
بَــدَا يَشْــرَعُ[9] فِــي الإِعْــرَاضِ:
نَسِــيتَ فِعْلَ سَيْفِ لَحْظِي، قُلْــتُ: لاَ
يَــا قَاتِلِــي، وَكَيْــفَ أَنْسَــى الْمَاضِي؟

1) البيتان له في الوافي بالوفيات: 108/8، وروض الآداب: ق 166ب، وتحفة العاشقين: ق 293، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 90أ.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «الحاجبي»، وفي (ب2): «الحاجبيّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الوافي: «كلّ الظّبا تعرفها»، وفي ابن برق: «كلّ السّيوف عادة قواطعا».
4) رواية البيت في تحفة العاشقين:
كُــلّ الظُّبَــا قَاطِعَــةٌ بِحَدِّهَــا إِذَا انْجَلَــت
5) في ابن برق: «إلاّ»، وهو أليق بالمقام.
6) في تحفة العاشقين: «سهام».
7) الرّجز له في خزانة الأدب: 513/3، وهو في ديوانه المخطوط: ق 78ب، وله أيضا في: مجموع لطيف: ق 6.
8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (ج): «الحجّة» بدل «حجّة»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) في مجموع لطيف: «يسرع».

1866

وَقَالَ جَامِعُهُ[1] فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ[2]:

[من مخلّع البسيط]

وَاعَجَباً مِنْ صَقِيلِ سَيْفٍ
فِي جَفْنِهِ لاَ يَزَالُ مُغْمَدْ
وَفِعْلُهُ فِي القُلُوبِ مَاضٍ
هَذَا، وَفِي الْحُسْنِ مَا لَهُ حَدْ

1867

القِيرَاطِي[3] فِيهِ[4]:

[من الرّمل]

بِأَبِي سُلْطَانُ حُسْنٍ، حُسْنُهُ
لِقِتَالِ القَلْبِ فِي الْحُبِّ نَوَا
صَالَ فِي العُشَّاقِ مِنْهُ نَاظِرٌ
هُوَ وَالسَّيْفُ عَلَى حَدٍّ سَوَا

1868

الصَّفَدِي[5] فِيهِ[6]:

1) مجموع أشعار (كتبخانه رقم 5104): ق 21ب.
2) كذا في (خ) و(ر)، وسقطت كلمة «فيه» في (ج)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال جامعه»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ولجامعه من قصيد»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في روض الآداب: ق 166أ، وتزيين الأسواق: 2/213-214، والرّوض الفائق: ق 57أوب.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) الرّجز له في: فضّ الختام: ق 126ب (ص 240 من المطبوع)، وصرف العين: 2/489 رقم 847، وخزانة الأدب: 3/374، وسكّردان العشّاق (يال): ق 81أ، وتعريف ذوي العلا: 147، وأنوار الرّبيع: 5/56، ومعاهد التّنصيص: 4/176، والرّوض الباسم: 87 رقم 219، والغيث المسجم: 1/74.
6) انفردت (خ) باللّفظة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الرّجز]

قُلْـتُ[1] لِلرَّقِيـبِ يَسْتَـرِحْ مِنْ عَذَلِي[2]
مَا أَصْبَحَ الْمَعْشُـوقُ عِنْدَ الْمُشْـتَهَى[3]
وَارْتَـدَّ قَلْبِـي عَـنْ سُيُوفِ لَحْظِـهِ
«وَكُلُّ شَـيْءٍ بَلَـغَ الحَـدَّ انْتَهَـى»[4]

1869

الْمِعْمَارُ[5] مواليًا[6]:

مَزَحتْ مَرَّةْ مَعَ الْحُبِّ الرَّشِيقِ القَدِّ
وَقُلْـتُ: آه عَلَى قُبْلَـةٍ بِصَحْنِ الْخَدِّ[7]
فَسَـلَّ سَيف مِنْ أَلْحَاظُو لِقَتْلِي حَدْ
قُلْتُ: انْتَهَى الأَمْرَ يَا حُبِّي إِلَى ذَا الْحَدْ

1870

ابنُ حجَّةَ فِيهِ[8] فِيهِ[9]:

[من مجزوء الرّجز]

أَسْيَـافُ لَحْـظِ قَاتِلِـي
لَمَّـا تَعَـدَّتْ حَدَّهَـا
وَعَرْبَـدَتْ فِـي سُكْرِهَـا
قُلْـتُ: اسْتَحَـى وَرَدَّهَـا

1) في صرف العين والسّكّردان: «قل».
2) في صرف العين: «رصدي».
3) في صرف العين «عندي يشتهى»، وفي السّكّردان: «عندي مشتهى».
4) عجز بيت لابن دريد، من مقصورته المشهورة، صدره: «فإن أمت فقد تناهت لذّتي»، وهو في ديوانه: 137.
5) ديوانه: ق 97ب وق99أ، البيتان له في خزانة الأدب: 428/3.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الدّيوان: «آه على من قبلك في الخدّ».
8) ديوانه: ق 79أ، والرّجز له في خزانة الأدب: 516/3.
9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَقَـــالَ لِـــي مُوَرِّيـــــاً:
لاَ بُـــــدَّ أَنْ أَحُدَّهَـــــا

1871

القِيرَاطِي[1]، وَأَجَادَ إِلَى الغَايَةِ[2]:

[من الخفيف]

شَـبَّهَ السَّـيْفَ وَالسِّـنَانَ لِعَيْنِـي
مَـنْ لِقَتْلِـي دُونَ الأَنَـامِ اسْـتَحَلاَّ
فَأَبَـى السَّيْـفُ وَالسِّنَـانُ وَقَـالاَ:
حَدُّنَـا دُونَ ذَاكَ، حَاشَـا وَكَـلاَّ

1872

آخَرُ فِيهِ[3]:

[من الخفيف]

زَعَـمَ السَّيْـفُ أَنَّ قَـدَّ حَبِيبِـي
مِثْلُـهُ، وَالسَّـيْفُ كَاللَّحْـظِ يَـبْدُو
حَكَـمَ الْحُسْـنُ بِاعْتِقَالِـكَ يَـا
رُمْـحُ، وَأَنَّ السَّيْـفَ أَيْضـاً يُحَـدُّ

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 405/3، وثمرات الأوراق: 283/2، والرّوض الفائق: ق 57أ.
2) اقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1873

الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ بنُ الوَكِيلِ[1] فِيهِ[2]، وأَجَادَ[3]:

[دُو بيْت]

كَـمْ قَـالَ: مَعَاطِفِـي حَكَتْهَا الأَسَـلُ
وَالبِيـضُ سَـرَقْنَ[4] مَـا حَوَتْـهُ الْمُقَـلُ
وَالآنَ[5] أَوَامِـرِي عَلَيْهِـمْ حَكَمَـتْ[6]
البِيـضُ تُحَـدُّ[7]، وَالقَنَـا تُعْتَقَـلُ

1874

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ[8] العَلاَّئِيُّ[9] فِيهِ[10]:

[من الطّويل]

إِلَـى اللَّهِ أَشْكُـو حُـبَّ أَهْيَـف فَاتِنٍ
وَقَعْـتُ، فَمَـا لِـي مِنْ يَدَيْـهِ خَلاَصُ

1) في شذرات الذّهب: 542/8: «شهاب الدّين أحمد بن موسى بن علي، المعروف بابن الوكيل، عني بالفقه والعربيّة، وقال النّظم فأجاد، وكان سمع بمكّة من الجمال بن عبد المعطي المكّي، وبدمشق من الصّلاح بن أبي عمر. ومن شيوخه في العلم صلاح الدّين العفيفي، ونجم الدّين بن الجابي، وجمال الدّين الأسيوطي، وشمس الدّين الكرماني، وكان يتوقّد ذكاء». مات مسموما سنة 791 هـ. انظر ترجمته في: إنباه الغمر: 363/2، والمنهل: 234/2 رقم 323.
2) شعر ابن الوكيل: 138 رقم 49، والمختار من شعره: ق 10ب وق 11أ، والتّذكرة (للمصنّف): ق 9، البيتان له في خزانة الأدب: 429/1-531، والنّجوم الزّاهرة: 429/1، والمنهل الصّافي: 247/10، وفوات الوفيات: 20/4، وأعيان النّصر: 22/5، والوافي بالوفيات: 193/4.
3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوكيل وأجاد»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (ب1): «سرقت».
5) في الخزانة: 429/1: «واليوم».
6) في (أ1): «حكت»، وفي الدّيوان: «والآن جزاهم بما قد فعلوا».
7) في (أ1): «نحد»، وفي (ب1): «تحد».
8) نسب البيتان إلى ابن أسد الدّين في تزيين الأسواق: 215/2، ونزهة الأبصار: ق 68.
9) لم نقع له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.
10) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابو الحسن العلائيّ فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

جَرَحْـتُ بِلَحْظِي خَـدَّهُ، وَهْـوَ جَارِحٌ
بِعَيْنَيْـهِ[1] قَلْبِـي، وَالْجِـرَاحُ قِصَـاصُ

1875

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

لِحَاظُكُـمْ تَجْرَحُنَـا بِالْحَشَـا
وَلِحْظُنَـا تَجْرَحُكُـمْ بِالْخُـدُودِ
جُـرْحٌ بِجُـرْحٍ، فَاجْعَلُـوا ذَا بِـذَا
فَمَا الَّـذِي أَوْجَـبَ جُـرْحَ[4] الصُّدُودِ؟

1876

آخَرُ[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

وَفَتَّـانِ اللَّوَاحِـظِ، قُلْـتُ لَمَّـا
تَدَانَـى لِـي وَأَسْعَـفَ بِالْمَـزَارِ،

---

1) لم نقع له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.
2) نسب البيتان إلى أمة العزيز في: نفح الطّيب: 170/4، والمطرب من أشعار أهل المغرب: 6، وخزانة الأدب: 12/3، ونزهة الجلساء: 28، ونسبا إلى أبي الغمر الهاشميّ الإسناويّ في الوافي بالوفيات: 106/4، ونسبا إلى بعض المشارقة في زهر الأكم: 291/2، وإلى بعض أهل الجزيرة الخضراء في نفح الطّيب: 116/4، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 49/2.
3) انفردت (أ1) و(ب1) بهذه الفقرة.
4) في خزانة الأدب ونهاية الأرب ونزهة الجلساء: «هذا».
5) نسبت الأبيات إلى شهاب الدّين أحمد الأمشاطي في: مهماهد التّنصيص: ، والكشكول: 88/2، وهي بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 72، والثّالث والرّابع بدون نسبة في إعلام النّاس (العلميّة): 297، وسكّردان العشّاق (يال): ق 48ب، وابن برق: ق 89أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 10أ وق 93ب، ونسب الأخير، مع ثان، إلى المارديني في الأزهري: ق 30أ، والبيتان الأخيران بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 369، والأخير، بدون نسبة أيضا، في جواهر العقد: ق 63.
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَظَـلَّ نَهَــارَهُ يَرْمِــي لِقَلْبِــي[1]
سِهَامــاً مِـنْ جُفُـونٍ كَالشِّـفَارِ[2]
فَلَمَّــا نَــامَ[3] قُلْــتُ لِمُقْلَتَيْــهِ،
وَحُكْـمُ[4] النَّـوْمِ فِي الأَجْفَانِ سَـارِي:
تَبَــارَكَ مَـنْ تَوَفَّاكُـمْ بِلَيْــلٍ
وَيَعْلَـمُ مَـا جَرَحْتُـمْ بِالنَّهَــارِ[5]

1877

ابْنُ العَفِيفِ[6] فِيهِ[7]:

[من السّريع]

يَــا بَانَــةً مَالَـتْ بِأَعْطَافِــهِ
عَلَّمْتِنِـي كَيْـفَ تُهَـزُّ[8] الرِّمَــاحْ
وَأَنْــتِ يَــا أَسْهُــمُ أَلْحَاظِــهِ
أَثْخَنْـتَ وَاللَّـهِ فُــؤَادِي جِـرَاحْ

1) في مصادر التّحقيق: «بقلبي».
2) في (ب1): «كالشّغار».
3) في مصادر التّحقيق: «وعند النّوم».
4) في إعلام النّاس: «سحر»، وفي ابن برق: «أقول لعينه والكحل فيها، وكحل... »، وفي نزهة المحبّ: «أقول لمقلته حين نامت، وسحر... »، وفي تحفة العاشقين: «أقول لمقلته حين باتت وكحل.. ».
5) جاء في معنى البيتين الأخيرين في ابن برق: ق 42ب:

لَئِنْ جَرَحَتْ يَدُ التَّفْرِيقِ قَلْبِــي نَهَارَ وَدَاعِكُمْ، وَفَنَى اصْطِبَــارِي
فَلِــي رَبٌّ يُقَرِّبُ لِي لِقَاكُــمْ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بَالنَّهَــارِ

6) ديوانه: 88 رقم 79، والبيتان له في النّجوم الزّاهرة: 7/382.
7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في (أ1): «مهزّ».

1878

إِبْرَاهِيمُ الْمِعْمَارُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

أَنَــا الْمَجْــرُوحُ حَتَّــى سَــالَ دَمْعِــي
دَمــاً مِــنْ أَهْيَــفٍ نَضِــرِ[3] الشَّبِيبَــهْ
لَــهُ عَيْــنٌ إِذَا نَظَــرَتْ أَصَابَــتْ
قُلُــوبَ النَّــاسِ مــا ذلا[4] مُصِيبَــهْ

1879

وَقَالَ[5] مَوَالِيًّا فِيهِ[6]:

رَمَـى أَصَـابَ صَمِيمَ القَلْـبِ زَيْـن الزَّيْـن
وَأَصْبَحْتُ مُضْنَى قَلِقٍ أَخْشَى حُلُولَ الْحَيْنِ
وَكُنْتُ قَبْلَ حَبِيبِي[7] لَمْ أَشُكَّ فِي البَيْنِ
سَالِمٌ مِنَ العِشْقِ حَتَّى صَابَنِي بِالعَيْنِ

1880

عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[8] فِيهِ[9]:

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، ونسبا إلى ابن نباته في سكّردان العشّاق (بال): ق 155أ، وليسا في ديوانه.
2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الأولى في (ح)، ومع الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «قصر»، وفي السّكّردان: «نظر».
4) كذا في النّسخ، وفي السّكّردان: «مادلا».
5) لم نعثر على المواليا في ديوانه المخطوط، وهو له في خزانة الأدب: 428/3.
6) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في خزانة الأدب: «خلّي».
8) البيتان له في سكّردان العشّاق (بال): ق 148أ.
9) كذا في ()ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «الموصليّ فيه»، وفي (أ2): «العزّ الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من مجزوء الرّجز]

ذُو حَــــــوَرٍ أَصَابَنِــــــي
بِعَيْنَيْـــــهِ لَمَّـــا نَظَـــــرْ
فَلَيْـــسَ قَتْـــلُ صَبِّــــهِ
إِلاَّ كَلَمْــــحٍ بِالبَصَــــرْ

1881

ابْنُ الرُّومِي[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

عَيْنِـي لِعَيْنَيْـكَ حِيـنَ تَنْظُـرُ مَقْتَـلُ
لَكِـنَّ لَحْظَـكَ[3] سَيْفُ حَتْـفٍ مُرْسَلُ
وَمِـنَ العَجَائِـبِ أَنَّ شَيْئـاً[4] وَاحِـداً
هُـوَ مِنْـكَ سَهْـمٌ، وَهْـوَ مِنِّـيَ مَقْتَـلُ

1882

وَمِمَّا يُنْسَبُ لِلإِمَامِ[5] الشَّافِعِيِّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ[6]:

[من الطّويل]

خُــذُوا بِدَمِــي هَــذَا[7] الغَــزَالَ فَإِنَّــهُ
رَمَانِـي بِسَهْمَـيْ مُقْلَتَيْـهِ عَلَى عَمْــدِ

---

1) ديوانه: 130/5 رقم 1508، والبيتان له في روض الآداب: ق 167أ.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في مصدري التّحقيق: «عينك».
4) في الدّيوان: «معنى»، وفي روض الآداب: «عضوا».
5) البيتان له في لوعة الشّاكي: 20، وزهر الأكم: 283/2، ونتيجة الأفكار فيما يعزى للإمام الشّافعي من الأشعار (مخطوط مكتبة جامعة الملك سعود رقم 177 م): ق 7ب، والأوّل له في خزانة الأدب (البغدادي): 225/11، وعنه أثبته إميل يعقوب في ديوان الشّافعي (الكتاب العربي): 50 رقم 51، ونسب البيتان إلى ابن جابر الأندلسيّ في تحفة الأزهار: 35أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 86أ، وتحفة العاشقين: ق 283.
6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وزاد في (ج): «فقال عنه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في تحفة الأزهار: «من هذا».

وَلاَ تَقْتُلُـوهُ، فَإِنَّنِـي أَنَـا عَبْـدُهُ[1]
وَفِـي مَذْهَبِـي لاَ يُـقْتَلُ الْحُـرُّ بِالعَبْدِ

1883

القَاضِي فَخْرُ الدِّينِ بنُ مَكَانِس[2] مُضَمِّناً فِيهِ[3]:

[من الطويل]

وَمُقْلَـةِ ظَبْـيٍ يَرْشُـقُ القَلْبَ سَـهْمُهَا
وَلَكِنَّـهُ رَشْـقٌ يُـزَالُ بِـهِ الْهَـمُّ
«عَلَى نَفْسِـهِ فَلْيَبْكِ مَنْ ضَاعَ عُمْرُهُ
وَلَيْسَ لَـهُ فِيهَـا نَصِيبٌ وَلاَ سَـهْمُ»[4]

1884

وَلَدُهُ القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء المجتث]

وَأَغْيَـدَ بَـثَّ فِـي
نَـارِ[7] عِشْقِـهِ أتفـلا
رَمَـى مِـنَ اللَّحْـظِ سَهْمـاً
بِـهِ نَمُـوتُ وَنَبْـلاَ

1) انظر: جواهر العقد: ق 101.
2) ديوانه (مخطوط بمكتبة باريس رقم 3210): ق 50أ، والبيتان له في خزانة الأدب: 484/3.
3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس»، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) البيت لابن الفارض.
5) نسب البيتان إلى ابن مكانس في روض الآداب: ق 166أن وليسا في مخطوط ديوانه.
6) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ولد القاضي مجد الدّين»، وفي (أ2): «ولوالده القاضي مجد الدّين»، وفي (ب2) و(ج) و(ج) و(ر): «ولوله مجد الدّين فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الرّوضة: «من نار».

1885

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

حَرَبِـي مِـنْ مُهَفْهَـفِ القَـدِّ رَامٍ[3]
أَسْـهُمُ اللَّحْـظِ مَـا أَشَـدَّ وَأَرْشَـقْ[4]
كَلَّمَـا قُلْـتُ: يَفْتَـحُ اللَّـهُ بِالوَصْـلِ
رَمَانِـي مِـنْ سِـحْرِ عَيْنَيْـهِ بِغَلَـقْ[5]

1886

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[6]، وَأَجَادَ[7]:

[من الطويل]

وَأَحْوَرَ، أَحْوَى، فَاتِـرِ[8] الطَّرْفِ، كَمْ غَدَا
بِـهِ قَلْـبُ صَـبٍّ بِالْجَـوَى يَتَضَـرَّمُ
كَسَتْنِي ضَنَى جِسْمِي سِهَامُ جُفُونِهِ
فَبَـرْدُ سَقَامِـي فِـي هَـوَاهُ مُسَـهَّمُ

---

1) البيت، باختلاف في رواية لعجز، في ديوانه: 447.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «ألمى».
4) في الدّيوان: «أوقع القلب في العذاب الأليم».
5) في (أ1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «يغلق»، وفي شفاء الغليل: 226 غلق: «الغلق، ضدّ الفتح، ويقال: غلق الرّهن: إذا استحقّه مكن رهن عنده»، وهو عربيّ فصيح، وتصرّفوا فيه، كما قيل:

سِهَـامُ لَحْظِـكَ أَصْمَـتْ
قَلْبِـي، وَلَـمْ تَتَرَفَّـقْ
مَـا تَفْتَـحُ الجَفْـنَ إِلاَّ
وَرَهْـنُ قَلْبِـيَ يُغْلَـقْ

6) البيتان له في الرّوض الباسم: 127 رقم 337، وصرف العين: 1045، وخزانة الأدب: 157/2.
7) في (أ1) و(ب1): «الصّفدي، وأجاد»، وفي (أ2): «الصّفدي»، واللقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في الرّوض الباسم: «فاتر»

1887

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ[1]:

[من مخلّع البسيط]

حَدِيـــثُ جَفْنَيْــهِ صَـحَّ عَنْـهُ
ضَعِيـفٌ، وَبِالْحُسْـنِ قَـدْ تَفَــرَّدْ
مُجَاهِـــدُ اللَّحْـظِ كَــمْ رَأَيْنَــا
سَهْمــاً[2] لَـهُ بِالْحَشَــا مُسَـــدَّدْ

1888

عَلاَءُ الدِّينِ الوَدَّاعِي[3] فِيهِ[4]:

[من الهزج]

رَمَتْنِـــي سُــــودُ عَيْنَيْـــــهِ
فَأَصْمَتْنِـــي[5] وَلَــمْ تُبْطِـــــي
وَمَــا فِــي ذَاكَ مِـنْ بِـــدْعٍ
سِهَـــامَ اللَّيْــلِ لاَ[6] تُخْطِــــي

1) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «ولجامعه»، وسقطت فيه وفي (أ1) و(ب1) و(ح) كلمة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2) في (ب1): «شهما».

3) البيتان له في خزانة الأدب: 309/3، وأعيان النّصر: 351/3، والوافي بالوفيات: 22/129-130، وابن برق: ق 91ب، والأزهري: ق 44أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 81ب، وروض الآداب: ق 166أ، والرّوض الفائق: ق 56ب.

4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر والكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

5) في (أ1): «فأصابتني».

6) في الوافي وأعيان النّصر والأزهري والسّكّردان والرّوضة: «ما».

أَخَذَهُ ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فَقَالَ[2]:

[من البسيط]

وَأَغْيَـدَ كُلُّ شَـيْءٍ فِيـهِ[3] يُعْجِبُنِـي
كَأَنَّمَـا هُـوَ مَخْلُـوقٌ عَلَـى شَـرْطِي
أَجْفَانُـهُ السُّـودُ لاَ تُخْطِي إِذَا رَشَـقَتْ
سِـهَامُهَا، وَسِـهَامُ اللَّيْـلِ لاَ تُخْطِـي

1889

الصَّفَدِي[4] فِيهِ[5]:

[من مخلّع البسيط]

بِسَهْـمِ أَجِفَانِـهِ[6] رَمَانِـي
وَذُبْـتُ[7] مِـنْ صَـدِّهِ[8] وَبَيْنِـهْ
إِنْ مِـتُّ مَـا لِـي سِـوَاهُ[9] خَصْـمُ
لأَنَّـهُ قَاتِلِـي بِعَيْنِـهْ

1) ديوانه: 286، والبيتان له في: خزانة الأدب: 309/3، ومسالك الأبصار: 598/19، وتعريف ذوي العلا: 176.
2) في (أ2): «ابن نباتة»، وفي (أ1) و(ب1)، «وقال»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (ج).
3) في الدّيوان: «منه».
4) البيتان له في فضّ الختام: ق 146ب (ص 189 من المطبوع)، والرّوض الباسم: 116 رقم 306، وصرف العين: 2/101-102 رقم 82، و2/483-484 رقم 831، وجلوة المذاكرة: 174، وخزانة الأدب: 343/3، والدّرر الكامنة: 88/2، والنّجوم الزّاهرة: 20/11، والدّليل الشّافي: 291/1، وروض الآداب: ق 166أ، وتزيين الأسواق: 213/2، وخديم الظّرفاء: ق 144 وق 145، والرّوض الفائق: ق 56ب، ونسبا إلى ابن الوردي في الأزهري: ق 81ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 90أ، والمستطرف: 177/2، وتحفة العاشقين: ق 290، ونزهة المشتاق: ق 52ب، والكشكول: 114/1، ونزهة الأبصار: ق 68أ.
5) في (أ2): «ابن نباتة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1): «أجفاني»، وفي النّجوم والدّليل: «ألحاظه».
7) في نزهة الأبصار: «فذبت».
8) في الجلوة والتّزيين والمستطرف والكشكول والتّحفة والرّوض الفائق: «هجره».
9) في النّسخ: «سواهم»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

1890

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الكامل]

يَــرْنُـــو وَيُبْـــرِقُ[3] حُسْنُـــهُ
مِــنْ نَاظِـــرِي وَلَهَانِـــهْ
فَهْـــوَ الغَزَالَـــةُ وَالغَـــزَا
لُ بِعَيْنِـــهِ وَعِيَانِـــهْ

1891

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي[4] فِيهِ[5]:

[من مجزوء الرّجز]

بَـــدَا، وَكَـــانَ قَـــدِ[6] اخْتَفَـــى
وَخَـــافَ مِـــنْ مُرَاقِبِـــهْ
فَقُلْـــتُ: هَـــذَا قَاتِلِـــي
بِعَيْنِـــهِ وَحَاجِبِـــهْ

1892

فَخْرُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ[7] فِيهِ[8]:

1) ديوانه: 529.
2) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «يسرق»، وفي الدّيوان: «يشرق».
4) الدّماميني شاعرا: 68 رقم 5، والبيتان له في خزانة الأدب: 495/3، وخلاصة الأثر: 148/1، وأضاف محقّق شعره: والضّوء اللاّمع: 186/7، والفاكهة البدريّة: ق 17ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 89ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 93ب.
5) كذا في (خ)، وفي (ج) و(ح) و(ر): «ابن الدّماميني»، وعليه اقتصر في التّقديم في (أ2) وبزيادة الكلمة الأخيرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في مصدري التّحقيق: «وقد كان».
7) ديوانه: ق 51ب.
8) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ح)، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

قَـدْ أَصْبَحَـتْ عُـذَّالُ عِشْـقِي آيَـةً
لَمَّـا بَـدَا بَـدْرِي بِأُفْـقِ جَبِينِـهِ
لاَمُـوا، وَلاَحَ فَأَكْبَـرُوهُ فَقُطِّعَـتْ[1]
مِنْهُـمْ قُلُوبُهُـمْ بِسَهْـمِ[2] جُفُونِـهِ

1893

آخَرُ فِيهِ[3]:

[من الوافر]

أُعَانِقُـهُ وَإِشْفَاقِـي عَلَيْـهِ
يُنَفِّـسُ عَنْـهُ ضَمِّـي وَالْتِزَامِـي
وَأَلْثِـمُ مُقْلَتَيْـهِ، فَهَـلْ رَأَيْتُـمْ
جَرِيحـاً بُـرْؤُهُ لَثْـمُ السِّهَـامِ

1894

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[4] مُضَمِّناً مِنْ قَصِيدٍ، وَأَجَادَ[5]:

[من البسيط]

سَـاجِي اللَّوَاحِـظِ لَـوْلاَ سِحْـرُ مُقْلَتِهِ
مَـا كَانَ لِـي بِثِيَـابِ السُّـقْمِ إِخْفَـاءُ
عُشَّـاقُ عَيْنَيْـهِ تَرْمِيهِـمْ بِأَسْـهُمِهَا
فَمَـا تُصِيبُهُـمْ إِلاَّ بِمَـا شَـاؤُوا

1) إشارة إلى الآية 31 من سورة يوسف: ﴿ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ﴾
2) في الدّيوان: «بسيف».
3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) ديوانه: ق 29أ، وتقدّم فيه الثّاني الأوّل
5) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (خ)، ومع لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وانفردت (أ1) و(ب1) بما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مِنْهَا[1]، وَأَبْدَعَ فِي التَّضْمِينِ أَيْضاً[2]:

[من البسيط]

وَسْــنَانُ، قُلْتُ لَهُ، أَشْــكُو لَهُ سَهَرِي[3]:
يَا نَاعِــسَ الطَّرْفِ، مَــا لِلْعَيْــنِ إِغْفَاءُ
آنْظُــرْ إِلَــيَّ بِعَيْــنٍ قَــدْ قَتَلْــتَ بِهَــا
«وَدَاوِنِــي بِالَّتِــي كَانَتْ هِيَ الــدَّاءُ»[4]

1895

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[5] فِيهِ[6]:

[من المجتثّ]

يَــا قَاتِلــي بِجُفُــونٍ[7]
قَتِيلُهَــا لَيْــسَ يُقْبَــرْ
إِنْ صَبَّــرُوا عَنْــكَ قَلْبِــي
فَهْــوَ القَتِيــلُ الْمُصَبَّــرْ

---

1) مخطوط ديوانه: ق 29أ.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2).
3) في (أ1) و(ب1): «أشكو أذى سهري»، وفي (خ): «أشكو إليه»، وفي الدّيوان: «عسى أشكو له سهري»، والمثبت من بقيّة النّسخ.
4) ديوان أبي نواس (فاغنر): 11، وصدره: «دعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ».
5) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خزانة الأدب: 222/3، والحجّة: ق 67أ، والمنهل الصّافي: 100/7، وفوات الوفيات: 186/2، والوافي بالوفيات: 154/17، والأزهري: ق 32أ، وابن برق: ق 85ب وق 86أ، والثّاني، مع أبيات أخرى تقدّمته، في سكّردان العشّاق (يال): ق 162أ.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الخزانة والفوات: «بلحاظ».

1896

فَخْرُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ فِيهِ[1]:

[من مجزوء الرّجز]

قَـــدْ وَلَّهَتْنِـــي مُقْلَـــةٌ
تَفُـــوقُ أَلْحَـــاظَ الْمَهَـــا
فَاعْجَـــبْ لِغُنْـــجِ مُقْلَـــةٍ
شَكَـــوْتُ مِنْهَـــا وَلَهَـــا

1897

القَاضِي أَمِينُ الدِّينِ الطَّرَابلْسِيُّ[2]، كَاتِبُ سِرِّ الشَّام[3]، مُضَمِّناً فِيهِ[4]:

[من الكامل]

إِنْ كَانَ شَـرْعُ هَـوَاكَ أَطْلَـقَ أَدْمُعِـي[5]
فَـوَكِيلُ شَـوْقِي[6] عَاجِـزٌ عَنْ حَبْسِـهِ
أَوْ كَانَ مِنْـكَ الطَّرْفُ أَسْهَرَ[7] نَاظِرِي
«فَلِـكُلِّ[8] شَـيْءٍ آفَـةٌ مِـنْ جِنْسِـهِ»[9]

1) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) البيتان له في نفحة الرّيحانة: 266/3، ونسبا إلى أمين الدّين كاتب سرّ الشّام في تزيين الأسواق: 215/2، وروض الآداب (وفيه أمين اللّه الطّرابلسيّ): ق 167أ، والرّوض الفائق: ق 58أ، وإلى ابن الوكيل في الأزهري: ق 35ب، وسكّردان العشّاق (بال): ق 81أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 63ب.
3) في شذرات الذّهب: 203/9: «أمين الدّين عبد الوهاب بن محمّد بن أحمد بن أبي بكر الحنفيّ الطّرابلسيّ، نزيل القاهرة، القاضي ابن القاضي، اشتغل في حياة أبيه، وولي القضاء استقلالا بعد موت الملطي، فباشره بعفّة ومهابة، وكان مشكور السّيرة، إلاّ أنه كان كثير التّعصّب لمذهبه مع إظهار محبّته للآثار، عار من أكثر الفنون إلا استحضار شيء يسير من الفقه. توفي بالطّاعون» سنة 819 هـ. انظر: إنباء الغمر: 235/7، والضّوء اللاّمع: 237/5، والنّجوم الزّاهرة: 142/14.
4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «كاتب سرّ الشّام»، وفي (أ1): «أمين الطّرابلسي مضمّنا»، وفي (ب1): «الطريف» بدل «الطّرابلسيّ»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في الأزهري والسّكّردان: «مدمعي».
6) وفيه: «صبري».
7) في (أ1): «أسهى»، وفي الأزهري: «أيسر»، وفي السّكّردان: «آيس».
8) في مصدري التّحقيق: «ولكلّ».
9) هذا عجز بيت لسيف الدّين المشدّ، صدره: «نشأ من الأتراك يقتنص الظّبا»

1898

وَلِجَامِعِهِ[1] فِيهِ مُضَمِّناً أَيْضاً[2]:

[من الكامل]

ظَبْــيٌ إِذَا لَمَــحَ الغَــزَالَ بِطَرْفِـــهِ
فَالــرَّأْيُ أَنْ يَنْجُــوَ الغَــزَالُ بِنَفْسِــهِ
وَتَــفُلُّ بِيــضَ الْهِنْــدِ سُــودُ عُيُونِــهِ
«وَلِــكُلِّ شَــيْءٍ آفَــةٌ مِــنْ جِنْسِــهِ»

1899

شَمْسُ الدِّينِ بنُ العَفِيفِ[3] فِيهِ[4]:

[من الوافر]

يَقُــولُ، وَقَــدْ رَنَــا عَــنْ لَحْــظِ ظَبْيٍ،
وَهَــزَّ الغُصْــنَ مِــنْ وَرَقِ[5] الغَلاَئِــلْ:
أَأَقْتُلُكُــمْ بِطَرْفِـــي أَمْ بِعِطْفِـــي؟
فَقُلْــتُ: بِمَــا تَشَــا، فَالــكُلُّ ذَابِــلْ

1) البيتان له في نفحة الرّيحانة: 266/3.
2) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ح)، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 282، والبيتان له في خزانة الأدب: 278/3.
4) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (ب2)، واقتصر على اسمه في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في مصدري التّحقيق: «في ورق».

1900

لِلشَّاكِرِ[1] مَعَ التَّضْمِينِ[2]:

[من الطويل]

يَقُـولُ، وَقَـدْ مَالَتْ بِـهِ نَشْـوَةُ الصِّبَا
وَمَجْـدُولُ ذَاكَ القَـدِّ كَالغُصْنِ يُهْصَرُ:
أَلاَ إِنَّ رِيقِـي وَاللَّوَاحِـظَ وَاللَّمَـى
بِـكُلِّ مُحِـبٍّ حُكْمُهَـا لاَ يُؤَخَّـرُ
فَقُلْـتُ: إِذَنْ قَدْ طَابَ سُكْرِي فَغَنِّنِي
بِذِكْرِ الطِّلاَ، وَ«الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذْكَرُ»[3]

1901

القِيرَاطِي[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

لَـمْ أَنْسَـهُ إِذْ قَـالَ: صِفْ لِـي نَاظِرِي
وَالعِطْـفَ مِنِّـي، قُلْـتُ: الـكُلُّ ذَابِلْ
يَبْـدُو فَنَـرْجَسُ رَوْضِنَـا وَغُصُونُـهُ
هَـذَا يُغَامِـزُهُ، وَتِلْـكَ تُشَاكِـلُ

1) في معجم الأدباء: 971/3 رقم 339: «الحسن بن علي بن غسّان، أبو عمرو، ويعرف بالشّاكر البصريّ، كان من أكبر أهل البصرة فضلا، وأوفرهم حجى وعقلا، له في جميع العلوم اليد البيضاء والهمّة العلياء، وكان يغشى مجلسه رؤساء أهل البصرة وفضلاؤها وعلماؤها يقرأون عليه الحديث والفقه وعلوم القرآن وكتب الأدب. وكان حسن الهيئة، نظيف الثّوب، مليح الخطّ، ظريف الشّكل، حسن الخلق، أبيّ النفس، متين الدّين، كثير الورع. وكان شافعيّ المذهب، وله عدّة مصنّفات في عدّة فنون، وله شعر في فنون مختلفة وغير ذلك من الأدعية والخطب ما ليس لغيره من أبناء عصره وأهل زمانه». انظر: الوافي بالوفيات: 87/12 رقم 3369، وطبقات المفسّرين (الدّاودي): 141/1.

2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

3) انظر هذه المثل في تمثال الأمثال: 291-293.

4) لم نعثر على البيتين في ديونه.

5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1902

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِي مَلِيحٍ ضَيِّقِ العَيْنِ[2]:

[من المتقارب]

يَلُــــومُ العَـــذُولُ عَلَــى أَعْيُــــنٍ
خَطَّائِيَّــــةٍ، حُسْنُهَــا بِــيَ سَــطَا
عَذُولِــي، خُــذْ لَــكَ عَيْــنَ الصَّــوَابِ
وَدَعْ فِــي الْهَــوَى لِــيَ عَيْــنَ الْخَطَــا

1903

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من الكامل]

يَــا شَــادِناً أَبَــداً أَرَى رُوحِــي[5] لَــهُ
وَلِوَصْلِــهِ دُونَ البَرِيَّـــةِ شَيِّقَــــهْ[6]
وَاللَّهِ مَا اتَّسَعَتْ هُمُومِي فِي الدُّجَـى
حَتَّــى كَلِفْــتُ[7] بِمُقْلَتَيْــكَ الضَّيِّقَــهْ

1) ديوانه: 287، والثّاني له في الوافي بالوفيات: 141/14.
2) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان للصّفدي في الرّوض الباسم: 120 رقم 316، وصرف العين: 401/2 رقم 598، والمنتقى المقصور: 345، ونزول الغيث: ق 25أ، وقطر الغيث: 212، وتحفة العاشقين: ق 296.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في تحفة العاشقين ونزول الغيث: «بنفسي».
6) في نزول الغيث: «دون البريّة لا تفارق شيّقه».
7) وفيه: «بليت».

1904

ابْنُ النَّبِيهِ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

وَمَـا عَـرَفَ السَّـقَامُ طَرِيـقَ جِسْـمِي
وَلَكِـنْ دَلَّ[3] مَـنْ أَهْـوَى يَـدُلُّ[4]
يَمِيـلُ[5] بِطَرْفِـهِ التُّرْكِـيِّ عَنِّـي
صَدَقْـتُمْ، إِنَّ ضِيـقَ العَيْـشِ[6] بُخْـلُ

1905

ابْنُ نُبَاتَةَ[7]، مِنْ قَصِيدٍ فِيهِ[8]:

[من البسيط]

لِـي مِـنْ نَصِيـبِ[9] هَـوَاكَ سَـهْمٌ وَافِرٌ
وَسِـهَامُ سِـحْرٍ مِـنْ جُفُونِكَ تَـرْشُقُ
وَرُزِقْـتُ مِنْ جَفْنَـيْكَ مَا حَسَـدَ الوَرَى
حَظِّـي عَلَيْـهِ، وَهْـوَ رِزْقٌ ضَيِّـقُ

1) البيتان له في فوات الوفيات: 71/3، والوافي بالوفيات: 292/21، والثّاني له أيضا في نزول الغيث: ق 25أ، وشذرات الذّهب: 51/7، ونفحة الرّيحانة: 154/4.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ): «ذل»، وفي (ب1): «ودّ»، والمثبت من بقيّة النّسخ.
4) في (أ2): «يذلّ»، وفي الدّيوان: «بدلّ»، والمثبت بالضّبط من (ب2).
5) في نفحة الرّيحانة: «يصدّ».
6) في (أ1) و(ب1): «العيش»، والمثبت من بقيّة النّسخ.
7) ديوانه: 338-339.
8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن نباتة من قصيد»، وفي (ب2): «ابن نباتة فيه»، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

1906

وَقَالَ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

بُهِـتَ العَـذُولُ وَقَـدْ رَأَى أَلْحَاظَـهُ[3]
تُرْكِيَّـة تَـدَعُ الْحَلِيـمَ سَفِيهَـا
فَتَـنَ الأَنَـامَ[4] وَقَـالَ: دُونَكَ وَالأَسَـى
هَـذِي مَضَايِـقٌ لَسْـتُ أَدْخُـلُ فِيهَا

1907

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ[5] بنُ أَبِي الوَفَا[6]:

[من السّريع]

يُبْـدِي نِظَـامَ الـدُّرِّ مِـنْ ثَغْـرِهِ
وَالْخصْـرُ يُـبْدِي كُلَّ مَعْنًـى دَقِيـقِ
وَقَائِـلٍ: هَـلْ لَـكَ فِـي لَحْظِـهِ؟
فَقُلْـتُ: لاَ أَدْخُـلُ فِـي ذَا الْمَضِيـقِ

1) ديوانه: 545-577، والبيتان له في تحفة العاشقين: ق 296.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في مصدري التّحقيق: «ألحاظها».
4) في مصدري التّحقيق: «فثنى الملام».
5) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق: 35ب.
6) كذا في ((ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «سيّدي أبو الفضل»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1908

ابنُ حجَّةَ[1] فِي مَلِيحٍ أَكْحَلِ العَيْنَيْنِ[2]:

[من البسيط]

هَوِيتُ غُصْناً لأَطْيَارِ القُلُوبِ، عَلَى
قَوَامِهِ فِي رِيَاضِ الوَجْدِ[3] تَغْرِيدُ
قَالَتْ لَوَاحِظُهُ: إِنَّا نَسُودُ عَلَى
بِيضِ الظُّبَا، قُلْتُ: أَنْتُمْ أَعْيُنٌ سُودُوا

1909

وَلَهُ[4] فِيهِ أَيْضاً[5]:

[من الخفيف]

فِي سُوَيْدَا مُقْلَةِ الْحُبِّ نَادَى
جَفْنُهُ حِينَ صَادَ قَلْبِيَ[6] صَيْدَا:
لاَ تَقُولُوا: مَا فِي السُّوَيْدَا رِجَالٌ
فَأَنَا اليَوْمَ[7] مِنْ رِجَالِ السُّوَيْدَا[8]

---

1) ديوانه: ق 80ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 517/3-518، وهما بدون نسبة في: نفحة الرّيحانة: 130/2، ونفحات الأزهار: 189، والبيتان في ملحق ديوان ابن حجر: 164.
2) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ديوان ابن حجر: «الحسن».
4) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خزانة الأدب: 518/3، والنّجوم الزّاهرة: 190/15، وشذرات الذهب: 230/9، وسكّردان العشّاق (يال): ق 84ب، وروض الآداب: ق 167ب، وابن برق: ق 85ب، والبيتان في ملحق ديوان ابن حجر: 164.
5) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ر)، ومع الّتي قبلها في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء روض الآداب وابن برق: «وهو يقنص الأسد»، وفي الأخير: «حين صاد الأسرى»، وفي الّذي تقدّمه: «حين صاد للأسد».
7) في ديوان ابن حجر: «فأنا واللّه».
8) في النّجوم الزّاهرة: «سويدا».

1910

وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ[1] الصَّفَدِي[2]:

[من السّريع]

مُقْلَتُــــهُ السَّـــوْدَاءُ[3] أَجْفَانُهَــــا
تَــرْشُقُ فِـــي وَسْــطِ قَلْبِـي نِبَـالْ[4]
وَتَقْطَــعُ الطُّـــرْقَ عَلَـى سَلْوَتِـــي
حَتَّــى حَسِبْــنَا فِـــي السُّــوَيْدَا رِجَـالْ

1911

مُحَمَّدٌ الأُرْمَوِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الرّمل]

مُقْلَـــةٌ سَـــــوْدَاءُ تَسْبِـــــي
كَحَــلاً مِــنْ غَيْـــرِ كُحْــــلِ
قَــدْ أَمِنْــتُ القَطْـــعَ مِنْهَـــا
إِذْ غَـــدَتْ هَمْـــزَةَ وَصْــــلِ

1) البيتان له في جلوة المذاكرة: 173، وصرف العين: 435/2 رقم 692، والرّوض الباسم: 117 رقم 308، وألحان السّواجع: 51/2، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 142ب، وشوراى مولى: ق 95ب وق 96أ، والنّجوم الزّاهرة: 20/11، وخزانة الأدب: 370/3، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 90أ، وروض الآداب: ق 205ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 87ب.

2) في (أ2): «أخذه»، وفي (خ): «الصّفدي فيه».

3) في صرف العين: «الكحلاء»، وفي روض الآداب ونزهة المحبّ: «المقلة السّوداء».

4) في (أ1) و(ب1) والرّوض وألحان السّواجع: «النّبال»، وفي فضّ الختام: «في وسط فؤادي النّبال»، وفي نزهة المحبّ: «تهدي إلى قلبي المعنّى نبال»، وفي روض الآداب: «فؤادي» بدل «قلبي».

5) في شذرات الذّهب: 68/8: «شيخ الشّيوخ صفيّ الدّين أبو عبد الله محمّد بن عبد الرّحيم بن محمّد الأرمويّ ثمّ الهنديّ الشّافعيّ المتكلّم على مذهب الأشعريّ، تفقّه على جدّه لأمّه، وسار من دلّي إلى اليمن، وحجّ وجاور ثلاثة أشهر، وجالس ابن سبعين، ثمّ قدم مصر فأقام بها أربع سنين، ثمّ سافر إلى بلاد الرّوم فأقام بها إحدى عشرة سنة بقونية وغيرها، وأخذ عن صاحب «التّحصيل»، وأخذ عنه ابن المرحّل، وابن الوكيل، والفخر المصريّ. وكان ذا دين وتعبّد. وكان أديبا». توفّي سنة 715 هـ. انظر: طبقات الشّافعيّة الكبرى: 162/9، وطبقات الإسنويّ: 534/2، وطبقات ابن قاضي شهبة: 296/2.

6) في (أ2)، «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1912

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[1] فِي مَلِيحٍ بِعَيْنَيْهِ[2] يَرَقَانٌ[3]:

[من الكامل]

قَالُــوا: بَــدَا اليَرَقَــانُ[4] مِــلْءَ جُفُونِــهِ
وَبِدُونِــهِ يَدْنُــو سُلُــوُّ الأَنْفُــسِ
فَأَجَبْتُهُــمْ: كَيْــفَ السُّلُــوُّ، وَإِنَّمَــا
ذَا اليَــوْمَ[5] قَدْ كَمُلَتْ صِفَاتُ النَّــرْجِسِ

1913

صَدْرُ الدِّينِ[6] بنُ الْمَرحَّلِ[7] فِيهِ[8]:

[من مخلّع البسيط]

رَأَيْــتُ فِــي طَرْفِــهِ اصْفِــرَاراً
سَبَــى فُــؤَادِي، فَقُلْــتُ: مَهْــلاً

---

1) ديوانه: 409، والكشف والتّنبيه في الوصف والتّشبيه: 278.
2) في (أ1): «البرقان»، وفي (ب1): «أرقان»، صوابه ما أثبتنا.
3) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «البرقان» بدل «يرقان»، وفي (ب1): «أرقان»، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في تكملة المعاجم: 117/11: «يَرَقان: آفة يتغير منها اللون إلى صفرة أو سواد»، وهو المعروف بالصفّار أو أبو صفّار، كما في 73/1 من نفس هذا القاموس.
5) في مصدري التّحقيق: «في اليوم».
6) نسب البيتان له في: فوات الوفيات: 17/4، والوافي بالوفيات: 189/4-190.
7) في شذرات الذّهب: 74/8: «الشّيخ العلاّمة ذو الفنون صدر الدّين أبو عبد الله محمّد بن عمر بن مكّي بن عبد الصّمد بن عطيّة بن أحمد بن عطية الشّافعيّ العثمانيّ، المعروف بابن المرحّل، وبابن الوكيل، ولد بدمياط، ونشأ بدمشق، وسمع من ابن علاّن والقاسم الإربلي. وحفظ كتبا. يقال: إنه كان إذا وضع بعضها على بعض كانت طول قامته. وحفظ «المفصّل» في مائة يوم، و«مقامات الحريري» في خمسين يوما، و«ديوان المتنبي» في جمعة واحدة. وبرع وأفتى، واشتغل، وناظر، واشتهر اسمه، وشاع ذكره. انتقل إلى حلب فأقام بها مدّة، ودرّس، ثمّ انتقل إلى الدّيار المصريّة، ودرّس بالمشهد الحسينيّ، وجمع كتاب «الأشباه والنظائر». وله نظم رائق وشعر فائق». توفّي سنه 716 هـ. انظر: طبقات الشّافعيّة الكبرى: 253/9، وطبقات ابن قاضي شهبة: 304/2، والوافي بالوفيات: 186/4 رقم 1804، وحسن المحاضرة: 237/1.
8) كذا في (ب2) و(ج) و(ر)، وفي (أ1): «المرخّل» بدل «المرحّل»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وفي (ح): «شمس الدّين» بدل «صدر الدّين»، وفي (خ): «الوصل» بدل «المرحل»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَيَـا مَلِيـكَ الأَنَـامِ حُسْنـاً
العَفْـوُ مِـنْ سَيْفِـكَ الْمُحَلَّـى

1914

ابْنُ عَرَبِي[1] فِي أَشْهَلِ العَيْنَيْنِ[2]:

[من الكامل]

قَالُـوا: حَبِيبُـكَ أَشْـهَلٌ، فَأَجَبْتُهُـمْ:
مَـا طَرْفُـهُ إِلاَّ كَلَيْلَـةَ صَـدِّهِ
لَكِـنْ نَضـا[3] لِلْفَتْـكِ صَـارِمُ لَحْظِـهِ
فَبَـدَتْ عَلَيْـهِ أَشِعَّـةٌ مِـنْ خَـدِّهِ

1915

فِي مَلِيحٍ[4] أَزْرَقِ العَيْنَيْنِ[5]:

[من المتقارب]

وَقَالُـوا: بِنَاظِـرِهِ زُرْقَـةٌ
تَشِيـنُ، فَظَلْـتُ[6] لَهَـا مُطْرِقَـا
وَهَـلْ يَقْطَـعُ السَّـيْفُ يَـوْمَ الوَغَـى
إِذَا لَـمْ يَكُـنْ حَـدُّهُ أَزْرَقَـا

1916

غَيْرُهُ[7] فِيهِ:

1) ديوانه: 245-246 رقم 337.
2) في (خ): «في مليح أشهل»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1): «فضا»، وفي (ب1): «قضى»، تصويبها من الديوان.
4) نسب البيتان إلى السّريّ الرّفّاء في كنايات الجرجاني: 344 رقم 441، وهما في ديوانه: 193، وله في: يتيمة الدّهر: 243/1، وينسبان إلى الوأواء الدّمشقيّ، وهما في ديوانه: 170 رقم 215.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في مصادر التّحقيق: «وظلّ».
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

لَمَّا تَسَلَّمَ أَلْوَانَ الْمَلاَحَةِ مَنْ
عَابُوهُ مِنْ زُرْقَةٍ، لاَ كَانَ عَائِبُهُ
وَاحْمَرَّ خَدَّاهُ، وَاسْوَدَّتْ ذَوَائِبُهُ
وَابْيَضَّ مَبْسَمُهُ، وَاخْضَرَّ شَارِبُهُ
وَاصْفَرَّ عَاشِقُهُ، وَاخْتَارَ نَاظِرُهُ
نَاظِرُهُ لَوْنَ الْمُهَنَّدِ كَيْ تُمْضَى مَضَارِبُهُ

1917

آخَرُ فِيهِ[1]:

[من مخلّع البسيط]

وَأَهْيَفِ القَدِّ ذِي[2] اعْتِدَالِ
يَعْجِزُ عَنْ وَصْفِهِ اللِّسَانُ
كَأَنَّمَا قَدُّهُ قَنَاةٌ
وَطَرْفُهُ الأَزْرَقُ السِّنَانُ

1918

ابْنُ الوَرْدِي[3] فِيهِ[4]:

[من مجزوء الرّجز]

لِعَيْنِهِ الزَّرْقَاءِ فِي
قَلْبِي سَهْمٌ مُطْلَقُ
وَاعَجَباً أُحِبُّهُ
وَهْوَ العَدُوُّ الأَزْرَقُ

1) في (أ2) و(ح): وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) في النّسخ: «ذو»، والتّصويب منّا.
3) البيتان له في سكّردان العشّاق (يال): ق 61أ، وهما بدون نسبة في جواهر العقد: ق 101.
4) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) وح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1919

وَلِجَامِعِهِ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ[1]:

[من الوافر]

بِعَامِــلِ قَـــدِّهِ قَــدْ صَــالَ تِيهــاً
وَأَنْشَــدَ فِــي الوَرَى: هَــلْ مِــنْ لِقَاءِ؟
وَأَزْرَقُ لَحْظِــهِ فِينَــا يُنَــادِي:
حَــذَارِ حَــذَارِ مِــنْ سَــهْمٍ خَطَائِــي

1920

آخَرُ فِيهِ[2]:

[من الوافر]

وَعَابُــوا زُرْقَـــةَ العَيْنَيْـــنِ مِنْـــهُ
لِيُوكَــسَ حُسْنُـــهُ بَيْــنَ الْمِــلاَحِ
وَلَــوْلاَ زُرْقَــةٌ فِــي الصُّبْــحِ تَبْــدُو
لَمَــا عُلِــمَ الْمَسَــاءُ مِــنَ الصَّبَــاحِ

1921

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من المنسرح]

قَالُــوا: بِهَــا زُرْقَــةٌ، فَقُلْــتُ لَهُــمْ:
بِــذَاكَ تَمَّـــتْ خِصَالُـــهُ البَهِجَـــهْ

1) كذا، بدون الكلمة الأخيرة، في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقط ما بين المطّتين في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة في (س).
3) نسبا البيتان إلى الصّنوبريّ في شرح الشّريشي: 1/155، وهما في ديوانه (التّكملة): 467، وله في: الرّوضيّات: 49، وهما بدون نسبة في: كنايات الجرجاني: 345 رقم 441، والمحبّ والمحبوب: 101/1.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مَـا أَزْرَقُ العَيْنَيْــنِ مِثْـلُ أَكْحَلِهَــا
كَــمْ بَيْــنَ يَاقُوتَــةٍ إِلَــى سَبَجَــهْ؟

1922

ابْنُ سَيَّار[1]، قَاضِي هَرَاةَ[2]، فِيهِ[3]:

[من الكامل]

مَـا شَـانَهُ - وَاللَّـهِ - زُرْقَـةُ عَيْنِـهِ
بَـلْ صَـارَ ذَلِـكَ زَائِـداً فِي حُسْـنِهِ
كَادَتْ أَسَـاوِرُ شَـعْرِهِ تَسْـطُو عَلَـى
مُهَـجِ الـوَرَى لَـوْلاَ زُمُـرُّدُ جَفْنِـهِ

1923

ابْنُ نُبَاتَةَ[4] فِيهِ[5]:

[من الخفيف]

لَــكَ يَــا أَزْرَقُ اللَّوَاحِـظِ مَــرْأَى
قَمَرِيٌّ أَضْحَـى عَلَى الْخَلاَئِـقِ يَنْهَى[6]

---

1) البيتان له في عنوان المرقصات: 50، والحديث فيهما عن امرأة.
2) في الوافي بالوفيات: 42/27 رقم 27، ونقلا عن دمية القصر: 274/2 رقم 21: «القَاضِي أَبُو الْفَتْح الأزديّ، نصر بن سيّار الهَرَوِيّ، قَالَ الباخرزيّ: لَهُ شعر كاسم أَبِيه بحوافرِ الإجادة سَيّار وبقوادِمِ الإِصَابَة طيّار، تنكّرت الْحَال بَيْنه وَبَين الأَمِير يغو فسَاء ظَنّه فِيهِ وَأمر بنقله إِلَى سجستان معتقلاً مَعَ وزيره مَسْعُود بن مُحَمَّد بن سهل، فأحسّ مِنْهُ المتوكّلون الاحتيال فِي التملُّص من أَيْديهم فعمَدَ لَهُ بعض مَرَدَةِ أُولَئِكَ الشَّيَاطِين وعلّقوه فِي سوق أسفِزار من بعض الأَساطين فجفّ رِيقُه واختُصِر طريقُه، وتفرّق عَنهُ فريقُه، وتُرِك بهَا مخنوقاً، وَقد أحاطت المِخنقَةُ مِنْهُ بملعَب الكَرَم».
3) في (أ1): «سيناس» بدل «سيّار»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في جلوة المذاكرة: 173، وخزانة الأدب: 319/3، والحجّة: ق 18ب، وروض الآداب: ق 187ب، والثّاني، مع ثان تقدّمه، في صرف العين: 486/2 رقم 839، منسوبان للصّفدي، ونسب البيتان إلى الشّاب الظّريف في تحفة العاشقين: ق 295، وليسا في ديوانه.
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في صرف العين: «عيون»، وفي الخزانة: «وجلا طلعة كبدر تمام».

يَـــا لَهَـــا مِـــنْ سَـــوَالِفٍ وَخُـــدُودٍ
لَيْـــسَ تَحْـــتَ الزَّرْقَـــاءِ أَحْسَـــنُ مِنْهَـــا

1924

في أَزْرَقِ العَيْنَيْنِ[1]، أَسْوَدِ الأَهْدَابِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

قَالُـــوا: بِـــهِ زُرْقَـــةٌ، وَلَكِـــنْ
سَـــوَادُ أَهْدَابِـــهِ شَدِيـــدُ
قُلْـــتُ: كَذَلِـــكَ السِّهَـــامُ زُرْقٌ
نِصَالُهَـــا وَالرِّيَـــاشُ سُـــودُ

1925

الشِّهَابُ مَحْمُود الْحِجَازِيُّ مُضَمِّناً[3] فِي مَلِيحٍ طَوِيلِ أَهْدَابِ الْجُفُونِ[4]:

[من السّريع]

يَـــا عَائِبـــاً أَهْـــدَابَ أَجْفَانِـــهِ[5]
بِالطُّـــولِ، لاَ تَـعْمَـــدْ لِتَشْوِيشِـــي
فَمَـــا لِسَـــهْمِ اللَّحْـــظِ عَنْهَـــا غِنًـــى
«لاَ بُـــدَّ لِلسَّهْـــمِ مِـــنَ الرِّيـــشِ»[6]

---

1) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 187ب.
2) في (أ1): «العين» بدل «العينين»، وفي (خ): «الهدب» بدل «الأهداب»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: ق 180ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 187ب، وسكّردان العشّاق (بال): ق 162أ.
4) في (ب1): «طويل الأهداب»، وسقطت لفظة «محمود» في (أ1) و(ب1) و(أ2) وح) و(خ)، وسقطت الكلمة الّتي تليها في (ب2) و(ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في مصادر التّحقيق: «ألحاظه».
6) جاء البيتان التّاليان في الأزهري: ق 37أ، وسكّردان العشّاق (بال): ق 162أ، فلعلّهما هما موضع التّضمين، والبيت الثّاني منهما، بدون نسبة، في زهر الأكم: 243/3:

1926

الشِّهَابُ مَحْمُود[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ اللَّحْظِ وَالْحَوَاجِبِ[2]:

[من الطويل]

وَقَدْ كَانَ قَـلْبِي يَشْـتَكِي سَـهْمَ لَحْظِهِ
وَأَحْسِـبُ مَـا يَشْـكُو إِلَيَّ تَـوَسْوُسَا
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ الْحَاجِبَيْنِ، وَقَـدْ رَنَـا
بِأَلْحَاظِـهِ نَحْـوَ الفُـؤَادِ، تَقَوَّسَـا[3]

1927

شَيْخُنَا العَلاَّمَةُ الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي[4]، أَسْبَغَ اللَّهُ [عَلَيْهِ][5] ظِلاَلَهُ[6]:

[من البسيط]

رُوحِي الفِدَاءُ[7] لِظَبْيٍ قَـدْ دَنَا[8] وَرَنَـتْ
أَلْحَاظُـهُ، فَنَـفَتْ[9] عَنْ جَفْنِيَ الوَسَـنَا
وَحَاجِبَـاهُ إِلَـى الأَحْشَـاءِ قَـدْ بَعَثَـا
سَـهْمَ الْمَنُونِ بِذَاكَ اللَّحْظِ، وَاقْـتَرَنَا[10]

النَّـاسُ بِالنَّـاسِ فَـلاَ تَنْفَرِدْ   وَكُنْ أَخَا حَـزْمٍ وَتَفْتِيـشِ
مَا لِقَـوِيٍّ عَـنْ غَنِيٍّ غِنًـى   لاَ بُـدَّ لِلسَّهْـمِ مِـنَ الرِّيـشِ

1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 186أ.
2) في (أ2): «الشّهاب محمود»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ابن برق: «توسوسا».
4) الدّماميني شاعرا: 132 رقم 115، وزاد محقّق شعره: ومستوفى الدّواوين: 31/3، والدّرّ المصون: 250/2.
5) إضافة يقتضيها التّركيب.
6) كذا في (ج)، وفي (أ1) واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «الدّماميني»، وزيد لقب الشّاعر في (أ2)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر): «بن الدّماميني»، وفي (خ): «عفا اللّه عنه» بدل «أسبغ اللّه عليه ظلاله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في مجموع شعره: «فدى».
8) وفيه: «عنّ لي».
9) وفيه: «نفى».
10) وبعده في (أ1) و(ب1): «وقت رنا».

1928

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بنُ حَجَرٍ[1] فِيهِ[2]:

[من المنسرح]

سَأَلْــتُ، مَــنْ لَحْظُــهُ وَحاجِبُـــهُ
كَالقَــوْسِ وَالسَّــهْمِ، مَوْعِــداً حَسَــنَا
فَفَـــوَّقَ السَّهْــمَ مِــنْ لَوَاحِظِـــهِ
وَانْقَـــوَّسَ الْحَاجِبَـــانِ وَاقْتَــرَنَا[3]

1929

وَقَالَ[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

يَــا عَاذِلِــي وَسِــهَامُ اللَّيْــلِ تَــرْشُقُنِي
عَنْ قَــوْسِ حَاجِبِ بَدْرٍ، خَدُّهُ قَبَسِــي
إِنْ تَسْتَطِعْ لِنَجَاتِي فِي الْهَوَى سَبَباً
فَاسْتَنْبِطِ السِّلْمَ لِي مِنْ أَسْهُمٍ وَقِسِـي

1930

القِيرَاطِي[6] فِيهِ[7]:

[من المجتثّ]

لَمَّـــا تَبَـــدَّى قِـــوَامُ قَامَتِـــهِ
وَحَاجِبَـــاهُ لِنَاظِـــرِ العَيْـــنِ

1) ديوانه: 75، وهما له خزانة الأدب: 393/1 و499/3، والنّجوم الزّاهرة: 534/15، والمنهل الصّافي: 29/2، ونفحات الأزهار: 16.
2) كذا في (ر)، وفي بقيّة النّسخ (ما عدا (خ): «ابن حجر»، وفي (خ): «ابن حجّة» بدل «ابن حجر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) وبعده في (أ1) و(ب1): «وقت رنا».
4) ديوانه: 297، والبيتان له في خزانة الأدب: 501/3.
5) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وله فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.
7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

رَأَيْــتُ مَوْتِــي بِسَيْــفِ نَاظِـــرِهِ
مِــنْ قَــدِّ رُمْــحٍ وَقَــابِ قَــوْسَيْنِ

1931

الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

وَأَغْيَــدَ جَــارَتْ فِــي القُلُــوبِ لِحَاظُهُ
وَأَسْــهَرَتِ[3] الأَجْفَــانَ أَجْفَانُهُ الوَسْــنَى
أَجِــلْ نَظَــراً فِــي حَاجِبَــيْهِ وَطَرْفِــهِ[4]
تَــرَى السِّحْرَ مِنْهُ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوِ أَدْنَى

1932

الصَّفَدِيّ[5] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ اللَّحْظِ وَالسَّوَالِفِ[6][7]:

[من الطّويل]

يَــقُولُ[8] لِــيَ العُــذَّالُ لَمَّــا عَشِــقْتُهُ
وَبَعْــضُ جَــوَابِ الصَّبِّ فِيــهِ لَطَائِفُ:

---

1) ديوانه: 134، والبيتان له في جلوة المذاكرة: 172، وخزانة الأدب: 3:336، وتزيين الأسواق: 213/2، وأنوار الرّبيع: 240/2، و46/5، والرّوض الفائق: ق 56ب.
2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن نباتة»، وبزيادة «فيه» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الرّوض الفائق: «أظهرت».
4) في جلوة المذاكرة: «لحظه».
5) البيتان له في صرف العين: 391/2 رقم 571، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 138أوب، وشوراى مولى: ق 90ب، والغيث المسجم: 163/1، والرّوض الباسم: 270 رقم 745، وتعريف ذوي العلا: 147، ونسب البيتان إلى ابن الوردي في الرّوض العاطر: ق 180أ.
6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج)، وفي (ب2) و(ح) و(خ) و(ر): «السّالف» بدل «السّوالف»، واقتصر في (أ2) على لفظة «الصّفدي»، وسقط اسم الشّاعر في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في (ب1): «السّالف».
8) في (أ1) و(ب1): «تقول».

أَيُصْبِيكَ[1] مِنْهُ يَا أَخَا الوَجْدِ[2] نَاظِرٌ
مُهَنَّدُهُ مَاضٍ؟ فَقُلْتُ: وَسَالِفُ

1933

نَاصِرُ الدِّينِ بنُ النَّقِيبِ[3] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الطَّرْفِ[4]:

[من الطويل]

وَمَا بِي سِوَى عَيْنٍ نَظَرْتُ لِحُسْنِهَا
وَذَاكَ لِجَهْلِي بِالعُيُونِ وَغِرَّتِي
وَقَالُوا: بِهِ فِي الْحُبِّ عَيْنٌ وَنَظْرَةٌ
لَقَدْ صَدَقُوا عَيْنُ الْحَبِيبِ وَنَظْرَتِي

1934

ابْنُ عَرَبِي[5] فِي حَسَنِ العَيْنِ وَالْحَاجِبِ[6]:

[من الطويل]

وَلَمَّا رَآنِي[7] العَاذِلُونَ مُتَيَّماً
كَئِيباً بِمَنْ أَهْوَى، وَعَقْلِيَ ذَاهِبُ
رَثَوْا لِي وَقَالُوا: كُنْتَ بِالأَمْسِ عَاقِلاً
أَصَابَتْكَ عَيْنٌ؟ قُلْتُ: عَيْنٌ وَحَاجِبُ

---

1) في (أ1): «أيصبيك»، وفي (ب1): «يصبيك»، وفي الرّوض العاطر: «أصابك».
2) في (أ1): «أخا الوجه»، وفي (ب1): «أخي البدر».
3) البيتان له في خزانة الأدب: 218/3، فوات الوفيات: 326/1، والوافي بالوفيات: 32/12، وروض الآداب: ق 205أوب، وابن برق: ق 92ب وق 93أ، وتحفة العاشقين: ق 291، وأنوار الرّبيع: 205/2-206، و24/5، والرّوض النّضر: 24/2، وهما بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 34.
4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر ولفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما في ملحق ديوانه المطبوع: 340 رقم 1، والبيتان له في الرّوض النّضر: 24/2، وبدون نسبة في النّجوم الزّاهرة: 80/6، وابن برق: ق 89ب، وروض الآداب: ق 205ب.
6) كذا في (ب1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (12): «الحواجب والعين» بدل «العين والحاجب»، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح) و(ر): «رأوني»، تصويبها من (ب2) و(ج).

1935

القِيرَاطِي[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ[2] الْحَوَاجِبِ[3]:

[من المجتثّ]

هَاجِـــــرْ إِلَيْـهِ وَهَاجِــــــرْ
قَــدْ فَــازَ ذُو الْهِجْرَتَيْـــــنِ
وَإِنْ بَــــدَا حَاجِبَـــــاهُ
فَصَـــــلِّ لِلْقِبْلَتَيْـــــــنِ

1936

ابْنُ عَرَبِي[4] فِي مَلِيحٍ[5] أَشْقَرِ الْحَوَاجِبِ[6]:

[من الطّويل]

وَمَــا أَنْكَــرَ العُشَّــاقُ شَيْئـاً عَرفْتُــهُ
سِوَى شُـقْرَةٍ فِي حَاجِبَيْ مُنْـيَةِ النَّفْسِ
فَقُلْــتُ، وَقَــدْ أَبْدَيْــتُ مِنْهُمْ تَـعَجُّباً:
لَعَلَّهُمُ لَمْ يُبْصِــرُوا حَاجِــبَ الشَّمْـسِ

1937

القِيرَاطِي[7] فِيهِ[8]:

1) ديوانه: 96 رقم 89، والبيتان له في تعريف ذوي العلا: 293.
2) في حاشية (أ2) العنوان التّالي: «في الحواجب».
3) اقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، وسقطت لفظة مليح في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) لم نعثر على البيتين في ديوانه (شستربيتي)، وهما في ديوانه (الظّاهريّة): ق 10أ، وهما له في الوافي بالوفيات: 153/1.
5) سقطت هذه الكلمة في (أ1).
6) لم يرد من جملة التّقديم في (أ2) إلاّ اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، والبيت الثّاني بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 49، والكشكول: 212/1، وقبله فيهما:

غَمَزْتُــــهُ بِنَاظِـــــــرِي وَلَـــمْ أَفُـــــهْ بِكَلِمَـــــهْ

[من مجزوء الرّجز]

وَتَائِــــــــهٍ حَدَّثْتُـــــــهُ
أَرُومُ مِنْـــــــهُ كَلِمَـــــــهْ
أَجَابَنِــــــــي حَاجِبُـــــــهُ
لَكِـــنْ بِنُـــــونِ العَظَمَــــــهْ

1938

وَلَهُ[1] فِي حُسْنِ مَلِيحٍ حَسَنِ الْحَوَاجِبِ وَالعِذَارِ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

لِلَّـــهِ نُـــــــورُ حَاجِـــــبِ
مِـــنْ خَجَـــــلٍ تَعَرَّقَـــــتْ
مِـــنْ فَـــــوْقِ لاَمِ عَـــــارِضٍ
بِخَاطِــــــــرِي تَعَلَّقَـــــــتْ

1939

وَلِجَامِعِهِ[3] - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ[4]:

[من البسيط]

سُــبْحَانَ مَــنْ صَاغَــهُ غُصْنــاً، وَصَوَّرَهُ
بَــدْراً، وَفِيهِ جَمِيعَ الْحُسْـــنِ قَدْ حَصَرَهْ

---

8) رانفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
1) منتخب ديوانه: ق 6ب، والبيتان له في خلع العذار: ق 15ب.
2) اقتصر في التّقديم في (أ2) على لفظة «وله»، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1)، وفي (خ): «الحاجب» بدل «الحواجب»، وسقطت هذه الفقرة بالكامل في (ي1)، وهي مطموسة في (س).
3) البيتان له في مجموع (مكتبة مجلس شورى - إيران رقم 179)، من أبيات: ق 16.
4) كذا في (بدون الكلمة الأخيرة) (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «ولجامعه»، وفي (ب2): «وقال جامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين» «العين».

يَجُـرُّ فِـي لَهْـوِهِ نُـونَ[1] حَاجِبِـهِ
فَاعْجَبْ لِنُـونٍ غَدَتْ بِالجَرِّ مُشْـتَهِرَهْ

1940

شَيْخُ الشُّيُوخِ[2] الأَنْصَارِيُّ فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الصُّدْغِ وَالْحَاجِبِ[3]:

[من مخلّع البسيط]

قُلْـتُ، وَقَـدْ عَقْـرَبَ صُدْغـاً لَـهُ
عَـنْ مَشْـقِهِ الْحَاجِبُ لَـمْ يُحْجَبِ:
قُدِّسْـتَ يَـا رَبَّ الْجَمَـالِ الَّـذِي
أَلَّـفَ[4] بَيْـنَ النُّـونِ وَالعَقْـرَبِ

1941

الْحِلِّيُّ[5] فِي حَسَنِ الْخَدِّ وَاللَّحْظِ وَالعِذَارِ وَالْحَاجِبِ[6]:

[من الكامل]

عَاتَبْتُـهُ فَتَضَرَّجَـتْ وجَنَاتُـهُ
وَازْوَرَّ أَلْحَاظـاً وَقَطَّـبَ حَاجِبـاً
فَأَرَانِـي الْخَـدَّ الكَلِيـمَ، وَطَرْفُـهُ
ذُوْ[7] النُّـونِ، إِذْ ذَهَبَ الغَـدَاةَ[8] مُغَاضِبَا

---

1) في (أ1) و(ب1): «نور»، تصويبه من بقيّة النّسخ.
2) ديوانه: 80 رقم 19، نسب البيتان إلى أمين الدّين السّليمانيّ في المنتقي المقصور: 637.
3) اقتصر في (أ2) على كلمتي «شيخ الشّيوخ»، وزاد في (أ1) و(ب1): «الأنصاريّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1) و(ب1): «آلفت»، تصويبها من بقيّة النّسخ.
5) ديوانه (صادر): 95، والبيتان له في: خزانة الأدب: 421/1، وفوات الوفيات: 336/2، ونفحات الأزهار: 28، وأعيان النّصر: 91/3، والوافي بالوفيات: 305/18.
6) كذا في (أ1)، وفي (ب1) «الحلّي في مليح حسن الخدّ»، واقتصر في (أ2) على كلمة «الحلّي»، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «العذار» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في (أ1) و(ب1): «ذا».
8) في (أ1) و(ب1): «العداة».

1942

مُحِبُّ الدِّينِ الْحَلَبِيُّ[1] فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الْحَاجِبِ وَالعَيْنِ وَالفَمِ:

[من الخفيف]

لاَ تَقُلْ لِي: لاَ، فَمَكْتُوبٌ عَلَى
وَجْهِكَ الفَتَّانِ حُسْناً: نَعَمُ
بِحُرُوفٍ أَبْدَعَتْ مِنْ قَدْرِهِ
مَا جَرَى قَطُّ عَلَيْنَا قَلَمُ
نُونُهَا الْحَاجِبُ، وَالعَيْنُ بِهَا
طَرْفُكَ السَّاحِرُ، وَالْمِيمُ الفَمُ[2]

1943

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[3] فِي مَلِيحٍ[4] حَسَنِ القَامَةِ[5]:

---

1) في الأعلام: 208/2: «الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمّد، بدر الدّين الحلبيّ، مؤرّخ، من الكتّاب المترسّلين. ولد في دمشق، ونصب أبوه محتسبا في حلب فانتقل معه، فنشأ فيها، ونسب إليها، ثمّ رحل إلى مصر والحجاز، وعاد، وتنقّل في بلاد الشّام واستقرّ في حلب. له: «نسيم الصّبا»، و«درّة الأسلاك في دولة الأتراك»، أرّخ به أخبارهم من سنة 648 - 778 هـ، و«جهينة الأخبار في أسماء الخلفاء وملوك الأمصار»، و«تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه»، جمع به أخبار السلطان قلاوون وأبنائه، و«النّجم الثّاقب»، في السّيرة النّبويّة». له ديوان شعر. توفّي سنة 779 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 29/2، والوافي بالوفيات: 122/12 رقم 3424، والنّجوم الزّاهرة: 189/11.

2) وردت الفقرة التّالية في حاشية (ب1): «ابن (وبعدها كلمة مطموسة) في حسن القامة مع التّضمين: ».

حَتَّامَ فِيكَ أَكَابِدُ الأَشْجَانَا
وَأَذُوبُ فِيكَ صَبَابَةً وَهَوَانَا؟
مَا لِي أَرَى قَلْبِي بِحُبِّكَ طَائِراً
يَهْوَى قِوَامَكَ إِذْ حَمَى الْمرَّانَا؟
فَأَجَابَ: مَا هَذَا بِأَعْجَبِ مَا يُرَى
الطَّيْرُ طَبْعاً يَأْلَفُ الأَغْصَانَا

3) لمع السّراج: ق 310ب.

4) في حاشية (أ2) العنوان التّالي: «في القدّ والأعطاف والخصر والأرداف».

5) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واختزل التّقديم في (أ2) في اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطّويل]

وَأَسْـــمَرَ مِثْــلِ الرُّمْــحِ عَانَقْــتُ قَــدَّهُ
غَــــدَاةَ وَدَاعٍ، وَالْمُرَاقِــبُ يَنْظُــــرُ
وَلَــمْ أَخْــشَ طَعْنــاً لِلْوُشَــاةِ بِقَوْلِهِــمْ
وَفِــي رَاحَتِــي مِنْ قَــدِّهِ اللَّدْنُ أَسْمَــرُ

1944

وَقَالَ جَامِعُهُ – عَفَا اللَّهُ عَنْهُ – فِيهِ[1]:

القُضْــبُ بِلِيــنِ عِطْفِــهِ قَــدْ شَــهِدَتْ
طَوْعــاً، وَغَــدَتْ مِــنَ الْهَــوَى فِــي شُــغْلِ
وَالأَسْــمَرُ قَــالَ، مُــذْ رَأَى قَامَتَــهُ:
لاَ دَافِــعَ فِيهِــمْ وَلاَ مَطْعَــنَ لِــي

1945

الْحَكِيمُ ابْنُ دَانْيَالَ[2] فِيهِ، وَأَجَادَ إِلَى الغَايَةِ[3]:

[من الطّويل]

أَيَــا سَــائِلِي عَــنْ قَــدِّ مَحْبُوبِــي الَّذِي
فُتِنْــتُ بِــهِ وَجْــداً، وَهِمْــتُ غَرَامَــا
أَبَــى قِصَــرَ الأَغْصَــانِ، ثُــمَّ رَأَى القَنَا
طِــوَالاً، فَأَضْحَــى بَيْــنَ ذَاكَ قَوَامَــا

---

1) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقط ما بين المطّتين في (ب2)، وفي (أ2) «ولجامعه دوبيت»، وسقطت الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

2) ديوانه: 189، والبيتان له في خزانة الأدب: 221/3، وجواهر العقد: ق 62، ونسبا إلى ابن خالويه في معجم الأدباء: 1037/3، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 102/2، ونسب الثّاني إلى عبد اللّه بن محمّد بن بهادر آص في أعيان النّصر: 732/2.

3) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، وانفردت هاتين النّسختين بالكلمتين الأخيرتين، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ2)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1946

ابْنُ رَشِيقٍ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

بَـــدْرٌ وَلَكِنَّـــهُ قَرِيـــبٌ
ظَبْـــيٌ وَلَكِنَّـــهُ أَنِيـــسُ
إِنْ لَـمْ يَكُـنْ[3] قَـدُّهُ قَضِيبـاً
فَمَـا لأَعْطَافِـــهِ[4] تَمِيـــسُ؟

1947

الصَّفَدِي[5] فِيهِ[6]:

[من المجتثّ]

وَأَهْيَـــفَ حَـــازَ قَـــدّاً
قَـــدْ حَـــارَ فِيـــهِ الْمُعَنَّـــى
تَـــرَاهُ فِـــي الْحُسْـــنِ فَـــرْداً
لَكِنَّـــــهُ[7] يَتَثَنَّـــــى

1948

ابْنُ نُبَاتَةَ[8] فِيهِ[9]:

1) البيتان، بزيادة ثالث تقدّمهما، في ديوانه: 84، وهما له في ابن برق: ق 95أ، وروض الآداب: ق 178أ، وتحفة العاشقين: ق 312، والبيتان بدون نسبة في المستطرف (صادر): 194/2، ونسبا فيه (عالم الكتب) إلى ابن منقذ: 272، وليسا في ديوانه.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الدّيوان: «إلاّ يكن».
4) في روض الآداب: «لأغصانه»، وفيه: «تميل» بدل «تميس».
5) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 147ب، وشوراى مولى: ق 102ب، وخزانة الأدب: 318/3، وأنوار الرّبيع: 54/2، و44/5-45، والأزهري: ق 77ب، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 311.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في شوراى ملى: «يراه في الحسن فردا لمّا غدا».
8) البيت الثّاني في ديوانه: 528، والبيتان له في خزانة الأدب: 317/3.
9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الوافر]

بِرُوحِـــي فَاتِـــنُ الأَلْفَـــاظِ سَـــاجٍ
كَأَنَّ الْحُسْـــنَ لَفْـــظٌ وَهْـــوَ مَعْنَـــى
تَفَـــرَّدَ[1] وَهْـــوَ فَتَّـــانُ التَّثَنِّـــي
فَيَـــا لِلَّـــهِ مِـــنْ فَـــرْدٍ تَثَنَّـــى

1949

الشِّهَابُ مَحْمُود[2] فِيه[3]:

[من الطويل]

تَثَنَّـــى وَأَغْصَـــانُ الأَرَاكِ نَوَاظِـــرٌ[4]
فَنُحْـــتُ[5] وَأَسْـــرَابٌ مِنَ الطَّيْـــرِ عُكَّفُ
فَعَلَّـــمَ[6] بَانَـــاتِ اللِّـــوَى[7] كَيْـــفَ تَنْثَنِـــي
وَعَلَّمْـــتُ وَرْقَـــاءَ الْحِمَى كَيْـــفَ تَهْتِفُ

1950

صَلاَحَ الدِّينِ الصَّفَدِي[8] فِيه[9]:

---

1) في (أ1): «تعزل»، وفي (ب1): «تقوّل»، تصويبها من الخزانة، وفي الدّيوان: «فريد».
2) البيتان له في فوات الوفيات: 4/83-84، والغيث المسجم: 2/462-463، والدّرر الكامنة: 6/83، وأعيان العصر: 5/387، ودرّة الأسلاك (باريس): ق 173ب، وروض الآداب: ق 178أ، وابن برق: ق 95أ، ونسبهما الصّفدي إلى نفسه في جلوة المذاكرة: 146، وهما بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 74، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 92أ.
3) كذا في (ب2)، وبياض في (ج) مكان البيتين، وكتب بدلهما «كذا»، وفي (خ): «الصّلاح الصّفدي فيه»، وسقطت رة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في درّة الأسلاك: «موانس».
5) في نزهة المحبّ: «نواظر أيضا».
6) في النّسخ: «تعلّم»، وأثبتنا ما في جلوة المحاضرة.
7) في (أ1) و(ب1): «الكرى»، وفي الفوات والدّرر والأعيان واللّوعة والرّوض: «النّقا»، وفي درّة الأسلاك ونزهة المحبّ: «الحمى»، والمثبت من فوات الوفيات.
8) البيتان له في أعوان العصر: 5/387، والغيث المسجم: 2/463.
9) انفردت (ح) بلقب الشّاعر، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من مجزوء الرّجز]

لَـــمْ أَنْسَـــهُ فِــي رَوْضَـــةٍ
وَالطَّيْـــرُ تَصْـدَعُ تَحْـــتَ غُصْـنِ

فَأُعَلِّـــمُ الـــوُرْقَ البُكَـــا
وَيُعَلِّـــمُ البَـــانُ التَّثَنِّـــي

1951

وَقَالَ[1] فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من مجزوء الكامل]

ذُو قَامَـــــةٍ مِـــنْ لِينِهَـــــا
بِيَـدِ النَّسِيـــمِ تَكَـــادُ تُعْقَـــدْ

لَـــوْلاَ جَـــوَارِحُ طَرْفِـــــهِ
غَنَّـــى الْحَمَـــامُ بِهَـــا وَغَـــرَّدْ

1952

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من الطّويل]

بِرُوحِـــي[5] بَدِيعُ الْحُسْـــنِ، مَـــا لِصِفَاتِهِ[6]
شَبِيـــهٌ، وَلاَ فِـــي حُبِّـــهِ لِـــيَ لاَئِـــمُ

1) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 129أ، وشوراى ملى: ق 77ب، وأعوان العصر: 138/5، والبدر الباسم: 155 رقم 418، وروض الآداب: ق 178ب.
2) كذا في (خ)، وفي (أ2) وفح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) نسب البيتان إلى وجيه الدّين المناوي في فوات الوفيات: 125/2، والوافي بالوفيات: 214/16، ونسبا إلى صفيّ الدّين الحلّي في ابن برق: ق 95ب وق 96أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 178أ، وزهر الآكم: 24/2.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في روض الآداب: «بنفسي».
6) رواية الصّدر في الفوات والوافي: «بروحي معبود الجمال ماله»، وروايته في الزّهر: «بروحي معشوق الجمال ما له».

تَثَنَّـــى فَمَـــاتَ الغُصْـــنُ مِنْ حَسَـــدٍ[1] لَهُ
أَلَـــمْ تَـــرَهُ نَاحَـــتْ عَلَيْـــهِ الْحَمَائِـــمُ؟

1953

ابْنُ قُرْنَاصَ[2] فِيهِ[3]:

[من الوافر]

رَشِيـــقٌ، مِثْـــلُ غُصْـــنِ البَـــانِ لِينـــاً
وَأَعْطَافـــاً، وَلَكِـــنْ مِنْـــهُ أَنْضَـــرْ[4]
أَلَسْـــتَ تَـــرَى القَضِيـــبَ وَقَـــدْ رَآهُ
وَبِـــالأَوْرَاقِ مِنْـــهُ قَـــدْ تَسَتَّـــرْ؟

1954

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ، مِنْ قَصِيدٍ[5]:

[من البسيط]

يَـــا مَـــنْ يَقُـــولُ بِـــأَنَّ الْخَمْـــرَ رِيقَتُـــهُ
مِنْ أَيْـــنَ لِلْخَمْرِ تِلْـــكَ النُّكْهَةِ العَطِرَهْ؟
وَمَـــنْ يُشَبِّـــهُ بِالأَغْصَـــانِ قَامَتَـــهُ؟
أَمَا تَرَى القُضْبَ بِالأَوْرَاقِ مُسْتَتِـــرَهْ؟

1955

وَفِيهِ، مَطْلَعُ زَجَلٍ[6]:

1) في (ب1): «قدّ»، تصويبها من بقيّة النّسخ، وفي ابن برق: «فمال الغصن من حنق له».
2) شعر محيي الدّين بن قرناص الحمويّ (نقلا عن كتابنا هذا): 91-92.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1) و(ب1) وشعر ابن قرناص: «أنظر»، صوابه ما أثبتنا.
5) انفردت (خ) بلفظة «فيه»، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

[من الخفيف]

سَرقَ الغُصْنُ قَدَّ مَحْبُوبِي
وَاخْتَفَى فِي الوَرَقْ
قُطِعَ الغُصْنُ، صَاحَتِ الأَطْيَا
رُ: ذَا جَزَاءُ مَنْ سَرَقْ

1956

ابْنُ قُرْنَاصٍ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

غُصْنٌ يُجَاوِرُهُ نَقاً مِنْ رِدْفِهِ
«يَا مَرْحَباً بِقُدُومِ جِيرَانِ النَّقَا»[3]
لَمَّا بَدَا لِلظَّبْيِ هَامَ بِوَجْهِهِ
وَالغُصْنُ - حِينَ رَآهُ - أَصْبَحَ مُطْرِقَا

1957

الصَّفَدِي[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

يَا غُصْنَ بَانٍ قَدْ ثَنَتْهُ الصَّبَا
بَلاَبِلُ العُشَّاقِ هَاجَتْ عَلَيْكْ

1) لم نعثر عليه في شعر ابن قرناص الحمويّ.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) هذا المصراع مضمّن، وهو منسوب (صدر بيت) إلى تقيّ الدّين السّروجيّ في فوات الوفيات: 202/2، ونسب في خزانة الأدب (عجز بيت) إلى مجير الدّين محمّد بن تميم الدّمشقيّ: 237/3.
4) البيتان له في الرّوض الباسم: 158 رقم 427، وابن برق: ق 95ب، وروض الآداب: ق 176ب، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 63أ.
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَقِـفْ لأَغْصَـانِ النَّقَــا، إِنَّهَــا
تُقَبِّـلُ الأَرْضَ وَتَنْهَـــى لَدَيْـكْ[1]

1958

مُحَمَّد بنُ مُحَمَّد الْخَبَّازُ العَامِرِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من المتقارب]

لَئِــنْ شَبَّهُـــوا قَـــدَّهُ بِالغُصُـونِ
وَالوَجْـهَ بِالبَـــدْرِ خَوْفــاً[4] عَلَيْـــهِ
وَأَخْطَــأَ الْمُشَبِّـــهُ فِــي حَـــقِّ مَــنْ
غَـــدَا الغُصْــنُ وَالبَــدْرُ فِي قَبْضَتَيْــهِ

1959

مُحَمَّد بنُ العَفِيفِ[5] فِيهِ[6]:

[من الخفيف]

بِأَبِـي شَــادِنٍ[7] غَـــدَا الوَجْـهُ مِنْـهُ
يُخْجِلُ النَّيِّرَيْـنِ فِـي الإِشْـــرَاقِ

1) في الأزهري: «إليك».
2) كذا في كلّ النّسخ، ولم نقف له على ترجمة بهذا المسمّى، ولعلّ المعنيّ هو، كما جاء في النّجوم الزّاهرة: 121/11: «الشّيخ الأديب أبو زكرياء يحيى بن محمّد بن زكرياء بن محمّد بن يحيى العامريّ الحمويّ الشهير بالخبّاز، وكان بارعا فى النّظم. نظم سائر فنون الأدب، وكان فيه تشبّع كبير». توفّي بدمشق سنة 773 هـ. قال عنه صاحب شذرات الذّهب: 395/8: «الشّاعر الزجّال، تلميذ السّراج المحّار، تمهّر، ونظم في الفنون، وشارك في الآداب، وكتب عنه الصّفدي وغيره». «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين». انظر: إنباء الغمر: 36/1، والدّرر الكامنة: 195/6 رقم 2526.
3) كذا في (ب2) و(ح) و(ر)، واقتصر في (أ2) على لفظة «العامري»، وسقطت عبارة «بن محمّد» في (ج)، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «خافوا».
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما له في الحجّة: ق 64أ.
6) كذا في ((ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الحجّة: «شادنا».

سَلَبَ القُضْبَ[1] لِينُهَا فَهْيَ غَيْظَى
وَاقِفَـــاتٍ تَشْكُـــوهُ لِـلأَوْرَاقِ[2]

1960

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] فِيهِ[4]:

[من البسيط]

عَلِقْتُـــهُ مِـــنْ بَنِـي الأَتْـرَاكِ مُقْتَرِبـاً
مِنْ خَاطِـرِي، وَهْوَ مِنِّي غَيْـرُ مُقْتَرِبِ
حَمَّالَــةُ الْحُلِـيِّ وَالدِّيبَـاجِ قَامَتُــهُ
تَبَّــتْ غُصُونُ الرُّبَـا حَمَّالَــةُ الْحَطَبِ

1961

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

قُلْـتُ لِلأَهْيَـفِ الَّـذِي فَضَـحَ الغُصْـ
ـنَ: كَلاَمُ الوُشَـاةِ مَـا يَنْبَغِـي لَـكْ
قَـالَ: قَـوْلُ الوُشَـاةِ عِنْـدِي رِيـحٌ
قُـلْتُ: أَخْشَى يَا غُصْنُ أَنْ يَسْتَمِيلَكْ

1) في (أ1): «القضيب».
2) في (أ1) والحجّة: «بالأوراق».
3) ديوانه: 22، والثّاني له في خزانة الأدب: 285/3، وقد تقدّم البيتان في الفقرة رقم:
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في ديوان الصّبابة (مخطوط باريس رقم 5919): ق 164أ، وابن برق: ق 94أوب، وحلبة الكميت: 320، والبيتان بدون نسبة في: جلوة المذاكرة: 150، وأنوار الرّبيع: 207/2.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

1962

الْمِعْمَارُ فِيهِ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

تَعَـرَّضَ البَـدْرُ يَحْكِي حُسْـنَ صُورَتِهِ
فَـرَاحَ مُنْكَسِـفاً وَانْشَـقَّ بِالغَضَـبِ
وَبَانَـةُ الْجَـزْعِ مَاسَـتْ مِثْـلُ قَامَتِـهِ
تبَّتْ وَقَـدْ أَصْبَحَتْ حَمَّالَـةَ الْحَطَبِ

1963

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من الوافر]

لَقَـدْ غُـرِسَ القَضِيـبُ عَلَـى كَثِيـبٍ
فَأَيْنَـعَ بِالْمَسَـاءِ وَبِالصَّبَـاحِ
وَمَـالَ مَـعَ الوُشَـاةِ: وَلاَ عَجِيـبٌ
لِغُصْـنٍ أَنْ يَمِيـلَ مَـعَ الرِّيَـاحِ

1964

مُحَمَّد بنُ العَفِيفِ[5] فِيهِ[6]:

[من الطويل]

أَيَـا مَـنْ جَفَـا جَفْنِـي الكَـرَى لِبِعَادِهِ
وَحَقِّـكَ إِنَّ البُعْـدَ لِلصَّـبِّ قَتَّـالُ

---

1) ديوانه: ق 5، وله في خزانة الأدب: 285/3-286، وتعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذّهبي في النّبلاء (سنذكره لاحقا بتعريف ذوي العلا): 26، وسكّردان العشّاق (يال): ق 147أ.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل (س).
3) البيتان بدون نسبة في مجموع ظريف: ق 35.
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة في (س).
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

تَمِيـلُ إِلَـى الوَاشِـي إِذَا جَـاءَ مَايِنـاً
وَلاَ عَجَـبٌ أَنْ مِلْـتَ فَالغُصْـنُ مَيَّالُ

1965

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

تَبَـدَّى فَهْـوَ أَحْسَـنُ مَـا رَأَيْنَـا
وَأَلْطَـفُ مَـنْ تَهِيـمُ بِـهِ العُقُـولُ
لَـهُ قَـدٌّ يَمِيـلُ إِذَا تَثَنَّـى
كَـذَاكَ الغُصْـنِ مِـنْ هَيَـفٍ[3] يَمِيـلُ

1966

الصَّفَدِي[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

بَيْـنَ القَضِيـبِ وَبَيْـنَ قَـدِّكَ نِسْـبَةٌ
فِيهَـا يَقُـومُ أَخُـو الْهَـوَى وَيَقُـولُ
يَرْتَـاحُ ذَا، وَيَمِيـدُ[6] مِـنْ مَـرَحِ الصِّبَا[7]
وَيَهُـزُّ ذَا رِيـحُ الصَّبَـا[8] فَـيَمِيلُ

---

1) نسبت الأبيات إلى تقيّ الدّين بن تمّام الحنبليّ في: فوات الوفيات: 66/2، والمنهل الصّافي: 7/67-68، وأعيان النّصر: 647/2، والوافي بالوفيات: 34/17.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «من ضعف».
4) البيتان له في الرّوض الباسم: 156 رقم 421، وجنان الجناس: 129.
5) اقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وهو موافق لما في مصدري التّحقيق، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2) و(خ) و(ر): «يميل».
7) في مصدري التّحقيق: «مرّ الصّبا».
8) في الرّوض الباسم: «سكر الصّبا»، وفي جنان الجناس: «وتهزّ ذا راح الصّبا».

1967

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

أَقُولُ لَهُ عَلامَ تَمِيلُ تِيهاً[3]
عَلَى ضَعْفِي وَقَدُّكَ مُسْتَقِيمُ[4]؟
فَقَالَ: تَقُولُ عَنِّي فِيَّ مَيَلٌ
فَقُلْتُ لَهُ: كَذَا نَقَلَ[5] النَّسِيمُ

1968

الصَّفَدِي[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

أَقُولُ: يَا غُصْنُ، هَلاَّ مِلْتَ نَحْوَ فَتًى
فُؤَادُهُ[8] طَارَ حَتَّى لَيْسَ يَأْلَفُهُ
فَقَالَ: مَنْ قَالَ قَدِّي مِثْلُ غُصْنِ نَقاً؟
قُلْتُ: النَّسِيمُ الَّذِي مَا زَالَ يَعْطِفُهُ

---

1) نسب البيتان إلى شهاب الدّين التّلّعفري في جلوة المذاكرة: 147، وهما في ديوانه: 597 رقم 347، ونسبا إلى صفيّ الدّين الحلّي في ابن برق: ق 96أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 92أ، وروض الآداب: ق 176ب.
2) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). العين العين العين.
3) في جلوة المذاكرة والمعاهد والرّوض: «عجبا».
4) في جلوة المذاكرة: «ولي قلب سقيم».
5) في الدّيوان: «فقلت: كذا لنا نقل»، وفي نزهة المحبّ: «فقلت: كذا قد نقل».
6) البيتان له في البدر الباسم: 159 رقم 432.
7) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) سقطت في هذه الكلمة في (أ1) و(ب1).

1969

وَقَالَ[1] أَيْضاً فِيهِ[2]:

[من السّريع]

لَمَّا تَثَنَّى ثَمِلاً، قُلْتُ: لاَ
تَمِلْ، فَهَذَا الْمَيْلُ مَنْقُولُ
وَأَنْتَ تَدْرِي أَنَّ قَوْلَ الصَّبَا
فِي حَرَكَاتِ الغُصْنِ مَقْبُولُ

1970

وَقَالَ فِيهِ[3] أَيْضاً[4]:

[من الطّويل]

تَقُولُ لَهُ[5] الأَغْصَانُ إِذْ مَاسَ قَدُّهُ:
أَتَزْعَمُ أَنَّ اللِّينَ عِنْدَكَ قَدْ ثَوَى؟
فَقُمْ نَحْتَكِمْ[6] فِي الرَّوْضِ، عِنْدَ نَسِيمِهِ
لِيَقْضِيَ عَلَى مَنْ قَالَ مِنَّا مَعَ[7] الْهَوَى

---

1) البيتان له في البدر الباسم: 158 رقم 429.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).
3) البيتان له في البدر الباسم: 156 رقم 422، وخزانة الأدب: 376/3، وتعريف ذوي العلا: 142، وابن برق: ق 69ب، وروض الآداب: ق 176ب.
4) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2): «وله أيضا»، وفي (ج) و(ح) و(ر): «وقال أيضا»، وفي (خ): «وله فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). العين العين العين.
5) في ابن برق: «لي».
6) في (أ1): «تحتكم»، وفي (ب1): «نعم تحتكم»، والمثبت من بقيّة النّسخ.
7) في ابن برق: «مال منّا من».

1971

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] فِيهِ[2]:

[من السريع]

حَاكَمْتُ فِي شَرْعِ الْهَوَى قَاتِلِي
وَلِي دَمٌ طُلَّ[3] عَلَى خَدِّهِ
وَاتَّهَمَ الْحَاكِمُ لَحْظاً لَهُ
تُحَقِّقُ[4] الفِتْنَةَ مِنْ عِنْدِهِ
وَمَالَ لِلْحَقِّ، فَلَمَّا رَأَى
قَدَّ حَبِيبِي، مَالَ مَعَ قَدِّهِ[5]

1972

وَقَالَ[6] أَيْضاً فِيهِ[7]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَفٍ عَنِّي يَمِيلُ، وَلَمْ يَمِلْ
يَوْماً إِلَيَّ، فَقُلْتُ مِنْ أَلَمِ[8] الْجَوَى:
لِمَ لاَ تَمِيلُ إِلَيَّ يَا غُصْنَ النَّقَا؟
فَأَجَابَ: كَيْفَ وَأَنْتَ مِنْ جِهَةِ الْهَوَى؟

1) لمع السّراج: ق 284ب وق 285أ، والأبيات له في خزانة الأدب: 415/3.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (أ1) و(ب1): «ظلّ»، تصويبه من الخزانة.
4) في لمع السّراج: «يحقّق».
5) سقط هذا البيت في (أ1) و(ب1).
6) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في في خزانة الأدب: 207/3، ومسالك الأبصار: 295/19، وثمرات الأوراق: 284/2، وفوات الوفيات: 146/3، وابن برق: ق 94أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 148-149، وفوات الوفيات: 146/3، ونهاية الأرب: 224/2، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 86أ، وتحفة العاشقين: ق 277.
7) انفردت (خ) بكلمة «أيضا»، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8)) في تحفة العاشقين: «فرط».

1973

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الكامل]

مَــنْ قَــاسَ قَــدَّكَ بِالقَضِيــبِ
جَهَالَـــةً فَلَقَـــدْ غَـــوَى
مَــا أَنْــتَ عِنْـدِي وَالقَضِيــبَ اللَّـ
ـدْنَ فِــي حَـــالٍ سَـــوَا
هَـــذَاكَ حَرَكَــــــهُ الْهَـــوَا
ءُ، وَأَنْــتَ حَرَّكْــتَ الْهَــوَى

1974

آخَرُ[3] فِيهِ[4]:

[من مخلّع البسيط]

قَاسُـوكَ بِالغُصْــنِ فِـي التَّثَنِّــي
قِيَـاسَ جَهْــلٍ بِــلاَ انْتِصَــافِ
هَـذَاكَ[5] غُصْـنُ الْخِـلاَفِ يُدْعَـى
وَأَنْــتَ غُصْــنٌ بِــلاَ خِــلاَفِ

1) البيتان الثّاني والثّالث في ديوانه: 285، وهما، مع أبيات أخرى، له في: فوات الوفيات: 377/3، ونهاية الأرب: 102/2.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) نسب البيتان إلى ابن الوردي في خزانة الأدب: 526/3، والأزهري: ق 51ب، ومجموع لطيف: ق 43، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى ابن العفيف في حلبة الكميت: ق 229أ، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى ابن وكيع الدّمشقيّ في تحفة العاشقين ونزهة المحبّين، مخطوطة المكتبة التّيموريّة، رقم 944 شعر، سنشير إليها لاحقا بتحفة العاشقين): ق 276أ، وهما بدون نسبة في: أنوار الرّبيع: 83/5، ومعاهد التّنصيص: 301/2، ودرّة الزّين: ق 79أ.
4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) كذا في النّسخ ودرّة الزّين، وفي الأزهري وتحفة العاشقين: «فذاك».

1975

القَاضِي صَدْرُ الدِّينِ[1] بنُ الأَدْمِيِّ[2] فِيهِ[3]:

[من مجزوء المجتثّ]

شَبَّهْـــتُ بِالغُصْــــنِ حِبِّـــي
فَمَــــالَ يَبْغِــــي تَلاَفِــــي
وَقَـــالَ لِـــي: مِلْـــتَ لَمَّـــا
شَبَّهْتَنِــــي بِخِلاَفِــــي

1976

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ القِيرَاطِيُّ[4] فِيهِ[5]:

[من الطّويل]

أَهِيـمُ بِأَعْطَـافِ القُـدُودِ صَبَابَـةً
وَإِنْ هِـيَ زَادَتْنِـي جَفـاً وَتَـبَاعُدَا
وَيُعْجِبُنِـي بَيْـنَ الأَنَـــامِ تَطَفُّلِـي
عَلَيْهَـا إِذَا شَاهَدْتُهُــنَّ مَوَائِـــدَا

1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 54.
2) البيتان له في حلبة الكميت: ق 229أ، وروض الآداب: ق 176ب، وهما بدون نسبة في درّة الزّين: ق 96أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 92أ.
3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن الأدمي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) منتخب ديوانه: ق 11أ، والبيتان له في خزانة الأدب: 405/3، وتعريف ذوي العلا: 290.
5) كذا في (ج) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وتلطّف القيراطيّ فيه»، واقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ2)، وسقط لقب الشّاعر والكلمة التّي سبقته في (ب2)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1977

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بنُ مُكَانِسَ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

يَقُولُــونَ: هَلْ مَنَّ الْحَبِيبُ بِــزَوْرَةٍ، وَمَنَّاكُمُ الْمَطْلُوبَ؟ قُلْنَــا لَهُمْ: مَنَّا

فَقَالُوا[3] لَنَا: غُوصُوا عَلَى قَــدِّهِ وَمَــا يُحَاكِي إِذَا مَا اهْتَــزَّ؟ قُلْنَا لَهُمْ: غُصْنَا

1978

وَقَالَ[4] فِيهِ أَيْضاً[5]:

[من الطّويل]

أَقُولُ لِحُبِّي: قُمْ[6] وَمِسْ[7] يَا مُعَذِّبِي كَمَيْسَةِ[8] خَوْدٍ حَرَّكَ السُّكْرُ قَدَّهَا

وَلاَ تَسْهَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا مَا حَكَيْتَهَا فَقَــامَ كَغُصْنِ البَانِ لِيناً وَمَا سَهَا

1) نسب البيتان إلى مجد الدّين بن فضل اللّه في خزانة الأدب: 488/3، وهما بدون نسبة في المستطرف: 194/2.

2) كذا في (ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في (ب1): «فقولوا».

4) البيتان له في خزانة الأدب: 394/1، ونفحات الأزهار: 16، وروض الآداب: ق 178أ، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 287.

5) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «وقال أيضا»، واستبدل البيتان في (ح) بالبيتين الموالبين، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

6) نسب البيتان إلى مجد الدّين بن فضل اللّه في خزانة الأدب: 488/3، وهما بدون نسبة في المستطرف: 194/2.

7) كذا في (ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

8) في (ب1): «فقولوا».

1979

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بنُ وَفَا[1] - قَدَّسَ اللَّهُ تعَالَى رُوحَهُ - فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

أَقُــولُ لِحُبِّــي: قُــمْ[3] وَمِسْ[4] يَــا مُعَذِّبِي
كَمَيْسَــةِ[5] خَــوْدٍ حَــرَّكَ السُّــكْرُ قَدَّهَا
وَلاَ تَسْــهَ عَــنْ شَــيْءٍ إِذَا مَــا حَكَيْتَهَا
فَقَــامَ كَغُصْــنِ البَــانِ لِينــاً وَمَا سَــهَا

1980

أَبُو بَكْر بنُ حجَّة[6] فِيهِ[7]:

[من مجزوء الخفيف]

مَــاسَ فِــي الــرَّوْضِ وَانْثَنَــى
بِخُــدُودٍ مُــوَرَّدَهْ[8]
فَرَأَيْنَــا غُصُونَــهُ
وَهْــيَ خُشْــبٌ مُسَنَّــدَهْ

1) البيتان له في ابن برق: ق 95ب، وروض الآداب: ق 178أ.
2) كذا في (خ) و(ر)، وفي (ب2): «قدّس اللّه روحه»، وسقط ما بين المطّتين في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ج) و(ح)، وانفردت (أ1) و(ب1) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «نم».
4) في (أ1): «وسر».
5) في (أ1): «كمشية».
6) ديوانه: ق 40ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 511/3، وسكّردان السّلطان (يال): ق 47أ.
7) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقط البيت الثّاني من هذه الفقرة في (ب2)، هي مطموسة بالكامل في (س).
8 نقص في (ب2)، يمتدّ من هنا إلى نهاية البيت الأوّل من الفقرة رقم 2116: «فيك يا أحدب فاني».

1981

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الهزج]

وَبِــي قَمَــرٌ سَــبَا القَمَرَيْــنِ حُسْــناً
وَظَبْــيٌ صَائِــدٌ لَيْــثَ العَرِيــنِ
أَحِــنُّ إِلَــى شَــمَائِلِهِ ارْتِيَاحــاً
إِذَا هَــبَّ النَّسِــيمُ عَلَــى الغُصُــونِ

1982

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّين القِيرَاطِي[3] فِيهِ[4]:

[من الوافر]

وَتُرْكِــيُّ[5] اللِّحَــاظِ، تَــرُومُ قَتْلِــي
عَقَــارِبُ صُدْغِــهِ، فَأَقُــولُ: رُومِــي
وَمِــنْ شَــغَفِي بِحُسْــنِ القَــدِّ مِنْــهُ
أَغَــارُ عَلَــى الغُصُــونِ مِــنَ النَّسِــيمِ

1983

ابنُ حجَّةَ[6] فِيهِ[7]:

---

1) لم نعثر على البيتين في مجموع شعره.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «العزّ الموصلي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في ابن برق: ق 81أ.
4) كذا في (ر) و(خ)، وسقط لقب الشّاعر والكلمة الّتي سبقته في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في ابن برق: «وروميّ».
6) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في خزانة الأدب: 3/515-516، وحلبة الكميت: ق 33أ، وهما وبدون نسبة في سكّردان العشّاق (بال): ق 60أ.
7) كذا في (أ1) و(ب1) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من مخلّع البسيط]

قَالَ: أَرَاكُ الْحِمَى تَعَوَّضَ
بِغُصْنِ قَدِّكَ إِذَا جَفَاكْ
قُلْتُ: مِنْ بَعْدِ قَدِّ حُبِّي
وَاللَّهِ مَا أَشْتَهِي أَرَاكْ

1984

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِي مَلِيحٍ أَهْيَفِ القَدِّ، ثَقِيلِ الرِّدْفِ[2]:

[من الطّويل]

سَأَلْتُ النَّقَا وَالغُصْنَ يَحْكِي لِنَاظِرِي
رَوَادِفَ أَوْ أَعْطَافَ مَنْ زَادَ صَدُّهُ
فَقَالَ كَثِيبُ الرَّمْلِ: مَا أَنَا حِمْلُهُ
وَقَالَ قَضِيبُ البَانِ: مَا أَنَا قَدُّهُ

1985

الصَّلَاحُ الصَّفَدِي[3] فِيهِ[4]:

[من المجتثّ]

يَقُولُ رِدْفُ حَبِيبِي
وَعِطْفُهُ الْمُتَثَنِّي:

1) ديوانه: 173، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/318-319، والحجّة: ق 31ب، وتزيين الأسواق: 2/235، واليواقيت الثّمينة في صفات السّمينة (بتحقيقنا، سنشير إليه لاحقا باليواقيت الثّمينة): 198 رقم 160، والوشاح في فوائد النّكاح (بتحقيقنا، سنشير إليه لاحقا بالوشاح): 535 رقم 536.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في الرّوض النّاسم: 163 رقم 447، وخزانة الأدب: 3/319، والحجّة: ق 31، وروض الآداب: ق 178ب.
4) انفردت (أ1) و(ب1) بالكلمة الأولى، وسقطت فيهما الكلمة الأخيرة، واقتصر في التّقديم في (أ2) على لفظة «الصّفدي»، وفي (خ) «للصّفدي» بدل «الصّفدي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مَـا أَنْـتَ يَـا غُصْـنُ قَـدِّي
وَلاَ كَثِيبُـــــكَ وَزْنِـــــي

1986

ابْنُ العَفِيفُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

شَقِيـقٌ لِلشَّقَائِـقِ مِنْـهُ خِـلٌّ
لَـهُ خَـالٌ مِـنَ الأَبَوَيْـنِ أَدْنَـى
إِذَا مَالَـتْ مَعَاطِفُـهُ سَرِيعـاً
تَقُـولُ لَـهُ رَوَادِفُـهُ: تَأَنَّـى

1987

ابْنُ مَطْرُوح[3] فِيهِ[4]:

[من المتقارب]

يُضِـلُّ بِطَرْفِـهِ مَـنْ يَشَـا
وَيَهْـدِي بِغُرَّتِـهِ مَـنْ أَضَـلْ
نَعِمَـتْ مَعَاطِفُـهُ بِالنَّشَـاطِ
وَخُصَّـتْ رَوَادِفُـهُ بِالكَسَـلْ

1) لم نعثر على البيتين في المطبوع من ديوانه.
2) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في ديوانه.
4) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1988

مَجْدُ الدِّينِ بنُ مُكَانِسَ[1] فِي مَلِيحٍ ثَقِيلِ الرِّدْفِ[2]:

[من مجزوء المجتثّ]

كَسَلْـــــنَ أَرْدَافُـــــهُ وَدَمْعِـــــي
بِالوَجْـــدِ فِيهِـنَّ قَـــدْ تَوَالَـــى
قُلْـتُ لَـــهُ: فَدَتْـــكَ رُوحِـــي
ذَا مَدْمَـعٌ فِـي هَـــوَاكَ سَـــالاَ

1989

وَلَهُ[3] فِيهِ أَيْضاً[4]:

[من مجزوء الرمل]

كَسِلَـــتْ أَرْدَافُ حِبِّـــــي
فَدُمُوعِـــــي تَتَوَالَـــــى
أَيُّهَـــا الْمَحْبُـــوبُ فَارْحَـــمْ
رُبَّ دَمْـــعٍ فِيـــكَ سَـــالاَ

1990

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ[5] فِيهِ[6]:

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط.
2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر ولفظة مليح في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة فيهما وفي (أ2)، واقتصر في التّقديم في هذا الأخير على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في روض الآداب: ق 179أ، وتزيين الأسواق: 232/2، وبدون نسبة في ابن برق: ق 62أ.
4) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) البيتان له في روض الآداب: ق 179أ.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «العزّ الموصليّ»، واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

عَاتَبْتُ حِبِّي عَلَى تَأَخُّرِهِ
وَقَدْ تَعَنَّى بِرَجَّةِ الرِّدْفِ
فَقَالَ: هَذَا الثَّقِيلُ أَخَّرَنِي
عَنْ سُرْعَتِي بِانْقِطَاعِهِ خَلْفِي

1991

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

وَأَهْيَفِ القَدِّ بِتُّ أَشْكُو
لَهُ تَلاَفِي، وَمَا تَلاَفَى
فَلاَنَ[3] عِطْفاً، وَرَقَّ[4] خِصْراً
وَإِنَّمَا رِدْفُهُ تَجَافَى

1992

ابْنُ العَفِيفِ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

شَكَوْتُ إِلَى ذَاكَ الْجَمَالِ صَبَابَةً
تُكَلِّفُ جَفْنِي أَنَّهُ قَطُّ لاَ يَغْفُو

1) ديوانه (ليبزيك): ق 29أ، وله في الأزهري: ق 51ب، وابن برق: ق 95أ، ومجموع لطيف: ق 8، وروض الآداب: ق 178ب.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وفيهما «بن المشدّ»، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في روض الآداب: «فمال».
4) في الدّيوان: «قدّا ودقّ».
5) ديوانه: 177 رقم 204، والبيتان له في ديوان الصّبابة: ق 153ب.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و215)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَلاَنَــتْ لِيَ الأَعْطَافُ، وَالْخِصْرُ رَقَّ لِي[1]
وَلَكِــنْ تَجَافَى الشَّــعْرُ[2] وَاثَّاقَلَ الرِّدْفُ[3]

1993

وَقَالَ جَامِعُهُ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ قَصِيدٍ[4]:

[من الكامل]

وَمِــنَ العَجَائِــبِ أَنَّ خِصْــرَكَ رَقَّ لِــي
حَتَّى أَشْــبَهَنَا فِــي النُّحُــولِ كَمَا تَرَى
وَالــرِّدْفُ بَالَــغَ فِــي الثَّــقَالَةِ وَالْجَفَــا
عُجْبــاً، وَأَمْسَــى جَائِــراً مُتَكَبِّــرَا

1994

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ[5] فِيهِ[6]:

1) في (أ1): «تولّى» بدل «رقّ لي».
2) في (أ1): «الثّغر».
3) في (أ1): «الردّ».
4) كذا في (ج) و(ر)، وسقط ما بعد المطّتين في (ح) و(أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما في المطبوع منه: 106، وإليه نسبا في ابن برق: ق 38أوب، وتزيين الأسواق: 56/3، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 21ب، ورواية البيت الأوّل فيه:

لَوْلاَهُ مَا كَانَ لِفَرْطِ الأَسَى حَـــدِ   يث دَمْعِي فِي الْهَوَى مُسْـــتَفِيضْ

والثّاني له في فوات الوفيات: 56/3، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 179ب، وبسط الأعذار: 54، ورواية البيت الأوّل فيه:

بَـــدْرٌ يُرِيكَ الـــدُّرَّ مِنْ ثَغْــرِهِ   بَرْقاً لَـــهُ فِي كُلِّ وَقْـــتٍ وَمِيضْ

6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على كلمة «المشدّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من السّريع]

مُهَفْهَفُ القَدِّ، هَضِيمُ[1] الْحَشَا
يَسْبِي الوَرَى عَمْداً[2] بِطَرْفٍ[3] مَرِيضْ
تَلاَعُبُ الشَّعْرُ عَلَى خَدِّهِ[4]
أَوْقَعَ قَلْبِي فِي الطَّوِيلِ العَرِيضْ

1995

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

تَلاَعُبُ[7] الشَّعْرِ عَلَى رِدْفِهِ
أَوْقَعَ قَلْبِي فِي العَرِيضِ الطَّوِيلْ[8]
يَا رِدْفُهُ جُرْتَ عَلَى خِصْرِهِ
رِفْقاً بِهِ، مَا أَنْتَ إلاَّ ثَقِيلْ

1996

آخَرُ[9] فِيهِ[10]:

1) في روض الآداب: «نحيل».
2) في (ب1): «عهدا».
3) في روض الآداب: «بجفن».
4) في (أ1): «خلفه»، وفي مصادر التّحقيق: «ردفه».
5) ديوانه: 106، والبيتان له في الأزهري: ق 68ب، وابن برق: ق 39أ، وروض الآداب: ق 179ب، وتزيين الأسواق: 233/2، ونسبا إلى الشّاب الظّريف ابن العفيف في ديوان الصّبابة: ق 153ب، وهما في ديوانه: 235 رقم 284، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 105ب.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في المرقصات وديوان الصّبابة: «تلعّب».
8) رواية البيت في نزهة المحبّ:

يَا طَرْفَهُ الفَاتِرَ أَجِزْ قِصَّتِي   وَقَدَّهُ الذَّابِلَ، كَمْ ذَا تَمِيلْ؟

9) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 178ب وق 179أ، وتزيين الأسواق: 232/2، والمستطرف: 192/2، وجاء في حواشي التّحقيق أنّها بدون نسبة أيضا في الغيث المسجم: 288/1.
10) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من المجتثّ]

يَـــا خِصْـــرَهُ كَـــمْ جَفَـــاءً
تَبْـــدي[1] وَأَنْـــتَ عَليـــلُ
يَـــا رِدْفَـــهُ مِلْـــتَ عَنِّـــي
مَـــا أَنْـــتَ إِلاَّ ثَقِيـــلُ

1997

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

أَقُـــولُ، وَالقَلْـــبُ لَـــهُ وَقْـــدَةٌ
يَحْشَـــى الْحَشَـــا مِنْهَا بِمِثْـــلِ الْحَرِيق[4]
يَـــا رِدْفَـــهُ رِقَّ عَلَـــى خِصْـــرِهِ[5]
فَإِنَّـــهُ حُمِّـــلَ مَـــا لاَ يَطِيـــق

1998

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[6] فِيهِ[7]:

[من الوافر]

---

1) كذا في (أ1)، وفي بقيّة النّسخ: «تبدو».
2) البيتان بدون نسبة في جلوة المحاضرة: 152، وجاء فيه ضمن حواشي التّحقيق أنّهما للباخرزي في ديوانه: 139، ونسبا إلى العفيف التّلمساني في درّة الأسلاك (برلين): ق 106ب، وليسا في ديوانه ولا في المنتخب منه، ونسب إلى سراج الدّين الورّاق، مع بيت تلاه، في تحفة العاشقين: ق 314، ونسب البيت الثّاني إليه في النّجوم الزّاهرة: 26/8، وهو بدون نسبة في الغيث المسجم: 141/2.
3) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) رواية البيت الأوّل في درّة الأسلاك وتحفة العاشقين:

يَشْكُو إِلَـــيَّ أَرْدَافُـهُ خِصْـرُهُ لَوْ تَسْمَعِ الأَمْوَاجُ شَكْوَى الغَرِيقْ

5) في تحفة العاشقين: «رفقا على خصره».
6) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، ونسبا إلى ابن الوردي في تحفة العاشقين: ق 316.
7) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، ووسقطت لفظة «السّرّاج» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَرِدْفُـــكَ قَـــدْ تَظَلَّـــمَ مِنْـــهُ خصْـــرُكَ[1]
أَرَاهُ لِحَالَتِـــي فِـــي السُّـــقْمِ أَقْضَـــى
وَكَيْـــفَ، وَكَيْـــفَ تَنْصُـــرُ أَجْنَبِيّـــاً
وَبَعْضُـــكَ لَيْسَ يُنْصِفُ مِنْكَ بَعْضَا[2]

1999

أَخَذَهُ صَاحِبُنَا تَاجُ الدِّينِ السَّنْدُوبِيُّ[3] فَقَالَ[4]:

[السّريع]

قَـــامَ فَكَـــادَتْ[5] لِيـــنُ أَعْطَافِـــهِ
تَقْصِفُهَـــا الأَرْدَافُ[6] مِـــنْ نَهْضِـــهِ
فَكَيْـــفَ يَرْجُـــو الغَيْـــرُ إِنْصَافَـــهُ
وَبَعْضُـــهُ جَـــارَ عَلَـــى بَعْضِـــهِ؟

2000

الْمِعْمَارُ فِيهِ[7] فِيهِ[8]:

[من مجزوء المجتثّ]

وَشَـــادِنٍ حَـــازَ رِدْفـــاً
قَـــدِ اشْتَكَـــى مِنْـــهُ خصْـــرُ

1) في تحفة العاشقين: «خصره».
2) وفيه: «منه بعضا».
3) كذا في ((ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وفي (أ1) و(ب2): «أخذه السّندوبي وقال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في ابن برق: ق 95أ، وروض الآداب: ق 178ب، وتزيين الأسواق: 232/2، ونسبا إلى ابن الوردي في تحفة العاشقين: ق 316.
5) في (أ1) و(ب1): «تكادت».
6) في (ب1): «آلاف».
7) ديوانه: ق 45.، والبيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 53أ.
8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

يَسْطُو بِنَا وَلَدَيْهِ
فِي النَّاسِ نَهْيٌ وَأَمْرُ
فَقُلْتُ: مَنْ لَكَ جَاهٌ؟
فَقَالَ: خَلْفِيَ ظَهْرُ

2001

الطُّنْبُغَا الْجَاوِلِي[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

رِدْفُهُ زَادَ فِي الثَّقَالَةِ حَتَّى
أَقْعَدَ الْخِصْرَ وَالقَوَامَ السَّوِيَّا[3]
نَهَضَ الْخِصْرُ وَالقَوَامُ وَقَامَا
وَضعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيَّا

2002

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

لَمَّا اسْتَمَرَّ[6] بِأَرْدَافٍ تُجَاذِبُهُ
وَاخْضَرَّ فَوْقَ بَيَاضِ الدُّرِّ شَارِبُهُ
وَأَشْرَقَ الوَرْدُ فِي نِسْرِينِ وَجْنَتِهِ
وَارْتَجَّ أَعْلاَهُ وَاهْتَزَّتْ حَقَائِبُهُ

1) البيتان له في النّجوم الزّاهرة: 106/10، والمنهل الصّافي: 3/73-74، وفوات الوفيات: 206/1، والوافي بالوفيات: 211/9، وروض الآداب: ق 178ب، والكشكول: 320/1.
2) سقط ما بعد اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين».
3) في المنهل والنّجوم: «والقِوَامُ سَوِيًّا».
4) الأبيات بدون نسبة في المستطرف: 9/3.
5) انفردت (ب1) بهذه اللفقرة.
6) في المستطرف: «استقلّ»، وهو أليق بالمقام.

كَلَّمْتُــهُ بِجُفُــونٍ غَيْــرِ نَاطِقَـــةٍ
فَــكَانَ مِــنْ رَدِّهِ مَــا قَــالَ حَاجِبُـهُ

2003

القِيرَاطِي مُضَمِّناً[1] فِيهِ أَيْضاً[2]:

[من الكامل]

فِــي جَفْنِــهِ سَيْــفٌ، مَضَارِبُـــهُ
يَــا صَــاحِ أَسْبَقُ لِــي مِــنَ العَــذْلِ
وِبِخَــدِّهِ وَالـــرِّدْفِ لِــي خَبَـــرٌ
قَــدْ سَــارَ بَيْــنَ السَّــهْلِ وَالْجَبَــلِ

2004

وَقَالَ ابْنُ الوَرْدِي[3] فِيهِ أَيْضاً[4]:

[من السّريع]

وَقَائِـــلٍ: هَــلْ طَرْفُـــهُ فَاتِـــرٌ؟
قُلْـــتُ: وَبِالنُّـــونِ وَبِالكَـــافِ
مِــنْ جَبَــلِ الرَّيَّـــانِ أَرْدَافُـــهُ
وَصُدْغُــهُ الْمَعْطُــوفُ مِــنْ قَــافِ

2005

وَقَالَ[5] أَيْضاً فِيهِ[6] ابْنُ الوَرْدِي مُضَمِّناً أَيْضاً:

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 403/3.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1)، وسقطت الكلمة قبل الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
4) سقطت الكلمة قبل الأخيرة في (أ1) و(ب1) وج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه (القلم): 362، والبيتان له في روض الآداب: ق 179ب، وتحفة العاشقين: ق 316.
6) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «ابن الوردي مضمّنا أيضا»، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وقال فيه»، والفغقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَجْــدِي طَوِيــلٌ عَرِيــضٌ فِــي مَحَبَّتِــهِ
بِالطُّــولِ وَالعَرْضِ مِنْ شَــعْرٍ وَمِنْ كَفَلِ
تَرْتَــجُّ أَرْدَافُــهُ مَشْــياً فَيُنْشِدُهَــا:
«يَــا حَبَّــذَا جَبَــلَ الرَّيَّانِ مِــنْ جَبَلِ»[1]

2006

وَفِيهِ[2] لِعَلاَءِ الدِّينِ بنِ أَيْبَكَ الدِّمِشْقِيُّ[3]:

[من السّريع]

أَحْبَبْــتُ مُرْجِئــاً[4] لَــهُ وَجْنَــةٌ
مُشْرِقَــةٌ حَمْــرَاءُ مِثْــلُ[5] اللَّهَــبْ
قَالُــوا: الشُّهَيْدِيَّــةُ[6] أَرْيَاقُــهُ[7]
فَقُلْــتُ: وَالــرِّدْفُ تُلَيْــلُ الذَّهَــبْ

1) هذا صدر بيت لجرير، عجزه: «وحبّذا ساكن الرّيّان من كانا»، وهو في ديوانه بشرح ابن حبيب: 165/1.
2) البيتان له في خزانة الأدب: 471/3.
3) اقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر مجرّدا، وفي (أ2): «وفيه لعلاء الدّين»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ر): «علاء الدّين بن أيبك الدّمشقيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «مرحنا»، وفي (ب1): «مرخيا»، وفي (أ2): «مرحبا»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ر): «مرجيا»، والمثبت من الخزانة.
5) في الخزانة: «شبه».
6) في (ب1): «الشّهيدة»، والمثبت من بقيّة النّسخ، وفي تكملة المعاجم: 368/6 شهد: «مُشَهَّد: عجينة رقيقة الطّبقات مغمورة بالسّمن، ومُشَهَّدَة: في المغرب الحلوى الّتي تّسمى في المشرق قطائف»، وزاد في 83/7 طنفس: «مُطَنْفَسَة: هي في إفريقيّة الحلوى الّتي تسمّى في المغرب مُشَهَّدة، وفي الشّرق قطائف»، وزاد في 327/8 قطف: «قطائف: هو صنف من الطّعام يسمى بالمغرب المشهّدة وبإفريقيّة المطنفسة، وقد يخلط بعجينها أهل المشرق سكّرا ولوزا وغير ذلك، يتفنّنون فيها، وهي عجينة من لباب الدّقيق وزهرته عجنت عجنا جيّدا، وخفقت خفقا جيّدا أيضا، ثمّ تصبّ بالملعقة في أقماع وضعت فوق طابق أو مقلاة مليئة بالدّهن الذّائب أو دهن السّمسم، ثم تصفّ بمشوط من حديد على صينيّة معدنيّة، ويصبّ العسل أو عصير العنب المغلّي المكثّف. وقد تعمل أحيانا فطيرة ذات طبقات عديدة تحشى بالبندق وتحلّى بالعسل».
7) كذا في كلّ النّسخ: وفي الخزانة: «أرداله».

2007

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بنُ وَفَا فِيهِ[1]:

[من الكامل]

إِنِّـي أَعِيـذُكَ يَـا قَضِيـبَ قِوَامِـهِ
أَنْ يَسْـتَمِيلَكَ قَـطُّ غَيْـرَ هَوَائِيَـهْ
وَكَـذَا أَعِيـذُكَ أَنْ تَضِيـعَ بِحَفْـظِ مَنْ
يَـا خصْـرُ لاَ تَخْفَـى عَلَيْـهِ خَافِيَـهْ
هَـا قَـدْ وَصَفْـتُ جَمِيعَـهُ، لَكِنَّنِـي
فِـي رِدْفِـهِ ضَاقَـتْ عَلَـيَّ القَافِيَـهْ

2008

الْمِعْمَارُ[2] فِي مَلِيحٍ نَقِيِّ الرِّدْفِ[3]:

[من الرّمل]

لَـوْ رَأَى فَقْحَـةَ[4] حُبِّـي عَاذِلِـي
وَهْـيَ تَجَلَّـى فِـي ثِيَـابٍ سُنْدُسِـيَّهْ
لَغَـدَا العَـاذِلُ فِيهَـا عَـاذِراً
وَتَفَاصَلْنَـا عَلَـى بَيْضَـا نَقِيَّـهْ

2009

وَتَلَطَّفَ مَنْ قَالَ مَوَالِيًّا[5]:

1) سقطت «بن وفا» في (أ1) و(ب1)، وانفردت هاتين النّسختين بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في خزانة الأدب: 423/3، وتعريف ذوي العلا: 64.
3) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في الخزانة: «بهجة».
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

يَـا مُنْيَتِـي رِدْتَ[1] لَهَوَاتِـي تُـنَشِّفْهَا[2]
وَأَحْرَمْتَنِـي الشَّـفَةَ الْحَمْـرَا[3] أَرْشُـفُهَا
أَبَحْـتَ بَـيْضَا وَأَجْفَانُـكَ تَخَفِّفُهَـا[4]
بِاللَّـهِ انْظُـرْ ظَلاَمَاتِـي وَكَشِّـفْهَا[5]

2010

فِي مَلِيحٍ ثَقِيلِ الرِّدْفِ، دَقِيقِ الْخِصْرِ[6]:

[من مخلَع البسيط]

كَـمْ خَلَـقَ اللَّـهُ مِـنْ مَلِيـحٍ
لَيْـسَ لَنَـا فِيـهِ مِـنْ نَصِيـبِ؟
نَنْظُـرُ لِلـرِّدْفِ مِـنْ بَعِيـدٍ
وَلاَ نَـرَى الْخِصْـرَ مِـنْ قَرِيـبِ

2011

ابْنُ رَشِيقٍ الْمَغْرِبِيُّ[7] فِي مَلِيحٍ رَقِيقِ الْخصْرِ[8]:

[من الكامل]

رَقَّـتْ مَعَاقِـدُ خَصْـرِهِ فَكَأَنَّهَـا
مَخْلُوقَـةٌ مِـنْ عِطْفِـهِ وَتَجَلُّـدِي[9]

---

1) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ) و(ر): «زدت»، و«ردت» هنا بمعنى «أردت».
2) في (أ1) و(ب): «ينشفها».
3) في (أ2): «الحمراء».
4) في (أ2) و(ج): «تحشفها»، وفي وفي (ح): «تحشّفها»، وفي (خ) و(ر): «تحتفها».
5) في (أ21) و(ب1): «اكشفها»، وفي (خ): «انظر ظلامتي وكشّفها».
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «رقيق» بدل «دقيق»، وفي (أ2): «ابن رشيق المغربي في مليح رقيق الخصر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ونسب البيتان إلى ابن مكنسة الإسكندريّ في: فوات الوفيات: 194/1، والوافي بالوفيات: 128/9.
8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «المغربيّ» في (أ1) و(ب1)، وفيهما: «دقيق» بدل «رقيق»، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) كذا في (أ1)، وفي (ب1): «عطفة وتجلّد»، وفي الفوات: «عهده وتجلّدي»، وفي الوافي: «عقده وتجلّدي».

وَتَجَعَّـــدَتْ أَصْدَاغُـــهُ فَحَسِبْتُهَـــا
مَأْخُـــوذَةً عَـــنْ خُلْقِـــهِ[1] الْمُتَجَعِّـــدِ

2012

الوَأْوَاءُ الدِّمِشْقِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَاللَّـــهِ مَـــا أَبْصَـــرْتُ يَوْمـــاً أَبْيَضـــاً
مُنْـــذُ ابْتُلِيـــتُ بِحُـــبِّ طَرْفٍ[4] أَسْـــوَدِ
ضَعُفَـــتْ مَعَاقِـــدُ خصْـــرِهِ فَكَأَنَّهَـــا
مَخْلُوقَـــةٌ مِـــنْ عِطْفِـــهِ وَتَجَلُّـــدِي

2013

مُحْيِي الدِّينِ بنُ زَيْلاَقَ[5] فِيهِ[6]:

[من الطويل]

بَعَثْـــتَ لَنَا مِنْ سِـــحْرِ مُقْلَتِكَ الوَسْـــنَى
سُـــهَاداً يَذُودُ[7] الْجَفْنُ أَنْ يَأْلَفَ الْجَفْنَا
وَأَبْصَرَ جِسْمِي حُسْنَ خَصْرِكَ نَاحِلاً
فَحَـــاكَاهُ[8]، لَكِـــنْ زَادَ فِي رِقَّـــةِ الْمَعْنَى

1) كذا ضبطت في الوافي، وفي الفوات: «خَلْقِهِ».
2) لم نعثر على البيتين في ديونه، ونسبا إلى مجير الدّين بن تميم في جلوة المذاكرة: 153، ونسب الثّاني إلى ابن مكنسة في فوات الوفيات: 194/1، وهو سادس بيت في قطعة له، من ضمنها البيتان اللّذان تقدّما في الفقرة السّابقة، وزاد محقّق الجلوة: خريدة القصر (قسم مصر): 203/2، وبغية الطّلب: 1818/4.
3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «آخر فيه»، وفي (ب1): «الدّمشقيّ فيه»، وفي (أ2): «الوأواء الدّمشقيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في (أ1): «بلحظ طرف».
5) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 951.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن زيلاق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في روض الآداب: «وعقلي».
8) في (ب1): «الّذي غنّى».

2014

صَلاَحُ الدِّينِ الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

أَقُــولُ لَــهُ: قَــدْ رَقَّ عَيْشِــي وَالصَّبَــا
وَخَمْرِي[3] وَكَاسَــاتِي وَصَوْتُ الَّذِي غَنَّى
فَقَــالَ الَّذِي أَهْوَى[4]: وَخَصْرِي نَسِــيتَهُ؟
فَقُلْــتُ لَهُ: وَاللَّهِ قَــدْ جِئْتَ فِي الْمَعْنَى

2015

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[5] فِيهِ[6]:

[من البسيط]

عَمِلْــتَ شَيْئــاً مَــا زَالَ خَيْــرَ عَمَــلْ
وَنِلْــتَ أَمْــراً مَــا زَالَ مِــلْءَ أَمَــلِ
قَبَّــلْتُ خِصْــراً لِمَــنْ أُحِــبُّ فَمَــا
دَارَ عَلَيْــهِ سِــوَى ثَــلاَثُ قُبَــلِ

1) البيتان له في تعريف ذوي العلا: 145-146، والرّوض العاطر: ق 119ب، ونسبا إلى سيف الدّين المشد في روض الآداب: ق 179ب، وهما بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 61.

2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ح)، واقتصر في التّقديم على لفظة «الصّفدي» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) في روض الآداب: «وعقلي».

4) في (ب1): «الّذي غنّى».

5) ديوانه: 579 رقم 20، والبيتان له في الوافي بالوفيات: 147/27.

6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2016

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من البسيط]

قَـــدْ ضَــاعَ خِصْرٌ لَــهُ[3] مَا زِلْتُ أَنْشُـــدُهُ
أَوْ رَقَّ لِــي وَرَثَــا لِلسُّــقْمِ مِــنْ بَدَنِــي
وَقَــالَ لِــي بِلِسَــانٍ مِــنْ مَنَاطِقِــهِ:
«لَــوْلاَ مُخَاطَبَتِــي إِيَّــاكَ لَــمْ تَــرَنِي»[4]

2017

الشِّهَابُ[5] الْحِجَازِيُّ[6] مُضَمِّناً فِيهِ أَيْضاً[7]

[من البسيط]

قَصَــدْتُ رُؤْيَةَ خِصْــرٍ مُذْ سَــمِعْتُ بِهِ
فَقَالَ لِــي بِلِسَــانِ الْحَالِ يُنْشِــدُنِي:
آنْظُــرْ إِلَى الــرِّدْفِ تَسْــتَغْنِي بِــهِ، وأَنَا
مِثْلُ الْمُعَيْدِيِّ، تَسْــمَعْ[8] بِــي وَلاَ تَرَنِي[9]

2018

1) البيتان، بزيادة ثالث تقدّمهما، في لمع السّراج، قالها متغزّلا في امرأة: ق 401ب وق 402أ، وهما له في فوات الوفيات: 142/3.
2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في مصدري التّحقيق: «لها».
4) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «كفى بجسمي نحولا، إنّني رجل» ؛ انظر: خزانة الأدب: 144/3، والوافي بالوفيات: 50/2.
5) ديوانه: ق 181ب، والبيتان له روض الآداب: ق 205ب، وتزيين الأسواق: 237/2.
6) سقطت هذه الفقرة في (ب1).
7) سقطت لفظة «مضمّنا» في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في مصادر التّحقيق: «فاسمع».
9) إشارة إلى المثل: «تسمع بالمعيديّ خير من أن تراه» ؛ انظر: جمهرة الأمثال: 266/1.

ابْنُ الْمُلَثَّمِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُهَا[1] فِي الصُّدْغِ[2]:

[من الطويل]

بِحَقِّكَ فَاحْمِلْ لِي عَلَى الصُّدْغِ قُبْلَةً
فَخَدُّكَ مَاءٌ، فِيهِ صُدْغُكَ زَوْرَقُ
وَإِنْ شَوَّشَ الْمَاءُ النَّسِيمَ فَخَلِّهَا
عَسَى أَنَّهَا فِي مَاءِ خَدِّكَ تَغْرَقُ
وَإِلاَّ عَلَى الْخِصْرِ الرَّقِيقِ، فَقَالَ لِي:
إِلَيْكَ، فَإِنَّ الْخِصْرَ مِنْ ذَاكَ أَضْيَقُ

2019

وَقَالَ جَامِعُهُ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ[3]:

[من البسيط]

قَالُوا: فَصِفْ خِصْرَهُ الوَاهِي، فَقُلْتُ لَهُمْ:
إِنَّ القَوَافِي بِضِيقِ الْخِصْرِ مُنْحَصِرَهْ

1) تقدّم البيتان الأوّل والثّاني في الفقرة رقم 1808، وثمّة تخريجهما.
2) كذا في (ح)، وفي (ج) و(خ): «بعضهم» بدل «بعضها»، و«بعضهنّ» بدلها في (ر)، وفي (أ1) و(ب1): «لبعضهم»، واقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) كذا في (ج) و(ح) و(ر)؛ وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2020

مُحْيِي الدِّينِ بنُ قُرْنَاصَ[1] فِيهِ[2]:

[من الخفيف]

مَــنْ لِقَلْبِــي مِــنْ جَــوْرِ ظَبْــيٍ، هَــوَاهُ
لِــي شُــغْلٌ عَــنْ حَــاجِــرٍ[3] وَالغُرَيْــقِ[4]
خِصْــرُهُ تَحْــتَ أَحْمَــرِ البُــنْدِ يَحْكِي
خِنْصَــراً فِيــهِ خَاتَــمٌ مِــنْ عَقِيــقِ

2021

ابْنُ تَمِيمٍ[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء الرّمل]

بُنْـــــدُهُ الأَزْرَقُ لَمَّــــــا
شَـــدَّهُ مِـــنْ قَـــدٍّ سَبَانِـــــي
جَــــدْوَلٌ فَــــوْقَ كَثِيـــبٍ
دَارَ يَسْقِـــــي غُصْــــنَ بَـــانِ

1) شعر محيي الدّين بن قرناص: 95 رقم 50، وقدّم له بقوله: «وقال في مليح شدّ في وسطه بندا أحمر»، والبيتان له في فوات الوفيات: 94/2.
2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، واقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين» «العين».
3) في معجم البلدان: 204/2: «الحاجِرُ، بالجيم، والرّاء، وفي لغة العرب ما يمسك الماء من شفة الوادي، وكذلك الحاجور، وهو فاعول، وهو موضع قبل معدن النّقرة».
4) في مصدري التّحقيق: «العقيق»، وهو، كما في معجم البلدان: 200/4: «الغريق، بلافظ تصغير غرق، وهو الرّاسب في الماء، واد لبني سليم».
5) البيتان له في خزانة الأدب: 249/3، وغاية الأرب: 82/2، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 153.
6) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2022

الصَّلاَحُ الصَّفَدِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

يُوهِمُنِـــي مِــنْ لِيــنِ أَعْطَافِـــهِ
بِأَنَّهَــا لَــمْ تَقْــسُ يَوْمــاً عَلَــيّْ
وَيَخْــدَعُ البُنْــــدَ إِلَــى أَنْ غَــدَا
يَــرْبِطُهُ الْخِصْــرُ عَلَــى غَيْــرِ شَــيّْ

2023

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[3] فِيهِ[4]:

[من المتقارب]

أَقُــولُ وَكَفِّــي عَلَــى خِصْــرِهِ
يَطُــوفُ، وَقَــدْ كَادَ يَخْفَــى عَلَــيّْ:
أَخَــذْتُ عَلَيْــكَ عُهُــودَ الْهَــوَى
وَمَــا فِي يَــدِي مِنْــكَ يَا خِصْرُ شَــيّْ

2024

ابْنُ رَشِيق الْمَغْرِبِيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

فَبِــتُّ أَجْنِــي الــوَرْدَ مِــنْ خَــدِّهِ
غُصْــنَ الْجَنَــا فِي غَيْــرِ فَصْــلِ الرَّبِيعْ

---

1) البيتان له في مسالك الأبصار (أبو ظبي): 500/12.
2) كذا في (ج) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في أ1 و(ب1) و(ح) و(ر)، ومع الأولى في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لمع السّراج: ق 414ب، والبيتان له في: فوات الوفيات: 146/3، ومسالك الأبصار: 269/19، والأزهري: ق 191أ.
4) في (أ2): «السّرّاج»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) الثّاني في ديوانه: 90 رقم 110، وله في ديوان الصّبابة: ق 154ب.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، واقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر مجرّدا، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَحْمِـــلُ أَثْقَالِـــي عَلَـى رِدْفِـــهِ
وَأُمْسِـكُ[1] الْخِصْـرَ لِكَـيْ لاَ[2] يَضِيـعْ

2025

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[3] فِي مَلِيحٍ كَتَبَ عَلَى حِيَاصَتِهِ[4]:

[من الخفيف]

بِأَبِـي أَهْيَـفُ القَـوَامِ، تَمِيلُ[5] الأَسَـلُ
السُّمْـــــرُ[6] وَالغُصُـــــونُ إِلَيْـــهِ
كَلَّفُونِـي مِـنْ قَـدِّهِ حِفْـظَ خِصْـرٍ
ضَـاعَ مِنِّـــي، فَكَـمْ[7] أَدُورُ عَلَيْـــهِ

2026

ابْنُ تَمِيمٍ[8] فِيهِ[9]:

[من الكامل]

لَمَّـا رَأَتْ عَيْنِـي مَنَاطِقَـكَ[10] الَّتِـي
أَضْحَـتْ بِشَعْـرِكَ دَائِمـاً تَتَعَلَّـقُ
لاَ تَسْـتَقِرُّ وَقَـدْ عَلَتْهَـا صُفْـرَةٌ
وَنُحُـولُ جِسْـمٍ بِالصَّبَابَـةِ يَنْطِـقُ

1) في (ب1): «أسبك».
2) في مصدري التّحقيق: «لئلاّ».
3) لمع السّراج: ق 415ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 296/19.
4) سقطت عبارة «في مليح» في (خ)، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1): «يميل».
6) في مسالك الأبصار: «البيض والسّمر».
7) في (أ1): «فلم».
8) الأبيات له في خزانة الأدب: 256/3، ومسالك الأبصار: 216/16.
9) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
10) في (أ1): «منطقك».

أَيْــقَنْتُ أَنَّ الْخِصْــرَ ضَــاعَ نَحَافَــةً
فَلِــذَا تَــدُورُ جَــوًى عَلَيْــهِ وَتَقْلَــقُ

2027

أَخَذَهُ الصَّفَدِي[1]، فَقَالَ فِيهِ[2]:

[من السّريع]

وِشَــاحُ مَــنْ أَحْبَبْتُــهُ قَــالَ لِــي
وَهْــوَ الَّــذِي فِــي قَوْلِــهِ قَدْ صَــدَقْ:
قَــدْ ضَــاعَ مِنِّــي الْخِصْــرُ لَمَّا انْثَــنَى
أَمَــا تَرَانِــــي دَائِــراً فِــي قَلَــقْ؟

2028

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] فِيهِ[4]:

[من المتقارب]

تَعَشَّقْتُــــهُ غُصْنـــــاً نَاضِـــــراً
يَمِيــلُ بِــهِ السُّكْــرُ مِــنْ نَاظِرَيْــهِ
تَحَجَّــبَ[5] دُونَ الْقَنَـــا جِسْمُـــهُ[6]
فَصُفْــرَةُ لَوْنِــي اشْتِيَاقـــــاً[7] إِلَيْــهِ
وَكَـــمْ ذَا أَدُورُ عَلَــى خِصْـــرِهِ
وَمَــا وَقَعَــتْ لِـــي عَيْــنٌ عَلَيْـــهِ

1) البيتان له في: فضّ الختام: ق 139ب، والرّوض الباسم: 162 رقم 442، وخزانة الأدب: 256/3.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، ووسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ2)، ومع الّتي قبلها في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 574.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1): «يحجب».
6) في الدّيوان: «شخصه».
7) وفيه: «شوقا».

2029

السَّرَّاجُ الوَرَّاقُ[1] مُضَمِّناً فِيهِ[2]:

[من الوافر]

تَمَنْطَـقَ بِـي وَبِالأَلْحَـاظِ خِصْـرٌ
لَـهُ مَعْنًـى يَـدِقُّ عَلَـى الْخُصُـورِ
مَسِـيرِي حَوْلَـهُ مُـذْ غَـابَ عَنِّـي
«وَلَكِـنْ ضَـاقَ فِتْـرٌ[3] عَـنْ مَسِـيرِ»[4]

2030

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ[5] فِيهِ[6]:

[من الخفيف]

أَنَـا فِـي خِصْـرٍ أَهْيَـفَ، لَيْـتَ أَنِّـي
كُنْـتُ أَدْنُـو مِـنْ صَـدْرِهِ[7] فَأُعَانِـقْ
وَلَكَـمْ رُمْـتُ ذَاكَ مِنْـهُ، وَلَكِـنْ
أَثْقَلَتْنِـي - كَمَـا تَـرَانِي[8] - العَلاَئِقْ[9]

---

1) لمع السّراج: ق 314ب.
2) اقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) كذا في لمع السّراج، وفي (أ1): «قبر»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومنتخب الدّيوان.
4) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «فلو كنت امرؤا تهجى هجونا» ؛ انظر: زهر الأكم: 91/3، والوساطة: 166، ومحاضرات الرّاغب: 463/3.
5) البيتان له في الوافي بالوفيات: 17/4.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في الوافي: «كنت أرقى لجيده».
8) وفيه: «كما رأيت».
9) كذا في (أ1) والوافي، وفي (ب1): «العوائق».

2031

النَّاجِي[1] فِي مَلِيحٍ جَمَعَ مِلَحاً[2]:

[من الطّويل]

بَـدَا وَأَرَانَـا مَنْظَـراً[3] جَامِعـاً لِمَـا
تَفَـرَّقَ مِنْ حُسْـنٍ عَلَى النَّـاسِ مُونِقَا
أَقَاحـاً وَرَاحـاً تَحْـتَ وَرْدٍ وَنَـرْجِسٍ
وَلَيْـلاً وَصُبْحـاً فَوْقَ غُصْـنٍ عَلَى نَقَا

2032

ابْنُ نُبَاتَةَ[4] فِيهِ[5]:

[من الطّويل]

بِرُوحِـيَ مَـنْ أَهْـوَى العُذَيْـبَ بِرِيقِـهِ[6]
وَأَعْشِـقُ مِـنْ أَعْطَافِـهِ البَـانَ وَالنَّقَـا
رَمَـى لَحْظُـهُ قَلْبِـي وَمَـاسَ قِوَامُـهُ
فَلَـمْ أَرَ مَنْ[7] مِنْ هَذَا وَلاَ ذَاكَ[8] أَرْشَـقَا[9]

2033

آخَرُ[10] فِيهِ[11]:

1) لم نقع له ترجمة.
2) في (ب1): «التّاجي»، وفي (أ1): «غيره»، والمثبت من بقيّة النّسخ، والفقرة مطكموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «بدنا».
4) ديوانه: 353.
5) في الدّيوان: «لربقه».
6) «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين».
7) أضيفت هذه الكلمة في حاشية (أ1).
8) في (أ) و(ب1): «من هذا وذاك».
9) في كلّ النّسخ، وفي الدّيوان: «أوثقا».
10) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، والأزهري: ق 12ب.
11) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

وَمُهَفْهَفٍ تُغْنِيكَ رَوْضَةُ حُسْنِهِ[1]
عَمَّا يُنَمِّقُهُ[2] الرَّبِيعُ وَيَبْهِجُ
فَالْخَدُّ وَرْدٌ[3] وَالنَّوَاظِرُ[4] نَرْجَسٌ
وَالثَّغْرُ نُورٌ وَالعِذَارُ بَنَفْسَجُ[5]

2034

وَقَالَ جَامِعُهُ[6] فِيهِ[7]:

[من الطويل]

عَجِبْتُ لِزَاهِي نَرْجَسٍ بِلِحَاظِهِ
وَآسٍ وَوَرْدٍ لِلْعِذَارِ وَلِلْخَدِّ
عَلَى غُصْنِ بَانٍ زَانَهُ الْحُسْنُ، خِلْتُهُ[8]
مِنَ الْحُورِ، لَكِنْ فَرَّ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ[9]
وَمِنْ وَرْدِ خَدَّيْهِ سَقَانِي مُدَامَةً
وَلَمْ أَدْرِ[10] أَنَّ الرَّاحَ تُعْصَرُ مِنْ وَرْدِ

---

1) في الأزهري: «وجهه».
2) في (ب1): «ينعه».
3) في خلع العذار: «درّ».
4) في مصدري التّحقيق: «اللّواحظ».
5) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب1): ق 179أ: «آخر فيه:

دَعَوْتُ شَقِيقَ الغُصْنِ يَوْماً لِنُزْهَةٍ
بِهَا الرَّوْضُ بِالزُّهُورِ مُبْهَجُ
فَقَالَ: قِوَامِيَ الغُصْنُ، وَالوَرْدُ وَجْنَتِي
وَطِيبِي خُزَامٌ، وَالعِذَارُ بَنَفْسَجُ

6) الأبيات له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 11ب، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 33أ.
7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في ابن برق: «على غصن بان جلّ منشيه، خلقه».
9) في كنايات الجرجاني: 509 رقم 693: «يقولون: فلان أبق من رضوان، وربّما قالوا: فرّ من الجنّة، كناية عن الحسن الوجه».
10) في ابن برق: «وما خلت»، وفي المجموع: «ألا فاعجبوا للرّاح تعصر...».

2035

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

«بِوَجْـهِ مُعَذِّبـي آيَـاتُ حُسْـنٍ»[3]
تَجَـاوَزَ حَدُّهَـا عَـنْ كُـلِّ حَـدِّ
بَنَفْسَـجُ عَـارِضٍ، وَشَقِيـقُ خَـدِّ
وَنَرْجِـسُ نَاظِـرٍ، وَقَضِيـبُ قَـدِّ

2036

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الطّويل]

لَهُ مِـنْ عَيُـونِ النَّرْجِـسِ الغَـضِّ مُقْلَةٌ
وَمِنْ نُضْـرَةِ الرَّيْحَـانِ خُضْرَةُ شَـارِبِ
إِذَا مَـا تَمَشَّـى فِـي البَسَـاتِينِ مُقْبِـلاً
تَثَـنَّتْ لَـهُ الأَغْصَانُ مِـنْ كُلِّ جَانِبِ

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، وابن برق: ق 32ب.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) صدر بيت لابن القيسرانيّ، عجزه: «فقل فيه ما شئت ولا تحاشى» ؛ انظر في ذلك: النّجوم الزّاهرة: 209/7 و213/8، وأعيان العصر: 730/7، والمنهل الصّافي: 115/7، والوافي بالوفيات: 317/17، وابن برق: ق 18أ.
4) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 25أ.
5) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَبُو العَلاَءِ[1] الْمَعَرِّي[2] فِيهِ[3]:

[من الطويل]

يَــقُولُونَ: فِــي البَسَــاتِينِ لِلْعَيْــنِ لَذَّةٌ[4]
وَفِــي الْمَاءِ وَالــرَّاحِ[5] الَّذِي غَيْر آسِــنِ
إِذَا شِــئْتَ أَنْ تَــلْقَى الْمَحَاسِــنَ كُلَّهَا
فَفِي وَجْهِ مَنْ تَــهْوَى جَمِيعُ الْمَحَاسِنِ[6]

1) نسب البيتان إلى أبي العلاء المعرّي في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب، ولم نعثر عليهما في شعره، وهما بدون نسبة في البديع (الجيل): 176، والعقد الفريد (العلميّة): 45/7، وكنز الكتّاب: 702/2، ونهاية الأرب: 113/7، وحلبة الكميت: ق 34ب، والفواكه الجنيّة: ق 12أ، وتحفة العاشقين: ق 283.

2) في شذرات الذّهب: 209/5: «أبو العلاء المعرّي، أحمد بن عبد الله بن سليمان التّنوخي، اللّغويّ، الشّاعر، صاحب التّصانيف المشهورة، والزّندقة المأثورة، والذّكاء المفرط، والزّهد الفلسفيّ. جدر وهو ابن ثلاث سنين، فذهب بصره، ولعلّه مات على الإسلام، وتاب من كفريّاته، وزال عنه الشّكّ. قاله في «العبر». وقال ابن خلّكان: الشّاعر اللغوي، كان متضلّعا من فنون الأدب، وله التّصانيف الكثيرة المشهورة، والرّسائل المأثورة، وله من النّظم: «لزوم ما لا يلزم» و«سقط الزّند» أيضا، وشرحه بنفسه وسمّاه «ضوء السّقط»، وله كتاب «الهمزة والرّدف»، أكثر من مائة مجلّد، وشرح ديوان أبي تمام وسمّاه «ذكرى حبيب» وديوان البحتريوسمّاه «عبث الوليد»، وديوان المتنبي وسمّاه «معجز أحمد»، وتكلّم على غريب أشعارهم ومعانيها، ومآخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم، وتولّى الانتصار لهم والنّقد في بعض المواضع عليهم» توفّي سنة 449 هـ. انظر: نزهة الألبّاء: 426، تاريخ بغداد: 200/4، وعبر الذّهبي: 220/3، ووفيات الأعيان: 113/1، والوافي بالوفيات: 62/7 رقم 687، ونكت الهميان: 84.

3) كذا في (ب1 - بدون الكلمة الأخيرة) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «آخر فيه»، وفي (أ2) و(ح): «ابن علاء المعرّي»، ولم نقف له على ذكر في كتب التّراجم، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في الفواكه الجنيّة وتحفة العاشقين: «البستان للعين نزهة».

5) في الفواكه الجنيّة: «وفي الخمر والماء»، وهو أليق بالمقام، ورواية الصّدر في تحفة العاشقين: «ونهر من الماء الّذي غير آسن».

6) وردت الفقرتين التّاليتين في حاشية ب1: ق 176أ: «آخر فيه:

غَزَالِــــي بِلَحْظِــــهِ وَلِيــــنِ قِوَامِــــهِ
وَأَسْــكَرَنِي مِــــنْ مَرْشَفَيْــــهِ رَحِيقُــــــهُ
فَحِــرْتُ، فَــلاَ أَدْرِي أَرُمْــحٌ قِوَامُــــهُ
أَمِ السَّيْــفُ عَيْنَــاهُ، أَمِ الْخَمْــرُ رِيقُــــهُ؟

آخر فيه:

فِــي وَجْهِــهِ كُــلُّ رَيْحَــانٍ يَــرَاحُ لَــهُ
مِنَّــا قُلُــوبٌ وَأَبْصَــــارٌ، وَتَهْــــوَاهُ

2038

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

خَـدَّاهُ وَرْدِي[3]، والعِـذَارُ بَنَـفْسَجِي[4]
وَالرِّيـقُ خَمْـرِي، وَاللَّوَاحِظُ نَـرْجِسِي
فَكَأَنَّنِـي مِـنْ خَـدِّهِ وَعِـذَارِهِ
وَرُضَابِـهِ وَلِحَاظِـهِ فِـي مَجْلِـسِ

2039

القِيرَاطِي[5] فِيهِ[6]:

[من مجزوء المجتثّ]

جَفْـنٌ وَخَـدٌّ وَثَـغْـرٌ
خَمْـرٌ وَخَمْـرٌ وَخَمْـرُ
فَكَيْـفَ أَصْحُـو وَعِنْـدِي
سُكْـرٌ وَسُكْـرٌ وَسُكْـرُ؟

النَّرْجِـسُ الغَـضُّ عَيْنَـاهُ، وَطُرَّتُـهُ
بَنَفْسَـجٌ، وَجَنْـيُ الـوَرْدِ خَـدَّاهُ

1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، والأزهري: ق 35ب، وابن برق: ق 77ب، وتحفة العاشقين: ق 280، ونسبا إلى «بعض الظرفاء» في حلبة الكميت: ق 34أ.
2) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في خلع العذار: «ورد».
4) في النّسخ: «ورد... بنفسج»، والمثبت من الأزهريّ قياسا على اللاّحق.
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه للقيراطي»، واقتصر في التّقديم في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر، واتلفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2040

أَبُو نُوَاسٍ فِيهِ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

وَشَـادِنٌ مَـا مِثْلُـهُ فِـي الْمِـلاَحِ
كَالبَـدْرِ أَوْ كَالشَّـمْسِ أَوْ كَالصَّبَـاحْ
لِـي مِـنْ ثَنَايَـاهُ وَمِـنْ طَرْفِـهِ[3]
وَخَـــدِّهِ رَاحٌ وَرَاحٌ وَرَاحْ

2041

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الوافر]

أَيَـا قَمَـرًا تَبَسَّـمَ عَـنْ أَقَـاحِ
وَيَـا غُصْنـاً تَثَنَّـى فِـي الرِّيَـاحِ
جَبِينُـكَ وَالْمُقَلَّـدُ[6] وَالثَّنَايَـا
صَبَـاحٌ فِـي صَبَـاحٍ فِـي صَبَـاحِ

2042

ابْنُ نُبَاتَةَ[7] فِيهِ[8]:

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه (فاغور)، ونسبا إلى أبي حفص بن عمر المطوّعي في يتيمة الدّهر: 501/4، وهما بدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 54أ.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في نزهة المشتاق: «ريقه».
4) نسب البيتان إلى ديك الجنّ في المستطرف: 209/2، وهما في ديوانه: 81، وله في المحبّ والمحبوب: 298/2، ونسبا إلى الصّاحب بن عبّاد في المنتقى المقصور: 341، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في المستطرف: 174/2.
5) في (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «غيره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) كذا في (أ1) والمستطرف: 209/2، وفي: 1742/: «المقبّل»، وفي (أ1): «المقلة».
7) ديوانه: 107.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

لَـكَ فَـرْعٌ[1] وَقَامَـةٌ إِنْ يَكُونَـا
رَايَـةً، فَهْـيَ رَايَـةُ الأَفْـرَاحِ
وَجَبِيـنٌ إِذَا ذَكَـرْتُ سَنَـاهُ
ظَلْـتُ[2] أَبْكِـي حَقِيقَـةً[3] لِلصَّبَـاحِ

2043

ابْنُ العَفِيفِ[4] فِيهِ[5]، وَقَدْ تَقَدَّمَ[6]:

[من الطّويل]

بَـدَا وَجْهُـهُ مِنْ فَـوْقِ أَسْـمَرِ خَـدِّهِ[7]
وَقَدْ لاَحَ فِي سُـودِ الذَّوَائِبِ[8] فِي جُنْحِ
فَقُلْتُ: عَجِيبٌ، كَيْفَ لَمْ[9] يَذْهَبِ الدُّجَى
وَقَدْ طَلَعَتْ شَـمْسُ النَّهَارِ عَلَى رُمْحِ؟

2044

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ فِي مَوَالِيًا فِي مَلِيحٍ يُعْرَفُ بِابْنِ أَوْحَدَ[10]:

---

1) في الدّيوان: «شعر».
2) وفيه: «بتّ».
3) في (ب1): «حفية»، لعلّ صوابها «خفية»، والمقبت من بقيّة النّسخ، وفي الدّيوان: «صبابة».
4) ديوانه: 86 رقم 77، والبيتان له في خزانة الأدب: 283/3، وفوات الوفيات: 378/3، وأعيان العصر: 365/1، والوافي بالوفيات: 105/8، وديوان الصّبابة: ق 161ب، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 96ب، وعقد الجمان: 388/2، والبداية والنّهاية (هجر): 621/17، وتزيين الأسواق: 211/2.
5) كذا في (خ)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ج) و(ح) و(ر)، واقتصر في التّقديم في (أ1) و(ب1) و(أ2) على اسم الشّاعر مجرّدا، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) انظر الفقرة رقم 1603، وفيها مزيد من التّخريج.
7) في عقد الجمان والبداية والنّهاية: «ذابل قدّه»، وفي بقيّة المصادر والفقرة رقم 1603: «أسمر قدّه».
8) في الدّيوان: «من ليل الذّوائب»، وفي الفقرة 1630: «من سود».
9) في أعيان العصر: «لا يذهب».
10) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وأخّرت لفظة «مواليًا» إلى آخر الجملة في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ولجامعه» بدل «وقال جامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

لَكَ يَا بْنَ أَوْحَدَ ثَنَايَا كَالْحَبَبِ فَوْقَ رَاح
وَلَــكَ خُدُودٌ تُحَاكِــي[1] الوَرْدَ وَالتُّــفَّاح
وَإِذَا رَأَيْــتُ جَبِينَكَ تَحْتَ شَـعْرِكَ لاَح
نَادَيْتُ: سُـبْحَانَ رَبِّي فَالِــقِ الأَصْبَاح[2]

2045

الوَزِيرُ الكَامِلُ[3]، أَبُو القَاسِمِ[4] الْمَغْرِبِيُّ[5]:

[من البسيط]

تَشَــابَهَتْ مِلَــحٌ فِــي الْحُسْــنِ مُونِقَةٌ[6]
مَا فِــي الثِّمَارِ وَفِي الأَزْهَــارِ مِنْ مِلَحِ[7]
ثَغْــرٌ وَخَــدٌّ وَنَهْــدٌ وَاخْتِضَــابُ يَــدٍ
كَالطَّلْــعِ وَالــوَرْدِ وَالرُّمَّــانِ وَالبَلَــحِ[8]

2046

وَأَلْطَفُ مِنْهُ مَا سَمِعْتُ فِي الكَفِّ وَالنَّشْرِ[9]:

[من البسيط]

---

1) في (أ1) و(ب1): «خدّ يحاكي».
2) وبعده في (ب1): «ولبعضهم:
جَمَعْــتَ أَضْدَادَ حُسْــنٍ قَــطُّ مَــا اجْتَمَعَتْ
فِيهَــا دَوَائِــي وَمِنْهَــا فِــي الْهَــوَى دَائِــي
البَــدْرُ تَحْــتَ دُجًــى، وَالغُصْــنُ فَــوْقَ نَقًا
وَالبَــرْدُ حَشْــوُ لَظًــى، وَالنَّــارُ فِــي الْمَاءِ
3) انظر الفقرة رقم 1642.
4) البيتان بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 112، ونسب البيت الثّاني إلى ابن حاجب، وزير القادر بالله، في العمدة: 293/1.
5) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، واقتصر في (أ1) و(ب1) على الجزء الأخير من اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في خديم الظّرفاء: «تكاملت... أربعة».
7) وفيه: «ما في الرّياض كما فيها من الملح».
8) سقط هذا البيت في (أ1).
9) في (أ1): «وألطف منه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

شَعْــرٌ جَبِيــنٌ مُحَيَّــا قَامَــةٌ كَفَــلٌ
صُــدْغٌ فَــمٌ وَجَنَــاتٌ نَاظِــرٌ ثَغْـــرُ
لَيْــلٌ هِــلاَلٌ صَبَــاحٌ بَانَــةٌ وَنَقَــاً
آسٌ أَقَــاحٌ شَقِيـــقٌ نَرْجَــسٌ دُرَرُ

2047

ابْنُ العَفِيفِ[1] فِيهِ[2]:

[من الرّجز]

أَحْسَـــنُ خَلْــقِ اللَّــهِ خَلْقــاً[3] وَفَمــاً
إِنْ لَــمْ يَكُنْ أَحَــقُّ بِالْحُسْــنِ، فَمَنْ؟
يَحْكِــي الغَـــزَالَ مُقْلَــةً وَلَفْتَـــةً[4]
مَــنْ ذَا رَآهُ مُقْبِـــلاً وَلاَ افْتَتَــــنْ؟
فِــي ثَغْـــرِهِ وخَــــدِّهِ[5] وَلَحْظِــــهِ[6]
«الْمَــاءُ وَالْخُضْـرَةُ وَالوَجْـهُ الْحَسَـنْ»[7]

2048

أَبُوهُ عَفِيفُ التِّلْمْسَانِيُّ[8] فِيهِ[9]:

---

1) ديوانه: 125، والأبيات له في فوات الوفيات: 3/112-376-377، ومسالك الأبصار: 265/16، وديوان الصّبابة: ق 161أوب، وخلع العذار: ق 25ب ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 52أ، وجواهر العقد: ق 72، (مع اختلاف في التّرتيب)، والأبيات بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 127ب، والحديث فيه عن امرأة.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في جواهر العقد: «لفظا».
4) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء خلع العذار وجواهر العقد: «نظرة ولفتة»، وفي الأخير منهما: «لفظا وفما».
5) في الوافي والفوات والمسالك: «ثغرا وفما»، وفي ديوان الصّبابة: «لفظا وفما»، وفي خلع العذار: «ثغره ووجهه وخدّه»، وفي السّكردان وجواهر العقد: «في خدّه وثغره وشكله».
6) في نزهة المحبوب: «بوجهها وثغرها وريقها».
7) انظر: سرور النّفس: 219، ومعاهد التّنصيص: 219/1.
8) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 5780)، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 60أ، وابن برق: ق 67أ.
9) كذا في (أ1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب1): «ولأبيه» بدل «أبوه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

إنَّ الَّـذِي فَتَـنَ الـوَرَى بِجَمَالِـهِ[1]
جَعَـلَ السُّـهَادَ إِلَـى الْجُفُـونِ طَرِيقَا
كالبَـدْرِ حُسْنـاً، وَالغَزَالَـةِ مُقْلَـةً
وَالغُصْـنِ قَـدّاً[2]، وَالْمُدَامَـةَ رِيقَـا

2049

أَبُو إِسْحَاقَ بنُ خَفَاجَةَ الأَنْدَلُسِيُّ[3] فِيهِ[4]:

[من مجزوء الكامل]

وَمُهَفْهَـفٍ طَـاوِي الحَشَـا
خَنِـثِ الْمَعَاطِـفِ وَالنَّظَـرْ
مَـلأَ العُيُـونَ بِصُـورَةٍ
تُلِيَـتْ مَحَاسِنُهَـا سُـوَرْ
وَإِذَا رَنَـا، وَإِذَا شَـدَا
وَإِذَا سَعَـى[5]، وَإِذَا سَفَـرْ
فَضَـحَ الْحَمَامَـةَ وَاليَمَامَـةَ
وَالغَمَامَـةَ وَالقَمَـرْ

1) في الأزهري: «بجماله وكماله».
2) وفيه: «والوجه بدرا».
3) الأبيات، باختلاف في التّرتيب، في ديوانه: 61، وهي له في: الذّخيرة: 605/6، والمغرب: 368/2، والمطرب: 111، ونفح الطّيب: 320/3، والوافي بالوفيات: 56/6، وتزيين الأسواق: 241/2، وديوان الصّبابة: ق 164ب، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 33أ.
4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) وفيه: «والوجه بدرا».

2050

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

قَمَـرٌ تَكَامَـلَ فِـي نِهَايَـةِ سَـعْدِهِ[3]
يَحْكِـي القَضِيـبَ[4] عَلَى رَشَـاقَةِ قَدِّهِ
فَالبَـدْرُ يَطْلَـعُ مِـنْ ضِيَـاءِ جَبِينِـهِ
وَالشَّـمْسُ تَغْـرُبُ فِـي شَـقَائِقِ خَدِّهِ
مَلَـكَ الْجَمَـالَ بِأَسْـرِهِ فَكَأَنَّمَـا
حُسْـنُ البَرِيَّـةِ كُلِّهَـا مِـنْ عِنْـدَهُ

2051

الشَّهَابُ مَحْمُودٌ[5] فِيهِ[6]:

[من الطّويل]

وَأَغْيَـدَ يَحْكِـي طَلْعَـةَ البَـدْرِ وَجْهُـهُ
وَتُخْمِـدُ أَنْفَـاسَ الرَّيَاحِيـنِ رَيَّـاهُ
أَقُـولُ لَـهُ وَالغُصْـنُ يُشْبِـهُ قَـدَّهُ
أُدَاعِبُـهُ، وَالظَّبْـيُ يُحْسَـبُ إِيَّـاهُ:
أَفِيكَ سِوَى ذَا الوَجْهِ تَسْبِي بِهِ الوَرَى؟
فَـقَالَ: وَهَـلْ فِـي البَـدْرِ إِلاَّ مُحَيَّاهُ؟

---

1) نسبت الأبيات إلى الحجاري في ابن برق: ق 94ب، ونسبت إلى ابن معشر في إعلام النّاس (العلميّة): 157، وهي بدون نسبة في الأزهري: ق 21ب وق 22أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ر): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الإعلام: «حسنه».
4) وفيه: «مثل القضيب»، وفي الأزهري: «فحكى القضيب».
5) الأبيات له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، واقتصر في (أ1) و(ب1) و(أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2052

القِيرَاطِي[1] فِيهِ[2]:

[من الكامل]

جُزْتَ النَّقَا[3] فَأَخَذْتَ[4] لِينَ غُصُونِهِ[5]
وَكَثِيبَ وَادِيهِ وَجِيدَ غَزَالِهِ
وَأَخَذْتَ حُسْنَ البَدْرِ مِنْهُ وَقَدْ
بَدَا فِي أُفْقِهِ بِتَمَامِهِ وَكَمَالِهِ

2053

بَدْرُ الدِّينِ يُوسُفُ بنُ لُؤلُؤ الذَّهَبِيُّ فِيهِ[6]:

[من الخفيف]

وَرَشِيقِ القِوَامِ حُلْوُ التَّثَنِّي
وَالثَّنَايَا، مُهَفْهَفٌ أُمْلُودُ
هُوَ بَدْرٌ قُتِلْتُ فِيهِ، وَمَنْ مَاتَ
بِالبَدْرِ مِثْلِي، فَذَاكَ شَهِيدُ

2054

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمَوْصِلِيُّ فِيهِ[7]:

[من الرَّمل]

قِيلَ: صِفْ ذَا الَّذِي هِمْتَ بِهِ
قُلْتُ فِي وَصْفِي مَعْ حُسْنِ الْمَسَالِكْ:

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 408/3، وروض الآداب: ق 178ب، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 92ب، وتحفة العاشقين: ق 279.
2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ت(أ1): «حوت»، وسقطت فيه الكلمة الموالية.
4) في الخزانة والرّوض والتّحفة: «فحويت».
5) في روض الآداب: «قوامه».
6) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «العزّ الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

هُـوَ كَالغُصْـنِ وَكَالظَّبْـيِ وَكَالشَّـمْسِ
وَكَالبَـدْرِ، وَمَـا أَشْبَـهَ ذَلِـكْ

2055

آخَرُ فِيهِ[1]:

[من الخفيف]

أَسْـوَدُ الشَّـعْرِ، أَبيَـضُ الثَّغْـرِ، أَلْمَى
أَحْمَـرُ الْخَـدِّ، أَخْضَـرُ العَارِضَيْـنِ
أَوْحَـدُ الْحُسْـنِ، فِـي الْمَلاَحَـةِ فَـرْدٌ
ثَانِـيَ الغُصْـنِ، ثَالِـثُ القَمَرَيْـنِ

2056

العِزُّ الْمَوْصِلِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الخفيف]

خُضْـرَةُ الصُّـدْغِ، وَالسَّـوَادُ مِـنَ العَيْـ
ـنِ بيَـاضَ الْمَشِـيبِ قَـدْ أَوْرَثَانِـي
وَاحْمِـرَارُ الْخُـدُودِ[4] صَفَّـرَ خَـدِّي
كُـلُّ ذَا مِـنْ تَلَوُّنَـاتِ الزَّمَـانِ

1) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) البيتان له في: خزانة الأدب: 466/3، وسلك الدّرر: 44/3، وخديم الظّرفاء: ق 119.
3) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في مصادر التّحقيق: «احمرار الدّموع».

ابن الشِّحْنَة[1] العَسْقَلاَنِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من الكامل]

وَمُهَفْهَـفٍ عَلِـقَ السَّقَـامُ بِطَرْفِـهِ[4]
وَسَـرَى فَخَيَّـمَ[5] فِـي مَعَاقِدِ[6] خِصْـرِهِ
مَزَّقْـتُ أَثْـوَابَ الظَّـلاَمِ بِثَغْـرِهِ
ثُـمَّ انْثَنَيْـتُ أُجُرُّهَـا[7] مِـنْ شَعْـرِهِ[8]

1) البيتان له في خزانة الأدب: 92/3، واسمه فيها: «ابن أبي الشّحباء العسقلانيّ»، وله أيضا في عنوان المرقصات: 47، وروض الآداب: ق 179ب، واسمه فيهما: «ابن أبي الشّحناء العسقلانيّ»، ونسبا في مسالك الأبصار إلى الحسام الحاجريّ: 200/16، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89أ.

2) لم نعثر له على ترجمة بنسبة «العسقلانيّ»، ولا باسم «ابن أبي الشّحنة»، ونرجّح أن تكون «العسقلانيّ» تصحيف «الموصليّ»، وهي، كما جاء في قلائد الجمان: 178/4 رقم 529، نسبة عمر بن محمد بن عليّ بن أبي نصر بن محمّد بن يحيى بن أبي بكر، أبي حفص الموصليّ، المعروف بابن الشّحنة، الاديب الشّاعر. حصّل من كلّ علم طرفًا صالحًا كعلم النّحو واللّغة ومعاني الشّعر والأنساب والتّواريخ. وكان شاعرًا مجوّدًا كثير السّرقة، سليط اللّسان، كثير الهجاء لأرباب الدّول والرّؤساء، لم يسلم أحد من صدور ذلك الزّمان من هجائه. وكان معاقرًا للشّراب مشغوفًا به. وكان يتزيّا بزيّ الأجناد في عنفوان أمره، ورحل إلى حضرة الملك النّاصر صلاح الدّين أبي المظفّر». مات سجينا سنة 608 هـ. «وألف في السجن كتابًا يدخل في مدلدة سمّاه: «نفثة المصدور وأنّه المأسور»، وهو مجموع حسن ضمّنه أشياء من الأخبار المليحة والأشعار الفصيحة». ورد ذكره في الوافي بالوفيات: 71/16، والنّجوم الزّاهرة: 58/6.

3) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (ج) و(خ) و(ر): «ابن أبي الشّحنة»، وفي بعض النّسخ: «الشّحنا»، واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «العسقلانيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في الخزانة والمسالك: «بجفنه».

5) في العنوان: «فعرّس».

6) في المسالك: «معاقل»، وفي نزهة المحبّ: «مقاعد».

7) في (أ1): «أحركها»، وفي العنوان ونزهة المحبّ وروضة الآداب: «أحوكها».

8) رواية العجز في الخزانة ونزهة المحبّ: «ثمّ انثنيت أحوكها من شعره»، وروايته في مسالك الأبصار: «ثمّ انثنى فرفوتهنّ من شعره».

2058

ابْنُ عَبْدِ رَبِّـهِ[1]، وَلَمَّـا سَمِـعَ الْمُتَنَبِّي[2] هَـذِهِ الأَبْيَـاتِ حَكَـمَ أَنَّـهُ شَاعِـرُ الأَنْدَلُسِ[3]:

[من الكامل]

يَـا لُؤْلُـؤاً يَسْبِـي العُقُـولَ أَنِيقَـا[4]
وَرَشـاً بِتَـعْذِيبِ القُلُـوبِ رَفِيقَـا[5]
مَـا إِنْ رَأَيْـتُ وَلاَ سَـمِعْتُ بِمِثْلِـهِ
دُرّاً يَعُـودُ مِـنَ الْحَيَـاءِ عَقِيقَـا
وَإِذَا نَظَـرْتَ إِلَـى مَحَاسِـنِ وَجْهِـهِ[6]
أَبْصَـرْتَ وَجْهَـكَ فِـي سَـنَاهُ غَرِيقَـا
يَـا مَـنْ تَقَطَّـعَ خَصْـرُهُ مِـنْ رِقَّـةٍ
مَـا بَـالُ[7] قَلْبِـكَ لاَ يَكُـونُ رَقِيقَـا؟

1) ديوانه: 138، وله في: الحماسة المغربيّة: 1025/2-1026 رقم 620، ومعجم الأدباء: 467/1، ونفح الطّيب: 564/3 و51/7-52، وعنوان المرقصات: 56-57، وتاج المفرق: 201، ويتيمة الدّهر (بدون البيت الأخير): 12/2.

2) جاء في معجم الأدباء ونفح الطّيب بهذا الخصوص: «أخبرني بعض العلية أن الخطيب أبا الوليد بن عسّال حجّ فلمّا انصرف، تطلّع إلى لقاء المتنبّي واستشرف، ورأى أن لقيته فائدة يكتسبها، وجملة فخر لا يحتسبها، فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ففاوضه قليلا ثم قال: ألا أنشدني لمليح الاندلس- يعني ابن عبد ربّه- فأنشده - الأبيات -. فلمّا أكمل إنشاده استعادها منه، ثم صفّق بيديه وقال: يا ابن عبد ربّه لقد يأتيك العراق حبوا».

3) كذا في (أ2) و(ب1) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت عبارة «هذه الأبيات» في (خ)، وفي (أ1): «أنّه» بدل «بأنّه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في اليتيمة: «قمر يسبي ذوي العقول أنيقا».

5) كذا في النّسخ ونفح الطّيب، وفي الدّيوان: «بتقطيع القلوب رفيقا»، وكذا في معجم الأدباء واليتيمة، وفي تاج المفرق: «بتعذيب القلوب خليقا»، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «بتقطيع القلوب حقيقا».

6) في تزيين الأسواق وديوان الصّبابة: «سقى».

7) في (أ1): «فما بال».

2059

ابْنُ رَقَّاعَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من الطّويل]

وَوَرْدِيّ خَــدِّ، نَرْجَسِــيِّ لَوَاحِـظٍ
مَشَــايِخُ عِلْمِ السِّــحْرِ عَنْ لَحْظِهِ رَوَوْا
وَوَاوَاتُ خَدَّيْــــهِ[3] حَكَيْــنَ عَقَارِبــاً
مِنَ الْمِسْــكِ فَــوْقَ الْجُلَّنَارِ قَدِ التَــوَوْا
وَوَجْنَــتُهُ الحَمْــرَا تَلُــوحُ كَجَمْــرَةٍ
عَلَيْهَا قُــلُوبُ العَاشِــقِينَ قَــدِ اكْتَوَوْا[4]
وَوُدِّي لَــهُ بَــاقٍ، وَلَسْــتُ بِسَامِــعٍ
لِقَــوْلِ حُسُــودٍ وَالعَــوَاذِلِ إِنْ عَــوَوْا
وَوَاللَّــهِ مَــا أَسْــلُو[5] وَلَــوْ صِــرْتُ رُمَّــةً
وَكَيْفَ[6] وَأَحْشَــائِي عَلَى حُبِّــهِ انْطَوَوْا؟

2060

القِيرَاطِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من الخفيف]

رَشَــقَ القَلْــبَ بِالسِّهَــامِ رَشِيــقٌ
مُشْتَهَــى حُسْنِــهُ هُــوَ الْمَعْشُــوقُ

---

1) ديوانه (مخطوط كتابخانه رقم): ق 132، والأبيات له في المنهل الصّافي: 170/1، وشذرات الذّهب: 9/172-173، ونفحة الرّيحانة: 192/4، ونسبت إلى برهان الدّين ابن رفاعة -وهو تحريف ابن زقّاعة) في المستطرف: 69/3.
2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1): «زقّاعة»، وفي (أ2): «القيراطي»، وفي (خ): «الشّيخ برهان الدّين القيراطي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في كلّ مصادر التّحقيق: «صدغيه».
4) في مصادر التّحقيق، ما عدا المستطرف: «انكووا».
5) في الدّيوان: «لا أسلو».
6) في (أ1) و(ب1) و(أ2): «فكيف».
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.
8) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

هُـوَ فِـي مِصْـرَ رَوْضَـةٌ، وَمُحَيَّـاهُ
وَسِيـمٌ يَصْبُـو إِلَيْـهِ[1] الْمَشُـوقُ

2061

الصَّفَدِي[2] فِيهِ [3]:

[من البسيط]

لأَمَاتُ حُسْنٍ مِنَ الْمَحْبُوبِ قَدْ جُمِّعَتْ
بِهَـا عَلَى كُلِّ حُسْـنٍ فِي الأَنَـامِ رَأَسْ
لَفْـظٌ وَلَحْـظٌ وَلَـوْنٌ قَدْ صَفَـا، وَلَمًى
وَلَفْتَـةٌ، وَلِثَـامٌ زَانَـهُ، وَلَعَـسْ

2062

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بنُ أَبِي الوَفَا - قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ - فِيهِ[4]:

[من الكامل]

بِحَوَاجِـبٍ وَسَوَالِـفٍ وضَفَائِـرٍ
كَالبَـاءِ أَوْ كَالـوَاوِ أَوْ كَالسِّيـنِ
طَالَبْـتُ مَرْشَفَـهُ الشَهِـيَّ[5] فَقَالَ: قُـمْ
فَاسْتَوْفِ ذَا المَكْتُوبَ فَوْقَ جَبِينِـي

1) في (ب1): «إليه».
2) البيتان له في ابن برق: ق 186أ.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) كذا (بدون كلمة «فيه») في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (ر): «بن وفا» بدل «ابن أبي الوفا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1): «الملّي».

2063

الْحَكَمُ بنُ قُنْبَرَ الْمَازِنِيُّ[1] البَصْرِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

لَهْفِــي عَلَى مَنْ أَطَــالَ[4] النَّــوْمَ فَامْتَنَعَا
وَزَادَ قَلْبِــي عَلَــى أَوْجَاعِــهِ وَجَعَــا
كَأَنَّمَا الشَّــمْسُ مِــنْ أَعْطَافِــهِ لَمَعَتْ[5]
حُسْــناً، أَوِ البَــدْرُ مِــنْ أَزْرَارِهِ طَلَعَــا
فِــي وَجْهِــهِ شَــافِعٌ يَمْحُــو إِسَــاءَتَهُ
مِــنَ الْقُلُــوبِ وَجِيــهٌ حَيْــثُمَا شَــفَعَا[6]

2064

الشَّرِيفُ الْحَسَنُ بنُ الأَكْرَمِ[7] البَغْدَادِيُّ[8] فِيهِ[9]:

---

1) الأبيات له في: الأغاني (إحياء التّراث): 361/14، ومروج الذّهب (الهجرة): 190/4، ومصارع العشّاق: 184/2، حماسة القرشي: 264، والحماسة المغربيّة: 2/968-969 رقم 562، والتّذكرة الحمدونيّة: 164/6-165، والنّجوم الزّاهرة: 129/3، وحلبة الكميت: ق 86ب، والبداية والنّهاية: 711/14، وبدون الثّالث في: وفيات الأعيان: 199/6، والوافي بالوفيات: 78/13.

2) في الوافي بالوفيات: 78/13 رقم: «الحكم بن مُحَمَّد بن قُنبر الْمَازِني الْبَصْرِيّ كَانَ شَاعِرًا ظريفاً من شعراء الدّولة الهاشميّة، قدم بَغْدَاد، وَكَانَ يهاجي مُسلم بن الْوَلِيد مُدَّة، ثمَّ غَلبه مُسلم»، وكان يهاجي ابن ميّادة أيضا. توفّي سنة. 150 هـ. انظر: طبقات ابن سلام: 579، والأغاني (الفكر): 14ـ160.

3) كذا في ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمتان الأخيرتان في (أ2)، واقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4 في كلّ مصادر التّحقيق: «أطارا».

5 في الأغاني والحماسة المغربيّة والوافي: «في أثوابه بزغت».

6 جاءت هذه الفقرة التّالية في حاشية (ب1): ق 170أ. «ولبعضهم:

قَدْ صَــادَ قَلْبِــي بِــأَرْضِ التُّــرْكِ ظَبْــيُ نَقاً
سُــلْطَانُ حُسْــنٍ بِآفَــاقِ الْجَمَــالِ سَــنَاهُ
كَبَــدْرٍ طَلْعَتُــهُ مِــنْ شَعْــرِهِ غَسَــقٌ
بِــهِ تَنَفَّــسَ صُبْــحُ الثَّغْــرِ فَابْتَسَمَــا

7) في شذرات الذّهب: 359/7: «أبو محمّد الحسن بن الأكرم، عرف بابن الزّاهد، العلويّ الأديب»، توفّي سنة 640 هـ.

8) البيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89أ.

9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

رَشَــأٌ مِــنَ الأَتْــرَاكِ فِــي لَحَظَاتِــهِ[1]
بِيضُ الظُّبَـا، وَقَـوَامُهُ سُمْـرُ القَنَـا
شَفَعَــتْ مَحَاسِنُــهُ إِلَــى[2] عُشَّاقِــهِ
أَنْ لاَ يُؤَاخَــذَ بِالسُّلُــوِّ إِذَا جَنَــا

2065

ابْنُ نُبَاتَةَ[3] فِي مَلِيحٍ زَادَ فِي الْحُسْنِ وَالْمَلاَحَةِ[4]:

[من الخفيف]

وَمَلِيــــحٍ إِذَا نَظَــرْتَ إِلَيْــــهِ
قُــلْتَ: مَلِـكٌ لَـهُ الْمِـلاَحُ رَعَايَـا
رَكَّــبَ اللَّــهُ فِيــهِ[5] مِلْحـاً كَثِيــراً[6]
فَهْــوَ يَشْــوِي بِــهِ كُبُـودَ البَرَايَـا

2066

الشَّرِيفُ أَبُو جَعْفَرٍ البَيَّاضِيُّ[7] فِيهِ[8]:

[من الكامل]

وَأَنِسْــتُ بِالسَّــهَرِ الطَّوِيــلِ فَأُنْسِــيَتْ
أَجْفَــانُ عَيْنِــي كَيْــفَ كَانَ رُقَــادِي

1) في تحفة العاشقين: «ألحاظه».
2) وفيه: «فيه».
3) ديوانه: 576، والقطر النّباتي: ق 174ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 650/19.
4) في (أ1) و(أ2): «ابن نباتة»، وسقط فيه البيتان وجاء بدلهما بيتي البياضيّ في الفقرة الموالية، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في المسالك: «في معانيه».
6) رواية الصّدر في الدّيوان: «فيه للنّاظرين حسن وملح».
7) البيتان، مع ثالث، له في: البديع في نقد الشعر: 209، والمختصر في أخبار البشر: 192/2، والمنتظم: 175/16-176، والبداية والنّهاية: 56/16-57، والكشكول: 235/2-236.
8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

إِنْ كَانَ يُوسُــفُ بِالْجَمَــالِ مُقَطِّــعَ الأَيْـ
ــدِي فَأَنْــتَ مُقَطِّــعُ[1] الأَكْبَــادِ

2067

القَاضِي شِهَابُ الدِّينِ[2] بنُ فَضْلِ اللَّهِ[3] فِيهِ[4]:

[من المديد]

بَــاتَ[5] لاَ يَعْنِيــهِ مَــا لَقِيَــتْ
عَيْــنُ مَمْنُــوعٍ مِــنَ الوَسَــنِ
رَشَــأٌ[6] لَــوْلاَ مَلاَحَتُــهُ
خَلَــتِ الدُّنْيَــا مِــنَ الفِتَــنِ[7]

1) في مصادر التّحقيق، باستثناء المنتظم: «مفتّت».
2) نسب البيتان إلى أبي نواس في: التّذكرة الحمدونيّة: 190/6، والمنازل والدّيار: 168، والبديع في نقد الشّعر: 52، والمنتظم: 18/10، والثّاني له في: الأغاني: 337/10، والوافي في الوفيات: 107/20، ونهاية الأرب: 211/4، والبيتان في ديوانه (فاعور): 551.
3) في المنهل الصّافي: 39/2 رقم 226: «أحمد بن علي بن يحيى بن فضل اللّه العمريّ، القاضي شهاب الدّين ابن القاضي علاء الدّين بن القاضي محيي الدّين، كان بارعاً أديباً فاضلاً، ولي كتابة سرّ دمشق عوضاً عن فتح الدّين أبي بكر محمد بن إبراهيم بن الشّهيد، ودام في الوظيفة إلى أن توفّي بدمشق، وقد أناف عَلَى ثلاثين سنة». توفّي سنة 777 هـ. انظر: إنباء الغمر: 109/1 رقم 10، والسّلوك (المقريزي): 258/3، والنّجوم الزّاهرة: 127/11.
4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في التّذكرة: «نام».
6) في البديع: «قمر».
7) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب1): ق 170أ:

شَمَائِلُــهُ تَــدُلُّ عَلَــى اللَّطَافَــهْ
وَرِيقَتُــهُ تَنُــوبُ عَــنِ السُّلاَفَــهْ
وَفِــي وَجَنَاتِــهِ وَرْدٌ، وَلَكِــنْ
عَقَــارِبُ صُدْغِــهِ مَنَعَــتْ قِطَافَــهْ
فَلَــوْ طَلَــبَ الإِمَــارَةَ ذُو جَمَــالٍ
لَحُقَّ لَــهُ بِــأَنْ يُعْطَــى الخِلاَفَــهْ

2068

الصَّفَدِي[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء الكامل]

أَفْدِي مَلِيحاً[3] لَمْ تَقِفْ
فِيهِ الْمَلاَحَةُ عِنْدَ غَايَهْ
تَتْلُو البُدُورُ جَمَالَهُ
لَمَّا غَدَا فِي الْحُسْنِ آيَهْ

2069

وَلَهُ[4] أَيْضاً فِيهِ[5]:

[من الخفيف]

يَا حَبِيبِي[6]، بِالرُّوحِ أَفْدِي حَبِيباً
حُسْنُهُ أَجْمَعَتْ[7] عَلَيْهِ الْخَلاَئِقْ
وَلِهَذَا لَمْ أَلْقَ فِيهِ عَذُولاً
فَتَوَهَّمْتُ أَنَّنِي غَيْرُ عَاشِقْ

2070

وَقَالَ أَيْضاً فِيهِ[8]:

1) البيتان له في الرّوض النّاسم: ق 5ب، والرّوض الباسم (مطبوع السّابق): 88 رقم 222.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الرّوض: «حبيبا».
4) البيتان له في الرّوض النّاسم: ق 6ب، والرّوض الباسم: 91 رقم 229 (المطبوع من السّابق)، وروض الآداب: ق 165أ، و(إيران): ق 217، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89أوب.
5) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في الرّوض (المطبوع والمخطوط) والنّزهة: «خليليّ»، وفي الرّوضة: «يا حبيبا».
7) في الرّوضة: «اجتمعت».
8) سقطت كلمة «أيضا» في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله فيه»، وفي (أ1) و(ب1): «وقال أيضا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطّويل]

مَلِيحٌ حَلاَ فِي كُلِّ قَلْبٍ وَنَاظِرٍ
فَكُلُّ ضَمِيرٍ نَحْوَهُ يَتَلَفَّتُ
أَتَى بِاخْتِلاَفَاتِ الْمُنَى فِي جَمَالِهِ
فَمَا فِيهِ مَا يَسْتَدْرِكُ الْمُتَعَنِّتُ

2071

وَلَهُ[1] فِيهِ[2]:

[من الوافر]

يَعِيبُ العَاذِلاَتُ وَذَاكَ جَهْلٌ
مُحَيَّاكَ الَّذِي بَهَرَ[3] اللَّوَاحِي
وَمَا أَعْوِزْتَ شَيْئاً مِنْ جَمَالٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ عَلَى اقْتِرَاحِي

2072

القِيرَاطِي[4] فِيهِ[5]:

[من مجزوء الرّجز]

لِيَ[6] غُصْنُ بَانٍ مُزْهِرٌ
فَاقَ الغُصُونَ الْمُثْمِرَهْ

1) البيتان له الرّوض النّاسم: ق 6أ، ولم نعثر عليهما في الرّوض الباسم (المطبوع من السّابق)، وإليه نسبا أيضا في روض الآداب: ق 164ب، و(إيران): ق 216.
2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «وله فيه أيضا»، وفي (أ1): «القيراطي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي ممسوسة بالكامل في (س).
3) في النّسخ: «يهوى»، والمثبت من نسختي روض الآداب.
4) منتخب ديوانه: ق 18ب، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89ب.
5) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) «آخر فيه»، سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1) و(ب1) و(خ): «بي»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومنتخب الدّيوان.

بُسْتَـــانُ حُسْـــنٍ لَـــمْ أَزَلْ
أَغْشَـــقُ مِنْـــهُ مَنْظَـــرَهْ[1]

2073

آخَرُ فِيهِ[2]:

[من الكامل]

الْحُسْــنُ مَــالٌ وَالوِصَــالُ زَكَاتُـــهُ
مَــنْ جَــادَ بِالزَّكَــوَاتِ أَثْمَــرَ مَالُــهُ
أَنْعِــمْ بِوَصْــلٍ مِنْــكَ يَــا بَــدْرَ الدُّجَى
فَالْحُسْــنُ أَسْــرَعُ مَــا يَكُــونُ زَوَالُــهُ

2074

[وَلآخَرَ[3] فِيهِ[4]]:

[من الوافر]

أَقُــولُ لِشَــادِنٍ فِــي الْحُسْــنِ أَضْحَى
يَصِيــدُ بِلَحْظِــهِ قَلْــبَ الكَمِــيِّ:
مَلَكْــتَ الْحُسْــنَ أَجْمَــعَ فِــي نِصَابٍ
فَــأَدِّ زَكَـــاةَ مَنْظَــرِكَ البَهِــيِّ[5]
وَذَاكَ بِـــأَنْ تَجُـــودَ لِمُسْتَهَـــامٍ
بِرَشْـــــفٍ مُقَبَّلِــكَ الشَّهِـــــيِّ

1) في النّسخ: «مقطره»، والمثبت من نزهة المحبّ.
2) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) نسبت الأبيات إلى أبي الفضل الميكاليّ في: اللّطف واللّطائف: 42، ودرج الغرر: 106 رقم 157، ونظم الدّرّ والعقيان: 319، وفوات الوفيات: 2/371-372، والوافي بالوفيات: 32/19، والثّلاثة الأولى له في: زهر الآداب: 2/422، وخاصّ الخاصّ: 72، وكلّها في ديوانه: 235.
4) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب1).
5) في كنايات الجرجاني: 195 رقم 187: «يقولون في الكناية عنه (أي اللّواط): فلان يأخذ الزّكاة من الظّباء».

فَقَــالَ: أَبُــو حَنِيفَـةَ لِـي إِمَـامٌ
يَـرَى أَنْ لاَ زَكَاةَ عَلَـى الصَّبِــيِّ
فَـإِنْ تَكُـنْ شَافِعِـيَّ الدِّيـنِ أَوْ مَـا
تَــرَى رَأْيَ الإِمَــامِ الْمَالِكِـيِّ
فَـلاَ تَكُـنْ طَالِبـاً مِنِّـي زَكَــاةً
فَإِخْـرَاجُ الــزَّكَاةِ عَلَـى الوَلِــيِّ

2075

ابْنُ أَفْلَحَ[1] فِي مَلِيحٍ[2] وَحِشٍ[3]:

[من الوافر]

وَمَـا عِشْقِـي لـهُ وَحِـشٌ[4] لأَنِّـي
كَرِهْـتُ الْحُسْـنَ وَاخْتَـرْتُ القَبِيحَـا
وَلَكِـنْ غِـرْتُ[5] أَنْ أَهْـوَى مَلِيحــاً
وَكُـلُّ النَّــاسِ يَهْــوَوْنَ الْمَلِيحَــا

1) في الوافي بالوفيات: 154/20 رقم 226: «أَبُو الْقَاسِم الشَّاعِر عَليّ بن أَفْلح بن مُحَمَّد أَبُو الْقَاسِم الْعَبْسِيّ الْكَاتِب الأديب الْفَاضِل الشَّاعِر، لَهُ ديوَان شعر وديوان ترسّل، وَكتب خطا حسنا. لَهُ أهاج ومثالب فِي أَعْرَاض النَّاس فَأوجب ذَلِك مقته، وَخَافَ من جمَاعَة فِي بَغْدَاد. كَانَ المسترشد بِاللَّه قد أعطَاهُ أَرْبَعَة آدر فِي درب الشَّاكرِيَّة فَهَدمهَا وأنشأها دَارا مليحة عالية، فغرم على الدَّار عشْرين ألف دِينَار، وَكَانَ فِيهَا حمام لمستراحها أنبوب إِن فرك يَمِينا جرى سخنا وإِن فرك شمالا جرى بَارِدًا. ثمَّ انه ظهر عَنهُ يُكَاتب دبيس، فنمّ عَلَيْهِ بوّابه فهرب وانتقل إِلَى تكريت واستجار ببهروز، ثمَّ آل الأمر أن عفا عَنهُ وَعَاد إِلَى بَغْدَاد وَأقَام بهَا إِلَى أَن توفّي سنة 533 هـ». وفي الأعلام: 264/4 أنّه توفّي سنة 535 هـ. انظر: ذيل تاريخ بغداد: 203/17.
2) ديوانه: 49 رقم 19، والبيتان له في وفيات الأعيان: 389/3، والوافي بالوفيات: 156/20، وقدّم لهما فيها كلّها بقوله: «في غلام ناقص الجمال»، وعيون التّواريخ: 357/12، وروض الآداب: ق 192أ.
3) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) كذا في كلّ النّسخ، وفي الدّيوان: «وحْشا»، مضبوطة هكذا بالسّكون.
5) في روض الآداب: «خفت»، وهو أليق بالمقام.

2076

ابْنُ الْمُعْتَزِّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

قَلْبِـــي وَثَّـــابٌ إِلَـــى ذَا وَذَا
لَيْـــسَ يَـــرَى شَيْئـــاً فَيَأْبَـاهُ
يَهِيــمُ بِالْحُسْــنِ كَمَــا يَنْبَغِـــي
وَيَرْحَـــمُ القُبْـــحَ فَيَأْبَــــاهُ

2077

مَجْدُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ[3] فِيهِ[4]:

[من الوافر]

وَظَبْـــيٍ قَـــدُّهُ قَـــدُّ العَوَالِـــي
عَذُولِـي فِيـهِ بِالتَّفْنِيـدِ[5] أَفْحَـــشْ
وَقَالُــوا: قَــدْ تَوَحَّــشَ، قُلْــتُ: كُفُّوا
فَــلاَ عَجَــبٌ لِظَبْــيٍ إِنْ تَوَحَّــشْ

2078

ابْنُ عَرَبِي[6] فِي مَلِيحٍ صَغِيرِ الوَجْهِ[7]:

[من الكامل]

قَالُــوا: عَشِقْــتَ صَغِيــرَ وَجْـــهٍ
قَــلْتُ: قَدْ أَحْبَبْــتُ نَجْماً بَاهِراً بِسَنَاهُ

---

1) ديوانه: 309/1 رقم 81، والبيتان له في كنايات الجرجاني: 159 رقم 126، والأغاني: 440/10، ووفيات الأعيان: 390/3، وبدائع البدائه: 194، وروض الآداب: ق 192أ، ومعاهد التّنصيص: 41/2.
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في روض الآداب: ق 192أ.
4) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، ومع الكلمة الأخيرة في (أ2)، واللفرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في روض الآداب: «بالتّعنيف».
6) ديوانه: 156 رقم 189، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 96أ.
7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

لَـوْ كَـانَ بَـدْراً لاعْتَـرَاهُ سِـرَارُهُ
أَوْ كَانَ شَمْسـاً مَـا أَطَقْـتُ أَرَاهُ

2079

فِي مَلِيحٍ[1] عَلَى وَجْهِهِ غُبَارٌ[2]:

[من الطّويل]

عَلَى وَجْه مَنْ أَهْـوَى غُبَارُ[3]، فَخِلْتُهُ
بَقِيَّـةَ لَيْـلٍ قَـدْ تَـلاَهُ نَهَـارُ
حَبِيبِـي، أَزِلْ هَـذَا الغُبَـارَ الَّـذِي أَرَى
فَـقَالَ: جَمَالِـي مَـا عَلَيْـهِ غُبَـارُ

2080

فِي مَلِيحٍ عَلَى خَدِّهِ أَثَرٌ[4]:

[من مجزوء الرّجز]

سَأَلْتُـــهُ عَــنْ أَثَــــرٍ
فِـي الْخَـــدِّ مِنْــهُ نَالَـــهُ
فَـقَــــالَ: هَــذَا عَطَـــشٌ
قُـلْـــتُ: نَـعَــمْ، مِنِّـــي لَـهُ

2081

ابْنُ عَرَبِي[5] فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ نَمَشٌ[6]:

---

1) البيتان في ديوان سعد الدّين بن عربي: 262 رقم 365، وهما له في شاعر الحرف: 231، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89ب.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في ديوان ابن عربي: «ستار».
4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) ديوانه: 161 رقم 193.
6) سقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من مجزوء الرّمل]

قِيـــلَ: فِـــي وَجْـــهِ حَبِيبِـــــي
نَمَـــشٌ[1] مِـــنْ غَيْـــــرِ لَبْـــسِ
قُلْـــتُ: بَـــــلْ ذَاكَ هَبَـــــاءٌ
لاَئِـــحٌ فِـــي ضَـــوْءِ شَمْـــسِ

2082

تَاجُ الدِّينِ السَّنْدُوبِيُّ فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ بَهَقٌ[2]:

[من الطويل]

وَقَالُـــوا: مَلِيـــحٌ مَـــنْ هَوَيْـــتَ، وَإِنَّمَـــا
عَلَيْـــهِ بُهَـــاقٌ[3]، قُلْـــتُ: مِمَّـــا يَزِينُـــهُ
فَإِنْ كَانَ شَمْســـاً فَهْيَ أَمْسَـــتْ نُجُومُهُ
وَإِنْ كَانَ غُصْنـــاً أَجْتَنِـــي يَاسَـــمِينَهُ

2083

غَيْرُهُ فِيهِ[4] مُضَمِّناً[5]:

[من البسيط]

كَأَنَّمَـــا خَـــدُّهُ إِذْ زَانَـــهُ بَهَـــقٌ
يَاقُـــوتُ رَاحٍ عَلَيْهَـــا لُؤْلُـــؤُ الْحَبَـــبِ

---

1) في تكملة المعاجم: 315/10 نمش: «نمش، والجمع أنماش: شقرة، كلف».
2) سقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في تكملة المعاجم: 466/1 بهق: «بهق أبيض وأسود: حكاك أبيض وأسود، وهو في الحقيقة حالة تعتري الجلد عند المصابين بالجذام أو البرص، فيتغيّر لونه ويصبح ما بين الأبيض والأسود, وفي «معجم المنصوري»: بهق أسود: هو بقع سود في سطح الجسم غير ناتئة ولا خشنة. وبهق أبيض: هو بقع بيض في سطح الجلد رقيقة، أقلّ من الوَضَح».
4) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 191أ.
5) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «فيه أيضا مضمّنا»، وفي (أ2) و(ح): «فيه أيضا مضمّنا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَوْ رَشُّ طَـلٍّ[1] عَلَـى زَهْرِ الشَّـقَائِقِ، أَوْ
«حَصْبَـاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ»[2]

2084

أَبُو الْحَسَنِ عَلِي بنُ النَّضْرِ[3]، الْمَعْرُوف بِالأَدِيبِ[4]، فِي مُجَدَّرِ الوَجْهِ[5]:

[من السّريع]

قَالُـوا: مَحَـا الْجُـدَرِيُّ[6] بَهْجَتَـهُ
قَسَـماً بِـرَبِّ مِنِّـى لَقَـدْ كَذِبُـوا
لَكِـنْ صَفَـتْ صَهْبَـاءُ وَجْنَتِـهِ
لَوْنـاً، فَجَمَّـلَ صَفْوَهَـا الْحَبَـبُ

2085

ابْنُ الوَرْدِي[7] فِيهِ[8]:

[من مجزوء الخفيف]

لِـي حَبِيـبٌ مُجَـدَّرٌ
بِالحَـلاَوَاتِ[9] قَـدْ حُبِـي

1) في روض الآداب: «أو ذاك طلّ».
2) عجز بيت لأبي نواس، صدره: «كأن صغرى وكبرى من فواقعها» ؛ انظر: ديوانه (فاعور): 39، وكنايات الجرجاني: 262 رقم 290، والتّشبيهات: 179، والوساطة: 58، وديوان المعاني: 380/1، والذّخائر والبصائر: 174/5، ووفيات الأعيان: 289/1، وروض الآداب: ق 211ب.
3) لم نعثر له على ترجمة بهذا الاسم، ولعلّ المقصود هو، كما في الوافي بالوفيات: 114/22، نقلا عن عقود الجمان: 62/5: «علي بن محمود بن عيسى، أبو الحسن الأديب، المعروف بابن حكم الحمصيّ».
4) نسب البيتان إلى ظافر الحدّاد في خريدة العصر: 11/15، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه (ليبزيك رقم 863-8).
5) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «أبو النّصر» بدل «أبو النّضر»، وسقط اسم الشّاعر ولفظة «مليح» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1): «البدر».
7) البيتان له في روض الآداب: ق 191أ، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 62ب..
8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
9) في السّكّردان: «بالملاحات»، وفي روض الآداب: «من الملاحات».

كُحْــلُ عَيْنَيْــــهِ نَافِــــضٌ[1]
فَــــوْقَ خَــــدٍّ مُخَبَّــبِ

2086

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ[2] مُضَمِّناً فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ حبُّ الشَّبَابِ[3]:

[من الطويل]

وَقَالُــوا: بَدَا حَــبُّ الشَّــبَابِ بِوَجْهِ مَنْ
هَوَيْــتَ، فَكَمْ ذَا فِي الْمَحَبَّــةِ تُطْنِبُ؟
فَقُلْــتُ لَهُــمْ: فِيــهِ خِصَــالٌ جَمِيلَــةٌ
«وَكُلُّ امْــرِئٍ يُولِي الْجَمِيــلَ مُحَبَّبُ»[4]

2087

القَاضِي فَخْرُ الدِّينِ بنُ مُكَانِسَ مُضَمِّناً فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ حَصْبَاءُ، وَأَجَادَ[5]:

[من البسيط]

لِلَّــهِ وَجْــهُ حَبِيــبٍ زَانَــهُ حَبَــبٌ
بِطَــرْحِ صَهْبَــاءَ[6] تَنْمُــو فِيــهِ بِاللَّهَبِ
كَأَنَّهَــا[7] حِيــنَ تَبْــدُو فَــوْقَ وَجْنَتِــهِ
«حَصْبَــاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ»[8]

1) في روض الآداب: «ناقص».
2) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
3) «كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «حبّ شباب» بدل «حبّ الشّباب»، وسقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) صدر بيت للمتنبّي، عجزه: «وكلّ مكان ينبت العزّ طيّب» ؛ انظر الحماسة المغربيّة: 518/1، ومسالك الأبصار: 15/«27، ويتيمة الدّهر: 250/1، ووفيات الأعيان: 101/4، والنّجوم الزّاهرة: 7/4.
5) كذا في (ج) و(ر)، وفي (أ2) و(خ): «مجد الدّين»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1) و(ب1): «حصباء».
7) وفيهما: «كأنّما».
8) تقدّم في الفقرة رقم 2083، وثمّة تخريجه.

2088

آخَرُ فِيهِ، وَأَجَادَ[1]:

[من الرّجز]

قَالُـوا: الْمُحَصَّـبُ وَجْـهُ مَنْ أَحْبَبْتَـهُ
فَأَجَبْتُـهُمْ: وَقِوَامُـهُ مِـنْ بَانِـهِ
فَمَتَـى يَكُـونُ الْمُنْحَنَـى وَأَنَـا عَلَيْـهِ
طُوَيْلِـعٌ أَسْـرَى عَلَـى كُثْبَانِـهِ؟

2089

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ[2] فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ جُدَرِي[3]:

[من الوافر]

أُفَدِيـهِ كَالبَـدْرِ فِـي وَجْهِـهِ[4] مِنْ أَثَـرِ
الْجُدَرِيِّ نُجُومٌ، وَقَلْبِي قَدْ غَدَا فَلَكَهْ
فَـلاَ عَجَـبٌ إِذَا صَـادَ القُلُـوبَ مَعـاً
وَفِـي مُحَيَّـاهُ مِـنْ جُدْرِيِّـهِ شَبَكَـهْ

2090

وَلَهُ[5] فِيهِ أَيْضاً[6]:

[من مجزوء الرّجز]

طَفَـا بِخَـدِّ قَاتِلِـي
حَـبٌّ فَزِدْنَـا كَلَفَـا

---

1) في (أ1) و(ب1): «وله فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) البيتان له في روض الآداب: ق 191أ.
3) كذا في (ج) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (خ)، ومع لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ح)، وبدلها في (أ2)، «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في روض الآداب: «خدّيه».
5) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَنَاظِــــــــــرَايَ جَنَيَـــــا
وَرْدَهُمَــــــا وَاقْتَطَفَــــــا[1]

2091

ابْنُ العَفِيفِ[2] فِيهِ[3]:

[من مجزوء المجتثّ]

قَالُــــوا: حَبِيبُـــكَ فِيـــهِ
حَـــبٌّ يَلُـــوحُ بِخَـــدِّ
فَقُلْـــتُ: مَـا هُـــوَ حَـــبٌّ
لَكِنَّــــــــــــهُ زُرُّوَرْدِ

2092

أَبُو [الْحَسَنِ][4] عَلِي البَاخَرْزِيُّ[5] فِي مَلِيحٍ[6] أَصَابَهُ مَعَ مُحِبِّهِ جَرَبٌ[7]:

---

1) في (أ1): «وقت طفا»، وأصلحت في حاشية (ب1).
2) لم نعثر على البيتين في ديوانه.
3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) إضافة من مصادر ترجمته.
5) في شذرات الذّهب: 288/5: «أبو الحسن الباخرزي، الرّيس الأديب، علي بن الحسن بن أبي الطيّب، كان رأسا في الكتابة، والإنشاء، والفضل، والحائز القصب في نظمه ونثره، وكان في شبابه مشتغلا بالفقه على مذهب الإمام الشّافعي، واختصّ بملازمة درس أبي محمّد الجويني، ثمّ شرع في فنّ الكتابة، واختلف إلى ديوان الرّسائل، فارتفعت به الأحوال وانخفضت، ورأى من الدّهر العجائب سفرا وحضرا، وغلب أدبه على فقهه، فاشتهر بالأدب وعمل الشّعر، وسمع الحديث، وصنّف كتاب «دمية القصر وعصرة أهل العصر» وهو ذيل «يتيمة الدّهر» للثّعالبي، وجمع فيها خلقا كثيرا. وقد وضع على هذا الكتاب أبو الحسن علي بن زيد كتابا سمّاه «وشاح الدّمية». توفّي سنة 467 هـ.». انظر: معجم الأدباء: 33/13، والوافي بالوفيات: 194/20 رقم 288، وسير أعلام النّبلاء: 363/8، والنّجوم الزّاهرة: 99/5.
6) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، والبيتان بدون نسبة في التّذكرة الفخريّة: 187.
7) في كلّ النّسخ: «أبو علي الباخرزي»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وسقطت لفظة «مليح» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

لَنَـا جَـرَبٌ بَـيْنَ[1] البَنَـانِ نَحُكُّـهُ[2]
رضِينَـا بِـهِ وَالكَاشِـحُونَ[3] غِضَـابُ
وَكُنَّـا مَعـاً كَالْمَـاءِ وَالـرَّاحِ صُحْبَـةً
عَلاَنَـا لِفَـرْطِ الامْتِـزَاجِ حَبَـابُ

2093

فِي مَلِيحٍ عَلَى فَمِهِ حَبٌّ[4]:

[من مجزوء الرّمل]

يَـا فَـمَ الْمَحْبُـوبِ سُبْحَـانَ
الَّـذِي زَادَكَ زَيْنَـا
قَـدْ تَحَلَّيْـتَ بِبَـذْرٍ
فَتَحَبَّبْـتَ إِلَيْنَـا

2094

حَسَن الغَزّيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من الوافر]

تَـوَهَّـمَ إِذْ رَأَى حَبّـاً يُحَاكِـي
عَلَـى شَفَتَيْـهِ دُرّاً مِـنْ[7] عَقِيـقِ
فَقُلْـتُ لَـهُ: وَحَقِّـكَ، لَيْـسَ هَـذَا
سِـوَى حَبَـبٌ عَلَـى كَأْسِ الرَّحِيـقِ

1) في (أ1) و(ب1): «بخدّه»، والمثبت من بقيّة النّسخ والتّذكرة.
2) في التّذكرة: «والحاسدون».
3) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
5) البيتان له في مسالك الأبصار: 396/16، والوافي بالوفيات: 115/12، والغيث المسجم: 228/2، وروض الآداب: ق 191ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب.
6) في (أ2): «وفيه» وصحّفت «الغزّي» في (خ) إلى «المغربي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في مصادر التّحقيق: «في».

2095

الأَدِيبُ[1] عَلِي الأَمْدِي[2] فِي مَلِيحٍ[3] لَسَعَتْهُ نَحْلَةٌ عَلَى فَمِهِ[4]:

[من الرّمل]

بِأَبِـي مَـنْ لَسَعَتْـــهُ عَقْــرَبٌ[5]
آلَمَـتْ أَحْسَـنَ شَـــيْءٍ وَأَجَــلْ
أَثَّـــرَتْ لَمْسَتُهَـــا فِــي شَفَــــةٍ[6]
مَــا بَـرَاهَا اللَّــهُ إِلاَّ لِلْقُبَـــلْ[7]
حَسَبَـــتْ أَنْ بِفِيـــهِ بَيْتَهَـــا[8]
مُـذْ[9] رَأَتْ فِــي فَمِــهِ طَعْــمَ العَسَــلْ

2096

ابْنُ مَطْرُوحٍ[10] فِي مَلِيحٍ مَلْسُوعٍ[11]:

[من البسيط]

قَالُــوا: حَبِيبُكَ مَلْسُــوعٌ، فَــقُلْتُ لَهُمْ:
مِنْ عَقْرَبِ الصُّدْغِ أَمْ مِنْ حَيَّةِ الشَّــعَرِ؟

---

1) البيتان الأوّل والثّالث له في روض الآداب: ق 190أ، ونسبت الأبيات إلى أبي محمّد الدّهّان الحمصيّ في الزّين في العين: ق 11، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 36أوب.
2) انظر ترجمته في حواشي الفقرة رقم 54.
3) سقطت هذه الفقرة في (ب1).
4) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (ج) و(ح) و(ر): «الآمدي» بدل «الآمدي»، وسقطت لفظة «علي» في (خ)، والكلمة الأولى في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «قمر»«قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر».
5) في ابن برق: «يا من لسعته نحلة آلمت»، وفي الزّين في العين: «لمسته» بدل «لسعته».
6) في النّسخ: «أثّرت في شفة قد خلقت»، والمثبت من الزّين في العين.
7) في النّسخ: «بالقبل»، تصويبها من ابن برق.
8) في النّسخ: «مبيتها»، والمثبت من الزّين في العين.
9) في الزّين في العين: «منذ».
10) ديوانه: 165، ومنتخب ديوانه (مخطوط كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم 17651): ق 98أ، والبيتان له في قلائد الجمان: 23/8، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 88ب، وتحفة العاشقين: ق 405.
11) اقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَالُوا[1]: بَلْ مِنْ أَفَاعِي الأَرْضِ، قُلْتُ لَهُمْ:
مِنْ أَيْنَ تَــرْقَى[2] أَفَاعِي الأَرْضِ لِلْقَمَرِ[3]؟

2097

جَمَالُ الدِّينِ النَّابُلْسِيُّ الصُّوفِيُّ[4] فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ شَطْبَة[5]:

[من الكامل]

لاَ تَحْسِــبُوا الشَّــطْبَ الَّذِي فِــي وَجْهِهِ
مِــنْ صَــارِمٍ عَبَــثَ الْمِسَــنُّ بِخَــدِّهِ
لَكِــنَّ سَــيْفَ اللَّحْــظِ لَمَّــا سَنَّــهُ
بَغْيــاً عَلَــيَّ، أَصَابَــهُ فِــي خَــــدِّهِ

2098

القَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ مَوَالِيًا فِيهِ[6]:

لَكَ ظَرْفُ[7] طَرْفٍ حَمَى مِنْ حُسْنِكَ السَّرْحَهْ
كَمْ قَدْ أَغَارَ عَلَى العُشَّــاقِ فِي صُبْحهْ
لَــمَّ عَلِمــتْ بِأَنُّــو سَــابِقِ اللَّمْحَــهْ
خِفْتُــوا عَلِيــهِ فَشَــطَّبْتُوا عَلَــى صَحَّهْ

1) في مصادر التّحقيق: «فقيل».
2) في المنتخب ونزهة المحبّ: «تسعى».
3) في تحفة العاشقين: «وكيف تسعى أفاعي الأرض في القمر».
4) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب الأعلام، ولعلّ المقصود غير النّابلسي الصّوفي الشهور، المتوفّى بعد عصر المصنّف سنة 1062 هـ.، ومن هؤلاء: الزّين النّابلسيّ، المتوفّى سنة 663 هـ. (الأعلام: 301/2)، وعبد الرّحمان بن بدر بن بكّار، رشيد الدّين النّابلسيّ، المتوفّى سنة 619 هـ. (الأعلام: 300/3)، وعلى بن محمّد النّابلسيّ، المعروف بابن العفيف، المتوفّى سنة 813 هـ (الأعلام: 71/5).
5) سقطت لفظة «الصّوفيّ» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في (ج): «طِرف»، كذا بالضّبط، وفي (ح) و(ر) بدون ضبط.

2099

في مَلِيحٍ[1] دَبَّتْ عَلَى خَدِّهِ عَقْرَبٌ[2]:

[من الكامل]

نَظَـرُوا عَلَـى الْخَـدِّ الْمُـوَرَّدِ عَقْرَبـاً
وَلِقَتْلِهَـا ابْتَـدَرُوا مَخَافَـةَ لَدْغِـهِ
لاَ تَعْجَبُـوا مِـنْ سَـعْيِهَا فَلَرُبَّمَـا
قَصَـدَتْ زِيَـارَةَ أُخْتِهَـا مِـنْ صُدْغِـهِ

2100

في مَلِيحٍ[3] بِوَجْهِهِ جُرْحٌ[4]:

[من الكامل]

أَفْدِيـهِ مَجْرُوحـاً أُصِيـبَ بِوَجْهِـهِ
وَلَكِـمْ أَصَابَتْـهُ النَّوَاظِـرُ بِالنَّظَـرْ
قَمَـرٌ بَـدَا مِـنْ وَجْهِـهِ فِـي جُرْحِـهِ[5]
أَثَـرٌ حَـكَاهُ البَـدْرُ حَتَّـى فِـي الأَثَرْ
فَظَنَنْـتُ[6] أَنَّ السَّـاعَةَ اقْتَـرَبَتْ لَنَـا
مِنْ أَجْـلِ ذَاكَ الْجُرْحِ، وَانْشَـقَّ القَمَرْ

---

1) نسب البيتان إلى يحيى بن يحيى بن القويضي في قلائد الجمان: 81/8، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 50أ.

2) كذا في (أ1) و(ب1) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ج): «دبّ» بدل «دبّت»، وفي (خ): «صدغه» بدل «خدّه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

3) الأبيات بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ، وروض الآداب: ق 191ب، وتحفة العاشقين: ق 407.

4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

5) في روض الآداب: «في وجهه من جرحه»، وفي تحفة العاشقين: «من جرحه في وجهه».

6) في ابن برق وتحفة العاشقين: «وظننت».

2101

ابْنُ تَمِيمٍ[1] فِي مَلِيحٍ بِجَبِينِهِ جُرْحٌ[2]:

[من الوافر]

بَكَـوْا لِجِرَاحَـةٍ شَـقَّتْ جَبِيـنَ الْـ
ـحَبِيبِ فَـقُلْتُ: مَـا ضَرَّ الْجِـرَاحُ؟[3]
أَلَيْـسَ جَبِينُـــهُ صُبْحـاً مُنِيـــراً؟
فَــلاَ عَجَــبٌ إِذَا انْشَــقَّ الصَّبَـاحُ

2102

ابْنُ العَفِيفِ[4] مُضَمِّناً فِي مَلِيحٍ بِكَفِّهِ جُرْحٌ[5]:

[من الكامل]

لَـمْ تَجْـرَحِ السِّـكِّينُ كَـفَّ[6] مُعَذِّبِـي
إِلاَّ لِمَعْنًـى فِـي الْهَـوَى مُحَقَّـقُ[7]
هِيَ مِثْل مَـا قَدْ قِيـلَ[8]: جَارِحَةٌ غَدَتْ[9]
وَلِـكُلِّ جَارِحَـةٍ إِلَيْـهِ تَشَـوُّقُ[10]

---

1) والبيتان في خزانة الأدب: 273/3، منسوبان لمجير الدّين بن تميم الدّمشقيّ، وهما في الوافي بالوفيات: 62/5، وقدّم لهما بقوله: «قول ابن التلمسانيّ أو ابن تميم الحمويّ الإسعرديّ».
2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في الوافي: «ما في ذا جناح».
4) ديوانه: 188 رقم 221، والبيتان له في خزانة الأدب: 277/3، وأنوار الرّبيع: 5/36-37، ومطالع البدور: ق 130ب وق 131أ (250/1 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 191ب، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 58أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 89ب.
5) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن العفيف مضمّنا»، وفي (أ2): «مضمّنا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في روض الآداب: «وجه».
7) في (أ1) و(ب): «بتحقّق»، والمثبت من بقيّة النّسخ، وفي أنوار الرّبيع: «بحقّق».
8) في أنوار الرّبيع: «يحقّق».
9) في المطالع: «هذا كما قد قيل».
10) في الدّيوان وأنوار الرّبيع: «جارحة له».

2103

ابْنُ عَرَبِي[1] فِيهِ[2]:

[من الطويل]

وَبَــدْرُ دُجًــى فِي الكَــفِّ مِنْــهُ جِرَاحَةٌ
يَظُــنُّ بِأَنِّــي فِــي مَحَبَّتِــهِ سَمْــحُ
فَقُلْــتُ لَــهُ: إِنَّ الدُّمُــوعَ شَوَاهِــدٌ
بِأَنِّــي مِــنْ سُكْــرِ الْمَحَبَّــةِ لاَ أَصْحُــو
فَقَــالَ[3]: وَمَــا شُهُــودُ مَدَامِــعٍ[4]
لَــدَيَّ إِذَا مَــا كَانَ فِي يَــدِي الْجَرْحُ؟

2104

ابْنُ إِسْرَائِيلَ[5] فِي مَلِيحٍ[6] عَلَى يَدِهِ كَيٌّ[7]:

[من السّريع]

لاَ تَحْسِبُــوا الكَــيَّ عَلَــى زَنْــدِهِ
أَثَّــرَهُ النَّــارُ[8] بِقِرْطَاسِــهِ
لَكِنَّهَــا[9] قَبَّلَهَــا عَاشِــقٌ
فَاحْتَــرَقَتْ مِــنْ حَــرِّ أَنْـفَاسِــهِ

1) ديوانه: 96 رقم 90، والأبيات له في مسالك الأبصار: 166/16.
2) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «ابن عفيف (كذا، تصحيف عربي، ولا وجود للأبيات في ديوان ابن العفيف) فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في (ب1): «فقالوا».
4) في المسالك: «مدامعي».
5) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 741.
6) البيتان له في الأزهري: ق 35ب، وروض الآداب: ق 191ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 66ب، ومجموع (برلين رقم 696): ق 13أ.
7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في روض الآداب: «أثرها الكأس».
9) وفيه: «وإنّما».

2105

ابْنُ الوَرْدِيِّ[1] فِي مَكْسُورِ اليَدِ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

سَأَلْتُــــــهُ عَــنْ يَــــدِهِ
وَمَــا الَّـــذِي أَوْجَعَهَـــا؟
قَـــالَ: يَـــدِي مَكْسُـــورَةٌ
قُلْـــتُ: وَقَلْبِـــي مَعَهَـــا

2106

وَلَهُ[3] فِيهِ أَيْضاً[4]:

[من مجزوء الكامل]

كُسِــرَتْ يَــدٌ مِـنْ نَافِــرٍ
عِنْــدِي تَـعَاظَـــمَ كَيْــدُهُ
وَالظَّبْــيُ مَهْمَــا عَاقَــهُ
شَـيْءٌ تَـيَسَّــرَ صَيْــدُهُ

2107

مَجْدُ الدِّينِ بنُ مُكَانِسَ[5] فِي مَلِيحٍ سَقَطَ مِنْ عَلٍ فَتَكَسَّرَ وتَدَاوَى وَطَابَ[6]:

[من الطّويل]

ظَنَنْـتُ بِـأَنْ لاَ يُجْبَرَ الْهَـوَى إِذْ هَوَى
بِرُغْمِـي فِـي جُنْـحِ الدُّجَى فَتَكَسَّـرَا

1) ديوانه (ليبزيك): ق 57ب (ص 396-456 من المطبوع)، والبيتان له في روض الآداب: ق 191ب.
2) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.
4) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) لم نعثر على البيتين في مخطوط كتابه.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(أ2)، وفي (أ1): «عل» بدل «علوّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقُلْتُ لِرُوحِي: تَابَ عَنْ جَبَرُوتِهِ
فَقَامَ عَلَى عَادَاتِهِ وَتَجَبَّرَا

2108

ابْنُ دَانْيَالَ[1] فِي مَلِيحٍ أَعْرَجَ[2]:

[من مجزوء الكامل]

يَا لاَئِمِي فِي أَعْرَجٍ
حُلْوِ الْمَرَاشِفِ وَالْمَذَاقْ
ظَبْيٌ أَمِنْتُ نِفَارَهُ
وَهَوِيتُهُ لاَ لِلسِّبَاقْ
أَوَ مَا رَأَيْتَ الْغُصْنَ
أَحْسَنَ مَا يَكُونُ بِفَرْدِ سَاقْ؟

2109

شَمْسُ الدِّينِ الْمُزَيِّنُ[3] فِي قَصِيرٍ[4]:

[من مجزوء الخفيف]

لاَ تَلُمْنِي إِذَا حَلاَ
لِي قَصِيرٌ مِنَ الْبَشَرْ
فَلَيَالِي اللِّقَا حَلَتْ
وَهْيَ فِي غَايَةِ الْقِصَرْ

1) الأبيات له في سكّردان العشّاق (بال): ق 62ب، وروض الآداب: ق 191أ.
2) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 411.
4) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفيهما «ابن المزيّن»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2110

وَلَهُ فِي مَلِيحٍ طَوِيلٍ[1]:

[من مجزوء الخفيف]

عِبْـــتَ بِالطُّـــولِ مُنْيَـتِـــي
قُـلْـتُ لِلْعَـــاذِلِ: اِسْتَـــرِحْ
لَـمْ يَطُـلْ غَيْـرُ هَجْـرُهُ
وَعَلَـــى الطُّـــولِ يَنْصَلِـــحْ

2111

وَلَهُ فِي مَلِيحٍ أَحْدَبَ[2]:

[من مجزوء الرّمل]

قَـــالَ لِـي أَحْـدَبُ: تَهْـوَى؟
قُلْـتُ: يَـا حُلْـوَ الْمَعَانِـــي
أَنَـــا لاَ أَبْـــرَحُ مُضْنَـــى
فِيـــكَ، يَـــا أَحْـدَب، فَانِـــي[3]

2112

ابْنُ[4] [الذِّرْوَى][5] فِي ابْنِ [أَبِي] حُصَيْنَةَ[6] الأَحْدَبِ[7]:

---

1) سقطت لفظة «مليح» في ((أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) انتهى السّقط في (ب2) عند هذا الحدّ.
4) نسبت الأبيات (الأوّل والثّاني والثّامن) إلى ابن الذّروي في: تحرير التّحبير: 569، وخريدة القصر: 188/14، ونهاية الأرب: 179/7-180، وهي، بدون الثّالث، في فوات الوفيات: 272/4.
5) كذا ورد اسمه في تحرير التّحبير، وهو كما، في الوافي بالوفيات: 193/22 رقم 236، نقلا عن دمية القصر: 236: «عَليّ بن يحيى القَاضِي الْوَجِيه، أَبُو الْحسن الْمَعْرُوف بِابْن الذِّرْوي شَاعِر مُجيد». توفّي سنة 579 هـ.
6) في كلّ النّسخ: «ابن حصينة»، صوابه ما أثبتنا من ترجمته في فوات الوفيات: 272/4 رقم 570، وهو: «يحيى بن سالم القاضي، رضيّ الدّين بن أبي حصينة، من شعراء الدّيار المصريّة، وكان أحدب. وكانت وفاته بعد الثّمانين والخمسمائة». أورد الصّفدي هجاء ابن المنجّم له في الوافي بالوفيات: 136/22.
7) في (ج) و(ح) و(ر): «ابن الزروى»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردي» بدل «ابن الزّروى» (تصحيف الذّروي)، وفي (أ2): «الزّروني» بدل «الزّوري»، وفي (خ): «حصينة» بدل «ابن حصينة»، والفقرة مطموسة

[من الخفيف]

لاَ تَظُنَّــنَّ حِدْبَــةُ الظَّهْــرِ عَيْبــاً
فَهْيَ فِي الْحُسْــنِ[1] مِنْ صِفَاتِ[2] الْهِلاَلِ

وَكَــذَاكَ القِسِــيُّ مَحْدَوْدَبَــاتٍ[3]، وَهْيَ
أَنْكَــى مِــنَ الظُّبَــا وَالعَوَالِــي

وَإِذَا مَــا عَــلاَ عَلَــى السَّــنَامِ[4] فَفِيــهِ
لِقُــرُومِ الْجِمَــالِ أيّ جَمَــالِ

وَأَرَى الانْحِنَــاءَ فِــي مِخْلَــبِ[5] البَــا
زِي، وَلَــمْ يَعُــدْ مِخْلَــبَ الرِّئْبَــالِ

كَــوَّنَ اللَّــهُ حِدْبَــةً فِيــكَ، إِنْ شِــئْ
ــتَ مِــنَ الفَضْــلِ أَوْ مِــنَ الأَفْضَــالِ

فَأَتَــتْ رَبْــوَةً عَلَــى طُــورِ عِلْــمٍ[6]
وَأَتَــتْ[7] مَوْجَــةً بِبَحْــرِ نَــوَالِ

مَــا رَأَتْــهَا النِّسَــاءُ إِلاَّ تَمَنَّــتْ
لَــوْ غَــدَتْ حِلْيَــةً لِــكُلِّ الرِّجَــالِ[8]

وَإِذَا لَــمْ يَكُــنْ مِــنَ الْهَجْــرِ بُــدٌّ
فَعَسَــى أَنْ تَــزُورَنِــي[9] فِــي الْخَيَــالِ

بالكامل في (س).

1) في الخريدة: «للحسن».
2) في (أ1) و(ب1): «معاني»، والمثبت من بقيّة النّسخ».
3) في (أ1) و(ب1): «محدوبتان»، والمثبت من بقيّة النّسخ.
4) كذا في (أ2)، وفي الفوات: «علا السّنام».
5) في الفوات: «منسر».
6) كذا في الأصل، وفي الفوات: «طود حلم».
7) في الفوات: «غدت».
8) انفرد (أ2) بالأبيات الثّالث والرّابع والخامس والسّادس والسّابع.
9) وفيه: «تزورنا».

2113

وَمِنَ التَّشَابِيهِ الغَرِيبَةِ فِي هَجْوِ أَحْدَبَ[1]، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ[2]:

[من الكامل]

قَصُرَتْ أَخَادِعُهُ، وَغَابَ قَذَالُهُ
فَكَأَنَّهُ مُتَرَقِّبٌ أَنْ يُصْفَعَا
وَكَأَنَّهُ قَدْ ذَاقَ أَوَّلَ صَفْعَةٍ[3]
وَأَحَسَّ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا

2114

ابْنُ عَرَبِي[4] فِي قَصِيرِ العُنُقِ[5]:

[من الكامل]

قَصُرَتْ أَخَادِعُ مَنْ أُحِبُّ، وَإِنَّمَا
قَصُرَتْ[6] لِتُظْهِرَ لِلْمُحِبِّ تَعَنُّتَا
إِنْ قُلْتُ: لِمْ أَعْرَضْتَ عَنِّي؟ قَالَ لِي:
عُنُقِي قَصِيرٌ لاَ أُطِيقُ تَلَفُّتَا

2115

عِمَادُ الدِّينِ بنُ دَبُّوقَا[7] فِي مَلِيحٍ أَرْمَدٍ[8]:

---

1) نسب البيتان إلى عبد الله بن النطّاح في ريحانة الألبّاء: 39-40، وبزيادة بيت تقدّمهما، في معاهد التّنصيص: 105/2، ونسبا إلى عبد الله بن الطّبّاخ في خريدة القصر: 98/15، وأنوار الرّبيع: 191/2، نقلا عن الرّسالة المصريّة (ضمن نوادر المخطوطات: 53/1)، وهما بدون نسبة في حماسة القرشي: 451، وعزاهما محقّق الكتاب إلى ابن الرّومي، وهما في ديوانه:.
2) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1).
3) في الخريدة والرّسالة المصريّة: «درّة»، ورواية العجز في الأنوار: «وكأنّه قد ضاق صفعا مرّة».
4) ديوانه: 154-155 رقم 185.
5) في (أ2): «قصير عنق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في الدّيوان: «ظهرت».
7) «تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1115.
8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «عماد الدّين في أرمدر»، وسقط لقب الشّاعر في (ب1) و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من السّريع]

قَالُــوا: حَبِيبِــي رَمِــدَتْ عَيْنُــهُ
قُلْــتُ: هَــذَا قِسْمَــةُ الْحَــقِّ
كَــمْ أَسْــهَرَتْ عَيْنــاً وَكَــمْ أَرْمَــدَتْ
تَشْــرَبُ بِالــكَأْسِ الَّتِــي تَسْقِــي

2116

جَمَالُ الدِّينِ النَّابُلْسِيُّ الصُّوفِيُّ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

قَالُــوا: حَبِيبِــي[3] رَمِــدَتْ عَيْنُــهُ
وَالقَلْــبُ مِــنْ عَطْفَتِــهِ آيِــسُ
الآنَ أَجْنِــي الــوَرْدَ مِــنْ خُــدِّهِ
لأَنَّــهُ قَــدْ غَفِــلَ الْحَــارِسُ

2117

آخَرُ فِيهِ[4]:

[من البسيط]

وَشَــاكِياً حُمْــرَةً فِــي سَــيْفِ نَاظِــرِهِ
وَقَــدْ تَمَكَّــنَ مِنْــهُ الوَهْــمُ وَالنَّصَــبُ
لاَ تَخْــشَ مِنْ كَــوْنِ ذَاكَ اللَّوْنِ فِيهِ أَذًى
فَإِنَّــهُ بِــدَمِ العُشَّــاقِ مُخْتَضِــبُ

1) البيتان له في ابن برق: ق 89أ، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 35ب.
2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، و(أ2): «وله»، وسقطت لفظة «الصّوفي» في (ب2)، وسقط اسم الشّاعر في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في مصدري التّحقيق: «قد قلت لمّا».
4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2118

ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِيهِ[1]، وَأَجَادَ فِيهِ إِلَى الغَايَةِ[2]:

[من المنسرح]

قَالُوا: اشْتَكَتْ عَيْنُهُ، فَقُلْتُ لَهُمْ:
مِنْ كَثْرَةِ القَتْلِ[3] مَسَّهَا[4] الوَصَبُ
حُمْرَتُهَا مِنْ دِمَاءِ مَنْ قَتَلَتْ
وَالدَّمُ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبُ

2119

الصَّفِيُّ الْحِلِّيُّ[5] فِيهِ[6]:

[من الطويل]

وَمَا رَمَدَتْ عَيْنَاهُ[7] إلاَّ لِفَرْطِ مَا
أَضَرَّ[8] عَلَى كَسْرِ القُلُوبِ انْكِسَارُهَا

1) ملحق ديوانه: 470/2، وله في كنايات الجرجاني: 346 رقم 444، وأسرار البلاغة: 256، والمحبّ والمحبوب: 123/1، ومحاضرات الأدباء: 267/1، ومعاهد التّنصيص: 71/3، ومجموع لطيف في كلّ معنى ظريف (رقم PPN 641064144، سنشير إليه لاحقا بمجموع لطيف): ق 10، ونسبا إليه أو إلى ابن الرّومي، أو إلى النّاجم في: ديوان المعاني: 165/2، ونهاية الأرب: 50/2، وله في مخطوط ظريف: ق 3، ونسبا إلى ابن الرّومي في حماسة ابن الشّجريّ: 884، وهما في ديوانه: 404/1.

2) كذا في (أ1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمتان الأخيرتان في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

3) في مصادر التّحقيق: «الفتك».

4) في نزهة المحبّ: «صابها»، وفي مجموع برلين: «نالها».

5) ديوانه (الجمل): 546/1، والبيتان له في تذكرة الصّفدي: ق 106ب، وصرف العين: 329/2 رقم 408.

6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «الحلّي فيه»، وفي (أ2): «الصّفيّ فيه»، وافقرة مطموسة بالكامل في (س).

7) في (أ1) والدّيوان: «عيناكَ»، وفي صرف العين: «عيناكِ».

8) في الدّيوان وصرف العيون: «أصرّ».

أَرَاقَ[1] دَمَ العُشَّـــاقِ فِــي مَعْــرَكِ[2] الْهَوَى
فَصَـــارَ احْمِرَاراً فِي الْجُفُـــونِ احْوِرَارُهَا[3]

2120

ابْنُ عَرَبِي[4] فِيهِ[5]:

[من البسيط]

قَالُــوا: حَبِيبُــكَ تَشْــكُو عَيْنُــهُ رَمَــداً
فَقُلْتُ: أَحْسِــنْ بِهَــذَا الْمَنْظَرِ العَجَبِ
قَدْ كُنْتُ أَهْوَى سُــيُوفَ اللَّحْظِ سَاذَجَةً
فَكَيْــفَ وَالآنَ قَــدْ مُوِّهْــنَ بِالذَّهَبِ؟

2121

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من الوافر]

شَــكَا رَمَــداً فَقُلْــتُ: عَسَــاهُ[8] كَلَّــتْ
لَوَاحِظُـــهُ مِـــنَ الفَتْكَـــاتِ فِينَـــا
وَقَالُـــوا: سَيْـــفُ مُقْلَتِـــهِ تَصَـــدَّى
فَقُلْـــتُ: نَعَـــمْ، لِقَتْـــلِ العَاشِقِينَـــا

1) وفيهما: «أُراقت».
2) في المثالث والمثاني وصرف العين: «مذهب».
3) في (أ1): «احمرارها».
4) ديوانه: 230-231 رقم 301، وشاعر الحرف: 231-232.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) نسب البيتان إلى السّرّاج الورّاق في: مسالك الأبصار: 286/19، وأنوار الرّبيع: 209/2، ولم نعثر عليهما في منتخب شعره (لمع السّراج)، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 398، وروضة الأشعار: ق 462ب.
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ج): «وغيره فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
8) في (أ1) و(ب1) ومسالك الأبصار: «عيناه»، وفي أنوار الرّبيع وروضة الأزهار: «الآن كلّت».

2122

غَيْرُهُ فِيهِ[1]:

[من الرّمل]

صَدِيَـــتْ أَسْيَـــافُ مُقْلَتِـــهِ
مِـــنْ دَمِـــي فَاعْتَـــلَّ بِالرَّمَـدِ
فَدَعُوهَـــــا إِذَا جُلِيَـــــتْ
فَهْـــيَ لاَ تُبْقِـــي عَلَـــى أَحَـــدِ

2123

آخَرُ[2] فِيهِ[3]:

[من البسيط]

جَـاءَ الْحَبِيـبُ وَعَيْنَـاهُ بِهَـا رَمَـدٌ
وَالنَّـارُ فِي مُهْجَتِي، وَالنَّـارُ فِي كَبِدِي[4]
وَقَـالَ: أَرْجُو عِلاَجـاً، قُلْـتُ: وَاحَرَباً
أَسُـلُّ سَـيْفاً لِقَتْلِي فِي الْهَـوَى بِيَدِي

2124

مَجْدُ الدِّينِ بنُ مَكَانِسَ[5] فِيهِ[6]:

---

1) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ج): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) البيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 61أ.
3) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في السّكّردان: «تصلى بها كبدي».
5) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في الأزهري: ق 74ب، وروضة الأزهار: ق 462ب، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 397.
6) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

تَــوَرَّمَتْ مُقْلَــةُ الْمَحْبُــوبِ مِــنْ رَمَــدٍ
فَــبَاتَ[1] يَشْــكُو لَهِيبَ القَلْبِ[2] وَالأَلَمَا
وَرَاحَ[3] يَرْمِــــي مُحِبِّيــهِ بِأَسْهُمِهَــــا
فَيَــا لَــهُ مِنْ حَبِيــبٍ قَدْ شَــكَا وَرَمَى[4]

2125

في مَلِيحٍ[5] عَلَى عَيْنِهِ شَعْرِيَّةٌ[6]:

[من السّريع]

عَلَــتْ عَلَــى عَيْنِــهِ[7] شَعْرِيَّــــــةٌ[8]
أَشْعَلَـــتِ القَلْـــبَ بِنَـــارِ[9] الغَــرَامْ
كَأَنَّــــهُ البَـــدْرُ بَـــــدَا[10] نِصْفُـــهُ
وَنِصْفُــهُ الآخَـــرُ تَحْـــتَ الغَمَـــامْ

1) في روضة الأزهار: «وبات».
2) سقطت هذه الكلمة في (ب1)، وفي الأزهري: «النّار».
3) في الأزهري: «ظلّ»، وفي روضة الأزهار: «وبات».
4) في (أ1) وروضة الأزهار: «شكا ورما».
5) نسب البيتان إلى محمّد بن يوسف في مسالك الأبصار: 384/16، ونسبا إلى ابن النّحّاس في ابن برق: ق 105أ، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 55/2، ونزهة المشتاق، وقدّم لهما بقوله: «غيره في أرمد».
6) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر): «عينيه» بدل «عينه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) في مسالك الأبصار: «يا من على عينيه»، وفي نهاية الأرب: «غطّى على عينيه»، وفي ابن برق: «غطّى على شعرته».
8) كذا في النّسخ، وفي تكملة المعاجم: 318/6 شعر: «شعيرة: داء الشّعيرة، وهو ورم في الجفن يشبه حبّة الشّعير».
9) في مسالك الأبصار: «قد أضرمت في القلب نار»، وفي نهاية الأرب: «يشعل في القلب لهيب».
10) في مسالك الأبصار: «يشبه بدرا طالعا».

2126

فِي مَلِيحٍ[1] أَحْوَلَ[2]:

[من السّريع]

وَأَحْـــوَلِ العَيْـــنِ تَـعَشَّقْتُـــهُ
مَـا فِيـهِ مِـنْ عَيْـبٍ وَلاَ شَيْـنِ
يَشْـكُرُ مَـا أُولِيـتُ مِـنْ[3] فَاقَتِـي
حَتَّـى يَـرَى الشَّـيْءَ شَيْـئَيْـنِ

2127

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

قَالُـوا: شُـغِفْتَ بِأَحْـوَلَ، فَأَجَبْتُهُـمْ:
قَـدْ زِدْتُـمُ - وَاللَّـهِ - فِـي أَوْصَافِـهِ
لاَ تَحْسِبُـوا حَـوَلاً بِـهِ، لَكِنَّـهُ
مِـنْ زَهْـوِهِ يَرْنُـو إِلَـى[6] أَعْطَافِـهِ

2128

ابْنُ الوَكِيلِ[7] فِيهِ[8]:

---

1) البيتان بدون نسبة في مجموع (مخطوط كتابخانة رقم 5138، سنشير إليه لاحقا بمجموع كتابخانه): ق 151أ.
2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في المجموع: «مع».
4) نسب البيتان إلى ابن سناء الملك في في ابن برق: ق 91ب، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 61أ، وجواهر العقد: ق 101، ومجموع كتبخانه: ق 151أ.
5) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في جواهر العقد: «على».
7) ملحق ديوانه: 230 رقم 19، والبيتان له في ديوان الصّبابة: ق 151أ، ومسالك الأبصار: 238/6، وسحر العيون: 73، والغيث المسجم: 142/1، وروض الآداب: ق 190ب، ومجموع كتابخانه: ق 151أ.
8) سقطت هذه االفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الطّويل]

يَقُولُـونَ لِـي: لِـمْ لاَ[1] كَلِفْـتَ بِأَحْوَلٍ[2]
يَقْلِـبُ بِالزَّوْجَيْـنِ[3]؟ قُلْتُ لَهُـمْ: عُذْرَا
رَأَتْ كُلُّ عَيْـنٍ حُسْـنَ أَوْصَـافِ أُخْتِهَا
فَعَـادَتْ طَـوَالَ اللَّيْـلِ[4] تَنْظُرُهَا شَـزْرَا

2129

الشِّهَابُ الْحِجَازِيُّ[5] فِي مَلِيحٍ أَعْوَر[6]:

[من الطّويل]

لَقَـدْ ضَـلَّ عُـذَّالٌ[7] يَعِيبُـونَ حُسْـنَهُ
وَمَـا فِيـهِ عَيْـبٌ غَيْـر قَامَتِهِ السَّـمْرَا
وَأَلْحَاظُـهُ كُـلٌّ تَتِيـهُ بِحُسْنِهَـا
وَلَكِـنَّ إِحْدَاهُـنَّ غَـارَتْ مِـنَ الأُخْـرَى

2130

ابْنُ الوَكِيلِ[8] فِيهِ[9]:

[من الرّجز]

قَالُـوا: طَلَعَـتْ لِحْيَتُـهُ، قُلْـتُ لَهُـمْ:
هَيْهَـاتَ بِـأَنْ أُفَكِّـرَ فِـي لِحْيَتِـهْ

1) في ديوانه: «كم قد».
2) في روض الآداب: «لم ذا تكلف أحول».
3) وفيه: «بالرّوحين».
4) في ديوان الصّبابة ومجموع كتابخانه: «الدّهر»، وفي الدّيوان: «فغارت فطول الدّهر».
5) ديوانه: ق 183ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 190ب.
6) كذا في (أ2) و(وج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في النّسخ: «غزال»، والمثبت من مصدري التّحقيق.
8) لم نعثر على البيتين في شعر ابن الوكيل.
9) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَالُـوا: فَتَـرَى عَوْرَتَـهُ؟ قُلْـتُ لَهُـمْ:
مَـا يَعْجِبُنِـي فِيـهِ سِـوَى عَوْرَتِـهْ

2131

ابْنُ الوَرْدِي[1] فِيهِ[2]:

[من الرّجز]

أَعْــوَرُ كَالبَــدْرِ لَــهُ مُقْلَــةٌ
وَاحِـدَةٌ قَامَــتْ مَقَــامَ اثْـنَـيْــنِ
قَــدْ سَــرِقَ الرَّقْــدَةَ مِــنْ نَاظِـرِي
وَقَــالَ: مَــا جِئْـتُــكَ إِلاَّ بِعَيْـنَـيْــنِ

2132

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ[3] فِيهِ[4]:

[من الرّجز]

مَــا شَــانَ مَــنْ أَهْـوَاهُ عَيْــنٌ أَصْبَحَتْ
مَقْلُوعَــــةً لِمَحَاسِــنٍ[5] مُتَزَايِــــدَهْ[6]
لَــوْلاَ اسْـتَخَفَّ العاشِـقِينَ[7] بِأَسْرِهِمْ
مَــا بَــاتَ[8] يَنْظُرُهُــمْ بِعَيْــنٍ وَاحِــدَهْ

1) ديوانه (القلم): 457، وأُخلّ بهما مخطوط ديوانه (ليبزيك).
2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في روض الآداب: ق 190ب، وروضة الأزهار: ق 463أ، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق: ق 61ب، وتحفة العاشقين: ق 406،وجواهر العقد: ق 102.
4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في روضة الأزهار: «بمحاسن».
6) في النّسخ: «قد تزايدت»، تصويبها من السّكّردان.
7) في روض الآداب: «العالمين».
8) وفيه: «صار»، وفي روضة الأزهار: «ظلّ».

2133

القِيرَاطِي[1] فِيهِ[2]:

[من مخلّع البسيط]

إِنْ أَذْهَبَ الخَطْبُ مِنْكَ عَيْباً
فَلاَ تَخَافَنَّ نَقْصَ زَيْنِ
فَأَنْتَ شَمْسُ الْمِلاَحِ حَقّاً
وَلَيْسَ لِلشَّمْسِ غَيْرُ عَيْنِ

2134

ابْنُ العَفِيفِ[3] مُضَمِّناً فِيهِ[4]:

[من السّريع]

كَانَ بِعَيْنَيْنِ، فَلَمَّا طَغَا
بِسِحْرِهِمَا[5]، رُدَّ إِلَى عَيْنِ
وَذَاكَ مِنْ لُطْفٍ بِعُشَّاقِهِ
«مَا يَضْرِبُ اللَّهُ بِسَيْفَيْنِ»[6]

2135

أَبُو الْحَجَّاجِ يُوسُفُ بْنُ الْمَغْرِبِيِّ[7] فِيهِ[8]:

---

1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.
2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 338، والبيتان له في خزانة الأدب: 276/3، وفوات الوفيات: 65/3، وروض الآداب: ق 190ب.
4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (ب1) والخزانة وروض الآداب: «بسحرها»، وفي الدّيوان: «بسحره»، وفي الفوات: «سحرهما».
6) هذا عجز بيت لابن نباتة، صدره: «تقول للعشّاق ألحاظه»، وهو في ديوانه: 532.
7) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب الأعلام.
8) نسب البيتان إلى أحد المغاربة في الكشكول: 48/1، وروضة الأزهار: ق 474ب، وقدّم لهما بقوله: «وكان يعشق غلاما أعور يسمّى بركات».

[من الكامل]

رَشَــأٌ[1] يُحَاكِــي البَــدْرَ عِنْــدَ تَمَامِــهِ
حَاشَــاهُ، بَــلْ بَــدْرُ السَّــمَاءِ يَحْكِيهِ
لَــمْ تَــذْوِ[2] إِحْــدَى زَهْرَتَيْــهِ، وَإِنَّمَــا
كَمُلَــتْ بِــذَاكَ مَحَاسِــنُ[3] التَّشْبِيــهِ
فَكَأَنَّـــهُ رَامٍ يُغْمِــضُ[4] جَفْنَـــهُ
لِيُصِيــبَ بِالسَّهْــمِ الَّــذِي يَرْمِيــهِ

2136

القِيرَاطِي[5] فِيهِ[6]:

[من السّريع]

قَالُــوا الــوَرَى: قَــدْ ذَهَبَــتْ عَيْنُــهُ
وَقَــدْ مَضَــى مَــا كَانَ مِــنْ حُكْمِهَــا
فَقُلْــتُ: لَــمْ تَذْهَـــبْ، وَلَكِنَّهَــا
تَنْظُــرُ قَــبْلَ الرَّمْــيِ مِــنْ سَهْمِهَــا

2137

ابْنُ الزَّيْنِ لبيكم فِي مَلِيحٍ أَعْمَى[7]:

[من الخفيف]

قَــدْ تَــعَشَّقْتُ فَاتِــنَ اللَّحْــظِ أَعْمَــى
مُبْدِعاً فِــي الْجَمَالِ، كَالغُصْــنِ نَاضِرْ

---

1) في الكشكول وروضة الأزهار: «بركات».
2) في (ب1): «تدر»، وفي الكشكول وروضة الأزهار: «تزو»، وهو تحريف، تصويبه من (أ1) ونفح الطّيب.
3) في نفح الطّيب: «ملاحة»، وفي الكشكول وروضة الأزهار: «بدائع».
4) في نفح الطّيب: «وكأنّه قد رام يغمض».
5) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.
6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
7) سقطت هذه الكلمة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

نَرْجِسُ اللَّحْظِ مِنْهُ أَضْحَى غَضِيضاً
لَيْتَهُ - لَوْ بَدَا - لِنَحْوِيَ نَاضِرْ

2138

وَقَالَ فِيهِ[1]:

[من مخلّع البسيط]

هَوِيتُ أَعْمَى، بَدِيعَ حُسْنٍ
لَكِنَّهُ بِالوَفَا مُغَادِرْ
فَوَرْدُ خَدَّيْهِ فِي ذُبُولٍ
وَنَرْجِسُ اللَّحْظِ غَيْرُ نَاضِرْ

2139

وَلَهُ أَيْضاً فِيهِ[2]:

[من مجزوء المجتثّ]

قَلْبِي تَعَشَّقَ أَعْمَى
هَوَاهُ بِالقَلْبِ بَرَّحْ
وَنَرْجِسُ اللَّحْظِ مِنْهُ
مِنَ الْحَيَا مَا تَفَتَّحْ

2140

وَقَالَ[3] فِيهِ أَيْضاً[4]:

1) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «وله فيه»، وفي (خ): «وقال فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وقال فيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ح): «وله فيه»، وفي (خ): «وفيه أيضا»، وفي (ر): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) نسب البيتان إلى ابن الزبير (تصحيف ابن الزّين) في روضة الأزهار: ق 474أ.
4) كذا في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «وقال فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

قَـدْ تَـعَشَّقْتُ فَاتِـنَ[1] اللَّحْـظِ أَعْمَـى
طَرْفُـهُ، مِـنْ حَيَاءٍ بِـهِ[2]، لَيْـسَ يَلْمَحْ
لاَ تَعِيبَـنَّ تَرْجَـسَ اللَّحْـظِ مِنْـهُ
فَـهْوَ فِـي رَوْضِ حُسْـنِهِ مَـا تَـفَتَّحْ[3]

2141

الصَّفَدِي[4] فِيهِ[5]:

[من السّريع]

وَرُبَّ أَعْمَـى وَجْهُـهُ رَوْضَـةٌ
تَنَزُّهِـي[6] فِيهَـا كَثِيـرُ الفُنُـونْ[7]
فِـي خَـدِّهِ وَرْدٌ غَنِينَـا بِـهِ
عَـنْ نَـرْجِسٍ مَـا فَـتَحَتْهُ العُيُـونْ

2142

الوَدَّاعِي[8] فِيهِ[9]:

[من الطّويل]

بِرُوحِي غَـزَالٌ رَاحَ فِي الْحُسْنِ جَنَّةً
تَـعَشَّقْتُهُ أَعْمَى فَهِمْتُ مِنَ الوَجْـدِ

---

1) في روضة الأزهار: «فاتر».
2) وفيه: «من حيائه».
3) وفيه: «لم يفتح».
4) البيتان له في: الوافي بالوفيات: 242/21، ونكت الهميان: 58، ونفح الطّيب: 548/2، والرّوض الباسم: 109 رقم 284 المسجم: 321/2.
5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ1): «ترهي»، وفي (ب1): «ننزهى»، تصويبها من مصادر التّحقيق.
7) في مصادر التّحقيق: «الدّيون».
8) البيتان له في خزانة الأدب: 296/3، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 406.
9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

إِذَا مَـا تَبَـدَّى قَائِـداً بِيَمِينِـهِ
تَيَقَّنْـتُ حَقّـاً أَنَّـهُ جَنَّـةُ الْخُلْـدِ

2143

ابْنُ نُبَاتَةَ[1] فِيهِ[2]:

[من السّريع]

أَفْدِيـهِ أَعْمَـى، مُغْمِـداً لَحْظَـهُ
لِنَرْتَعِـي[3] فِـي خَـدِّهِ الـوَرْدَ
فَمَكَّنْـتُ عَيْنَـيَّ[4] مِـنْ وَجْهِـهِ
فَـقُلْـتُ: هَـذِي جَنَّـةُ الْخُلْـدِ

2144

وَقَالَ[5] فِيهِ مُضَمِّناً[6]:

[من الطّويل]

بِرُوحِـي مَكْفُـوفُ اللَّوَاحِـظِ، لَـمْ يَدَعْ
سَبِيلاً إِلَـى صَبْـرٍ تَفُـوزُ بِخَيْـرِهِ
سَـوَالِفُهُ تُفْنِـي الـوَرَى[7] عَـنْ لِحَاظِـهِ
«وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّـيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ»[8]

1) ديوانه: 162، والقطر النّباتي: ق 171ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 296/3، ومسالك الأبصار: 611/19، والغيث المسجم: 321/2، وروض الآداب: ق 190ب
2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في مصادر التّحقيق باستثناء روض الآداب: «ليرتعي»، وفي الرّوض: «لترتعي».
4) في روض الآداب: «تمكّنت عيناي».
5) ديوانه: 247، والبيتان له في مسالك الأبصار: 611/19، ونسبا إلى مسلم بن الوليد في النّجوم الزّاهرة: 186/2، وزاد: «وقد رأيته لغيره».
6) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (ب1): «ابن نباتة فيه أيضا»، وفي (أ2): «وله مضمّنا»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
7) في النّجوم: «تفنى الورى خلّ لحظه»، وفي مسالك الأبصار: «تغني الورى جلّ طرفه»، وكلّها في الغموض سواء.
8) هذا صدر بيت لابن نباتة السّعدي، عجزه: «تعدّدت الأسباب والدّاء واحد» ؛ انظر: وفيات الأعيان:

2145

ابْنُ الوَرْدِي فِيهِ[1]:

[من الخفيف]

رُبَّ أَعْمَــى أَصَمَّنِــي عَــنْ عَذُولِــي
آهِ مِــنْ سَيْــفِ طَرْفِــهِ الْمَغْمُــودِ
قَــدُّهُ وَالذُّؤَابَتَـــانِ رَمَتْنِـــــي
«بَيْــنَ طَعْــنِ القَنَــا وَخَفْقِ البُــنُودِ»[2]

2146

فِي مَلِيحٍ أُطْرش[3]:

[من مجزوء الرّمل]

وَمَلِيـــحٍ لَيْـــسَ يَـــدرِي
أَنَّ قَـتْــلَ الصَّـــبِّ إِثْــمُ
قِيـــلَ: لاَ يَسْمَـــعُ شَيْئـــاً
قُلْـــتُ: ذَا الرُّمْـــحُ الأَصَـــمُّ

2147

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الكامل]

لاَ تَحْسِبُـوا صَمَمـاً بِمَالِـكِ مُهْجَتِـي
عَيْبـاً، كَمَـا قَـالَ العَـذُولُ الْمُفْتَـرِي

193/3، والوافي بالوفيات: 327/8، ومسالك الأبصار: 525/15، والبداية والنّهاية: 560/15، وشذرات الذّهب: 33/5.

1) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «عش عزيزا أو مت وأنت كريم» ؛ انظر: ديوانه: ، ويتيمة الدّهر: 179/1، والحماسة المغربيّة: 703/1.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 191أ.
5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

مَحْبُوبُ قَلْبِي كَالقَنَا قَوَامُهُ
وَالرُّمْحُ يُمْدَحُ[1] بِالأَصَمِّ الأَسْمَرِي

2148

الشِّهَابُ الْحِجَازِيُّ[2] فِيهِ[3]:

[من السّريع]

إِنْ عَابَ عُذَّالِي حَبِيباً غَدَا
ذَا صَمَمٍ، قُلْتُ: أَقِلُّوا الْمَلاَمْ
مَا ذَاكَ عَيْبٌ فِيهِ، لَكِنَّهُ
صُمَّ فَلَمْ يَسْمَعْ لِوَاشٍ كَلاَمْ

2149

فِي مَلِيحٍ[4] مَجْنُونٍ[5]:

[من الطّويل]

وَجَاؤُوا إِلَيْهِ بِالتَّعَاوِيذِ وَالرُّقَى
وَصَبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ أَلَمِ النُّكْسِ
وَقَالُوا: بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجِنِّ نَظْرَةٌ
وَلَوْ عَلِمُوا قَالُوا: بِهِ نَظْرَةُ[6] الإِنْسِ

2150

ابْنُ عَرَبِي[7] فِي مَلِيحٍ أَبْخَرَ[8]:

---

1) في روض الآداب: «يدعى».
2) ديوانه: ق 183، والبيتان له في روض الآداب: ق 191أ.
3) في (أ2): «وفيه للحجازي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) نسب البيتان إلى ابن النّقيب في تحفة العاشقين: ق 291.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في تحفة العاشقين: «أعين».
7) ديوانه: 161 رقم 194.
8) سقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

وَعَنَّفْتُمُونِـي إِذْ كَلِفْـتُ بِأَبْخَـرٍ
سَـأُخْبِرُكُمْ عَـنْ وَجْـدِ قَلْبِـي وَبَثِّـهِ
حَبِيبِـي ضَنِيـنٌ بِالرُّضَـابِ، وَإِنَّمَـا
تَغَيَّـرَ مَـاءُ الثَّغْـرِ مِـنْ طُـولِ مُكْثِهِ

2151

فِي مَلِيحٍ مَكْسُورِ الثَّنِيَّةِ[1]:

[من البسيط]

عَابُـوا ثَنِيَّتَـهُ الْحُسَّـادُ إِذْ كُسِـرَتْ
فَقُلْتُ: حَاشَـاهُ مِنْ عَيْـبٍ وَمِنْ دَنَسِ
لَكِنَّهَـا بَـرَدٌ قَبَّلْتُهَـا بِفَمِـي
عِنْـدَ الوَدَاعِ، فَذَابَتْ مِنْ لَظَى نَفَسِـي

2152

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ[2] فِي مَلِيحٍ أَصَابَهُ حَجَرٌ فَرَمَى أَسْنَانَهُ[3]:

[من الخفيف]

نَثَـرَ الدَّهْـرُ عِقْـدَ ثَغْـرِ حَبِيبِـي
فَدُمُوعِـي عَلَيْـهِ تُحَاكِـي انْتِثَـارَهْ
كُـلُّ سِـنٍّ كَالأُقْحُوَانَـةِ كَامَـتْ
فَغَـدَتْ بِالدِّمَـاءِ كَالْجُلَّنَـارَهْ

1) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
2) ديوانه: 304/2، وله في قلائد الجمان: 126/7.
3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

كَانَ فِــي حَوْمَــةِ الشُّــلاَقِ وَمَــا[1] كَا
نَ بَعِيــداً فِــي جُمْلَــةِ النَّظَّــارَهْ[2]
مَــا كَفَتْنَــا تِلْــكَ الْمَلاَحَــةُ مِنْــهُ
أَوْرَثَتْنَــا مَلاَحَـــةً وَشَطَـــارَهْ
فَأَتَتْــهُ الأَحْجَــارُ[3] عِشْــقاً[4] وَزَارَتْــ
ــهُ فَــلاَ مَرْحَبــاً بِتِلْــكَ الزِّيَــارَهْ
وَكَأَنَّ الأَحْجَــارَ غَــارَتْ مِــنَ الْخَلْــقِ
فَشَــنَّتْ[5] عَلَــى ثَنَايَــاهُ غَــارَهْ
لَهْــفَ قَلْبِــي عَلَــى حَــلاَوَةِ ثَغْــرٍ
ذَاقَ مِــنْ بَعْدِهَــا أَشَــدَّ مَــرَارَهْ
كَيْــفَ يَسْــلُو الفُــؤَادُ ذِكْــرَ[6] حَبِيــبٍ
حَسَــدَتْنِي عَلَيْــهِ حَتَّــى الْحِجَــارَهْ؟

2153

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بنُ حَجَر[7] فِي مَلِيحٍ أَلْثَغ، اسْمُهُ عَبَّاس[8]:

[من السّريع]

يَعْبَــثُ بِالْهِجْــرَانِ بِــي أَهْيَــفُ
وَطَرْفُـــهُ بِالسِّحْـــرِ نَفَّــاثُ

1) في (أ1) و(ب1): «السّلاف ودماء».
2) في (أ1): «النّضارة».
3) في (أ1) و(ب1): «الحجار».
4) في مصدري التّحقيق: «شوقا».
5) في (أ1): «فشبّت».
6) لم يرد هذا البيت وسابقه في قلائد الجمان.
7) لم نعثر على البيتين في ديوانه.
8) كذا في (خ - بدون لفظة «مليح»)، وفي (أ2) و(ح): «في مليح ألثغ، اسمه عبّاس («عبّاد» في (أ2)، لابن حجر»، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ر): «ابن حجر في مليح ألثغ اسمه عبّاس»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

لَـمْ يَبْتَسِـمْ عُجْبـاً، وَقَـدْ كَـانَ إِذَا
سَأَلْتُــهُ: اسْـمُكَ[1]؟ فَقَـالَ عَبَّـاثُ

2154

الْمِعْمَارُ[2] فِي مَلِيحٍ أَلْثَغَ[3]:

[من البسيط]

وَأَلْثَــغٍ نِكْتُــهُ بِجُهْــدٍ
وَطَـالَ مِنِّـي عَلَيْــهِ حَثِّـي
وَقَـالَ لَمَّـا أَطَلْـتُ: أَقْصِــرْ[4]
كَـمْ لِـي أَثْكُـو[5] إِلَيْـكَ بَثِّـي؟

أَخَذَهُ الشِّهَابُ الْحِجَازِيُّ فَقَالَ[6]:

[من السّريع]

وَأَلْثَــغٍ قَــدْ بِــتُّ[7] إِذْ زَارَنِــي
شَكْــوَاهُ لِـي فِـي عَـدَمِ اللّبْـثِ
وَقَـالَ إِذْ بَالَغْـتُ فِـي رَشْفِـهِ:
اكْفُـفْ فَكَـمْ ذَا أَثْكُـو[8] بَثِّـي[9]؟

1) في (أ1): «اسمي».
2) البيتان في ديوانه: ق 19، وله في الأزهري: ق 10ب.
3) كذا (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) وب1) و(ب2)، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
4) في الدّيوان: «فظلّ يشكو منّي ونادى».
5) في الأصول والأزهريّ: «أشكو»، وأثبتنا ما في الدّيوان.
6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «أخذه الحجازي»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (ب2).
7) كذا في (ب1) و(ج)، وفي بقيّة النّسخ: «بتّ».
8) في (ج) والدّيوان: «أشتكي».
9) في الدّيوان: «أشتكي بثّي».

2155

القِيرَاطِي[1] فِي مَلِيحٍ تَمْتَامٍ[2]:

[من مجزوء الرّجز]

أَهْـــوَاهُ تَمْتَامــــاً غَــــدَا
لِلَفْظِـــــهِ يُكَــــــرِّرُ
سُكَّـــرُ لَفْظِـــرِهِ حَــــلاَ
لأَنَّـــــهُ مُكَــــــرَّرُ

2156

الْحَسَنُ[3] بنُ شَاوِرَ[4] فِي مَلِيحٍ يُكَرِّرُ حَدِيثَهُ[5]:

[من الكامل]

أَلاَ كَـرِّرْ حَدِيثَـكَ فَهْـوَ عَـالٍ[6]
صَحِيـحُ الْمَتْــنِ مُعْتَبَـرٌ مُحَـرَّرْ
وَلَفْظُـكَ سُـكَّرٌ فِــي الـذَّوْقِ عِنْـدِي
وَأَطْيَبُـــهُ وَأَحْسَنُـــهُ الْمُكَـــرَّرْ

2157

إِبْرَاهِيمُ الرَّفَّاءُ[7] فِيهِ[8]:

سَأَلْتُـــــهُ أَنْ يُعِيـــدَ لَفْظـاً
قَــالَ: أَصَـمٌّ، دَعُـوهُ يُعْـذَرْ

1) منتخب ديوانه: ق 23أ.
2) سقطت لفظة «مليح» في (ب2)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) البيتان له في سكّردان العشّاق (يال): ق 62أ.
4) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 855.
5) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) كذا في (ج)، وفي بقيّة النّسخ: «عالي».
7) كذا في النّسخ، والصّواب أنّه هو الشّيخ الأديب أبي المعالي زين الدّين خضر بن إبراهيم بن عمر بن محمّد بن يحيى الرّفّاء الخفاجيّ المصريّ. توفي سنهة 739 هـ. انظر: النّجوم الزّاهرة: 391/9، والوفيات للسلاّمي: 273/1-274، والدّرر الكامنة: 172/2.
8) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

حَدِيثُــــهُ سُكَّـــــرٌ شَهِـــيٌّ
وَأَطْيَـــبُ السُّكَّــــرِ الْمُكَــــرَّرْ

[من مخلّع البسيط]

2158

ابْنُ عَرَبِي[1] فِي مَلِيحٍ سَمِينٍ[2]:

وَقَالُــوا: مَـــنْ كَلِفْــتَ بِــهِ سَــمِينٌ
وَذَلِــكَ لاَ يَخِــفُّ عَلَــى الْقُلُــوبِ
فَقُلْــتُ لَهُمْ: نُحُولُ الْجِسْــمِ وَصْفُ الْمُ
ـــحِبِّ وَلَيْــسَ مِــنْ صِفَــةِ الْحَبِيــبِ

[من الوافر]

2159

وَقَالَ[3] فِي مَلِيحٍ نَحِيلٍ[4]:

[من الخفيف]

قِيــلَ لِــي: جِسْــمُ مَــنْ تُحِــبُّ نَحِيلٌ
وَهْــوَ مِمَّــا يُشِــينُهُ فَاسْــلُ عَنْــهُ
قُلْــتُ: مَــا ذَاكَ مِــنْ سَــقَامٍ، وَلَكِــنْ
خِفَّــةُ[5] الــرُّوحِ أَعْــدَتِ الْجِسْــمَ مِنْــهُ

---

1) ديوانه: 155 رقم 187.
2) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ابن عربي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) ديوانه: 156 رقم 188.
4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (ب2): «وقال في نحيل»، وفي (أ1) و(ب1): «وله في نحيل»، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في روض الآداب: «خفّت».

2160

الزَّكِيُّ[1] القُوصيّ[2] فِي مَلِيحٍ أَصْفَرِ اللَّوْنِ[3]:

[من البسيط]

قَالُــوا: بِــهِ صُفْــرَةٌ شَــانَتْ مَحَاسِــنَهُ
فَقُلْــتُ: مَــا ذَاكَ مِــنْ عَيْبٍ بِــهِ نَزَلاَ
عَيْنَــاهُ مَطْلُوبَــةٌ فِــي ثَــأْرِ مَــنْ قَتَلَتْ
فَــلَسْتَ تَلْقَــاهُ[4] إِلاَّ خَائِفــاً وَجِــلاَ

2161

الْحَظِيرِيُّ فِي مَلِيحٍ مَحْمُومٍ[5]:

[من البسيط]

وَلَمَّا حَمِيَ جِسْمُ الْمَحْبُوبِ تَزَايَدَتْ
شُجُونِي، وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَتِي
وَمَا ذَاكَ إِلاَّ حَيْثُ حَلَّ بِخَاطِرِي
تَلَهَّبَ مِنْهُ الْجِسْمُ مِنْ نَارِ مُهْجَتِي

2162

آخَرُ فِيهِ[6]:

1) البيتان له في ابن برق: ق 193أ، وفيه: «الزّكي القويضي»، وروض الآداب: ق 186ب، وفيه: «القوضي»، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 404، وروضة الأشعار: ق 462ب.
2) كذا في (ج)، وفي بقيّة النّسخ: «القويمي»، ولعلّ المقصود هو أبو الرّبيع سلمان بن نجاح القوصيّ الغمري أو أبو الطّاهر القوصيّ. انظر: شذرات الذّهب: 239/7 والمنهل الصّافي: 390/2.
3) سقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1) واقتصر في (أ2) على لفظة «القوصي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) في النّسخ: «فليس يلقاه»، والمثبت من روضة الأزهار
5) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطّويل]

شَـفَى اللّـهُ مَـنْ أَهْـوَى، وَإِنْ كَانَ
مُمْرِضِـي، وَبَدَّلَ حُمَّـاهُ بِطُـولِ نَعِيمِ
أَقَـامَ بِقَلْبِـي فَاصْطَلَـى حَـرَّ نَـارِهِ
وَفِـي القَلْـبِ مِنْ ذِكْـرَاهُ حَـرُّ جَهَنَّمِ

2163

آخَرُ[1] فِيهِ[2]:

[من البسيط]

قَالُـوا: حَبِيبُـكَ مَحْمُـومٌ، فَـقُلْتُ لَهُـمْ:
أَنَـا الَّـذِي كُنْـتُ فِـي حُمَّائِـهِ السَّبَبَا[3]
عَانَقْتُـهُ وَلَهِيـبُ النَّـارِ فِـي كَبِـدِي
فَأَثَّـرَتْ فِيـهِ تِلْـكَ[4] النَّـارُ فَالْتَهَبَـا[5]

2164

آخَرُ[6] فِيهِ[7]:

[من البسيط]

قَالُـوا: حَبِيبُـكَ مَحْمُـومٌ، فَـقُلْتُ لَهُـمْ،
وَالدَّمْـعُ يَسْـبِقُنِي: حَاشَـاهُ حَاشَـاهُ

1) البيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق (بال): ق 88ب وق 89أ، والفواكه الجنيّة: ق 7ب وق 8أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 154أ، وتحفة العاشقين: ق 404، وروضة الأزهار: ق 363أ.
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
3) في الفواكه الجنيّة: «سببا».
4) في النّسخ: «هذا النّار والتهبا»، والمثبت من الفواكه الجنيّة.
5) في نزهة المحبّ: «فأثّرت فيه هذه اللّهبا».
6) البيتان، بزيادة ثالث، بدون نسبة، في سكّردان العشّاق: ق 88ب.
7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ر): «ابن الحجّاج فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

يَا لَيْتَ حُمَّاهُ[1] كَانَتْ لِي عَلَى جَسَدِي
يَوْمـاً بِشَـهْرٍ، وَكَانَ اللّـهُ عَافَـاهُ

2165

آخَرُ فِيهِ[2]:

[من البسيط]

قَالُوا: حَبِيبُكَ مَحْمُومٌ، فَقُلْتُ لَهُمْ:
نَفْسِي تَقِيهِ الأَذَى مِنْ كُلِّ مَحْذُورِ
يَـا لَيْـتَ عِلَّتَـهُ بِـي، غَيْـرَ أَنَّ لَـهُ
أَجْـرُ العَلِيـلِ، وَأَنِّـي غَيْـرُ مَأْجُـورِ

2166

ابْنُ[3] الْحَجَّاجِ[4] فِيهِ[5]:

[من الطّويل]

أَقُـولُ لِحُمَّـاهُ وَقَـدْ طَـالَ لَبْثُهَـا:
أَرَدْتِ - وَيَأْبَى اللّهُ - أَنْ تَكْسِفِي البَدْرَا

1) كذا في (ب2) و(ج)، وفي بقيّة النّسخ: «حميّاه».
2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ر): «ابن الحجّاج»، وسقطت الفقرة في (ب1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
3) في فوات الوفيات: 168/2 رقم 192: «أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمّد بن جعفر بن محمّد بن الحجّاج، الكاتب، الشاعر المشهور ذو المجون والخلاعة والسّخف في شعره، كان فرد زمانه في فنّه، فإنه لم يسبق إلى تلك الطّريقة، مع عذوبة الألفاظ وسلامة شعره من التكلّف، ومدح الملوك والأمراء والوزراء والرّؤساء، وديوانه كبير، أكثر ما يوجد في عشر مجلّدات، والغالب عليه الهزل، وله في الجدّ أيضاً أشياء حسنة. وتولّى حسبة بغداد، وأقام بها مدّة، ويقال: إنه في الشّعر في درجة امرئ القيس، وإنه لم يكن بينهما مثلهما لأنّ كلّ واحد منهما مخترع طريقة. وقد أفرد أبو الحسن الموسويّ المعروف بالرضيّ من شعره في المديح والغزل وغيرهما ما جانب السّخف، وكان شعراً متخيّراً حسناً جيّداً». توفّي 391 هـ. انظر ترجمته في: انظر: معجم الأدباء: 206/9، ويتيمة الدّهر: 53/3.
4) ديوانه: 170/2، والأوّل والثّالث في: درّة التّاج: 108.
5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَــقَالَتْ: مَعَــاذَ اللَّــهِ، لَكِــنْ أَتَيْــتُهُ
بِحَالَيْنِ قَدْ أَوْضَحْتُ بَيْنَهُمَا العُذْرَا
أُبَشِّــرُهُ بَعْــدِي بِطُــولِ بَقَائِــهِ[1]
صَحِيحاً كَمَا يَهْوَى، وَأَكْسِبُهُ الأَجْرَا

2167

السَّرَّاجُ الْمَحَّارُ[2] فِي مَلِيحٍ قَبَّلَتْ فَاهُ الْحُمَّى[3]:

[من السّريع]

لاَ أَحْسِــدُ النَّــاسَ عَلَــى نِعْمَــةٍ
لَكِنَّنِــي أَحْسِــدُ حُمَّاكَــا
أَمَــا كَفَاهَــا أَنَّهَــا عَانَقَــتْ
قَــدَّكَ حَتَّــى قَبَّلَــتْ فَاكَــا؟

2168

وَلَهُ[4] فِي مَلِيحٍ تَهُزُّهُ البَارِدَة[5]:

[من الكامل]

قَالُــوا: حَبِيبُــكَ قَــدْ غَــدَا ذَا هَــزَّةٍ
أَتَقُــولُ تِلْــكَ عُقُوبَــةُ الْهِجْــرَانِ؟
فَأَجَبْتُهُــمْ: حَاشَــاهُ، لَكِــنَّ الْهَــوَى
أَبَــداً يَهُــزُّ مَعَاطِــفَ الأَغْصَــانِ

---

1) في الدّيوان: «حياته».
2) البيتان له في مسالك الأبصار: 276/16، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 68أ، وسكّردان العشّاق (بال): ق 89أ، والكشكول: 1/34-35، وروضة الأزهار: ق 474أ.
3) في (أ2): «آخر»، وفي (ر): «قتلت» بدل «قبلت»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
4) البيتان له في مسالك الأبصار: 276/16، وروض الآداب: ق 190أوب.
5) في (أ2): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2169

فِي مَلِيحٍ[1] ضَعِيفٍ[2]:

[من مجزوء المجتثّ]

لَــــوْ كَـــانَ كُـــلُّ عَلِيـــــلٍ
يَـــزْدَادُ مِثْـلَـــكَ حُسْنَـــــا
لَكَـــانَ كُـــلُّ صَحِيـــحٍ
يَـــوَدُّ لَـــوْ كَـــانَ مُضْنَـــى

2170

فِي مَلِيحٍ ضَعِيفٍ[3]، فَلَمْ يَعُدْهُ مُحِبُّهُ[4]:

[من الكامل]

مَـا كَانَ تَرْكِـي لِلْعِيَـادَةِ عَـنْ قِلًـى
مِنِّـــي، وَلاَ لِتَبَـــدُّلٍ وَتَغَيُّـــرِ
لَكِــنْ عَلِمْتُ إِذَا سَـمِعْتُكَ[5] تَشْتَكِـي
أَنْ لاَ يَقُــومَ بِــهِ جَمِيــلُ تَصَبُّــرِي

2171

وَقُلْتُ:[6] وَقَدْ عُدْتُ مَلِيحاً يُسَمَّى خَلِيل، فَوَجَدْتُهُ[7] مُحْتَضِراً[8]:

---

1) البيتان بدون نسبة في نهاية الأرب: 262/2، وروض الآداب: ق 190ب.
2) في (أ2): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1).
3) نسب البيتان إلى محمّد بن أحمد بن قادم في يتيمة الدّهر: 34/2.
4) في (أ2): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
5) في (أ1) و(ب1): «إذ سمعتك».
6) ديوانه: 310 رقم 356، والثّاني، مع ثان، له في خلع العذار (ص 250 رقم 562 من المطبوع): ق 44أ.
7) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر) و(س 1)، وفي (أ2): (ب2): «آخر»، وفي (ب2): «فيمن عاد مليحا يسمّى خليل فوجده محتضرا».
8) في (أ1) و(ب2): «وجدته».

[من الوافر]

يَقُــولُ خَلِيــلٌ: وَدِّعْنِــي فَرُوحِــي
كَأَنْفَــاسِ النَّسِــيمِ غَــدَتْ عَلِيلَــهْ
وَدُونَــكَ الاجْتِمَــاعُ فَعَــنْ قَرِيــبٍ
يُفَــارِقُ كُــلُّ ذِي خِــلٍّ خَلِيلَــهْ

2172

الشِّهَابُ الْحِجَازِيُّ فِي مَلِيحٍ[1] مُحْتَضِرٍ[2]:

[من السّريع]

عُــدْتُ حَبِيبِــي وَهْــوَ فِــي كُرْبَــةٍ[3]
وَقُلْــتُ لَمَّــا العَقْــلُ[4] قَــدْ طَاشَــا:
يَــا طُــولَ حُزْنِــي بَعْــدَهُ، أَوْ عَسَــى[5]
يُنْعِشُنِــي بِالوَصْلِ إِنْعَاشَا - إِنْ عَاشَا[6]

2173

وَقَالَ فِيهِ[7]، وَقَدْ قَضَى نَحْبَهُ[8]:

[من السّريع]

مَــاتَ الَّــذِي قَــدْ كَانَ يُؤْنِسُنِــي
صَبْــــراً بِحُكْــمِ الإِلَــهِ إِذْ جَــاءَ

1) ديوانه: ق 184أ، والبيتان له في روض الآداب: ق 235أ، والأزهري: ق 37ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 40ب.
2) في (أ2): «الشّهاب الحجازي»، وفي (ب2): «الحجازي في مليح محتضر».
3) في (ج) والأزهري: «كربه».
4) في ابن برق: «القفل».
5) في الأزهري: «إذ عسى».
6) سقط ما بعد المطّة في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ب2).
7) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.
8) في (أ2): «فيمن قضى نحبه».

لاَ بُــدَّ يُفْنِـــي الأَنَــامَ خَالِقُهُــمْ
وَبَعْــدُ يُنشِـــي الْجَمِيــعَ إِنْشَـــاءَ

2174

وَقَالَ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء المجتثّ]

مَـــوْتُ الْحَبِيـــبِ سَقَّانِــــــي
بِالبُعْــــــدِ كَأْســــــاً أُجَاجَــا
وَزَادَ بَحْــــــــرَ الْمَنَايَـــــــا
مُـــــذْ رَاحَ فِيــــهِ وَمَاجَـــــا

2175

وَقَالَ[3] فِيهِ[4]:

[من البسيط]

قَضَــى حَبِيبِــي، وَلَــوْ نَــأَى وَجَفَــا
وَعَــاشَ، قَــالَ الرَّجَــاءُ: لاَ بَاسَــا
مَــنْ قَــاسَ هَــذَا بِــذَاكَ فَهْــوَ إِذَنْ
مَــا ذَاقَ طَعْــمَ الْهَــوَى وَمَــا قَاسَــى[5]

2176

وَقَالَ[6] فِيهِ[7]:

---

1) ديوانه: ق 184أ، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.
2) في (أ2): «وفيه».
3) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 235ب وق 235أ.
4) كذا (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(خ) و(ر) و(س)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه».
5) كذا في (ر)، وفي بقيّة النّسخ: «قاسا».
6) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.
7) كذا (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر) و(س)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «وأيضا فيه».

[من مخلّع البسيط]

قَــدْ ضَمَّــتِ التُّــرْبُ حُسْــنَ صُــورَةٍ
مَــنْ كُلُّ جَمَــالِ الــوَرَى لَــهُ يُعْــزَى
وَالشَّـــــوْقُ هَنَّــى تُرَابَــهُ حَسَـــداً
عَلَيْــــهِ، وَالصَّبْــــرُ بَعْــدَهُ عُــزَّى

2177

وَقَالَ[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء المجتثّ]

لَــمْ يُرْضِنِـــي الْهَجْــرُ حَتَّـــى
عُمْــــرُ الْحَبِيــــبِ تَــقَضَّـــى[3]
وَالأَرْضُ ضَمَّتْــــهُ بَعْــــدِي
يَــــا لَيْـتَنِـــي كُنْــتُ أَرْضَـــا

2178

وَقَالَ[4] فِيهِ أَيْضاً[5]:

[من الكامل]

لَهْفِـي عَلَـى مَـنْ غَـابَ عَنِّي فِـي الثَّـرَى
وَأَوْرَثَ الْقَلْــبَ مِـنَ الْحُـزْنِ حُــرَقْ
وَصِـرْتُ كَالْخِـلاَلِ مِـنْ فَـرْطِ جَـوًى
وَمِــنْ سقَـــامٍ وَبُكَـــاءٍ وَأَرَقْ

1) ديوانه: ق 184ب (البيت الأوّل فقط)، والبيتان له في في روض الآداب: ق 236أ.
2) كذا في (أ1) (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر) و(س)، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب1).
3) عند هذا الحدّ انتهى متن الكتاب في (خ).
4) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 235ب، وابن برق: ق 44أ.
5) كذا في (أ1)، وفي (ب2) و(ج) و(ج) و(ر) و(س): «وقال فيه»، وفي (أ2) و(ح): «وليه»، و سقطت هذه الفقرة في (ب1).

2179

سَيِّدِي أَبُو الفَضْلِ بنُ أَبِي الوَفَا[1] فِيهِ[2]:

[من مجزوء المجتث]

يَـا رَاحِــلاً فِيـهِ[3] ذُقْـنَـا
مَـا مِنْــهُ كُنَّــا احْتَـرَزْنَـا
كَـمْ قَــدْ حَوَيْـنَا هُمُومـاً
لَمَّـا رَحَلْــتَ وَحُزْنَـا

2180

الشَّرِيفُ الأُسْيُوطِيُّ فِيهِ[4]:

[من الوافر]

وَكَـمْ قَـدْ قُلْـتُ إِذْ رَامُـوا سُـلُوِّي
حَبِيبـاً لِـي حَمَلْـتُ هُـوَاهُ: كَلاَّ
فَحِيـنَ قَضَـى وَأَصْلَـى القَلْـبَ نَـاراً
فَقُلْـتُ: الآنَ يَـا قَلْـبُ[5] تَسَلَّـى

2181

ابْنُ تَمِيمٍ[6] فِي مَلِيحٍ شَرِقَ[7] بِجَرْعَةِ مَاءٍ فَمَاتَ[8]:

[من الكامل]

يَا مَـاءُ، مَا لَكَ قَـدْ أَتَيْتَ بِضِـدِّ مَا
قَـدْ قِيـلَ عَنْـكَ، وَجِئْتَنِـي بِعَجِيبِ؟

1) البيتان له في روض الآداب: ق 235ب.
2) كذا في (أ1) و(ب1) و(ح)، وفي (ب2): «أبو الفضل بن وفا فيه»، وزاد في (ر) و(س): «سيّدي».
3) في روض الآداب: «منه».
4) البيتان له في روض الآداب: ق 235ب.
5) في روض الآداب: «قلبي».
6) البيتان له في روض الآداب: ق 236ب.
7) في (أ1) و(ب1) و(ر): «غرق».
8) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَاللَّــهُ قَــالَ بِــأَنَّ مِنْــكَ حَيَاتَنَــا
فَعَــلاَمَ مِنْــكَ يَكُــونُ مَــوْتُ حَبِيبِي؟

2182

الوَزِيرُ الكَامِلُ أَبُو القَاسِمِ بنُ الْمَغْرِبِيِّ[1] فِي مَلِيحٍ[2] غَرِيقٍ[3]:

[من الطويل]

وَغَــارَ عَلَيْــهِ الْمَــاءُ مِــنْ شَــغَفِي بِــهِ
وَقَــدْ يَحْسِــدُ الصَّــبَّ الْمُعَنَّــى جَائِبُهْ
أَبَــى اللَّــهُ أَنْ أَنْسَــاهُ عُمْــرِي لأَنَّــهُ
تَــوَفَّاهُ فِــي الْمَــاءِ الَّــذِي أَنَا شَــارِبُهْ

2183

آخَرُ[4] فِيهِ[5]:

[من الطويل]

كَأَنَّ عُيُــونَ الْخَلْــقِ قَبْــلَ وَفَاتِــهِ
عَلِمْــنَ بِقُــرْبِ الْمَــوْتِ مِنْــهُ يَقِينَــا[6]
فَأَجْرَيْــنَ دَمْعــاً يَمْــلأُ الأَرْضَ فَيْضُــهُ
وَقُــلْنَ لَــهُ: كُــنْ فِــي الدُّمُــوعِ دَفِينَا

1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1642، واسمه هناك: «الوزير المغربي».
2) نسب البيت الثّاني إلى أبي إسحاق الفيروز أبادي الشّيرازيّ في: المنتظم: 229/16، والنّجوم الزّاهرة: 118/5، و252/7، باختلاف في الرّواية.
3) كذا في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ج) و(ر، وفي (ب2) و(ح) و(س): (أ1) و(ب1): «الوزير أبو القاسم المغربي في غريق».
4) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 236ب.
5) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ر) و(س)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه».
6) في روض الآداب: «تيقنًا»، ولا يستقيم بها وزن البيت.

2184

فِي مَلِيحٍ[1] قَضَى نَحْبَهُ:

[من مجزوء الكامل]

كُنْتَ[2] السَّوَادَ لِنَاظِرِي
فَعَمَّى عَلَيْكَ النَّاظِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ
فَعَلَيْكَ كُنْتُ أُحَاذِرُ[3]

2185

الصَّلاحُ الصَّفَدِيُّ[4] فِي مَلِيحٍ نَبَتَ عَلَى قَبْرِهِ أَزْهَارٌ[5]:

[من الطويل]

بِنَفْسِي حَبِيباً قَبْرُهُ رَاحَ رَوْضَةً
خَمَائِلُهَا مَسْرُوقَةٌ مِنْ مَخَائِلِهْ
دَرَى[6] أَنَّهُ لاَ صَبْرَ لِلنَّاسِ بَعْدَهُ
فَأَهْدَى لَهُمْ أَنْفَاسَهُ فِي شَمَائِلِهْ

2186

وَلَهُ فِيهِ[7] أَيْضاً[8]:

---

1) البيتان، باختلاف في الرّواية، منسوبان إلى إبراهيم بن العبّاس الصّولي في رثاء ابن له، وهما في ديوانه: 169، وله في: أخبار الزجّاجي: 31، والعقد الفريد: 207/3، والتّذكرة الحمدونيّة: 241/4، ونسبا للعبّاس بن الأحنف في حماسة الظّرفاء: 101/1، وهما بدون نسبة في البصائر والذّخائر: 142/8.
2) في (ح): «كتب».
3) عند هذا الحدّ انتهي متن الكتاب في (ر).
4) البيتان له له في أعيان العصر: 12/2، والرّوض الباسم: 230 رقم 631.
5) في (أ2): «الصّفدي فيه».
6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(س)، وفي (أ2): «الصفدي فيه»، وسقط اسم الشّاعر في (ح).
7) البيتان له في أعيان العصر: 11/2، والرّوض الباسم: 230 رقم 630.
8) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (ج) و(ح) و(س): «وله فيه»، وفي (أ2): «وله».

[من البسيط]

لاَ تُنْكِرُوا زَهَراً مِنْ حَوْلِ تُرْبَتِهِ
أَضْحَى نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ نَشْرِهَا[1] عَطِرَا
هَذِي مَحَاسِنُ ذَاكَ الوَجْهِ غَيَّرَهَا
بَطْنُ الثَّرَى فَاسْتَحَالَتْ فَوْقَهُ زَهَرَا

2187

وَقَالَ فِيهِ[2] أَيْضاً[3]:

[من البسيط]

أَفْدِي حَبِيباً غَدَا فِي التُّرْبِ مَضْجَعُهُ
وَفِيهِ لَذَّ لِجَفْنِي الدَّمْعُ وَالسَّهَرُ
تَحْكِي نُجُومُ السَّمَا أَزْهَارُ تُرْبَتِهِ
لأَنَّ طَلْعَتَهُ تَحْتَ الثَّرَى قَمَرُ

2188

وَيُعْجِبُنِي قَوْلُ القَائِلِ[4]:

[من البسيط]

بِاللَّهِ يَا قَبْرُ هَلْ زَالَتْ مُحَاسِنُهُ
وَهَلْ تَغَيَّرَ ذَاكَ الْمَنْظَرُ النَّضِرُ؟
مَا أَنْتَ يَا قَبْرُ لاَ رَوْضٌ وَلاَ فَلَكٌ
فَكَيْفَ جُمِّعَ فِيكَ الغُصْنُ وَالقَمَرُ؟

1) في الرّوض: «نشره».
2) نسب البيتان إلى الصّلاح الصّفدي في أعيان العصر: 12/2، والرّوض الباسم: 229-230 رقم 629.
3) كذا في (أ1) و(ب1) و(س)، وفي (ج) و(ح): «وقال فيه»، وفي (أ2): «وفيه».
4) البيت الثّاني بدون نسبة في أعيان العصر: 387/3، وانظر أبياتا في معناها للطّهوري المصريّ الحنفيّ في حلية البشر: 317، وتاريخ الإسحاقي (مخطوط مكتبة باريس رقم 1562): ق 67أ، وبغية الجليس والمسامر ونزهة الأرواح والخواطر (مخطوط مكتبة باريس رقم 3449: ق 13ب، وزبد الأدباء (مخطوط مكتبة باريس رقم 3580): ق 58ب وق 59أ.
5) في تاريخ الإسحاقي وبغية الجليس: «الشّمس»، وفي زبد الأدباء: «الزّهر».

قُلْتُ: وَلَوْ قَالَ:

[من البسيط]

لَوْ لَــمْ تَكُنْ رَوْضَةً لِلْحُسْــنِ أَوْ فَلَكــاً
مَــا كَانَ جُمِّعَ فِيــكَ الغُصْــنُ وَالقَمَرُ

لَكَانَ هَذَا أَبْلَغُ فِي الْمَعْنَى[1].

تَمَّ «مَرَاتِعُ الغِزْلَانِ فِي وَصْفِ الْحِسَانِ مِنَ الغِلْمَانِ»
بِحَمْدِ اللّه تَعَالَى، وَالْحَمْدُ للّه وَحْدَه[2].

1) سقطت هذه الجملة في (ح) و(س).
2) كذا في (أ1) و(ب2)، وسقطت عبارة «بحمد اللّه تعالى» في (أ1)، وفي (ب1): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان» يوم الثّلاثاء ثامن عشر من جمادى الأوّل، سنة تسع وثمانين وثمانمائة، أحسن اللّه عاقبتها، وغفر لكاتبه وقارئه ولا آخذه، قارًا بمحمّد ...، والحمد للّه وحده، وصلّى اللّه على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلّم»، وفي (أ2): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان»، والحمد للّه وحده، والصّلاة والسّلام على من لا نبيّ بعده، سيّد الأنام محمّد صلّى اللّه عليه وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدّين وسلّم». وفي (ج): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان»، نقلا عن نسخة نقلت من خطّ جامعه الشّيخ شمس الدّين محمّد بن حسن بن علي النّواجي الشّافعيّ، وحمد اللّه تعالى، بخطّ القاضي صلاح الدّين محمّد بن خليل بن إبراهيم الحنفيّ الشّهير بالصّالحي دباس الزدركاش، أعزّه اللّه تعالى. [...] قال جامعه، المقدّم ذكره أعلاه: فرغت منه يوم الثّلاثاء المبارك رابع شهر ذي الحجّة الحرام ستة ثمان وعشرين وثمان مائة. وكان الفراغ من كتابة هذه النّسخة المباركة في وقت الضّحى من يوم الخميس المبارك التّاسع عشر من شهر شعبان الحرام سنة ثمان عشر وثمان مائة... محمّد بن أبي الجلال الحنفيّ، عفا اللّه تعالى عنهم ولطف بهم والمسلمين»، وفي (س): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان»، والحمد للّه وحده، بتاريخ سابع عشر جمادى الآخر عام سبع وثمانين وثمان مائة».

الفهارس العامَة للكتاب

فهرس الآيات القرآنيَة

الآية	رقمها	السّورة	الجزء/الفقرة
سبحانك ما خلقت هذا عبثا	191	آل عمران	1584/2
ولا تقتلوا النّفس الّتي حرّم اللّه	151	الأنعام	261/1
ما ذا بشر، إنّ هذا إلاّ ملك	31	يوسف	931/1
قالوا: أضغاث أحلام	44	يوسف	34/1
تا اللّه تفتأ تذكر يوسف	85	يوسف	32/1
فأعينوني بقوّة	95	الكهف	672/1
يا ليتني متّ قبل هذا	23	مريم	1828/2
أوتيت سؤلك يا موسى	36	طه	657/1
من يعبد اللّه على حرف	11	الحجّ	1811/2
نور على نور	35	النّور	734/1
ذلك تقدير العزيز الحكيم	38	يس	1529/2
لا الشّمس ينبغي لها أن تدرك القمر، ولا اللّيل سابق النّهار	40	يس	861/1
هذا عارض ممطرنا	24	الأحقاف	1303/2
أخذ عزيز مقتدر	42	القمر	1204/2
وردة كالدّهان	37	الرّحمان	584/1
والتفّت السّاق بالسّاق	29	القيامة	890/1
ليتني كنت ترابا	40	النّبأ	605/1

فهارس الشّعر

فهرس القوافي

الهمزة

الهمزة السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
جلاءْ	2	ابن الزّين لبّيكم	461/1
مساءْ	3	-	998/1

الهمزة المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إخفَاءُ	2	القيراطي	1894/2
أضواءُ	2	القيراطي	1591/2
إغفَاءُ	2	القيراطي	1894/2
إيماءُ	2	القيراطي	1311/2
بيضَاءُ	2	ابن نباتة	1590/2
جفاؤُهُ	2	أبو حيّان	140/1

الهمزة المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
جاءَ	2	الشّهاب الحجازي	2173/2
فيئَا	2	ابن الوردي	781/1

الهمزة المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأدباءِ	3	سعد الدّين بن عربي	341/1
الأشيَاءِ	2	الصّلاح الصّفدي	1397/2
أنباءِ	2	شهاب الدّين الحاجبي	1570/2
بأحشائي	2	ابن العفيف	736/1
بلائي	2	[ابن الهائم]	72/1
الأدباءِ	3	سعد الدّين بن عربي	341/1
بلائي	2	[ابن الهائم]	72/1
البناءِ	2	ابن الوردي	474/1
بيضاءِ	7	أبو نواس	856/1
الجفاءِ	2	[ابن أبي حجلة]	1023/1
جفائي	2	صلاح الدّين الصّفدي	186/1
رائي	2	محاسن الشّوّا	1036/1
سناءِ	2	صلاح الدّين الصّفدي	542/1
السّوداءِ	4	–	698/1
صهبَاءِ	2	عبد المنعم المصري	1665/2
ضياءِ	3	سعد الدّين بن عربي	773/1
ضياءِ	2	حسام الدّين الحاجري [– الشّابّ الظّريف]	1533/2
لشقائي	4	المعمار	195/1
لقاءِ	2	محمّد النّواجي	1919/2
ماءِ	2	عبد المحسن الصّوري	1652/2

النّدماءِ	2	[الوأواء الدّمشقيّ - ابن العفيف]	837/1
ورقاءِ	2	الصّلاح الصّفدي	1750/2
أحشائِهَا	3	ابن السّاعاتي	1562/2
بجفائِهِ	2	ابن المستوفي	750/1
بهائِهِ	2	الأرّجاني	728/1
بهائِهِ	2	ابن إسرائيل	741/1
سمائِهِ	2	أبو تمّام المغربي - أغلب بن شعيب	1439/2
لوائِهِ	2	-	273/1

الهمزة المقصورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أجْلَى	2	مجد الدّين بن مكانس	1634/2
إحْدَى	2	ابن سناء الملك	1081/2
أدرَى	3	سعد الدّين بن عربي	319/1
أدنَى	2	ابن العفيف	1986/2
أسنَى	2	ابن نباتة	328/1
استوى	2	الحاجري الإربليّ	1478/2
أقْصَى	2	السّرّاج الورّاق [- ابن الوردي]	1998/2
ألوَى	2	ابن العفيف	1774/2
أنبَا	2	ابن الوردي	393-392/1
تَقْرَا	2	عزّ الدّين الموصلي	1312/2
الأسرَى	2	ابن النّبيه	1309/2

أسنَى	2	ابن نباتة	328/1
تجلًى	3	ابن العفيف	295/1
تجلّى	3	ابن نباتة	1066/1
ترَى	2	محمّد النّواجي	1993/2
تشقَى	2	ابن الوردي	1082/2
تقضًى	2	الشّهاب الحجازي	2177/2
التّقى	2	مجد الدّين بن مكانس	865/1
تلاقَى	2	سيف الدّين بن المشدّ	1991/2
توالَى	2	مجد الدّين بن مكانس	1988/2
تتوالَى	2	مجد الدّين بن مكانس	1989/2
التّقى	2	محاسن الشّوّا	669/1
التّقى	2	مجد الدّين بن مكانس	865/1
التوَى	3	ابن عبد الظّاهر	1470/2
ثوَى	2	الصّلاح الصّفدي	1970/2
جرى	2	[ابن الوردي]	287/1
جرَى	2	الصّلاح الصّفدي	1632/2
الجوى	2	السّرّاج الورّاق	1972/2
الدّجَى	2	الصّلاح الصّفدي	729/1
الدّجَى	2	الصّلاح الصّفدي	1116/2
الرّدَى	2	بدر الدّين الدّماميني	1186/2
سجا	2	شهاب الدّين الزّعيفريني	726/1
سرَى	2	مجد الدّين بن مكانس	285/1

سرَى	2	ابن نباتة	861/1
غوَى	3	ابن العفيف	1973/2
الورَى	2	[برهان الدّين الباعوني]	767/1
زهَا	2	-	645/1
سجَا	2	محمّد النّواجي	946/1
سطَا	2	ابن نباتة	1902/2
السّمَا	2	الصّلاح الصّفدي	460/1
صحَا	2	[السّريّ الرّفّاء]	859/1
صرعَى	2	بعض المغاربة	1802/2 - 181/1
الظّمَا	2	محمّد النّواجي	564/1
غنًّى	2	الصّلاح الصّفدي	2014/2
الكرَى	2	ابن نباتة	602/1
الكبرَى	2	حسام الدّين الحاجري	1404/2
اللَّمَى	2	سعد الدّين بن عربي	1785/2
مجتلَى	2	مجد الدّين بن مكانس	1037/1
المشترَى	2	-	1061/1
المشتهَى	2	الصّلاح الصّفدي	1868/2
مشتهَى	2	محمّد النّواجي	441/1
المعنًّى	2	الصّلاح الصّفدي	1947/2
مغنَى	2	ابن نباتة	1948/2
الملتقى	2	محمّد النّواجي	524/1
الملتقى	2	ابن نباتة	949/1

حرف الباء

الباء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إحتجَبْ	2	-	612/1
احتسابْ	2	[القيراطي]	1067/1
جاذبْ	2	-	158/1
الرّقيبْ	4	[أبزون العمّاني]	1014/1
سبَبْ	2	ابن حجر العسقلاني	959/1
العجبْ	2	المعمار	212/1
عجَبْ	2	الصّلاح الصّفدي	1152/2
الكئيبْ	3	[المتنبّي]	71/1
الكرَبْ	2	بدر الدّين الدّماميني	1747/2
اللّهبْ	2	ابن أيبك الدّمشقيّ	2006/2
المنتخَبْ	2	الصّلاح الصّفدي	1707/2
نائِبْ	2	ابن النّبيه	483/1
نسبْ	3	المعمار	201/1
الواجِبْ	2	ابن الزّين لبّيكم	151/1
واجبْ	2	-	699/1
يستطابْ	2	بدر الدّين الدّماميني	396/1

الباء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأشنبُ	2	[ابن النّقيب المعروف بابن الفقيسي]	1198/2
أشنبُ	2	[السّريّ الرّفّاء]	846/1
أطربُ	2	ابن أبي حجلة	1429/2
أطيَبُ	2	سيف الدّين المشدّ	1500/2
تذابُ	3	ابن المعتزّ	640/1
تشبُ	2	الطّنبغا الجاولي	1294/2
تطنبُ	2	ابن أبي حجلة	2086/2
تلعبُ	2	شمس الدّين بن اللّبّان	1289/2
الحبيبُ	2	ابن نباتة	81/1
حبيبُ	2	–	1373/2
حبيبُ	2	[أبو فراس الحمداني]	1581/2
الخطْبُ	2	ابن سناء الملك	1381/2
ذائبُ	2	ابن نباتة	1605/2
ذاهبُ	2	سعد الدّين بن عربي	1934/2
رطيبُ	2	ابن الصّايغ	1013/1
الشّهْبُ	2	ابن المعتزّ	995/1
عابثُ	2	أبو بكر بن العربي	715/1
عجبُ	2	المعمار	601/1
غضابُ	2	أبو الحسن الباخرزي	2091/2
الكثيبُ	3	أبو بكر محمّد بن عيسى (ابن اللّبّانة)	1287/2

كذبُوا	2	أبو الحسن علي بن النّضر، المعروف بالأديب	2084/2
اللاّعبُ	2	[أبو إسحاق إبراهيم الغرناطي]	1348/2
محتجِبُ	2	الزّين جبريل المصري	1199/2
مسكوبُ	2	محمّد النّواجي	83/1
مستعْذَبُ	2	–	1385/2
مكتوبُ	2	القيراطي	1160/2
منسُوبُ	2	–	917/1
مواهبُ	2	عزّ الدّين الموصليّ	1350/2
النّصبُ	2	–	2117/2
الوصبُ	2	ابن المعتزّ	2118/2
يلعبُ	3	المعمار	940/1
تذهيبُهْ	2	إبراهيم بن سهل الإشبيلي	1485/2
أراقبُهْ	2	ابن نباتة	47/1
جانبُهْ	2	أبو القاسم بن المغربي أو الوزير المغربي	2182/2
ذوائبُهْ	2	القيراطي	1723/2
أطيبُهْ	2	التلّعفري	933/1
شاربُهْ	3	–	2002/2
عائبُهْ	3	–	1916/2
واجبُهْ	2	ابن الوردي	150/1
ي	3	سعد الدّين بن عربي	548/1

الباء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشنبًا	2	–	160/1
الألبابًا	2	ابن ياسر الأندلسي	355/1
ألبابًا	2	[ابن هاني الأندلسي]	1261/2
اقتربًا	2	خليل بن الغرس	176/1
تعجّبًا	2	سيف الدّين المشدّ	1197/2
الثّيابًا	2	ابن الوردي	666/1
حاجبًا	2	الصّفيّ الحلّيّ	1941/2
حبًّا	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1195/2
السّببًا	2	–	2163/2
عجبا	2	المعمار	394/1
العذابًا	4	عبد المحسن الصّوري	1848/2
عذابًا	2	بدر الدّين البلقيني	605/1
عضبًا	2	[تاج الملوك بوري الأيّوبي]	716/1
معذّبًا	9	[الشّهاب الحجازي]	848/1
معشبًا	2	الشّهاب محمود	1196/2
نهبًا	2	[الخبّاز البلدي – أحمد المائي الكاتب – الشّهاب محمود – ابن تميم]	1035/1
طيبَهْ	2	ابن اللّبّان	1049/1
فيأباهُ	2	ابن المعتزّ	2076/2

الباء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انتسابِي	2	ابن عبد الظّاهر	1820/2
الأحبابِ	2	ابن حجّة	792/1
الحبَبِ	2	–	2083/2
حُبِي	2	ابن الوردي	2085/2
العجْبِ	3	–	1089/2
بالطّيبِ	2	–	1496/2
بالعجبِ	2	المعتمد بن عبّاد	867/1
بعجيبِ	2	ابن تميم	2181/2
بغائِبِ	2	ابن نباتة	670/1
بالغضَبِ	2	المعمار	1962/2
بالغائبِ	2	يحيى الخبّاز الحموي	938/1
بلبالي	2	[العرقلة الدّمشقي]	233/1
باللّهبِ	2	فخر الدّين بن مكانس	2087/2
بِي	2	محمّد النّواجي	94/1
بِي	2	المعمار	779/1
بِي	2	ابن حجر العسقلاني	1026/1
التّصابي	2	ابن نباتة	93/1
التّصابي	2	ابن أبي حجلة	194/1
الثّاقبِ	2	–	585/1
حبّي	2	القيراطي	690/1

حبيبِي	2	ابن حجر العسقلاني	30/1
دأبِي	2	–	653/1
ريبِ	2	الشّهاب الحجازي	206/1
شارِبِ	3	السّرّاج الورّاق	1645/2
شاربِ	2	–	2036/2
الشّرابِ	3	[المعتمد بن عبّاد – ابن نباتة]	868/1
شنبِ	2	[الحريري]	1704/2
الصّابِي	2	–	447/1
الطّربِ	2	ابن تميم	1705/2
الطّلبِ	2	–	1276/2
عائِبِ	2	ابن أبي حجلة	937/1
عائِبِ	2	[الصّلاح الصّفدي]	1477/2
عاتِبِي	2	ابن نباتة	1347/2
عاتِبِي	2	ابن حجّة الحموي	1347/2
العتابِ	2	[محمّد النّواجي]	95/1
العجبِ	2	[ابن قلاقس – ابن الجبّان]	824/1
العجبِ	2	سعد الدّين بن عربي	2120/2
عجيبِ	2	سعد الدّين بن عربي	689/1
العتابِ	2	[محمّد النّواجي]	95/1
الغاربِ	2	ابن نباتة	700/1
غريبِ	2	ابن نباتة	1693/2
الغياهيبِ	2	أبو الفضل بن وفا	1277/2

القربِ	2	يحيى الخبّاز	1052/1
القلبِ	2	الشّهاب الحجازي	606/1
القلوبِ	3	[النّامي - الوزير المهلّبي - بديع الزّمان الهمذاني]	744/1
القلوبِ	2	سعد الدّين بن عربي	2158/2
كئيبِ	2	ابن الزّين لبّيكم	414/1
كربي	2	ابن الزّين لبّيكم	545/1
كالقصَبِ	3	ابن الرّومي	550/1
كالقضِيبِ	2	[ابن الوردي]	269/1
كواكبِ	2	ابن النّبيه	1331/2
لهاربِ	2	سعد الدّين بن عربي	972/1
لهبِ	2	ابن العفيف	1700/2
مآربِي	2	ابن الزّين لبّيكم	432/1
المريبِ	2	عزّ الدّين الموصلي	961/1
المصابِ	2	ابن أبي حجلة	178/1
مستطَابِ	2	-	270/1
المطرِبِ	2	ابن حجّة	793/1
مطلوبِي	2	ابن العفيف	324/1
مقتربِ	2	ابن نباتة	182/1
مقترِبِ	2	ابن النّبيه	709/1
مقترِبِ	2	ابن نباتة	1960/2
موجِبِ	2	[ابن الزّين لبّيكم - التّلعفري]	843/1

نحيبِي	2	–	1534/2
نشبِ	2	ابن الزّين لبّيكم	456/1
نشبِي	2	–	231/1
نصيبِ	2	–	2010/2
نصيبِي	2	[البهاء زهير]	227/1
يحجبِ	2	محمّد النّواجي	209/1
يُحْجبِ	2	شيخ الشّيوخ الأنصاري	1940/2
مراقِبِهْ	2	بدر الدّين الدّماميني	1891/2
واجِبِهْ	2	ابن الوردي	150/1
بلغْبِهِ	2	ابن الزّين لبّيكم	913/1
حجّابِهِ	2	[صالح بن رزّيك]	723/1

حرف التّاء

التّاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انجلتْ	2	شهاب الدّين الحاجبي	1864/2
تباكتْ	2	شهاب الدّين بن الحاجبيّ	1835/2
تعرّقتْ	2	القيراطي	1938/2
سبتْ	2	مجد الدّين بن مكانس	1302/2
صلُحتْ	2	ابن نباتة	1540/2
ضمّمتْ	2	علاء الدّين بن أيبك	626/1
عقّتْ	2	فحر الدّين بن مكانس	1074/1

علقَتْ	2	المعمار	1024/1
ماتْ	2	ابن الوردي	1319/2
شمعتِهْ	2	–	806/1
نقطتْ	2	ابن منير الطّرابلسي	1437/2
طلعتِهْ	2	سيف الدّين المشدّ	1226/2

التّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشتاتُ	2	ابن نباتة	901/1
إصاباتُ	4	ابن أبي حجلة	193/1
أقواتُ	4	القيراطي	1473/2
آياتُ	2	ابن مطروح	370/1
تفاوتُ	2	[ابن يغمور]	1856/2
جنّاتُ	2	القيراطي	534/1
جنّاتُ	2	ابن نباتة	1537/2
جنّةُ	2	سعد الدّين بن عربي	381/1
حاجاتُ	2	القيراطي	1568/2
رميتُ	2	المعمار	379/1
شاماتُ	2	ابن نباتة	1380/2
الصّفاتُ	2	محمّد بن يوسف الخيّاط	1318/2
الصّفاتُ	2	أبو تمّام المغربي	1550/2
القوتُ	2	–	100/1

لاماتُ	2	القيراطي	1185/2
مفتُوتُ	2	سعد الدّين بن عربي	1702/2
هالاتُ	2	الصّلاح الصّفدي	902/1
ياقوتُ	2	مجد الدّين بن مكانس	1703/2
يتلفّتُ	2	الصّلاح الصّفدي	2070/2
ينبُتُ	2	القيراطي	1488/2
ينبُتُ	3	–	1641/2
خبّلتُهُ	2	صاحب حماه	1058/1
عرفتُهُ	2	ابن أبي حجلة	1778/2
عطفتُهُ	2	–	1546/2
عكستُهُ	2	–	46/1
قبّلتُهُ	2	الصّلاح الصّفدي	1056/1
نضارتُهُ	2	ابن الزّين لبّيكم	607/1
وقتُهُ	3	[مقرّب بن ماضي المقري، علم الدّولة]	816/1

التّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أضغاثًا	2	الصّفيّ الحلّيّ	1045
أمواتًا	2	المعمار	589/1
أوقاتًا	2	ابن الوردي	246/1
تعنّتًا	2	سعد الدّين بن عربي	2114/2
مبهوتًا	2	محاسن الشّوّا	1414/2

مشتّتَا	2	ابن الوردي	982/1
نبتّا	2	الحريري	1078/2
عبتَهَا	2	ابن الصّايغ	1011/1

التّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بحياتي	2	ابن عزّ القضاة	1282/2
بختي	2	-	433/1
بكرامتي	2	الصّلاح الصّفدي	147/1
تشتيتِ	2	-	993/1
حياتي	2	ابن الوردي	336/1
حسراتي	2	القيراطي	1391/2
صبي	2	القيراطي	1788/2
الصّورة	2	سعد الدّين بن عربي	539/1
عبرتي	2	الحظيري	2161/2
غرّتي	2	ابن النّقيب	1933/2
فتجلّتِ	2	ابن اللّبّانة	1551/2
الفراتِ	2	-	1202/2
قرّتِ	2	-	96[1]
قبلتي	2	الصّفيّ الحلّي	1363/2
القسَمَاتِ	2	سيف الدّين المشدّ	1392/2
لمحنتي	2	-	322/1

1) أحلنا هنا على رقم الصّفحة، باعتبار أنّ خطبة الكتاب غير مشمولة بالتّرقيم الّذي اعتمدناه في متن المصنّف.

مقلتِي	2	بدر الدّين الدّماميني	1003/1
وفاتِي	2	القيراطي	1391/2
الياقوتِي	2	-	512/1
شفتِهْ	2	[أبو الفتح البستيّ - الميكالي]	325/1
شمعتِهْ	2	-	806/1
لحيتِهْ	2	ابن الوكيل	2130/2
وجُنَتِهْ	2	-	1660/2
صفاتِهِ	2	-	1653/2
لبهْجَتِهِ	2	-	570/1
حذاقتِهِ	2	-	707/1
سكاتِهَا	2	القيراطي	800/1
لغاتِهَا	2	القيراطي	1354/2
صلاتِهِ	2	-	281/1
بِطلعتِهِ	2	-	811/1
مقلتِهِ	4	جلال الدّين الصّفّار المارديني	1441/2
هَاتِ	2	-	849/1
هالاتِهِ	9	ابن خفاجة	244/1
هجرتِهِ	2	ابن المعتزّ	1829/2
وجناتِهِ	2	الصّلاح الصّفدي	1393/2
وجنتِهِ	4	يوسف بن نفيس الإربلي	855/1

حرف الثّاء

الثّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أبعثُ	3	النّفيس القطرسيّ	251/1
عابثُ	2	ابن العربي (أبو بكر)	715/1
عبثُ	2	ابن نباتة	1510/2
نفّاثُ	2	ابن حجر	2153/2
يتحدّثُ	2	[ابن جابر - ابن الملثّم - النّفيس القطرسي]	250/1

الثّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أضغاثًا	2	الصّفيّ الحلّي	1045/1

الثّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
حثّي	2	المعمار	2154/2
اللّبثِ	2	الشّهاب الحجازي	2154/2
بثِهِ	2	سعد الدّين بن عربي	2150/2

حرف الجيم

الجيم السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انزعاجْ	2	محمّد النّواجي	1142/2
تنفرّجْ	2	الصلاح الصّفدي	1124/2
ممازجْ	2	-	166/1

الجيم المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أرجُ	2	محاسن الشّوّا	1412/2
مائِجُ	2	ابن الوردي	772/1
مضرَّجُ	2	منصور بن الحكم الهرويّ	1118/2
مفلَجُ	2	محمّد بن عائشة (أبو عبيد اللّه)	1117/2
يبهِجُ	2	عزّ الدّين الموصلي	1313/2
يُبهِجُ	2	–	2033/2

الجيم المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أبهجَا	2	–	1122/2
أجاجا	2	الشّهاب الحجازي	2174/2
بنفْسَجَا	2	ابن نباتة	1123/2
تبلّجَا	2	ابن نباتة	216/1
حرجَا	2	محمّد النّواجي	82/1
حرَّجَا	2	–	85/1
سجَا	2	ابن نباتة	1604/2
عرّجَا	3	ابن سناء الملك	1125/2
فيروزجا	2	–	101/1
قراجَا	2	–	102/1
مخرجَا	2	ابن الوردي	435/1
مرّجَا	2	علي بن عبد الرّحمان الصّقلّي	1121/2
مضرَّجَا	2	ابن عبد ربّه	1120/2

الجيم المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أدعَجِ	3	[الوأواء الدّمشقيّ]	923/1
بالدَّعَجِ	2	ابن رشيق	222/1
الثّلوجِ	2	ابن الوردي	1329/2
دارجِ	2	المعمار	985/1
الدّياجِي	2	-	511/1
السّاجي	2	[الخبزأرزي - نفطويه - الشّيخ أيّوب]	1255/2
الشّجي	2	-	411/1
ضجيجي	2	[شهاب الدّين بن العطّار]	437/1
العاجِي	2	ابن نباتة	1308/2
ممتزجِ	2	سعد الدّين بن عربي	276/1

حرف الحاء

الحاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
استرِحْ	2	شمس الدّين المزيّن	2110/2
أسمحْ	2	محمّد النّواجي	36/1
برّحْ	2	ابن الزّين لبّيكم	2139/2
الجوانحْ	2	الحكيم بن دانيال	155/1
الرّماحْ	2	ابن العفيف	1877/2
كالصّباحْ	2	أبو نواس [- أبو حفص بن عمر المطوّعي]	2040/2
الملحْ	2	ابن الوردي	688/1

يذبحْ	2	ابن الوردي	546/1
يلمحْ	2	ابن الزّين لبّيكم	2140/2

الحاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الجراحُ	2	ابن تميم	2101/2
راجحُ	2	ابن الزّين لبّيكم	527/1
راجحُ	2	ابن الحاجبي	1599/2
الرّاحُ	2	التلّعفري	1111/2
الرّوحُ	3	[نجم الدّين بن إسرائيل]	294/1
سمحُ	3	سعد الدّين بن عربي	2103/2
الشّرحُ	2	القاضي الفاضل	1004/1
الشّرحُ	2	[القاضي الفاضل]	1721/2
صبيحُ	3	سعد الدّين بن عربي	280/1
الفصيحُ	3	سعد الدّين بن عربي	364/1
الكاشِحُ	2	السّرّاج الورّاق	1598/2
مباحُ	2	ابن تميم	1005/1
واضِحُ	2	[أثير الدّين أبو حيّان]	763/1
الوضّاحُ	2	أبو الحسين الجزّار	1112/2
يباحُ	2	–	1782/2
يباحُ	2	–	1783/2
يمرَحُ	2	ابن قرناص	1697/2

يملحُ	2	البهاء زهير	1757/2
راحهُ	2	السّرّاج الورّاق	1126/2

الحاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أفراحَا	2	-	775/1
الأفراحَا	2	سعد الدّين بن عربي	516/1
الأرواحَا	2	صلاح الدّين الصّفدي	1147/2
رمحَا	2	محمّد النّواجي	1855/2
شُحًّا	2	الوزير المغربي	1642/2
صباحَا	2	[أبو علي النّشّار - ابن مطروح - ابن العفيف]	1419/2
القبيحَا	2	ابن أفلح	2075/2
وضُحَا	4	ابن الزّقّاق البلنسي	871/1
جرّاحَهْ	2	البهاء زهير	1499/2
شروحَهْ	2	-	1032/1

الحاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأفراحِ	2	ابن نباتة	2042/2
إفتضاحِي	2	-	412/1
بالصّباحِ	2	-	1963/2
بأقداحِ	3	[إسحاق الموصليّ]	895/1
بمصباحِ	2	ابن نباتة	1489/2

تبريجِي	2	ابن الزّين لبّيكم	654/1
جنحِ	2	ابن العفيف	1603/2
حالِي	2	–	123/1
شحيحِ	2	ابن قرناص	256/1
صباحِ	3	[أبو فراس الحمداني]	1720/2
اللّواحِي	2	الصّلاح الصّفدي	2071/2
مجتاحِ	2	ابن نباتة	1148/2
مصبَحِي	2	شيخ الشّيوخ الأنصاريّ	1572/2
مقترِحِي	2	ابن سناء الملك	863/1
الملاحِ	2	–	1920/2
ملحِ	2	الوزير المغربي	2045/2
المليحِ	2	[مجير الدّين بن تميم]	643/1
النّواحِي	2	الودّاعي	203/1
نصّاحِي	3	ابن المستوفي	1100/2
روحِي	2	ابن نباتة	958/1
الوضّاحِ	2	–	402/1
الرّياحِ	2	[ديك الجنّ – الصّاحب بن عبّاد]	2041/2
يُمحِي	2	–	448/1

حرف الخاء

الخاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أناخْ	2	ابن الزّين لبّيكم	172/1
التّوبيخْ	2	-	805/1

الخاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
تشمخُ	2	-	619/1
فيشْمَخُ	2	ابن قرناص	777/1
متضمِّخُ	2	شرف الدّين عيسى العالية	1156/2

الخاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
رسخَا	2	[ابن الصّايغ - محمّد العرضي]	458/1
طبخَا	2	محمّد النّواجي	1508/2

الخاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
المرّيخِ	2	-	559/1

حرف الدّال

الدّال السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أجودْ	2	ابن النّبيه	(2/1) -
أحمدْ	2	عبد الخالق ابن أسد	4/1

أ	2	–	5/1
بردْ	2	أبو نواس	1161/2
تأوّدْ	2	–	159/1
تتقاعَدْ	2	ابن حجّة الحموي	1735/2
تعبّدْ	2	محمّد النّواجي	1433/2
تُفقَدْ	2	الصّلاح الصّفدي	1951/2
تفرّدْ	2	[ابن برّي النّحوي]	1740/2
تفرّدْ	2	محمّد النّواجي	1887/2
تقلّدْ	2	محمّد النّواجي	1675/2
توقّدْ	2	محمّد النّواجي	1686/2
توقّدْ	2	محمّد النّواجي	1741/2
سعْدَهْ	2	القيراطي	535/1
السُّعودْ	2	ابن الزّين لبّيكم	523/1
الفؤادْ	2	ابن الوردي	782/1
قاصدْ	2	–	105/1
قودْ	2	محاسن الشّوّا	1481/2
مائدْ	2	المعمار	263/1
المرادْ	4	محمّد النّواجي	84/1
مغمَدْ	2	محمّد النّواجي	1866/2
المورّدْ	2	محمّد النّواجي	7/1
النّدْ	2	محمّد النّواجي	1491/2
ورّدْ	2	عزّ الدّين الموصلي	1803/2
يجْحَدْ	2	محمّد النّواجي	1589/2

الدّال المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أسودُ	2	أبو البركات بن محبوب المعرّي التّنوخي	1402/2
أملُودُ	2	يوسف بن لؤلؤ الذّهبي	2053/2
باردُ	2	ابن العفيف	1847/2
تجودُ	1	–	969/1
تحسدُ	2	شمس الدّين محمّد الغزّي المنجّم	1523/2
تريدُ	1	–	969/1
تغريدُ	2	ابن حجّة الحموي	1617/2
تغريدُ	2	ابن حجّة الحموي	1908/2
ال	2	ابن خفاجة	785/1
جليدُ	2	سعد الدّين بن عربي	10/1
الخدُّ	2	محمّد بن حبيب التّنوخي المغربيّ	1469/2
سرمدُ	2	الصّلاح الصّفدي	533/1
شارِدُ	2	ابن الصّايغ	1736/2
شديدُ	2	[صفيّ الدّين الحلّي]	42/1
شديدُ	2	–	1924/2
صادُ	2	نجم الدّين خليل بن علي الحنفي	1192/2
مسوَّدُ	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1149/2
مشهودُ	2	–	75/1
مفردُ	2	بدر الدّين الدّماميني	1696/2
مقصودُ	2	السّرّاج المحّار	74/1

الدّال المفتوحة

زائدًا	2	–	416/1
سيِّدًا	2	محمّد النّواجي	89/1
شهدَهْ	2	ابن حجّة الحموي	1231/2
صدًّا	2	المعمار	24/1
صعدًا	2	–	1214/2
صيْدًا	2	ابن حجّة الحموي	1909/2
عندَهْ	2	محمّد النّوّاجي	519/1
متعمِّدًا	2	ابن حجّة الحموي	1767/2
متهجّدًا	2	الصّلاح الصّفدي [– ابن العفيف]	1456/2
معهدًا	3	ابن سناء الملك	1573/2
مفنِّدًا	2	بدر الدّين الدّماميني	1186/2
ميّادًا	3	–	608/1
ردَّهْ	2	إبراهيم المعمار	536/1
ساجِدَهْ	2	ابن الصّايغ	1737/2
سعدَهْ	2	المعمار	535/1
متزايِدَهْ	2	ابن أبي حجلة	2132/2
مورَّدَهْ	2	ابن حجّة الحموي	1980/2
وعدَهْ	2	–	518/1
صدَّهُ	2	محيي الدّين بن عبد الظّاهر	1141/2
حدَّهَا	3	ابن حجّة الحموي	1870/2
قدَّهَا	2	مجد الدّين بن مكانس	1977/2
قدَّهَا	2	أبو الفضل بن أبي وفا	1979/2

الدّال المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أسودِ	2	ابن النّبيه	190/1
أسودِ	2	الوأواء الدّمشقي [- ابن تميم - وابن مكنسة]	2012/2
الأعادِي	2	-	69/1
الأعادِي	2	سعد الدّين بن عربي	686/1
أغيدِ	2	ابن سناء الملك	1484/2
بتجديد	2	ابن المعتزّ	1174/2
البردِ	2	-	1732/2
بالخدودِ	2	[أمة العزيز - أبو الغمر الهاشمي الإسناوي]	1875/2
بخدِّ	2	ابن العفيف	2091/2
بردِ	2	ابن الشّقّاق الأندلسي	1334/2
بالرّمدِ	2	-	2122/2
بعادِ	2	ابن درباس	205/1
بالرّمدِ	2	-	2122/1
بالكمدِ	2	ابن الصّايغ	1010/1
بالمقْصُودِ	2	القيراطي	801/1
بموعِدِ	2	مجير الدّين أحمد القاهري	1431/2
التّأكيدِ	1	ابن نباتة	1176/2
تأكيدِ	1	ابن نباتة	1176/2
تجديدِ	3	السّرّاج الورّاق	1175/2
تجلُّدِي	2	ابن رشيق	2011/2

شهدِ	2	–	404/1
شهْدِ	2	العفيف التّلمساني	1420/2
الصّدِّ	2	ابن نباتة	1072/1
صيدِ	2	سعد الدّين بن عربي	207/1
عبْدِ	2	[الخبزأرزي]	988/1
العبيدِ	2	–	124/1
العدَدِ	2	الحاجري	1215/2
العقْدِ	2	الحاسب الطّبري	418/1
عمدِ	2	الإمام الشّافعي	1882/2
عندِي	2	القيراطي	881/1
عيدِ	2	–	1528/2
الفؤادِ	2	محمّد بن يوسف الكفرطابي	1039/1
فؤادِي	2	–	68/1
فؤادِي	2	ابن حجر	173/1
القدِّ	2	المعمار	211/1
القَدِّ	2	ابن دانيال	898/1
كبدِي	2	–	2123/2
للخدِّ	3	محمّد النّواجي	2034/2
لازديّادِ	2	ابن نباتة	1773/2
للشّهدِ	2	سعد الدّين بن عربي	1274/2
للعبادِ	2	ابن الوردي	479/1
المتأوّدِ	2	ابو طالب الرّقّي	1279/2

صدِّهِ	2	الصّلاح الصّفدي	1664/2
بخدِّهِ	2	جمال الدّين النّابلسيّ الصّوفيّ	2097/2
بعدِهِ	5	الشّهاب الحجازي	138/1
بقدِّهِ	3	–	718/1
خدِّهِ	2	ابن العفيف	976/1
خدِّهِ	2	السّرّاج الورّاق	1144/2
خدِّهِ	2	–	1162/2
خدِّهِ	2	ابن حجر	1216/2
خدِّهِ	3	السّرّاج الورّاق	1971/2
سعدِهِ	2	[القاضي الفاضل]	804/1
صدِّهِ	2	ابن مطروح	1345/2
فصادِهِ	2	–	638/1
قدِّهِ	2	القاضي عبد الوهاب المالكي	810/1
قدِّهِ	2	سيف الدّين المشدّ	899/1
قدِّهِ	3	[الحجّاري – ابن معشر]	2050/2
قصدِهِ	2	[ابن نفيس]	872/1
مسجدِهِ	2	–	258/1
مقصدِهِ	2	ابن المستوفي	705/1
نجدِهِ	2	ابن نباتة	981/1
وردِهِ	2	–	375/1

حرف الذّال

الذّال المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إذَا	2	ابن نباتة	1772/2
استعَاذَا	2	ابن نباتة	1828/2
متنبّذَا	2	ابن مطروح	1163/2
ملاذَا	2	القيراطي	1863/2

الذّال المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
لذيذِ	2	سعد الدّين بن عربي	293/1

حرف الرّاء

الرّاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أخضَرْ	2	الصّلاح الصّفدي	1339/2
أنْضرْ	2	ابن قرناص	1953/2
بردداژ	2	المعمار	169/1
بالنّظَرْ	3	–	2100/2
البشَرْ	2	ابن نباتة	787/1
البشَرْ	2	شمس الدّين المزيّن	2109/2
البصَرْ	2	ابن الوردي	376/1
تعذَرْ	2	–	1340/2

تعذُّرْ	2	ابن الوردي	1650/2
تقشُّرْ	2	[الصّلاح الصّفدي]	1341/2
جائرْ	2	–	692/1
حاضِرْ	3	البهاء زهير	1600/2
حذَرْ	2	ابن عبّاد السّكندري	971/1
الحورْ	2	[سيف الدّين المشدّ]	299/1
الخضرْ	2	–	1204/2
خطَرْ	2	–	912/1
الخَفَرْ	2	ابن الصّايغ	1595/2
دائِرْ	2	شمس الدّين المزيّن	469/1
دثرْ	3	ابن الزّقّاق البلنسيّ	1353/2
ذكَرْ	2	ابن الوردي	911/1
زمرْ	2	ابن الوردي	253/1
سافرْ	2	ابن الوردي	482/1
السّفرْ	2	عبد اللّه بن مازة البخاري	703/1
سكُرْ	2	–	752/1
سمَرْ	2	المعمار	568/1
السّوارْ	3	المعمار	167/1
الشَّعَرْ	3	ابن مكنسة	1805/2
عذارْ	2	ابن العفيف [– علي بن موسى – ابن الخرّاط]	1461/2
عمرْ	2	محاسن الشّوّا	9/1
فطارْ	2	ابن الزّين لبّيكم	696/1

للخطَرْ	2	فخر الدّين بن مكانس	991/1
للمهتصِرْ	5	أبو بكر التّلمساني	1643/2
محرّزْ	2	الحسن بن شاور	2156/2
معطَّرْ	2	عزّ الدّين التّكروري	1794/2
مغادرْ	2	ابن الزّين لبّيكم	2138/2
مقتصِرْ	2	–	1841/2
مناظرْ	2	سعد الدّين بن عربي	1218/2
نارْ	2	ابن النّبيه	1201/2
ناضِرْ	2	ابن الزّين لبّيكم	2137/2
النّاظرْ	2	ابن الزّين لبّيكم	466/1
النّظَرْ	4	ابن خفاجة الأندلسي	2049/2
النّهارْ	2	المعمار	168/1
يتعذّرْ	2	ابن الوردي	1088/2
اليسيرْ	2	شهاب الدّين الخيمي	941/1
يعذرْ	2	إبراهيم الرّفّاء	2157/2
يقبرّ	2	ابن عبد الظّاهر	1895/2

الرّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأحمرُ	2	–	1258/2
الأزهرُ	2	[أبو سلمة بن أحمد المعاذي]	369/1
الأسْمَرُ	2	القيراطي	1832/2

مصرُ	2	القيراطي	1844/2
المنوَّرُ	3	مظفّر الذّهبي	1651/2
النّضرُ	2	–	2188/1
نضيرُ	2	–	920/1
النّاظرُ	2	[إبراهيم الصّولي – العبّاس بن الأحنف]	2184/2
نظرُ	2	عزّ الدّين الموصلي	1880/2
نظيرُ	2	–	112/1
نظيرُ	2	ابن العفيف	1620/2
نفارُ	2	ابن تميم	844/1
نفارُ	2	مجد الدّين بن مكانس	1119/2
الهجْرُ	2	سعد الدّين بن عربي	98/1
الوترُ	2	القيراطي	798/1
يأمرُ	2	ابن الزّين لبّيكم	774/1
يشعُرُوا	2	ابن الصّايغ	997/1
يشْهَرُ	2	شهاب الدّين الزّعيفريني	1574/2
يعسُرُ	3	ابن نباتة	1305/2
يكرَرُ	2	القيراطي	2155/2
ينظُرُ	3	ابن القابلة السّبتيّ	1566/2
ينظُرُ	2	السّرّاج الورّاق	1943/2
يُهصَرُ	3	الشّاكر البصري	1900/2
أنوارُهْ	2	محمّد النّواجي	1285/2
عسيرُهْ	2	سعد الدّين بن عربي	463/1

قرارُهُ	2	الصّلاح الصّفدي	908/1
يعاشِرُهُ	2	عزّ الدّين الموصليّ	950/1
آخرُهُ	2	–	120/1
جمرُهُ	2	ابن نباتة	1205/2
فأحصرُهُ	5	–	41/1
منظرُهُ	2	[المظفّر الأعمى]	2561/2
ناظرُهُ	2	–	18/1
انكسارُهَا	2	صفيّ الدّين الحلّي	2119/2
يسحرُنَا	2	[ابن قرناص]	1304/2

الرّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أثرا	2	–	1044/1
أجدرَا	2	–	283/1
أحمرَ	2	ابن الوردي	661/1
احمرارَا	2	ابن النّبيه	1662/2
أحورَا	2	محمّد النّواجي	1243/2
اِدّكارَا	2	[ابن رزّيك]	21/1
أشجارَا	2	السّرّاج الورّاق	678/1
أشقَرَا	2	مجير الدّين بن تميم	1153/2
أعطرَا	3	سعد الدّين بن	390/1
البدرَا	3	ابن الحجّاج	216/2

تذكارًا	2	بدر الدّين بن حبيب	1290/2
تسطّرًا	2	عزّ الدّين الموصلي	1315/2
ثمارًا	2	علي بن الجهم	221/1
جمرًا	2	ابن نباتة	1022/1
حذَارًا	2	ابن رشيق القيرواني	1468/2
حيَارى	2	[الصّلاح الصّفدي]	908/1
خطرًا	2	محمّد النّواجي	862/1
زارًا	2	ابن الصّايغ	996/1
زجْرًا	2	[الملك الأمجد - الثّعالبي - يزيد بن معاوية]	1663/2
زمرًا	2	وجيه بن أحمد المعرّي	697/1
زهرًا	2	بدر الدّين يوسف الذّهبي	1524/2
سارًا	2	مجير الدّين بن تميم	1230/2
السّحرًا	2	الحاجري	1102/2
سحرًا	2	بدر الدّين الدّماميني	1242/2
سرُورًا	2	المعمار	1845/2
سطرًا	2	كمال الدّين بن العجمي الحلبي	1154/2
السّمرًا	2	الشّهاب الحجازي	2129/2
شعرًا	2	ابن حجر العسقلاني	1028/1
صبرًا	2	-	1370/2
الصّغارًا	2	أبو مروان بن غصن الحجازي	1167/2
طرًّا	3	ابن الفويرة	342/1
العذرًا	2	-	1077/2

هجرًا	2	-	79/1
هجرًا	2	ابن الوردي	484/1
انتشارَهْ	8	ابن سناء الملك	2152/2
باهرَهْ	2	القيراطي	249/1
البريَّهْ	2	-	588/1
ثارَهْ	2	المعمار	1669/2
حصَرَهْ	2	محمّد النّواجي	1939/2
حورَهْ	2	كمال الدّين بن الشّهاب محمود	1178/2
الحمْرَهْ	2	ابن الوردي	510/1
الحمرَهْ	3	ظافر الحدّاد	1492/2
السّائرَهْ	2	شمس الدّين المزيّن	598/1
سترَهْ	2	محمّد النّواجي	1612/2
السّحرَهْ	2	محمّد النّواجي	1843/2
العطِرَهْ	2	محمّد النّواجي	1954/2
عطرَهْ	2	ابن شرف القيرواني	1170/2
الفاترَهْ	2	ابن منير	313/1
فطرَهْ	2	كمال الدّين بن الشّهاب محمود	1516/2
المثمِرَهْ	2	القيراطي	2072/2
مصوَّرَهْ	2	ابن الزّين لبّيكم	528/1
منتظِرَهْ	2	-	1842/2
منحصرَهْ	1	محمّد النّواجي	2019/2
نكْرَهْ	2	القيراطي	1689/2

صوَرَهْ	2	–	465/1
احمرَارَهَا	2	حسن الغزّي	384/1
استعارَهَا	2	ديك الجنّ	876/1
خمّارَهَا	2	ابن النّبيه	1793/2

الرّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأحمرِ	2	[يوسف بن لؤلؤ الذّهبي]	1320/2
أدرِي	2	ابن نباتة	1814/2
الإزارِ	2	[ابن دفتر خوان]	228/1
أشعارِي	3	–	667/1
اِصطبارِي	2	[ابن حجّة	59/1
أصفرِ	2	[خطيب النّيرب]	163/1
أفكارِي	2	ابن تميم	1428/2
الأقمارِ	2	الصّلاح الصّفدي	1483/2
أكابرِ	2	القيراطي	243/1
البارِي	2	[أبو طاهر – النّاشئ – ابن المعتزّ]	814/1
البارِي	2	ابن الوردي	1135/2
البارِي	3	ابن عبد الظّاهر	1146/2
البارِي	2	ابن المعتزّ	1101/2
بالبارِي	2	سعد الدّين بن عربي	621/1
بالعذارِ	2	عبد المحسن بن حمّود التّنوخي الكاتب	1157/2

الحجرِ	3	سعد الدّين بن عربي	590/1
الخصُورِ	2	السّرّاج الورّاق	2029/2
خطَرِ	2	القيراطي	799/1
الخفَرِ	2	[ابن أبي حجلة - القيراطي]	1531/2
خمْرِ	2	إمام الحرمين	1792/2
الدّرّ	2	[ابن الوردي]	368/1
دينَارِ	2	ابن الوردي	939/1
الذّكْرِ	2	جمال الدّين الصّوابي الإسكندري	1771/2
السّارِي	2	ابن الوردي	1655/2
السّحرِ	2	-	1001/1
السّكرِ	2	ابن نباتة	1789/2
سهَرِي	2	ابن نباتة	1405/2
السّورِ	2	[محمّد النّواجي]	3/1
سيرِي	2	يحيى الخبّاز	92/1
الشّرارِ	2	ابن حجر	363/1
الشّعر	2	ابن مطروح	2096/2
الشّهرِ	2	ابن حجّة الحموي	1593/2
الصّغارِ	2	محاسن الشّوّا	757/1
الصّورِ	2	-	1352/2
الضّارِي	2	المعمار	680/1
ضروري	2	-	114/1
الطّائرِ	2	سعد الدّين بن عربي	687/1

بِآخرِهِ	2	–	60/1
بخيْرِهِ	2	–	2144/2
بسرِّهِ	2	ابن السّاعاتي	647/1
ثمارِهْ	2	محمّد النّواجي	1683/2
ثمارِهْ	2	محمّد النّواجي	1684/2
جمْرِهِ	3	أبو المجد الكاتب الإربلي	1406/2
خصْرِهِ	2	ابن الزّين لبّيكم	828/1
خصْرِهِ	3	ابن المعتزّ	873/1
خصْرِهِ	2	ابن الشّحنة العسقلاني	2057/2
دهرِهِ	2	ابن نباتة	1618/2
شعرِهِ	2	ابن الفويرة	343/1
صبرِهِ	2	تاج أبو الثّناء التّميمي الصّرخدي	1264/2
ظفْرِهِ	2	محمّد النّواجي	537/1
عذارِهِ	2	السّرّاج الورّاق	1099/2
عذارِهِ	2	بعض المغاربة	1378/2
عصرِهِ	2	–	595/1
عصْرِهِ	2	–	597/1
مسيرِهِ	2	ابن مصدّق الواسطي	1862/2

حرف الزّاي

الزّاي السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اعتزازْ	2	ابن محاسن الذّهبي	1094/2
ينجزْ	2	ابن الزّين لبّيكم	323/1
ينجَزْ	2	–	429/1

الزّاي المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
طرازُ	2	جمال الدّين الشّريشي	1091/2
مهزوزُ	2	أبو الحسين الجزّار	1093/2
يرمزُ	2	[الصّلاح الصّفدي]	1293/2

الزّايُ المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
يعزَى	2	الشّهاب الحجازي	2176/2
غمزَهْ	2	–	73/1

الزّاي المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بالتّلويزِ	2	ابن الأدمي	55/1
برازِ	2	الشّريف الأسيوطيّ	126/1
بالغيرِ	2	بدر الدّين الدّماميني	1029/1
تطريزِ	2	–	439/1

تميِيزي	2	محمّد النواجي	440/1
حوزِي	2	–	513/1
طرازِ	2	الشّريف الأسيوطي	127/1
الكوثرِي	2	ابن دبّوقا (عماد الدّين)	1115/2
لمنظرِ	2	السّرّاج الورّاق	783/1
معجزِ	2	الصّلاح الصّفدي	1095/2
النّظرِ	2	محمّد النّواجي	1114/2
هازِي	2	الشريف الأسيوطي	125/1
الوجيزِ	2	[السّرّاج المحّار]	76/1
وجيز	2	ابن يغمور	327/1
ينجزِ	2	ابن الزّين لبيّكم	323/1

حرف السّين

السّين السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
رأسْ	2	الصّلاح الصّفدي	2061/2
ماسْ	2	–	580/1

السّين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
آيسُ	2	جمال الدّين النّابلسيّ الصّوفيّ	2116/2
بلقيسُ	2	–	43/1
جلسْ	2	المعمار	780/1

سرمدُ	2	الصّلاح	533/1
لباسُ	2	الفرزدق	1854/2
مائِسُ	2	ابن إسرائيل	1417/2
مغارسُ	2	ابن شرف القيروانيّ	797/1
الميّاسُ	2	فتح الدّين بن الشّهيد	1687/2
النّرجسُ	2	[الصّلاح الصّفدي]	1293/2
نفائسُ	2	محمّد النّواجي	1410/2
النّفوسُ	2	–	953/1
النّفوسُ	2	ابن نباتة	259/2

السّين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
باسَا	2	الشّهاب الحجازي	2175/2
توسْوَسَا	2	الشّهاب محمود	1926/2
حبسَا	2	مجد الدّين بن مكانس	1717/2
طاؤوسَا	2	ابن نباتة	149/1
قَسَا	2	[سعد الدّين بن عربي]	921/1
معبّسَا	2	سعد الدّين بن عربي	37/1
ملبوسَا	2	–	657/1
ملمسَا	2	الشّهاب محمود	1096/2
النّفوسَا	2	بدر الدّين	656/1

السّين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
آسِ	2	–	820/1
آسِ	2	–	1086/2
أقاسِي	2	–	444/1
إقليدسِ	3	الصّلاح الصّفدي	1480/2
الإنسِ	3	–	118/1
الأنفسِ	2	ابن سناء	1912/2
الإينَاسِ	2	ابن أبي حجلة	897/1
باسِ	2	ابن حجر	1107/2
بالنّواقيسِ	2	[ابن كميل]	377/1
دنسِ	2	–	2151/2
السّخِي	2	ابن نباتة	1506/2
السّندسِ	2	–	409/1
الشّمسِ	2	محمّد النّواجي	318/1
الشّمسِ	2	سعد الدّين بن عربي	480/1
قبسِي	2	ابن حجر العسقلاني	1929/2
القياسِ	2	الصّلاح الصّفدي	1105/2
كالسّندسِ	2	–	409/1
الكاسِ	2	ابن العفيف	894/1
كيْسِ	2	ابن حجّة الحموي	1616/2
لبْسِ	2	سعد الدّين بن عربي	2081/2

حرف الشّين

الشّين السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أفحَشْ	2	مجد الدّين بن مكانس	2077/2

الشّين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أنيسُ	2	ابن رشيق	1946/2
منقوشُ	2	القيراطي	554/1
يدهشُ	2	ابن نباتة	1819/2
بطشُهْ	2	الصّلاح الصّفدي	1200/2

الشّين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
طاشَا	2	الشّهاب الحجازي	2172/2
حاشاهُ	2	–	2164/2

الشّين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انتعاشِ	2	[ابن نباتة]	1498/2
إِنتعاشِي	2	–	611/1
انتعاشِي	2	محمّد النّواجي	471/1
تحاشِي	2	[ابن القيسرانيّ]	1150/2
حُشِي	2	–	430/1

كالفراشِ	2	[عون الدّين بن العجمي]	1224/2
لتشويشِي	2	الشّهاب الحجازي	1925/2
واشِ	2	ابن صاحب تكريت	348/1

حرف الضّاد

الضّاد السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
خلاصَهْ	2	المعمار	683/1

الضّاد المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
خلاصُ	2	أبو الحسن علي العلاّني	1874/2
يخلّصُهَا	2	يوسف بن عبد الغالب السّكندري	490/1

الضّاد المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
مخلِّصَا	2	سعد الدّين بن عربي	1637/2
مصَّهُ	2	-	566/1

الضّاد المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
حصَصِ	2	شيخ الشّيوخ الأنصاري	1241/2
راضِي	2	سعد الدّين بن عربي	671/1
الغصصِ	2	محمّد بن رضوان الزّعّاري	629/1
المرقصِ	2	ابن حجّة الحموي	340/1

المصِّ	2	شمس الدّين بن اللّبّان المنهاجي	1815/2
ناقصِ	2	–	438/1
أحصِهِ	2	ابن نباتة	1075/1
صدِّهِ	2	سعد الدّين بن عربي	1914/2

حرف الضّاد

الضّاد السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
تعارضْ	2	ابن حجّة الحمويّ	1301/2
مريضْ	2	سيف الدّين المشدّ	1994/2

الضّاد المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بيضُ	2	ابن الوردي	229/1
قارضُ	2	محاسن الشّوّا	1297/2
مساعفُ	2	العفيف	1614/2
ممرضُ	2	القيراطي	391/1
ناقضُ	2	ابن الوردي	1298/2
قريضُهُ	2	بدر الدّين يوسف بن مهمندار العرب	1613/2

الضّاد المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بيضَا	2	الصّلاح الصّفدي	1466/2
الرّضَا	2	–	583/1

فيضَا	2	سعد الدّين بن عربي	401/1
عارضَهُ	2	ابن الزّين لبّيكم	1223/2

الضّاد المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الإعراضِ	2	ابن حجّة الحموي	1865/2
رائضِ	2	أبو حيّان الأندلسيّ	1299/2
راضي	2	سعد الدّين بن عربي	671/1
عارضِي	2	[البدر الدّماميني]	1300/2
غامِضِ	2	ابن حجّة الحموي	1423/2
فائضِ	2	[محمّد النّواجي]	8/1
أغراضِهِ	2	حسن الغزّي	711/1
نهْضِهِ	2	تاج الدّين السّندوبي	1999/2

حرف الطّاء

الطّاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انبسطْ	2	الشّهاب الحجازي	858/1
تُخطْ	2	محمّد النّواجي	352/1
خطْ	2	ابن الزّين لبّيكم	351/1
خطْ	2	البهاء زهير	1451/1
نشطْ	2	يوسف بن لؤلؤ الذّهبي	808/1
النّقطْ	2	القيراطي	1168/2
بسطَهْ	2	صلاح الدّين الصّفدي	543/1

الطّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
محوّطُ	4	ابن حجّة الحموي	1233/2

الطّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الخطَا	2	ابن نباتة	1685/2
خطَا	2	الصّلاح الصّفدي	1452/2
فأفرطَا	4	ابن تميم	1447/2
نقطَا	3	محاسن الشّوّا	1450/2

الطّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بطِي	2	ابن الزّين لبّيكم	613/1
تبْطِي	2	علاء الدّين الودّاعي	1888/2
تخطِي	2	المعمار	179/1
الخطِّ	2	ابن الوردي	365/1
السّخطِ	2	ابن نباتة	213/1
شرْطِي	2	ابن نباتة	1888/2
الشّروطِ	2	زين الدّين	215/1
النّشاطِ	2	-	582/1
يخطِ	2	-	577/1

حرف الظّاء

الظّاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اللّواحظْ	2	ابن الزّين لبّيكم	279/1

الظّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
يحافظُهُ	2	سعد الدّين بن عربي	373/1

الظّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
ملحُوظَهْ	2	ابن الوردي	310/1

الظّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بطِي	2	ابن الزّين لبّيكم	614/1

حرف العين

العين السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
تستم	2	القيراطي	148/1
الرّبيعْ	2	ابن رشيق	2024/2
يستطعْ	2	زين الدّين بن العجمي	1745/2
طبا	2	–	732/1

العين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
خليعُ	2	القيراطي	337/1
راكِعُ	2	محمّد النّواجي	1577/2
طالعُ	4	–	766/1
العبقُ	2	مظفّر الأعمى	1666/2
مجمُوعُ	2	عويس العالية	1548/2
مقطوعُ	2	القيراطي	303/1
ممنوعُ	2	بدر الدّين حسن الغزّي	1547/2
موضعُ	4	ابن نباتة	1041/1
وُلُوعُ	2	[سعد الدّين بن عربي]	628/1
يمنعُ	2	القاضي زين الدّين بن الخرّاط	1254/2
توجعُهُ	2	–	956/1

العين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أينعَا	2	ابن تميم	646/1
طلعَا	3	سعد الدّين بن عربي	540/1
هجعَا	3	ابن العفيف	311/1
هجعَا	2	العكوّك	990/1
وجعَا	2	الحكم بن قنبر المازنيّ البصري	2063/2
يتضوّعَا	2	إبراهيم الرّبعي الشّيباني البزّاز	1031/1
يصفعَا	2	[عبد الله بن النّطّاح]	2113/2

طالعَةْ	2	ابن الوردي	905/1
لمعَةْ	2	–	807/1
النّافعَةْ	2	محمّد النّواجي	942/1
أوجعَهَا	2	ابن الوردي	2105/2

العين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اجتماعِي	2	ابن حجّة	830/1
الأضالعِ	2	–	1046/1
بديعِ	2	–	111/1
رقاعِ	2	محمّد النّواجي	733/1
الطّالِعِ	2	عبد الوهاب المالكي	1690/2
الطّالِعِ	2	[ابن العفيف]	1691/2
عقلِي	2	ابن الزّين لبّيكم	522/1
مدامعِي	2	سعد الدّين بن عربي	1751/2-317/1
مرفوعِ	2	ابن نباتة	975/1
المروعِ	2	–	557/1
مطمعِي	2	السريّ الموصليّ	926/1
نزاعِ	2	–	576/1
ولعِي	2	–	117/1
يراعِي	2	ابن الزّين لبّيكم	567/1
طباعِهْ	2	–	732/1

بوداعِهِ	2	-	579/1
قناعِهِ	2	كشاجم	989/1
طباعِهَا	2	ابن تميم	747/1

حرف الغين

الغين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بلاَغُ	2	الشّهاب الحجازي	918/1
بلوغُ	2	ابن نباتة	979/1
زائغُ	2	الحاجبي	978/1

الغين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
لديغَا	2	بدر الدّين	103/1

الغين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
لدغِهِ	2	[يحيى بن يحيى القويضي]	2099/2

حرف الفاء

الفاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الحتوفْ	2	-	1275/2

الفاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أحرفُ	3	السّرّاج الورّاق	1194/2
أُلِفُ	2	ابن الوردي	1817/2
تصفُو	2	–	86/1
تعطُّفُ	3	البهاء زهير	1812/2
تكليفُ	2	ابن خطيب داريا	1827/2
تلفُ	2	الصفيّ الحلّيّ	1359/2
زائفُ	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	232/1
سيوفُ	2	أبو اليسر المعرّي	714/1
ظرفُ	2	الصّلاح الصّفدي	316/1
عكّفُ	2	الشّهاب محمود	1949/2
لطائِفُ	2	الصّلاح الصّفدي	1932/2
المدنفُ	2	ابن القيسراني	1330/2
مدنفُ	2	عزّ الدّين التّكروري	35/1
مدنفُ	2	[ابن المعتزّ]	882/1
مصحفُ	2	–	1239/2
منقُولُ	2	الصّلاح الصّفدي	1969/2
يغفُو	2	ابن العفيف	1992/2
يقطفُ	2	–	603/1
ينتِفُ	2	[النّور الإسعردي]	1646/2
واصفُهْ	3	محاسن الشّوّا	1609/2

أردافهُ	2	المعمار	574/1
عطفهُ	2	–	573/1
وصفُهُ	2	ابن عبد الظّاهر	1424/2
يألَفُهُ	2	الصّلاح الصّفدي	1968/2
يعرِفُهُ	3	ابن الخازن	935/1

الفاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
تكلّفَا	2	عزّ الدّين الموصلي	1816/2
جفَا	2	سعد الدّين بن عربي	451/1
شغفَا	2	مجد الدّين بن مكانس	487/1
الشّرفَا	2	ابن حجّة الحموي	1358/2
شغَفَا	2	علاء الدّين بن مبارك شاه المؤمني	1694/2
طفَا	2	ابن الوردي	349/1
كلفَا	2	مجد الدّين بن مكانس	2090/2
متأسّفَا	2	صفيّ الدّين الحلّي	32/1
متصرّفَا	2	ابن الظّهير الإربلي	1240/2
محرّفَا	2	ابن الظّهير الإربلي	1240/2
مشترفَا	3	ابن وكيع	1249/2
منيفَا	2	ابن الوردي	622/1
الوفَا	2	ابن نباتة	134/1
وقفَا	2	الخوارزمي	1189/2

يوصفا	2	ابن اللّبّانة	362/1
صرفَهْ	2	ابن الغرس	836/1
ضعفَهْ	2	ابن حجّة الحموي	670/1
منشَفَهْ	2	–	473/1
عطفَهُ	2	–	573/1

الفاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اعتكِفِي	2	محمّد النّواجي	1578/2
انتصافِ	2	[ابن الوردي – ابن العفيف – ابن وكيع]	1974/2
الأهيفِ	2	ابن الوردي	264/1
بالكافِ	2	ابن الوردي	2004/2
التّعنيف		السّرّاج الورّاق	2171/2
تلافِي	2	–	449/1
تلافِي	2	–	1171/2
تلاَفِي	2	صدر الدّين بن الأدمي	1975/2
تلهّفِي	2	ابن سناء الملك	786/1
الحتوفِ	2	–	443/1
خفِي	2	ابن نباتة	1172/2
خلاّف	2	ابن الوردي	594/1
الرّدفِ	2	عزّ الدّين الموصلي	1990/2
شغفِي	2	ابن اللّبّانة	1535/2

الطّرْفِ	2	شيخ الشّيوخ الأنصاري	1810/2
الطّرفِ	2	ابن الوردي	1811/2
الطّيفِ	2	ابن الوردي	719/1
عنفِ	2	القيراطي	1364/2
فاحلِفِ	2	[السّرّاج الورّاق]	1181/2
المصحفِ	2	سعد الدّين بن عربي	1442/2
المصحَفِ	2	ابن عبد الظّاهر	1443/2
هيفِ	2	سعد الدّين بن عربي	38/1
الوصفِ	2	سعد الدّين بن عربي	309/1
وصْفِ	2	سعد الدّين بن عربي	450/1
يوفِي	2	–	175/1
طرفِهْ	2	ابن المستوفي	704/1
إلْفِهِ	2	ابن أبي حجلة	455/1
أوصافِهِ	2	[ابن سناء الملك]	2127/2
ردفِهِ	2	صلاح الدّين الصّفدي	66/1
طرفِهِ	2	ابن المستوفي	704/1
ظرفِهِ	2	أبو المكارم الأسعد	321/1
لطفِهِ	2	سعد الدّبن بن عربي	650/1
نصْفِهِ	2	السّروي	877/1

حرف القاف

القاف السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أرشَقْ	2	ابن نباتة	1885/2
أعلقْ	7	ابن مطروح	237/1
الحدقْ	2	ابن الزّين لبّيكم	419/1
حرقْ	2	الشّهاب الحجازي	2178/2
حقيقْ	2	ابن الخرّاط	1467/2
حنقْ	2	ابن المستوفي	1009/1
الخلايِقْ	2	الصّلاح الصّفدي	2069/2
الرّشاقْ	2	موسى بن يغمور	679/1
الشّفقْ	2	ابن الزّين لبّيكم	620/1
صدقْ	2	الصّلاح الصّفدي	2027/2
الطّريقْ	3	السّرّاج الورّاق	284/1
عبَقْ	4	–	1479/2
الفرِقْ	2	عبد الرّحمان	423/1
الفلقْ	2	السّرّاج الورّاق	1440/2
فلقْ	2	ابن الوردي	1006/1
المذاقْ	3	ابن دانيال	2108/2
مفارقْ	2	ابن الوردي	1760/2
ورقْ	2	[الصّلاح الصّفدي – السّرّاج الورّاق]	421/1
يرقْ	2	ابن حجّة الحموي	1777/2

أطلقَهْ	2	–	110/1
تعشَّقَهْ	2	ابن الزّين لبّيكم	497/1
تعشَّقَهْ	2	ابن الوردي	498/1
فاتّسقْ	2	القاضي شهاب الدّين بن فضل اللّه	1207/2
فأعانقْ	2	ابن عبد الظّاهر	2030/2
محد	2	ابن الوردي	314/1
معرَّقَهْ	2	محمّد النّواجي	531/1

القاف المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشرقُ	2	–	507/1
الإشراقُ	3	–	223/1
أعشقُ	3	ابن صابر المنجنيقي	752/1
ترشُقُ	2	ابن نباتة	1905/2
التّشوّقُ	2	[القاضي شهاب الدّين بن فضل اللّه]	1208/2
تتعلّقُ	3	ابن تميم	2026/2
تراقُ	2	ابن سارة الإشبيليّ	1281/2
تقطّعُ	2	زين الدّين الموقّع	1042/1
الحريقُ	2	[الباخرزي – العفيف التّلمساني – السّرّاج الورّاق]	1997/2
الرّشاقُ	2	بدر الدّين البشتكيّ	1583/2
رشَاقُ	2	[حسام الدّين الحاجري]	1809/2
رشيقُ	2	–	713/1

رشيقُ	2	[ابن حوارى المعروف بابن شقير]	1602/2
زوْ	2	ابن الملثّم	1808/2
زوْرَقُ	3	ابن الملثّم	2018/2
الشّقيقُ	2	ابن الوردي	500/1
شقيقُ	2	–	501/1
العاشقُ	2	–	106/1
العشّاقُ	2	عزّ الدّين الموصلي	1314/2
فلقُ	2	موفّق الدّين الأعمى	1781/2
محقّقُ	2	ابن العفيف	2102/2
مروَّقُ	2	ابن النّقيب (ناصر الدّين)	1257/2
مروَّقُ	2	المعمار	1796/2
مروَّقُ	2	الجلال الصّفّار	1797/2
مطلقُ	2	ابن الوردي	1918/2
المعشوقُ	2	القيراطي	2060/2
مغتبقُ	2	عبد المحسن الحلبي الكاتب	745/1
موافقُ	2	المعمار	537/1
ناطقُ	2	–	1043/1
يحترِقُ	2	[ابن بابك – المتنبّي – ابن الرّومي – الشّريف المرادي]	842/1
أباريقُهْ	2	[ابن دوست – أبو الفتح البستي]	835/1
باشقُهْ	2	–	693/1
أقلقَهُ	2	ابن قرناص	708/1

شريفُهُ	2	ابن نباتة	1678/2
فتفرّقُهُ	3	ابن رزّيك	20/1
يرمقُهُ	2	–	712/1
يعشقُهُ	2	–	236/1
يوافقُهُ	2	ابن سناء الملك	1336/2
ذوقَهَا	2	ابن أيبك	784/1
معشُوقَهَا	2	العطّار المغربي	1824/2

القاف المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اشتياقًا	2	–	955/1
حريقًا	2	بدر الدّين البشتكي	1799/2
حقّقًا	2	سعد الدّين بن عربي	751/1
رفيقًا	4	ابن عبد ربّه	2058/2
ريقًا	2	ابن الزّين لبّيكم	502/1
سبقًا	2	–	1640/2
سحقًا	2	–	1369/2
طريقًا	2	العفيف التّلمساني	2048/2
عشقًا	2	مجد الدّين بن مكانس	1716/2
غريقًا	2	صلاح الدّين الصّفدي	631/1
فلقًا	2	الشّريف المرادي	840/1
اللِّقَا	2	بدر الدّين الدّماميني	1679/2

مشرقًا	2	الطّليق عبد الرّحمان القرشي	841/1
مشفقًا	2	ابن دمرداش [- ابن قرناص]	1763/2
مطرِقًا	2	[السّريّ بالرّفّاء - الوأواء الدّمشقيّ]	1915/2
مطلقًا	2	البهاء زهير	1764/2
مونقًا	2	النّاجي	2031/2
النّقا	2	ابن حجّة	866/1
النّقا	2	ابن نباتة	2032/2
أطلَقَهْ	2	-	110/1
تعشَّقَهْ	2	ابن الزّين لبّيكم	497/1
شَيِّقَهْ	2	[الصّلاح الصّفدي]	1903/2
محدِقَهْ	2	ابن تميم	720/1
معرَّقَهْ	2	محمّد النّواجي	531/1
أقلقَهُ	2	ابن قرناص	708/1
حقَّهُ	2	-	560/1

القاف المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأحداقِ	2	-	422/1
الأحداقِ	2	-	1692/2
أحداقِ	2	شمس الدّين بن كميل	890/1
الإشراقِ	2	ابن العفيف	1959/2
أشواقي	2	[ابن المزيّن]	889/1

الإطلاقِ	2	صلاح الدّين الصّفدي	853/1
الأفقِ	2	محمّد النّواجي	521/1
باقِ	2	ابن العفيف	1733/2
بالتّلاقِي	2	بدر الدّين الدّماميني	1007/1
بإشفاقِ	2	عزّالدّين الموصلي	893/1
الباقي	2	[ابن الزّين لبّيكم]	892/1
برّاقِ	2	ابن الزّين لبّيكم	888/1
التّحقيقِ	2	ابن تميم [- تقيّ الدّين السّروجي - ابن العفيف - ابن هاني]	1462/2
التّرقّي	2	ابن الوردي	274/1
تعليقِي	2	-	575/1
الحرقِ	2	-	1047/1
الحريقِ	2	علي بن مفرّج المنجّم (قمر الدّولة)	1251/2
حريقِ	2	تاج الدّين مظفّر الذّهبي	1507/2
الحقّ	2	عماد الدّين بن دبّوقا	2115/2
حقيقِي	2	[صفيّ الدّين الحلّي]	754/1
الحمْقِ	2	سعد الدّين بن عربي	420/1
دقيقِ	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1907/2
رشيقِ	2	القيراطي	1743/2
الرّقيقِ	2	-	1250/2
ساقي	4	سيف الدّين المشدّ	891/1
الشّرقِ	2	-	765/1

الشّروقِ	2	-	410/1
الشّفق	4	الجمال الأنصاري	1048/1
عاشِقِ	2	شمس الدّين المزيّن	153/1
عاشِقِ	3	ابن دمرداش	1762/2
عشْقِي	2	محمّد النّواجي	426/1
عشقِي	2	الوزير المهلّبي	795/1
العقِيقِ	2	ابن قرناص	722/1
عقيقِ	2	القيراطي	1749/2
عقيقِ	2	حسن الغزّي	2094/2
عناقِ	2	بدر الدّين الذّهبي	790/1
الغُرَيْقِ	2	ابن قرناص	2020/2
الغسقِ	2	[عبد الملك بن العجمي الحلبي]	1464/2
الفائقِ	2	إبراهيم بن شعيب المصري	230/1
كالحريقِ	2	[أبو حفص المطوّعي - ابن عطيّة]	869/1
كالحريقِ	4	[ابن عطيّة]	870/1
كالشّفقِ	2	نور الدّين الإسعردي	1463/2
للسّاقِي	2	شمس الدّين بن جابر الأندلسيّ	789/1
معانقِي	2	أبو بكر بن تقي	1000/1
المعشُوقِ	4	ابن العفيف	984/1
مفارِقِ	2	[ابن دمرداش]	1761/2
مفرقِي	2	ابن الزّين لبّيكم	593/1
ممزّقِ	2	-	119/1

المونِقِ	2	ابن أبي حجلة	742/1
نسقِ	3	جعفر تاج الدّولة	738/1
النّطقِ	2	[المعمار]	794/1
إبريقِهِ	2	أبو الصّلت بن عبد العزيز	874/1
إبريقِهِ	2	[ابن حيّوس - محمّد بن سعيد الأزدي]	875/1
أفقِهِ	2	مجد الدّين بن مكانس	1718/2
برحيقِهِ	2	القيراطي	1798/2
عاشِقِهِ	2	ابن الحلاوي	1775/2
فراقِهِ	2	الوأواء الدّمشقي	1034/1
لرقِّهِ	2	-	1173/2
لفرَاقِهِ	2	[صلاح الدّين الصّفدي - عبد المحسن الحلبي الكاتب]	747/1
نصفِهِ	2	السّرويّ	877/1
نطاقِهِ	3	أحمد بن العجمي	739/1

حرف الكاف

الكافُ السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إشْرَاقِكْ	3	ابن المستوفي	744/1
أطلعَكْ	2	[ابن زيدون]	1018/1
اعتدالِكْ	2	سعد الدّين بن عربي	6/1
اعتذارِكْ	2	العتبي	1225/2
أمطلَكْ	2	ابن الوردي	470/1

أمْلِكْ	2	الصّلاح الصّفدي	1134/2
بثَارِكْ	2	عزّ الدّين الموصليّ	1670/2
جفاكْ	2	ابن حجّة الحموي	1983/2
خيْلِكْ	2	بدر الدّين بن الصّاحب	1008/1
دلالِكْ	2	سعد الدّين بن عربي	1511/2
ذلكْ	2	مجد الدّين	234/1
شرفكْ	2	ابن الوردي	144/1
ض	2	حبيب بن حسن الحلبي	184/1
عليْكْ	2	الصّلاح الصّفدي	1957/2
لأجلِكْ	2	ابن صرّدرّ	1030/1
لكْ	2	السّرّاج الورّاق	1961/2
المسالِكْ	2	عزّ الدّين الموصلي	2054/2
نهارِكْ	2	ابن حجّة الحموي	1719/2
هلاكْ	2	محمّد النّواجي	361/1

الكاف المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشكُو	2	سعد الدّين بن عربي	485/1
شكُّ	2	الطّغرائي	1409/2
شكُّ	2	الصّلاح الصّفدي	1411/2
ممسَكُ	3	[سيف الدّين المشدّ]	1090/2
تسْفَكُ	2	ابن سناء الملك	928/1

يُشفكُ	2	يحيى الخبّاز	927/1
يشركُهُ	4	زين الدّين بن عبيد اللّه الموقّع	934/1

الكاف المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إليْكَ	2	ابن الخرّاط الزّينيّ	53/1
بمضنّاكَا	2	محمّد النّواجي	526/1
حمّاكَا	2	السّرّاج المحّار	2167/2
ذَاكَا	2	ابن الوردي	462/1
سواكَا	2	محمّد النّواجي	1759/2
الشّبكا	2	ابن نباتة	80/1
شكَا	2	سيف الدّين المشدّ	1494/2
فيكَا	2	ابن نباتة	239/1
لشَانِكَا	2	[الصّفيّ الحلّيّ]	968/1
وجنتيْكَ	3	المعمار	25/1
فلَكَهْ	2	مجد الدّين بن مكانس	2089/2

الكاف المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أراكِ	2	سعد الدّين بن عربي	1758/2
بالشّركِ	2	سعد الدّين بن عربي	494/1
حالكِ	2	ابن الوردي	307/1
شراكِ	2	ابن نباتة	691/1

الفلكِ	2	سيف الدّين المشدّ	838/1
كحِيلِ	2	مجد الدّين بن مكانس	1398/2
النّساكِ	2	الصّلاح الصّفدي	1458/2
نسكِي	2	–	415/1
هتكِي	2	فخر الدّين بن مكانس	240/1
يحكيهَا	2	–	896/1
هلاكِهِ	2	[الصّلاح الصّفدي – السّرّاج الورّاق]	1755/2
يحكيهِ	2	ابن المعتزّ	1206/2
يحكيهِ	3	أبو الحجّاج يوسف بن المغربي	2135/2

حرف اللاّم

اللاّم السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أجلْ	3	علي الأمدي	2095/2
أجملْ	2	ابن الزّين لبّيكم	346/1
أضلْ	2	ابن مطروح	1987/2
تسلْ	2	–	591/1
خلَلْ	2	[ابن إسرائيل]	1416/2
الدّخيلْ	2	ابن الوردي	904/1
ذابِلْ	2	القيراطي	1901/2
ذَاهِلْ	2	–	922/1
ذاهِلْ	2	علي بن سعيد الأندلسي	1328/2
الطّوالْ	2	–	1400/2

الطّوَالْ	2	محمود الدّمشقيّ	1401/2
الطّويلْ	2	ابن سناء الملك	1995/2
عذلْ	2	محمّد النّواجي	1597/2
الغلائِلْ	2	ابن العفيف	1899/2
الغَوَالْ	2	ابن نباتة	1615/2
القِتَالْ	2	ابن قلاقس	1399/2
الكمالْ	4	المعمار	248/1
مائِلْ	2	ابن الوردي	1323/2
مائِلْ	2	ابن نباتة	1324/2
محالْ	2	ابن الوكيل	132/1
مرسَلْ	2	ابن العفيف	1834/2
ناحلْ	2	[ابن حجر]	174/1
نبَالْ	2	الصّلاح الصّفدي	1910/2
أجملَهْ	2	[الشّهاب محمود]	673/1
وصلَهْ	2	–	503/1
عامِلُهْ	2	–	90/1
غليلُهْ	2	محمّد النّواجي	51/1
لعلَّهْ	2	شمس الدّين المزيّن	142/1
المختالَهْ	2	ابن نباتة	1836/2
المستَهَلَّهْ	2	–	109/1
مكمّلَهْ	2	محمّد النّواجي	291/1
منجلُهْ	2	ابن الوردي	674/1

اللاّم المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أجملُ	2	ابن الزّين لبّيكم	345/1
أسْلُو	2	القاضي الفاضل	1244/2
أسلُو	2	عرقلة الدّمشقيّ	1259/2
البلابلُ	2	صلاح الدّين الصّفدي	770/1
تسلُو	2	–	1322/2
تسلُو	2	محمّد النّواجي	1776/2
تغزلُ	2	ابن العفيف	1219/2
تفعلُ	2	ابن أبي الوفا (أبو الفضل)	62/1
جليلُ	2	ابن الخرّاط الزّيني	52/1
جميلُ	3	ابن الزّين لبّيكم	788/1
الحايِلُ	2	ابن النّبيه	1460/2
دلالُ	2	–	107/1
دلالُ	2	ابن الوردي	366/1
الرّحيلُ	2	ابن نباتة	49/1
السّبْلُ	2	البدر الذّهبي	424/1
سلسَالُ	2	–	1504/2
سهلُ	2	ابن أبي حجلة	555/1
شاملُ	2	[ابن الصّفّار المارديني]	1266/2
صاقلُ	2	عويس العالية	1272/2
ضلالُ	3	[الصّفيّ الحلّيّ]	965/1

طويلُ	2	ابن الفقيه المصري	339/1
عديلُ	4	صفيّ الدّين الحلّي	771/1
العذُولُ	2	الصّلاح الصّفدي	1383/2
العقولُ	2	[تقيّ الدّين بن تمّام الحنبلي]	1965/2
عليلُ	2	ابن الأدمي	54/1
عليلُ	2	–	1996/2
قتّالُ	2	ابن العفيف	1964/2
محلّلُ	2	القيراطي	676/1
مظلِمُ	2	[المؤمّل المحاربي]	967/1
المقلُ	2	ابن جبريل المغربي	218/1
مكحولُ	2	ابن أبي الوفا	99/1
النُّجْلُ	2	الشّهاب الحجازي	387/1
النّحولُ	2	–	454/1
هازلُ	2	ابن السّاعاتي	1265/2
هطْلُ	2	ابن هندو	994/1
يحلُّ	2	ابن العفيف	1220/2
يحلُو	2	بعض الأندلسيّين	1245/2
يحمِلُ	2	ابن الصّاحب	569/1
يدلُّ	2	ابن النّبيه	1904/2
يُرسلُ	2	سيف الدّين المشدّ	1623/2
يزالُ	2	أحمد بن بكر الكاتب	219/1
يسألُ	2	ابن أبي حجلة	91/1

يقُولُ	2	–	977/1
يقولُ	2	الصّلاح الصّفدي	1966/2
ينهلُ	2	سعد الدّين بن عربي	44/1
أنامِلُهْ	2	ابن الوردي	1326/2
جلالُهْ	2	ابن عبد الظّاهر	1544/2
مراسِلُهْ	2	ابن مطروح	1421/2
منجَلُهْ	2	ابن الوردي	674/1
يقاتلُهْ	2	ابن نباتة	1327/2
تخبلُهُ	2	–	1057/1
حمائلُهُ	2	ابن المعتزّ	1269/2
وبْلُهْ	2	سعد الدّين بن عربي	1636/2
شكلَهُ	2	ابن نباتة	260/1
عاملُهْ	2	–	90/1
غليلُهْ	2	محمّد النّواجي	51/1
ظلالُهُ	2	السّرّاج الورّاق	758/1
مالُهُ	2	–	2073/2
مصلاّهُ	3	[الصّنوبري]	261/1
يمثِّلُهْ	3	–	662/1

اللاّمُ المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أتفلاً	2	مجد الدّين بن مكانس	1884/2
استحلاً	2	القيراطي	1871/2
إستطالاً	2	–	113/1
أطلاً	2	تميم بن المعزّ	1209/2
أقبلاً	2	المعمار	1712/2
بلابلا	2	ابن عبد ربّه	1271/2
تجرّمَا	2	البحتري	966/1
تطفيلاً	2	[مجير الدّين بن تميم]	812/1
جلاّلاً	2	محمّد بن عمر السّالمي	929/1
جمالاً	2	أبو الحسين الدّيباجي المصري	1552/2
جمَالاً	2	ابن رواحة الأنصاريّ	1555/2
خجلاً	2	محمّد بن ياقوت	1661/2
زلاً	2	السّرّاج الورّاق	1766/2
سائلاً	2	الحاجري	1263/2
سبيلاً	2	[ابن مطرف]	371/1
شكلاً	2	سعد الدّين بن عربي	558/1
عليلاً	2	عبد اللّه القرشي	16/1
عليلاً	2	عزّ الدّين الموصلي	50/1
الغزالاً	2	ابن نباتة	1557/2
غليلاً	2	ابن نباتة	48/1

كالطّلاَ	2	ابن الزّين لبّيكم	525/1
الفَلاَ	2	ابن الوردي	1625/2
كلاً	2	الشّريف الأسيوطي	2180/2
لاَ	2	سعد الدّين بن عربي	31/1
لاَ	2	القيراطي	675/1
لاَ	2	–	1594/2
لاَلاَ	2	–	97/1
لساَلاَ	2	مسعود بن المحسّن البياضي	1554/2
مالاَ	2	–	596/1
مسؤولاَ	2	محاسن الشّوّا	320/1
الملاَ	2	مجد الدّين بن مكانس	271/1
منزلاَ	2	محمّد النّواجي	[1]96
مهْلاَ	2	ابن المرحّل	1913/2
ميّالاَ	2	–	592/1
نبالاَ	2	[الصّلاح الصّفدي]	1626/2
نزلاَ	2	الزّكيّ القوصيّ	2160/2
نملاَ	2	فخر الدّين بن مكانس	1260/2
هلالاَ	2	ابن صابر المنجنيقي	1553/2
وصَلاَ	2	ابن نباتة	854/1
وصْلاَ	2	ابن الصّايغ	1633/2
يتلألاَ	2	شمس الدّين المزيّن	952/1

1 إشارة إلى الصّفحة لأنّ خطبة الكتاب غير مشمولة بالتّرقيم.

الرّسالَهْ	2	المتنبّي	964/1
عليلَهْ	2	محمّد النّواجي	2171/2
لعِلَّهْ	2	شمس الدّين المزيّن	142/1
المختالَهْ	2	ابن نباتة	1836/2
مختالَهْ	2	الودّاعي	964/1
المستَهَلَّهْ	2	-	109/1
المطلَّهْ	2	ابن الوردي	1210/2
مكمَّلَهْ	2	محمّد النّواجي	291/1
هالَهْ	2	-	764/1
وصْلَهْ	2	-	503/1
شكْلَهُ	2	ابن نباتة	260/1
مصلاَّهُ	3	[أبو نواس - الصّنوبري]	261/1
نالَهُ	2	-	2080/2
نالَهَا	2	المعمار	121/1

اللاّمُ المكسورةُ

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأسيلِ	2	شهاب الدّين الخيمي	1530/2
الأ	2	ابن نباتة	1505/2
أكحلِ	2	-	403/1
آمالي	2	إبراهيم الصّابي	220/1
أملِ	2	ابن سناء الملك	2015/2

العذْلِ	2	القيراطي	2003/2
العسّالِ	2	صلاح الدّين الصّفدي	298/1
عقلي	2	ابن نباتة	197/1
عقلي	2	ابن الزّين لبّيكم	522/1
عقلي	2	ابن العفيف	976/1
غزالِ	2	ابن الزّين لبّيكم	514/1
غزَالِ	2	–	1521/2
غزالي	2	ابن عبد الظّاهر	1840/2
غليلي	2	الصّلاح الصّفدي	1770/2
قاتلي	2	–	581/1
قتيلِ	2	ابن الوردي	290/1
كحْلِ	2	محمّد الأرموي	1911/2
كحيلِ	3	سعد الدّين بن عربي	386/1
الكسَلِ	2	السّرّاج الورّاق	1833/2
الكفلِ	2	الشّهاب الحجازي	163/1
كفَلِ	2	ابن الوردي	2005/1
كالماحلِ	2	–	1085/2
الكمالِ	2	ابن الصّايغ	1284/2
لوصلي	2	ابن الزّين لبّيكم	400/1
لي	2	الحاجري	954/1
لي	2	ابن العفيف	1587/2
مائِلِ	2	–	614/1

المتأمّلِ	3	سعد الدّين بن عربي	642/1
المتأمّلِ	2	ابن منقذ	1165/2
مثالِ	3	تقيّ الدّين بن شبيب الحرّاني	1839/2
المثّلِ	2	أبو الفضل بن وفا	948/1
مسلسَلِ	2	ابن قلاقس	1191/2
المقبلِ	2	-	1092/2
مقبَّلِ	2	ابن عبد الظّاهر	1801/2
المقلِ	2	محمّد النّواجي	472/1
المقلِ	3	[ابن نباتة - محمّد بن داود الأصفهاني]	886/1
المقَلِ	2	الصّلاح الصّفدي	1474/2
المللِ	2	[سيف الدّين المشدّ]	308/1
ميلِي	2	-	1744/2
النّجلِ	2	سعد الدّين بن عربي	(1/1)
النّملِ	2	ابن الصّفّار النّميريّ	245/1
نهارِ	2	القاضي الفاضل	1344/2
الهلالِ	8	ابن الذّروى	2112/2
وجلِ	2	ابن العفيف	1849/2
وصالي	2	ابن العفيف	768/1
مخائِلهْ	2	الصّلاح الصّفدي	2185/2
بمِثَالِهَا	2	محمّد النّواجي	356/1
جهْلِهِ	2	القيراطي	1756/2
حالِهْ	2	شمس الدّين الموصلي	1503/2

نكالِهْ	2	ابن نباتة	1515/2
الوالِهْ	2	سيف الدّين المشدّ	1520/2
خالِهِ	2	البحتري – بهاء الدّين السّنجاري	1448/2
شمائِلِهِ	2	ابن مطروح	749/1
غزالِهِ	2	القيراطي	2052/2
قبُولِهِ	2	ابن الوردي	1630/2

حرف الميم

الميم السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الألمْ	2	ابن نباتة	130/1
الأنامْ	2	محمّد النّواجي	137/1
اِحتشامْ	2	المعمار	26/1
التّامْ	2	ابن ريّان	1407/2 - 1731
بهيمْ	2	الصّفيّ الحلّيّ	1529/2
حكمْ	3	ابن عبد الظّاهر	1425/2
الغرامْ	2	[محمّد بن يوسف – ابن النّحّاس]	2125/2
غُلاَمْ	2	ابن عبد الظّاهر	1357/2
غلاَمْ	2	ابن عبد الظّاهر	1408/2
فلاَمْ	4	–	1445/2
فَمْ	2	ابن سناء الملك	1513/2
المعلِّمْ	2	شمس الدّين المزيّن	492/1

المقيمْ	2	[ابن خلكّان]	1307/2
المكتَّمْ	2	ابن حجر	1571/2
الملاَمْ	2	الشّهاب الحجازي	2148/2
هَرِمْ	2	ابن سناء الملك	1380/2
الهوامْ	2	ابن أبي الوفا	1508/2

الميم المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
ابتسامُ	2	[الحصري - الصّفيّ الحلّيّ]	883/1
إثْمُ	2	-	2146/2
أهيمُ	2	ابن نباتة	932/1
بسّامُ	2	ابن نباتة	1688/2
تضرَمُ	2	-	615/1
جحيمُ	2	-	22/1
الدّمُ	3	سعد الدّين بن عربي	632/1
سلامُ	2	تاج الدّين عبد الباقي اليماني	1138/2
عازمُ	2	-	282/1
السّقمُ	2	محمّد النّواجي	235/1
فلامُوا	2	-	1137/2
القوامُ	2	ابن الزّين لبّيكم	268/1
قويمُ	2	-	665/1
كلومُ	2	-	509/1
لائِمُ	2	[وحيه المناوي - الصّفيّ الحلّيّ]	1952/2
لوّامُ	2	[ابن جكّينا البرغوث - محمّد النّواجي]	1136/2

متيّمُ	2	القيراطي	302/1
المدامُ	2	ابن عبد الظّاهر	1728/2
مرحومُ	2	أبو حيّان الأندلسيّ	1325/2
مستقيمُ	2	[التّلعفري - الصّفيّ الحلّي]	1967/2
المستهامُ	2	التّاج السّبّاك	1730/2
معلَمُ	2	الشّريف التّوبنجاني	1129/2
مغرمُ	2	ابن العفيف	625/1
مقيمُ	2	-	664/1
مقيمُ	2	-	664/1
المنمْنمُ	2	ابن قرناص	1080/2
نعَمُ	3	محبّ الدّين الحلبي	1942/2
الهمُّ	2	فخر الدّين بن مكانس	1883/2
هامُوا	2	ابن نباتة	1649/2
يبسمُ	2	ابن حجّة الحموي	1857/2
يتألّمُ	2	العفيف التّلمساني	1430/2
يتضرّمُ	2	الصّلاح الصّفدي	1886/2
يلثَمُ	2	فخر الدّين بن مكانس	1858/2
يهيمُ	2	شهاب الدّين بن النّحّاس	1377/2
اكتتامُهْ	2	مجد الدّين بن مكانس	1184/2
خاتمُهْ	2	ابن الخرّاط	45/1
مبسمُهُ	2	الحظيريّ الورّاق	1418/2
لثمُهُ	2	-	1065/1

الميم المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الألَمَا	2	مجد الدّين بن مكانس	2124/2
تزاحُمَا	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1140/2
تعلّمَا	4	ابن عنين	1212/2
تمّا	2	القيراطي	133/1
تمّا	2	الصّلاح الصّفدي	1514/2
حرِمَا	2	ابن سناء الملك	1525/2
دمَا	2	المهذّب بن الزّبير	1476/2
سقامَا	2	الصّلاح الصّفدي	1631/2
سمَّا	2	مجد الدّين بن مكانس	1680/2
ضرامَا	2	أحمد بن بكتمر	29/1
عندَمَا	2	السّرّاج الورّاق	1677/2
غرامَا	2	ابن العفيف	1183/2
غرامَا	2	الحكيم بن دانيال	1945/2
اللّجامَا	2	[ابن رشيق القيرواني]	1270/2
لحمَا	2	المعمار	544/1
اللّوّامَا	2	ابن العفيف	434/1
لامَا	2	ضياء الدّين هبة اللّه الموصليّ النّحويّ	1182/2
هامَا	2	السّرّاج الورّاق	759/1
الغت	2	ابن عبد الظاهر	199/1
قوامَهْ	2	ابن قرناص	1444/2

قسَمَا	2	-	1316/2
موسمَا	2	ابن الرّفّاء البلبيسي - الحلواني	1526/2
كرامَهْ	3	القيراطي	561/1
مرحومَهْ	2	صلاح الدّين الصّفدي	529/1
الملامَهْ	2	ابن الدّماميني	217/1
ملامَهْ	2	عزّ الدّين الموصلي	143/1
المنادَمَهْ	2	[ابن دوست - ابن الوردي - ابن سناء الملك]	833/1

الميم المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أقلامِ	2	-	1453/2
آلامي	2	ابن الزّين لبّيكم	652/1
التّزَامِي	2	-	1893/2
بترخِيمِ	4	ابن سناء الملك	187/1
بسهمِ	2	-	701/1
بمنعّمِ	2	ابن نباتة	1622/2
تألّمي	2	ابن الخيمي	15/1
التّبسّمِ	2	المعمار	1724/2
تسنيمِ	2	[الصّلاح الصّفدي]	1727/2
تنمِي	3	[الودّاعي]	1376/2
الجحيمِ	2	-	663/1
حاتمِ	2	[الصّفدي - ابن الوردي]	146/1

حاتِمِ	2	–	936/1
دَمِ	2	ابن نباتة	1180/2
دمِي	2	–	367/1
الرّقيمِ	2	ابن سناء الملك	1193/2
رومِي	2	القيراطي	1982/2
الشَّمِّ	2	عزّ الدّين الموصليّ	1133/2
صممِ	2	القيراطي	1179/2
الظّلامِ	2	[المتنبّي]	1624/2
فمِي	2	الصّلاح الصّفدي	1518/2
قدمِ	2	الشّريف الرّضي	1722/2
القسمِ	2	ابن حجّة	200/1
القوامِ	2	[الصّلاح الصّفدي]	910/1
قويمِ	2	–	665/1
كالمرقُومِ	2	[ابن زقّاعة]	1132/2
لآلامِي	2	ابن الخرّاط	34/1
للمغرَمِ	2	بدر الدّين الدّماميني	1714/2
المتيّمِ	2	سعد الدّين بن عربي	372/1
المدَامِ	2	–	887/1
المرامِ	2	خليل بن الغرس	706/1
مسْلِمِ	4	تميم بن المعزّ [– الوأواء الدّمشقي – عبد الغفّار المصري]	1674/2
المظلِمِ	2	شيخ الشّيوخ الأنصاري	1130/2

حرف النّون

النّون السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
افتتنْ	2	ابن الصّايغ	14/1
الأوانْ	2	–	1698/2
تحسبُونْ	2	الصّلاح الصّفدي	924/1
تمكينْ	2	ابن الزّين لبّيكم	399/1
الجمانْ	2	فخر الدّين بن ملك	600/1
الحاجبيْنْ	2	–	1446/2
سكنْ	2	شهاب الدّين بن أبي الحوف	1422/2
الطّيلسَانْ	2	[ابن النّبيه]	1852/2
فتنْ	2	ابن حجّة	58/1
فتنْ	2	محمّد النّواجي	520/1
فتَنْ	2	محمّد النّواجي	906/1
فتنْ	2	–	1746/2
فلانْ	2	[العفيف التّلمساني]	1073/1
فمنْ	3	ابن العفيف	2047/2
الفنونْ	2	الصّلاح الصّفدي	2141/2
كيزانْ	3	سعد الدّين بن عربي	556/1
الوسنْ	2	ابن الكمال القليوبي	315/1
عنْهُ	2	سعد الدّين بن عربي	2159/2
عنْهُ	2	ابن نباتة	499/1

عنْهُ	2	إسماعيل الحضيري	818/1
عنْهُ	2	المعمار	925/1
عنْهَا	2	الصّلاح الصّفدي	378/1

النّون المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
ألوانُ	2	علاء الدّين الودّاعي	1648/2
بهتَانُ	2	محمّد بن الخيميّ	1579/2
تبيانُ	2	تاج الدّين السّندوبي	1644/2
تفتنُ	2	محمّد النّواجي	353/1
حسنُ	2	علاء الدّين الودّاعي	1365/2
الذّهنُ	2	ابن العفيف	332/1
سكّردانُ	2	الشّريف الأسيوطي	165/1
السّوسنُ	2	عفيف الدّين التّلمساني	1403/2
صانُوا	2	ابن القيسراني	791/1
العيونُ	2	ابن نباتة	40/1
غضبَانُ	2	–	964/1
اللّسانُ	2	–	1917/2
معدنُ	2	ابن الوردي	553/1
نهارُ	2	[سعد الدّين بن عربي]	2079/2
وسْنَانُ	2	بدر الدّين الذّهبي	594/1
يشينُ	3	–	1228/2

شانُهُ	2	محمّد النّواجي	641/1
غدراتُهَا	2	ابن خفاجة	225/1
لينُهُ	2	ابن لؤلؤ	486/1
يبطنُهُ	2	-	1388/2
يزينُهُ	2	تاج الدّين السّندوبي	2082/2

النّون المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
احترزْنَا	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	2179/2
إحسانَا	2	محاسن الشّوّا	226/1
إحسانَا	2	ابن الوردي	517/1
أحيانَا	2	ابن قرناص	776/1
أحسنَا	2	ابن الدّماميني	834/1
الأعينَا	2	ابن الوردي	275/1
أغصانَا	2	ابن نباتة	1601/2
ألوانَا	2	ابن الوردي	383/1
بانَا	2	مجد الدّين بن مكانس	1681/2
البدنَا	2	-	478/1
تأتينَا	2	-	850/1
الجفْنَا	2	محيي الدّين بن زيلاق	2013/2
جوكانَا	2	مجد الدّين أسعد النّشّابي	1560/2
حسنَا	2	بدر الدّين الدّماميني	960/1

حسنَا	2	–	2169/2
حسَنَا	2	ابن حجر العسقلاني	1928/2
دفينَا	2	–	1738/2
رنَا	2	المعمار	208/1
زهرانَ	2	[الودّاعي]	1374/2
زينَا	2	–	2093/2
عدوانَا	2	[إسحاق الصّابي]	755/1
العربَانِ	2	–	1375/2
غنَا	2	القيراطي	823/1
فاتنَا	2	–	115/1
فتّانَا	2	–	63/1
فينَا	2	[السّرّاج الورّاق]	2121/2
القنا	2	الحسن بن الأكرم البغدادي	2064/2
محسنَا	3	ابن المعتزّ	826/1
منَّا	2	مجد الدّين بن مكانس	1977/2
هيمانَا	2	ابن نباتة	1366/2
الوسَنَا	2	بدر الدّين الدّماميني	1927/2
يسبينَا	2	[عزّ الدّين الموصلي]	116/1
يقينَا	2	–	2183/2
أحسنَهْ	2	المعمار	1395/2
الألسنَهْ	2	الشّريف الأسيوطي	354/1
حسَنَهْ	2	ابن حجّة الحموي	1396/2

طعينَهْ	2	ابن العفيف	78/1
وسَنَهْ	2	الصّلاح الصّفدي	1394/2
بسنَاهُ	2	سعد الدّين بن عربي	2078/2
حسْنَهُ	2	ابن نباتة	1361/2
سنَاهُ	2	ابن حجر العسقلاني	1715/2
شانَهُ	2	محمّد النّواجي	641/1
فكانَهُ	2	أبو هلال العسكري - أبو العبّاس الضّبّي	1127/2
معنَاهُ	4	ابن الظّهير الإربليّ	266/1
معناهُ	3	القاضي الفاضل	1588/2
شاتهَا	2	ابن الوردي	1559/2
كوْنهَا	2	بدر الدّين الدّماميني	1569/2

النّون المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأجفانِ	2	ابن النّبيه	1103/2
الأجفانِ	2	[سيف الدّين المشدّ]	1143/2
اثنيْنِ	2	ابن الوردي	2131/2
أسلمني	2	الصّلاح الصّفدي	1055/1
آسنِ	2	أبو العلاء المعرّي	2037/2
التِّمامِ	2	شرف الدّين حسين بن ريّان	1407/2
أورثَاني	2	عزّ الدّين الموصلي	2056/2
بالحسنِ	2	[ظهير الدّين البارزي - المعمار]	1831/2

البازِيْنِ	2	–	694/1
البانِ	2	صلاح الدّين الصّفدي	65/1
البانِ	3	سعد الدّين بن عربي	306/1
البَانِ	2	القيراطي	1081/2
بانِ	2	–	389/1
بينِ	2	محمّد النّواجي	1021/1
بينِ	2	الصفيّ الحلّي	1038/1
بتداني	2	–	992/1
بدني	2	السّرّاج الورّاق	2016/2
بصفّينِ	2	ابن العفيف	1860/2
بلينِ	2	عزّ الدّين الموصليّ	1804/2
بيانِ	2	محمّد النّواجي	28/1
ثاني	2	ابن العفيف	331/1
ثاني	2	–	331/1
ثاني	4	سعد الدّين بن عربي	730/1
تثني	2	ابن العفيف	974/1
جنوني	2	ابن الزّين لبّيكم	398/1
حرفانِ	2	–	56/1
الحزَنِ	2	بهاء الدّين	39/1
الحزنِ	2	[الصفيّ الحلّي – ابن المحدّث الكاتب]	1360/2
الحسْنِ	2	[ابن رشيق القيرواني]	1522/2
خسروَاني	3	ابن النّقيب (ناصر الدّين)	855/1

عوني	2	البهاء زهير	238/1
العيْنِ	2	القيراطي	1930/2
عينِ	2	ابن العفيف	2134/2
عينِ	2	ابن نباتة	915/1
عيني	2	صلاح الدّين الصّفدي	301/1
عيني	2	ابن نباتة	724/1
الغصْنِ	4	ابن سناء الملك	919/1
غصْنِ	2	الصّلاح الصّفدي	1950/2
الفرسانِ	2	ابن العفيف	202/1
فنآني	2	شيخ الشّيوخ الأنصاري	1020/1
القاني	2	-	1556/2
القمرانِ	3	سعد الدّين بن عربي	495/1
كالدِّهانِ	2	ابن قرناص	1139/2
كالسّينِ	2	أبو الفضل بن	2062/2
لحيني	2	محمّد النّواجي	944/1
لعيني	2	القيراطي	725/1
للقمريْنِ	2	ابن نباتة	1596/2
المتنّي	2	الصّلاح الصّفدي	1985/2
للنّاظريْنِ	2	عزّ الدّين الموصلي	344/1
مؤزّرين	2	الصّفيّ الحلّيّ	1002/1
المعاني	2	شمس الدّين المزيّن	2111/2
معاني	3	ابن العفيف	304/1

تجنّيهِ	2	-	70/1
جبينِهِ	4	ابن الزّقّاق البلنسيّ	878/1
جبينهِ	2	فخر الدّين بن مكانس	1892/2
جفونِهِ	2	حسن الغزّي	702/1
حُسْنِهِ	2	ابن سيّار، قاضي هراة	1922/2
حينِهِ	2	[أبو الفتوح الحكم]	1211/2
سِنّهِ	2	[محمّد بن عمر بن مكّي - ابن الوكيل - ابن تميم]	1362/2
هجرانِهِ	2	المهتدي باللّه (العبّاسي)	821/1
هجرانِهِ	2	ابن إسرائيل	822/1

حرف الهاء

الهاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بالجودَهْ	2	المعمار	684/1
بالكسرْ	3	ابن نباتة	1621/2
بسْطَهْ	2	صلاح الدّين الصّفدي	543/1
بقامهْ	2	القيراطي	504/1
بنشْطَهْ	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	635/1
البهجَهْ	2	[الصّنوبري]	1621/2
جمرهْ	2	ابن الزّين لبّيكم	587/1
جمْرَهْ	2	شيخ الشّيوخ الحموي	1051/1
طرّهْ	2	المعمار	1050/1

جهرَهْ	2	ابن الوردي	586/1
خلاصَهْ	2	المعمار	683/1
الدِّقَّهْ	2	ابن حجّة الحموي	1780/2
رِقَّهْ	3	المعمار	491/1
زائرَهْ	3	علي بن ظافر الحدّاد	1482/2
زَكيّهْ	2	الصّلاح الصّفدي	1851/2
الزّهرهْ	2	ابن نباتة	1164/2
السّعادهْ	2	المعمار	257/1
السّمرهْ	2	المعمار	171/1
سيرَهْ	2	ابن الوردي	616/1
الشّبيبَهْ	2	المعمار	1878/2
شهادهْ	2	عزّ الدّين الموصليّ	139/1
شبْهَهْ	2	الصّلاح الصّفدي	1517/2
الشّهيَّهْ	2	الصّلاح الصّفدي	1765/2
صرفَهْ	2	خليل بن الغرس	836/1
طلاوَهْ	2	الصّلاح الصّفدي	1527/2
علامَهْ	2	عزّ الدّين الموصلي	143/1
عبلَهْ	2	ابن الوردي	630/1
عتوَّهْ	2	يحيى الخبّاز الحموي	1850/2
عيشَهْ	2	ابن الزّين لبّيكم	633/1
الغاشيَهْ	2	محمّد النّواجي	508/1
غايَهْ	2	القيراطي	242/1

غبطَةْ	2	يوسف الكتّاني الرّفاعي	1541/2
غبطَةْ	2	ابن نباتة	1542/2
غضّةْ	2	–	825/1
غمزةْ	2	–	73/1
الفتوّةْ	2	ابن الوردي	672/1
الفرْقَةْ	2	سيف الدّين المشدّ	1779/2
قوامَةْ	2	فخر الدّين	214/1
كاشِمِةْ	2	ابن الوردي	624/1
كرامَةْ	3	القيراطي	561/1
كلمَةْ	2	القيراطي	1937/2
الكياسَةْ	2	شمس الدّين المزيّن	609/1
لَهْ	2	–	1155/2
ماسوَرَةْ	2	–	488/1
المحبّةْ	2	المعمار	170/1
المحبَّةْ	2	الصّلاح الصّفدي	1539/2
مرتبَةْ	2	–	549/1
مشقَّةْ	2	ابن حجّة الحموي	1221/2
مفتونَةْ	2	القيراطي	731/1
مكسورَةْ	2	ابن الوردي	489/1
الملامَةْ	2	بدر الدّين الدّماميني	217/1
المنادمةْ	1	[الدّماميني – ابن دوست – ابن الوردي – ابن سناء الملك]	834/1

منشفَهْ	2	–	473/1
مهابةْ	2	المعمار	300/1
هِجْرَةْ	2	ابن عبد الظّاهر	1586/2
النّصْبَةْ	2	القيراطي	903/1
واضِحَةْ	2	–	1725/2
يتنزَّهْ	2	ابن سناء الملك	760/1

الهاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أوجَهُ	2	ابن الوكيل	1382/2
تيّاهُ	3	ابن قسيم	860/1
حاشَاهُ	2	–	2164/1
اللّهُ	2	محمّد النّواجي	95[1]
متولّهُ	3	سعد الدّين بن عربي	551/1
معناهُ	4	–	266/1

الهاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
سَفِيهَا	2	ابن نباتة	1906/2
عنهَا	2	ابن الظّهير الإربليّ	265/1
مشْبِهَا	2	الصّلاح الصّفدي	1497/2
منتبهَا	2	ابن السّاعاتي	1063/1
المهَا	2	فخر الدّين بن مكانس	1896/2

1) أحلنا هو على رقم الصّفحة، باعتبار أنّ خطبة الكتاب خارجة عن نظام التّرقيم الّذي اعتمدناه في متن الكتاب.

الهاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشتهِيهِ	2	بدر الدّين بن الصّاحب	225/1
إليْهِ	2	–	417/1
إليْهِ	2	السّرّاج الورّاق	2025/2
التّشبيهِ	2	–	756/1
التّشبيهِ	2	أبو حامد الغزالي	1806/2
التّيهِ	2	[ابن النّبيه – الأردبيلي]	382/1
الجَبْهِ	2	–	1647/2
زاهِي	2	سعد الدّين بن عربي	496/1
عليْهِ	2	صلاح الدّين الصّفدي	639/1
عليْهِ	2	[أبو الحسن بن يونس بن عبد الأعلى]	644/1
عليْهِ	2	الشّهاب الحجازي	809/1
عليْهِ	2	[ابن نباتة – ابن أيبك – ابن أبي حجلة]	973/1
عليْهِ	2	ابن رشيق	1567/2
عليْهِ	2	النواجي	1825/2
عليْهِ	2	الخبّاز العامري	1958/2
لديْهِ	2	سعد الدّين بن عربي	746/1
فيهِ	2	ابن الشّقيشقة	552/1
الوالِهِ	2	شمس الدّين المعافري	1639/2
وجنتيْهِ	2	ابن الوردي	617/1
يحكيهِ	3	أبو الحجّاج يوسف بن المغربي	2135/2

حرف الواو

الواو السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
رؤوْا	5	ابن زقّاعة	2059/2

الواو المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
نوَا	2	القيراطي	1867/2
يروَى	3	ابن الظّهير الإربلي	267/1

حرف الياء

الياء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أخيْ	2	الصّلاح الصّفدي	530/1
إليْ	2	القيراطي	254/1
إليْ	2	ابن الوردي	1818/2
عليْ	2	الصّلاح الصّفدي	2022/2
عليْ	2	السّرّاج الورّاق	2023/2
فيْ	2	ابن العفيف	1177/2
البريّهْ	2	–	588/1
حاويَهْ	2	ابن الزّين لبّيكم	562/1
الخاليَهْ	2	مجد الدّين بن مكانس	1658/2
دانيَهْ	2	[سيف الدّين المشدّ]	1335/2

سندسيَّةْ	2	المعمار	2008/2
الغاشيَةْ	2	محمّد النّواجي	508/1
غايَةْ	2	الصّلاح الصّفدي	2068/2
الغتميَّةْ	2	ابن عبد الظّاهر	199/1
القويَّةْ	2	شمس الدّين المزيّن	563/1
القويّه	2	المعمار	778/1
متلاشيةْ	2	الصّلاح الصّفدي	145/1
هوائيَةْ	3	أبو الفضل بن وفا	2007/2

الياء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
ريّاهُ	3	الشّهاب محمود	2051/2

الياء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأمانيَا	3	سعد الدّين بن عربي	505/1
البرايَا	2	المعمار	541/1
بريَا	2	ابن الصّايغ	1371/2
الثّنايَا	2	[ابن نباتة – الأرجّاني]	1472/2
حيّا	2	[ابن العفيف – المطوّعي – أبو الأسعد الأصفهاني]	827/1
خفيًّا	2	محمّد النّواجي	335/1
خفيًّا	2	السّرّاج الورّاق	1821/2
رعايَا	2	ابن نباتة	2065/2

الزّوايَا	2	القيراطي	286/1
السّويًّا	2	الطّنبغًا الجاولي	2001/2
سويًّا	2	الصّفيّ الحلّي	1822/2
شجانيًا	2	ابن نباتة	131/1
عليًا	2	[ابن الرّعّاد]	27/1
عليًّا	2	محاسن الشّوّا	1549/2
فريًّا	2	ابن نباتة	1823/2
المحيًا	3	-	1800/2
المنايًا	2	[ابن العفيف]	1706-1606/2

الياء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الكميِّ	6	[أبو الفضل الميكالي]	2074/2
إليْهِ	2	سعد الدّين بن عربي	255/1
إلَيْهِ	2	أبو مروان الأندلسيّ	1280/2
إليْهِ	2	الصّلاح الصّفدي	1295/2
إليْهِ	2	الصّلاح الصّفدي [- نور الدّين الإسعردي]	1457/2
إلَيْهِ	2	الشّريفُ العقيليّ	1580/2
بأخيهِ	5	[ابن المستوفي]	1015/1
باريهِ	2	المهذّب بن زكريا	1247/2
تجنّيهِ	2	-	70/1
تحتويهِ	2	محمّد السّنجاري	23/1

شفتيْهِ	2	ابن نباتة	1296/2
صدغيهِ	2	–	1231/2
عليْهِ	2	الصّلاح الصّفدي	639/1
عليْهِ	2	[أبو الحسن بن يونس بن عبد الأعلى]	644/1
عليْهِ	2	ابن نباتة	710/1
عليْهِ	2	الشّهاب الحجازي	809/1
عليْهِ	2	[ابن نباتة – ابن أيبك – ابن أبي حجلة]	973/1
علَيْهِ	2	ابن رشيق	1567/2
عليْهِ	2	محمّد النّواجي	1825/2
عينيْهِ	2	ابن العفيف	839/1
فيهِ	2	[الصّفيّ الحلّيّ]	796/1
فيهِ	2	ابن الوردي	1087/2
فِيهِ	2	مظفّر الأعمى	1246/2
فيهِ	2	[الحظيري الورّاق]	1413/2
لديْهِ	2	سعد الدّين بن عربي	746/1
لديْهِ	2	ابن نباتة	963/1
لديْهِ	2	ابن الوردي	1629/2
لاقِيهِ	3	–	129/1
مقلتيْهِ	2	–	1627/2
مقلتيْهِ	2	[ابن الوردي]	1628/2
ناظريْهِ	2	عزّ الدّين التّكروري	1475/2
ناظريْهِ	3	ابن نباتة	2028/2

وجنتيْهِ	2	ابن الوردي	617/1
وجنتيْهِ	2	مجير الدّين بن تميم	1213/2
يديْهِ	2	ابن عزّ القضاة	464/1
يديْهِ	2	القيراطي	852/1
يديْهِ	2	ابن حكّينا الكرخيّ	1317/2

ب - فهرس الدّوبيتات

القافية	الشّاعر	الجزء/الفقرة
كرْبي	سعد الدّين بن عربي	1536/2
ثقةُ	الملك الأشرف (ابن العادل)	154/1
لبثَا	ابن الفارض	1584/2
الرّاحِ	[الصّلاح الصّفدي]	884/1
الفكرُ	-	1113/2
مدامُ	الأمير يوسف بن شيخ الشّيوخ	1786/2
الهجرُ	سعد الدّين بن عربي	98/1
هجَرَا	سعد الدّين بن عربي	1238/2
الشّعَرِ	سعد الدّين بن عربي	1638/2
حقّي	ابن الوردي	1349/2
المقلُ	ابن الوكيل	1873/2
فمِ	سعد الدّين بن عربي	1238/2
كليم	سعد الدّين بن عربي	931/1
فاني	[ابن خلكّان - صاحب الكرك]	1145/2
النّجوى	سعد الدّين بن عربي	1288/2
سَنَا	علاء الدّين الوداّعي	1303/2
فقيهْ	-	297/1

ج - فهرس الأرجاز

نمطْ	5	ابن السّاعاتي	1167/2

د - فهرس المواليا

بداية المواليا	عدد المصاريع	الشّاعر	الجزء/الفقرة
حمّامكم فيه قيّم منظرو يسبي	2	ابن الوردي	658/1
للحبّ قالوا معناك الّذي أذبلتو	2	عون الدّين العجمي	1059/1
لك يا ابن أوحد ثنايا كالحبب فوق راح	2	محمّد النّواجي	2044/2
طرفي لمح حسن رايس قرّحوا تقريح	2	المعمار	682/1
لك ظرف ظرف حمى من حسنك السّرحه	2	محيي الدّين بن عبد الظّاهر	2098/2
حبّيت غلام وفي عشقو بدا لي سيّد	2	محمّد النّواجي	610/1
هذا العذار قد قدّ قلبي قد	2	ابن زقّاعة	1235/2
مرحت مرّه مع الحبّ الرّشيق القدّ	2	المعمار	1869/2
حشنش عارضك الأخضر قد تخطّر هدُو	2	زين الدّين بن العجمي	1234/2
يا فاتر اللّحظ عقلي في صفاتك حار	2	محمّد النّواجي	1672/2
هويت عجّانا عقلي في جمالو حاز	2	المعمار	506/1
ساقي صحيفة خدودو يا أحلَ النّاسْ	2	–	880/1
لك خدّكم حي عالم يا كفيت الطّرف	2	–	1236/2

عشقت بحّار وحّلني بتعريفُو	2	المعمار	681/1
يا منيتي ردت لهواتي تُنَشِّفْهَا	2	–	2009/2
البدر والسّعد ذا شبهك وذا نجمك	4	إبراهيم بن طرخان السّويدي	1512/2
قطّب وخسّف ووبّد ما لو أصلْ	2	نور الدّين الغزّي	481/1
زر شهر في عام يا من قد غلا في السّوم	2	–	983/1
رمى أصاب صميم القلب زين الزّين	2	المعمار	1879/2
هويت طبّاخا بالصّنجة أخذ ميّة	2	المعمار	538/1

ر - فهرس الأزجال

بداية الزّجل	عدد المصاريع	الشّاعر	الجزء/الفقرة
عبد اللّه حبيّب قلبي	2	–	57/1
سرق الغصن قدِّ محبوبي	2	–	1955/2
وعشق قلبي زجلْ	5	المعمار	180/1
قلت هبني يا ذا الألمى	2	الحاج علي بن مقاتل	1062/1
حبّي شطرنجي مفتّنْ	8	الحاج علي بن مقاتل	907/1

ز - فهرس الموشّحات

بداية الموشح	عدد المصاريع	الشّاعر	الجزء/الفقرة
والمرد والمعذّر الطّريري	2	فخر الدّين بن مكانس	1389/2

فهرس قوافي الأشعار الواردة في الكتاب على سبيل التّضمين

القافية	الشّاعر	الجزء/الفقرة
قريبُ	هدبة بن الخشرم	81/1
يلعب	صالح بن عبد القدّوس	940/1
الوردَا	ابن الرّومي	1081/2
الورُودِ	–	1695/2
اختياري	محمّد بن وهيب	59/1
الخبرِ	ابن المعتزّ	1001/1
يحلُو	ابن الفارض	1322/2
زحلِ	الطّغرائي	948/1
سهْمُ	ابن الفارض	1883/2
الظّلَمُ	المتنبّي	255/1
يتكلّمُ	المتنبّي	1857/2
ألَمِ	الصّفيّ الحلّي	1768/2
لانَا	قريط بن أنيف العنبري	1366/2
الأعينِ	ابن الوردي	915/1
يؤلمني	–	1084/2
يخْلُو	ابن أبي حجلة	177/2
ليَا	مجنون ليلى	13/1

فهرس أنصاف الأبيات والأمثال الواردة في الكتاب

على سبيل التّضمين

المضمَّن	المصدر	الجزء/الفقرة
وداوني بالّتي كانت هي الدّاءُ	أبو نواس	1894/2
وشبّه الماءَ بعد الجهد بالماءِ	-	1570/2
حين لبست ثوب سمائه	ابن المعتزّ	750/1
طرّة صبح تحت أذيال الدّجى	ابن دريد	216/1 - 1604/2
من لم يجد ماء تيمّم بالتّرب	الحريري	606/1
حصباء درّ على أرض من الذّهبِ	أبو نواس	2083/2 - 2087
لقد حكيت، ولكن فاتك الشّنب	ابن الخيمي	1705/2
ومثلك لا يدل على صواب	صفيّ الدّين الحلّي	93/1 - 94
فإنّ في الخمر معنى ليس في العنبِ	المتنبّي	1788/2
والسّيف أصدق إنباء من الكتب	أبو تمّام	1276/2
وكلّ أمرئ يولي الجميل محبّب	المتنبّي	2086/2
بياض العطايا في سواد المطالب	أبو تمّام	670/1
وليس إلى جنبي خليل ألاعبُهْ	-	47/1
دجى اللّيل حتّى نظم الجزع ثاقبه	أبو الطّمحان القيني	1723/2
تفانى الرّجال على حبّها	المتنبّي	1497/2
وقطعتها من حيث رقّت	ابن نباتة	1074/1
ثمّ انطفى الجمر والياقوت ياقوت	ابن نباتة	1703/2
وعذلت أهل العشق حتّى ذق	المتنبّي	1778/2
طرّة صبح تحت أذيال الدّجا	ابن دريد	726/1 - 946
يا مشتكي الهمّ دعه وآنتظر فرجا	ابن نباتة	82/1

ولكلّ شيء آفة من جنسه	سيف الدّين المشدّ	1898-1897/2
ولا بدّ للسّهم من الرّيش	-	1925/2
وقال قوم إنّها اللاّم فقط	صفيّ الدّين الحلّي	1167/2
فهل رأيت الظّبّي قط	البهاء زهير	352/1
دع عنك تعنيفي وذق	ابن الفارض	1777/2
يا مرحبا بقدوم جيران النّقّا	تقيّ الدّين السّروجي - ابن تميم	1957/2
قامت حروب الهوى على ساقِ	ابن قلاقس	891/1
عقيق في عقيق في عقيق	ابن الرّومي	870/1
فمها إليك كطالب تقبيلا	المتنبّي	812/1
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا	كعب بن زهير	854/1
يا حبّذا جبل الرّيّان من جبل	جرير	2005/2 - 162/1
فاختر لنفسك ما يحلو	ابن الفارض	555/1
وربّما صحّت الأجساد بالعلل	المتنبّي	1826/2
تنقّل فلذّات الهوى في التّنقّل	-	1801/2
لي أسوة بانحطاط الشّمس عن زحَلِ	الطّغرائي	1474/2 - 947/1
فإنّ المسك بعض دم الغزالِ	المتنبّي	1333/2
كأنّه منهل بالرّاح معلول	كعب بن زهير	99/1
لا يسألون عن السّواد المقبل	حسّان بن ثابت الأنصاري	1131/2 1092-/2
إلاّ أغنّ، غضيض الطّرف مكحول	كعب بن زهير	99/1
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	آمرئ القيس	108/1
لا رأي إلاّ رأي أهل الموصل	-	1165/2

لجاد بها، فليتّق اللّه سائلُهْ	بكر بن النّطّاح – ابن الطّثريّة – أبو تمّام	1326/2
فليتّق اللّه سائله	بكر بن النّطّاح – ابن الطّثريّة	1327/2
حتّى يراق على جوانبه الدّمُ	المتنبّي	1858/2
والمنهل العذب كثير الزّحام	متنازع النّسبة	1731- 1730- 1728/2
إذا استوت عنده الأنوار والظّلَم	المتنبّي	235/1
فقد يجمع اللّه الشّتيتين بعدما	أبو سعيد بن خلف الكاتب	564/1
والعين تعشق قبل الأذن أحيانا	بشّار بن برد	776/1
فيسرق الكحل من الأعين	ابن الوردي	914/1
خلع الرّبيع على غصون البان	صفيّ الدّين الحلّي	1083/2
لولا مخاطبتي إيّاك لم ترني	المتنبّي	2016/2
ما يضرب اللّه بسيفين	ابن نباتة	2134/2
الماء والخضرة والوجه الحسنْ	–	2047/2
إذن لقام بنصري معشر خشنُ	قريط بن أنيف العنبري	1365/2
حللا فواضلها على الكثبان	صفيّ الدّين الحلّي	1083/2
أنا ابن جلا وطلاّع الثّنايا	سحيم بن وثيل الرّياحي	1706 - 1606/2
وكلّ شيء بلغ الحدّ انتهى	ابن دريد	1868/2
وشبه الشّيء منجذب إليه –	المتنبّي	973 -819 -809 /1 1825 -1475 /-2

فهرس الألغاز الشّعريّة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الكئيبْ	3	[المتنبّي]	71/1
مسكوبُ	2	محمّد النّواجي	83/1
بيَانِ	2	محمّد النّواجي	28/1
حبيبِي	2	ابن حجر	30/1
عكستُهُ	2	–	46/1
حرّجَا	2	–	85/1
أسمخْ	2	محمّد النّواجي	36/1
المرادْ	4	محمّد النّواجي	84/1
سيّدَا	2	محمّد النّواجي	89/1
الأعادي	2	–	69/1
الأوَّلِ	2	ابن نباتة	19/1
فؤادِي	2	–	68/1
هجرًا	2	–	79/1
السّورِ	2	محمّد النّواجي	3/1
آخرهُ	2	–	120/1
بآخرِه	2	–	60/1
الإنسِ	3	–	118/1
ولعي	2	–	117/1
لديغًا	2	ابن الدّماميني	103/1
تصفُو	2	–	86/1

فهرس الشّعراء خاصّة

الهمزة

حرف الباء

حرف التّاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدّال

حرف الذّال

حرف الرّاء

حرف الزّاي

حرف السّين

حرف الشّين

حرف الصّاد

حرف الضّاد

حرف الطّاء

حرف الظّاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللاّم

حرف الميم

حرف النّون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس أسماء الغلمان المتغزّل بهم

فهرس الأعلام العامّة

فهرس الأنساب والأحوال والأوضاع والهيئات والصّفات والملل والمناصب والوظائف والحرف والصّنائع

(وهو بمثابة فهرس موضوعات الكتاب)

الهمزة

حرف الباء

حرف التّاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدّال

حرف الذّال

حرف الرّاء

حرف الزّاي

حرف السّين

حرف الشّين

حرف الصّاد

حرف الضّاد

حرف الطّاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللاّم

حرف الميم

حرف النّون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

ثَبتٌ بأَهَمِّ مَصَادِرِ وَمَرَاجِعِ المُقدِّمَةِ وَالتَّحْقِيقِ

أ - المصادر والمراجع المطبوعة

* إتحاف السّادة المتّقين بشرح إحياء علوم الدّين (1-10)، محمّد بن محمّد الحسيني الزّبيدي، مؤسّسة التّاريخ العربي، بيروت، 1994.

* آثار البلاد وأخبار العباد، زكريا بن محمّد بن محمود القزويني، دار صادر، بيروت، د. ت.

* أحسن ما سمعت، أبو منصور الثّعالبي، تعليق خليل عمران المنصور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2000.

* أخبار الزّجّاجي، أبو القاسم الزّجّاجي، تحقيق عبد المحسن المبارك، دار الرّشيد، بغداد، 1980.

* أزهار الرّياض في أخبار القاضي عياض (1-5)، أبو العبّاس المقرّي التّلمساني، عني بها مجموعة من المحقّقين المصريّين والمغاربة، القاهرة - أبو ظبي - الرّباط، 1939.

* أسرار البلاغة في علم البيان، عبد القاهر الجرجاني، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2001.

* الإشراف في منازل الأشراف (1-8)، ابن أبي الدّنيا، ضمن الجزء الأوّل من موسوعة ابن أبي الدّنيا، تحقيق فاضل بن خلف الحمادة الرّقّي، دار أطلس الخضراء، الرّياض، 2012.

* أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، أبو بكر الصّولي، مطبعة الصّاوي، القاهرة، 1936.

* الأعلام (1-9)، خير الدّين الزّركلي، دار العلم للملايين، ط. 14، بيروت، 1999.

* إعتاب الكتّاب، ابن الأبّار محمّد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعيّ البلنسيّ، تحقيق د. صالح الأشتر، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة، ط. 1، دمشق، 1961.

* الإعجاز والإيجاز، أبو منصور الثّعالبي،
* أعيان العصر (1–5)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. علي أبو زيد، ود. نبيل أبو عشمة، ود. محمّد موعد، ود. مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط. 1، 1998.
* الألحاظ في لوهم الألفاظ، ابن الحنبلي، تحقيق د. حاتم صالح الضّامن، عالم الكتب، بيروت، 1987.
* الأمثال والحكم، الماوردي، تحقيق فؤاد عبد المنعم أحمد، دار الوطن للنّشر، الرّياض، 1999.
* ألحان السّواجع والرّواجع (1–2)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق محمّد عايش، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1971.
* إنباه الرّواة على أنباه النّحاة (1–4)، الوزير القفطي، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار العربي، القاهرة، مؤسّسة الكتب الثّقافيّة، بيروت، 1986.
* إنباء الغمر بأبناء العمر في التّاريخ (1–9)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق د. محمّد عبد المعيد خان، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1986.
* أنوار الرّبيع في أنواع البديع (1–7)، ابن معصوم، تحقيق شاكر هادي شكر، مطبعة النّعمان، النّجف الأشرف، 1968–1969.
* بدائع الزّهور في وقائع الدّهور (1–5)، ابن إياس الحنفي، تحقيق محمّد مصطفى، مطّة المكرّمة، 1975.
* البداية والنّهاية (1–21)، ابن كثير، تحقيق عبد اللّه بن عبد المحسن التّركي، دار هجر للطّباعة والنّشر والتّوزيع والإعلان، 2003.
* البدر الباسم والعرف النّاسم، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2004.
* البدر الطّالع بمحاسن من بعد القرن السّابع (1–2)، محمّد الشّوكاني، دار الكتاب الإسلامي – القاهرة، د. ت.
البديع في البديع، ابن المعتزّ، دار الجيل، بيروت، 1990.

* البصائر والذّخائر (1-9)، أبو حيّان التّوحيديّ، تحقيق د. وداد القاضي، دار صادر، بيروت، 1984.
بسط الأعذار عن حبّ العذار، بدر الدّين محمّد بن يوسف المنهاجي، تحقيق محمّد بنات وحسن عبد الهادي، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2017.
* بغية الطّلب في تاريخ حلب (1-12)، ابن العديم، تحقيق د. سهيل زكّار، دار الفكر، 1988.
* بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، أبو جعفر الضّبّي، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1967.
* بغية الوعاة في طبقات اللّغويّين والنّحاة، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، 1964.
* البيان والتّبيين، الجاحظ (1-4)، الجاحظ، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الخانجي، ط. 7، القاهرة، 1988.
* تاج العروس من جواهر القاموس (1-40)، مرتضى الزّبيدي، تحقيق مجموعة من المحقّقين، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، 2001-2004.
* تاريخ الأدب العربي (1-6)، بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النّجّار، دار المعارف، القاهرة، 1959-1962.
* تاريخ الإسلام (1-15)، شمس الدّين الذّهبي، تحقيق د. بشّار معروف عوّاد، دار الغرب الإسلامي، ط. 1، بيروت، 2003.
* تاريخ بغداد (1-21)، الخطيب البغدادي، تحقيق د. بشّار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط. 1، بيروت، 2001.
* تاريخ دمشق (1-80)، ابن عساكر، تحقيق عمر بن غرامة العمرويّ، دار الفكر، بيروت، 1995.
* تاريخ ابن قاضي شهبة (1-3)، أبو بكر بن أحمد الأسدي الدّمشقي، تحقيق عدنان درويش، دمشق، 1994.
* تحرير التّحبير في صناعة الشّعر والنّثر، ابن أبي الإبع العدواني، تحقيق د. حفني محمّد شرف، الجمهوريّة العربيّة المتّحدة، لجنة إحياء التّراث الإسلامي، د. ت.

* تحفة العروس ومتعة النّفوس، محمّد بن أحمد التجاني، تحقيق جليل العطيّة، رياض الرّيّس للكتب والنّشر، لندن، 1992.
* تحسين القبيح وتقبيح الحسن، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق شاكر العاشور، بغداد، 1981.
* تدريب الرّاوي في شرح تقريب النّواوي (1–2)، تحقيق عبد الوهاب عبد اللّطيف، دار الكتب الحديثة، ط. 2، 1966.
* التّذكرة الحمدونيّة (1–10)، ابن حمدون، تحقيق إحسان عبّاس وبكر عبّاس، دار صادر، بيروت، 1996.
* تذكرة الحفّاظ (1–4)، شمس الدّين الذّهبي، تحقيق عبد الرّحمان المعلمي، دار إحياء التّراث، بيروت، 1987.
* التّذكرة الفخريّة، بهاء الدّين المنشئ الإربليّ، تحقيق د. حاتم صالح الضّامن، دار البشائر للطّباعة والنّشر والتّوزيع، دمشق، 2004.
* تذكرة النّبيه في يّام المنصور وبنيه، الحسن بن عمر بن حبيب (1–8)، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلاميّة، الرّباط، 1983.
* ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك (1–14)، القاضي عياض،
* تزيين الأسواق بتفصيل أحوال العشّاق (1–2)، داؤد الأنطاكيّ الضّرير، تحقيق د. محمّد التّونجي، عالم الكتب، بيروت، 1993.
* التّشبيهات، ابن أبي عون، تحقيق عبد المعيد خان، مطبعة جامعة كمبردج، 1950.
* التّعريفات، علي بن محمّد بن علي الجرجاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، ط. 1، بيروت، د. ت.
* تعريف ذوي العلا بما لم يذكره الذّهبي من النّبلاء، محمّد بن أحمد بن علي القرشي، تحقيق محمود الأرناؤوط وأكرم البوشي، دار صادر، بيروت ، 1998.
* التّكملة لكتاب الصّلة (1–4)، ابن الأبّار القضاعي البلنسي، دار الفكر للطّباعة، بيروت، 1995.
* التّكملة لوفيات النّقلة (1–4)، عبد العظيم بن عبد القويّ أبو محمّد زكيّ الدّين

المنذريّ، تحقيق بشّار عوّاد معروف، مؤسّسة الرّسالة، ط. 3، بيروت، 1985.
* تكملة المعاجم العربيّة (1-11)، رينهارت دوزي، ترجمة وتعليق د. محمّد سليم النّعيمي، وزارة الثّقافة والإعلام، دار الشّؤون الثّقافيّة العامّة، بغداد، 1980-2000.
* تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب، عبد الرّؤوف بن أحمد ابن الفوطي، تحقيق د. مصطفى جواد، مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، 1962.
* تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطّيّب من الحسن والمعيب، وجيه الدّين بن عبد اللّه الحضرميّ المكّيّ الشّافعي، الشّهير بالكثير الحضرميّ، تقديم وتحقيق د. رشيد عبد الرّحمان صالح، الدّار العربيّة للطّباعة، بغداد، 1977.
* ثمرات الأوراق، ابن حجّة الحموي، المكتبة العصريّة، بيروت، 2005.
* جذوة المقتبس في ذكر ولاّة الأندلس، أبو عبد اللّه محمّد بن فتوح الأزديّ الميورقيّ الحميديّ، أشرفت على تحقيقه إدارة إحياء التّرات بالدّار المصريّة للتّأليف والنّشر، القاهرة، 1966.
* جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق رفيق الطّحّان، دار الكتب والوثائق القوميّة، القاهرة، 2015.
* الجواهر المضيّة في طبقات الحنفيّة (1-2)، أبو محمّد محيي الدّين الحنفي، كراتشي، د. ت.
* حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (1-2)، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ط. 1، مصر، 1967.
* حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (1-10)، أبو نعيم الأصبهانيّ، دار الكتب العلميّة (بدون تحقيق)، بيروت، 1409 هـ.
* حماسة الظّرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، العبد لكّاني الزّوزني، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2002.
* حماسة القرشي، محمّد بن مسعود القرشي النّجفي، تحقيق خير الدّين محمود قبلاوي، وزارة الثّقافة السّوريّة، دمشق، 1995.
* الحماسة المغربيّة (1-2)، أبو العبّاس أحمد بن عبد السّلام الجراويّ التّادليّ،

تحقيق د. محمّد رضوان الدّاية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط. 1، 1991.
* الحوادث الجامعة والتّجارب النّافعة في المائة السّابعة، عبد الرّزاق بن أحمد الفوطي، المكتبة العربية، بغداد، 1351 هـ.
* حياة الحيوان الكبرى (1-4)، كمال الدّين الدّميري، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، 2005.
* خاصّ الخاصّ، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق مأمون بن محيي الدّين الجيّان، المكتبة العلميّة، بيروت، 1994.
* خريدة القصر وجريدة العصر (1-17)، طبعات المجمع العلمي العراقي وغيرها، 1955-1986.
خزانة الأدب (1-5)، ابن حجّة الحموي، تحقيق ، دار صادر، بيروت.
* خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محبّ الدّين الحموي، دار صادر، بيروت، د. ت.
* درّة الحجال في أسماء الرّجال (1-3)، أبو العبّاس أحمد بن محمّد المكناسي، المعروف بابن القاضي، تحقيق د, محمّد الأحمدي أبو النّور، دار التّراث-القاهرة، والمكتبة العتيقة-تونس، 1971.
* الدّرّ المنتخب في تاريخ حلب، أبو الفضل محمّد بن الشّحنة، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1984.
* الدّرّ النّفيس والخلّ الأنيس، مخطوطة المكتبة الوطنيّة بباريس، رقم 3422.
* الدّرر الكامنة في أعيان المائى الثّامنة (1-4)، ابن حجر العسقلاني، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، د. ت.
* الدّليل الشّافي على المنهل الصّافي (1-2)، أبو المحاسن يوسف بت تغرى بردى، تحقيق فهيم محمّد شلتوت، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1979.
* الدّماميني (أبو بكر) شاعرا وناقدا، مع جمع شعره وتوثيقه ودراسته، سارّة حسن المراخنة. بحث مخطوط.

* دمية القصر وعصرة أهل العصر (1-3)، على بن الحسن الباخرزي، تحقيق محمّد التّونجي، دار الجيل، بيروت، 1993.
* الدّيباج المذهّب في معرفة أعيان علماء المذهب (1-2)، ابن فرحون، تحقيق د. محمّد الأحمدي أبو النّور، دار التّراث للطّبع والنّشر، القاهرة. د. ت.
* ديوان امرئ القيس، تحقيق محمّد أبو الفضل إبرهيم، دار المعارف، القاهرة، 1958.
* ديوان امرئ القيس، بشرح أبي سعيد السكّري (1-2)، دراسة وتحقيق د. أنور عليان ود. محمد علي الشوابكه، مركز زايد للتراث والتّاريخ، العين، 2000.
* ديوان امرئ القيس، شرح عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، 2004.
* ديوان الأخطل، شرح راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992.
* ديوان البحتري (1-2)، دار صادر، بيروت. د. ت.
* ديوان بديع الزّمان الهمذاني، تحقيق يسري عبد الغني عبد اللّه، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2003.
* ديوان بشّار بن برد، تحقيق مهدي محمّد ناصر الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1993.
* ديوان بشّار بن برد (1-4)، تحقيق فضيلة الشخ محمد فاضل بن عاشور، لجنة التألف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، 1954.
* ديوان جرير بشرح ابن حبيب، تحقيق د. نعمان محمّد أمير طه، المعارف، القاهرة، 1986.
* ديوان حسّان بن ثابت الأنصاري (1-2)، تحقيق د. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، 2006.
* ديوان السّريّ الرّفّاء، شرح وتقديم كرم البستاني، مراجعة ناهد جعفر، دار صادر، بيروت، 1996.
* ديوان ابن رشيق القيرواني، جمع وتحقيق وشرح د. محيي الدّين ديب، المكتبة العصريّة، الطّبعة الأولى، بيروت، 1998.
* ديوان ابن رشيق القيرواني، جمعه ورتّبه د. عبد الرّحمان باغي، دار الثقافة، بيروت، 1989.

* ديوان السّريّ الرّفّاء (1–2)، تحقيق ودراسة حبيب حسين الحسيني، دار الرّشيد، بغداد، 1981.
* ديوان سعد الدّين بن عربي، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، تونس، 2021.
* ديوان ابن سناء الملك، تحقيق د. محمّد إبراهيم نصر، مراجعة د. حسن نصّار، دار الكاتب العربي للطّباعة والنّشر، القاهرة، 1969.
* ديوان ابن سهل الأندلسيّ، تحقيق يسري عبد الغني عبد اللّه، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2003.
* ديوان صفيّ الدّين الحلّي (1–2)، تحقيق محمّد مظلوم، دار الجمل، ط. 1، بيروت–بغداد، 2016.
* ديوان الصّنوبري، تحقيق د. إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، 1998.
* ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق عبد القادر محمّد مايو، مراجعة عبد اللّه فرهود، دار القلم العربي، 2000.
* ديوان الفرزدق، تحقيق أ. علي فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1987.
* ديوان ابن العفيف التّلمساني (المعروف بالشّابّ الظّريف)، مطبعة النّجف الأشرف، 1967.
* ديوان أبي الطّيّب المتنبّي، تحقيق د. عبد الوهاب عزّام، لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، 1363 هـ.
* ديوان ابن عنين، تحقيق خليل مردم بك، دار صادر، بيروت، 1946.
* ديوان ابن الفارض، تحقيق مهدي ناصر الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1990.
* ديوان أبي الفتح البستيّ، تحقيق دريّة الخطيب ولطفي الصّقّال، مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، 1989.
* ديوان مجنون ليلى، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة، القاهرة، 1979.
* ديوان محمود الورّاق، تحقيق د. وليد قصاب، دار صادر، الطّبعة الأولى، بيروت، 2001.

* ديوان ابن المعتزّ، تحقيق د. نحمّد بديع شريف، دار المعرف، القاهرة، 1978.
* ديوان المعتمد بن عبّاد، تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، المطبعة الأميريّة، 1951.
* ديوان المعاني (1-2)، أبو هلال العسكريّ، عالم الكتب، القاهرة، د. ت.
* ديوان الميكالي، جمع وتحقيق جليل العطيّة، عالم الكتب، بيروت، 1985.
* ديوان ابن نباتة السّعدي (1-2)، تحقيق عبد الأمين مهدي حبيب الطّائي، دار الحريّة للطّباعة، بغداد، 1977.
* ديوان ابن نباتة المصريّ، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، د. ت.
* ديوان أبي نواس، تحقيق الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1987.
* ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1953.
* ديوان أبي نواس، دار صادر، بدون تاريخ.
* ديوان أبي نواس (1-4)، تحقيق إيفالد فاغنر، دار المدى للثّقافة والنّشر، سورية-دمشق، طبعة خاصّة، 2003.
* ديوان أبي نواس، تحقيق سليم خليل قهوجي، دار الجيل، بيروت، 2003.
* ديوان الوأواء الدّمشقيّ، تحقيق سامي الدّهّان، دار صادر، بيروت، 1993.
* ديوان ابن الوردي، ضمن مجموعة، مطبعة الجوائب، د. ت.
ديوان ابن الوردي، تحقيق د. أحمد فوزي لهيب، دار القلم للنّشر، الكويت، 1986.
* ديوان الوزير المهلّبي، مجلّة المورد عدد 303، 1974.
* الذّخيرة في محاسن أهل الجزيرة (1-8)، علي بن بسّام الشّنتريني، تحقيق إحسان عبّاس، دار الثّقافة، بيروت، 1997.
* الذّيل على الرّوضتين، أبو شامة المقدسيّ الدّمشقيّ، تحقيق محمّد زاهد الحسن الكوثري، دار الجيل، 1974.
* ذيل مرآة الزّمان (1-4)، قطب الدّين أبو الفتح موسى بن محمّد اليونيني، بعناية وزارة التّحقيقات، دار الكتاب الإسلامي، ط. 2، القاهرة، 1992.

* الذّيل والتّكملة لكتابي الموصول والصّلة (1–8)، أبو عبد اللّه الأوسي المرّاكشي، تحقيق محمّد بن شريفة، دار الثّقافة، بيروت، 1964.
* رايات المبرّزين وغايات المميزين، ابن سعيد الأندلسيّ، تحقيق محمّد رضوان الدّاية، طلاس للدّراسات والتّرجمة، 1987.
* الرّسالة المصريّة (ضمن نوادر المخطوطات 1–2)، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة ومطبعة مصطفى بابي الحلبي، القاهرة، 1973.
رشف الزّلال من السّحر الحلال، جلال الدّين السّيوطي، الانتشار العربي، بيروت، 1997.
* روضة الأنس وبهجة النّفس، محمّد بن خلف السّرقسطي (من علماء القرن السّادس)، تحقيق عدنا محمّد أحمد آل طعمة، ومحمّد حسين المهداوي، جامعة كربلاء، 2019.
* الرّوض الباسم والعرف النّاسم، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2005.
* الرّوض النّضر (3/1)، عصام الدّين بن علي بن مراد العمري، تحقيق د. سليم النّعيمي، المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1975.
* ربيع الأبرار ونصوص الأخيار (1–5)، أبو القاسم الزّمخشري، تحقيق عبد الأمير مهنّا، مؤسّسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، 1992.
* روضات الجنّات (1–7)، الميرزا محمّد باقر الموسوي الخونساري، مكتبة إسماعيليان، طهران، 1390 هـ.
* ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدّنيا، شهاب الدّين الخفاجي، تحقيق عبد الفتّاح محمّد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ط. 1، القاهرة، 1967.
* زهر الآداب وثمر الآداب (1–4)، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، تحقيق د. صلاح الدّين الهوّاري، المكتبة العصريّة، بيروت، 2001.
* زهر الأكم في الأمثال والحكم (1–3)، الحسن اليوسي، تحقيق د. محمّد حجّي، ود. محمّد الأخضر، دار الثّقافة، الدّار البيضاء، 1981.

* سلافة العصر في محاسن الشّعراء بكلّ مصر، علي بن أحمد بن معصوم، أحمد ناجي ومحمّد أمين الخانجي، 1334 هـ.
* سلك الدّرر في أعيان القرن الثّاني عشر (1-4)، أبو الفضل محمّد خليل الحسيني، دار الكتاب الإسلامي، ط. 4، القاهرة، 1988.
* سير أعلام النّبلاء (1-29)، الذّهبي، تحقيق شعيب الأرناؤوط وحسين الأسد، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، 1985.
* شذرات الذّهب (1-11)، أبو الفلاح ابن العماد العكري الحنبليّ، تحقيق محمّد الأرناؤؤط، دار ابن كثير، ط. 1، دمشق-بيروت، 1986.
* شرح ديوان أبي تمّام (1-2)، الخطيب التّبريزيّ، تحقيق راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، ط. 1، بيروت، 1993.
* شرح السّنّة (1-16)، البغوي، تحقيق زهيّر الشّاويش وشعيب الأرناؤوط، المكتب الإسلامي، دمشق-بيروت، 1983.
* شرح نهج البلاغة (1-20)، ابن أبي الحديد، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، 1987.
* شرح مقامات الحريري (1-3)، أحمد بن عبد المؤمن الشّريشي، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2006.
* شرح مقصورة ابن دريد، الخطيب التّبريزي، دار المعارف،
* شعر صدر الدّين بن الوكيل، جمع وتحقيق عمر علي عيس دويدين، جامعة الخليل، كلّيّة الدّراسات العليا، برنامج اللّغة العربيّة، 2012.
* الشّفاء في بديع الاكتفاء، شمس الدّين النّواجي، د, محمود حسين أبو ناجي، دار الحياة، بيروت، 1304 هـ.
* شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدّخيل، شهاب الدّين الخفاجي، تحقيق محمّد كشّاش، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 1998.
* صبح الأعشى في صناعة الإنشا (1-14)، أبو العبّاس أحمد القلقشندي، دار الكتب المصريّة، القاهرة، 1922.

* الصّبح المنبي عن حيثيّة المتنبّي، يوسف البديعي الدّمشقي، تحقيق مصطفى السّقّا، ومحمّد ستا وعبدة زيادة عبده، دار المعارف، القاهرة، 1994.
* صرف العين (1-2)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2005.
*صفة الصّفوة (1-4)، أبو الفرج بن الجوزي، تحقيق محمود فاخوري ود. محمّد روّاش قلعه جي، دار المعرفة، بيروت، 1979.
* الضّوء اللاّمع لأهل القرن التّاسع (1-12)، شمس الدّين محمّد بن عبد الرّحمان السّخاوي، دار الجيل، بيروت/ 1992.
* الطّالع السّعيد الجامع أسماء نجباء الصّعيد، أبو الفضل الأدفوي، تحقيق سعد محمّد حسن، ود. طه الحاجري، الدّار المصريّة للتّأليف والتّرجمة، القاهرة، 1966.
* طبقات الأولياء، سراج الدّين ابن الملقّن، تحقيق نور الدّين شريبه، دار الكتب العلميّة، القاهرة، 1994.
* الطّبقات السّنيّة في تراجم الحنفيّة (4/1)، تقيّ الدّين بن عبد القادر التّميمي الغزّي الحنفي، تحقيق عبد الفتّاح الحلو، دار الرّفاعي، 1983.
* طبقات الشّافعيّة الكبرى (1-10)، تاج الدّين عبد الوعاب بن تقيّ الدّين السّبكي، تحقيق د. محمود محمّد الطّناجي ود. عبد الفتّاح محمّد الحلو، دار إحياء الكتب الوطنيّة، ط.2، 1976.
* طبقات الشّافعيّة (1-2)، عبد الرّحيم بن الحسن الإسنوي، تحقيق كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2002.
* طبقات الشّافعيّة (1-4)، تقيّ الدّين ابن قاضي شهبة، تحقيق د. الحافظ عبد الرّحيم خان، عالم الكتاب، بيروت، 1407 هـ.
* طبقات الشّعراء، ابن المعتزّ، تحقيق عبد السّتّار أحمد فرّاج، دار المعارف، القاهرة، 1976.
* الطّليعة من شعراء الشّيعة (1-2)، محمّد السّماوي، تحقيق كامل سلمان الجبّوري، دار المورّخ العربي، 2001.

* العبر في خبر من غبر (1-4)، شمس الدّين الذّهبي، تحقيق أبو هاجر محمّد السّعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلميّة، بيروت، د. ت.
* العقد الثّمين في تاريخ البلد الأمين (1-7)، تقيّ الدّين الفاسيّ المكيّ، تحقيق محمّد عبد القادر عطا، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 1998.
* عقد الجمان في تاريخ أهل الزّمان (1-4)، بدر الدّين العيني، تحقيق أ. د. محمّد محمّد أمين، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، 1987.
* العمدة (1-2)، ابن رشيق، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، 1981.
* عنوان المرقصات والمطربات، ابن سعيد الأندلسيّ، تحقيق أ. د. محمّد حسن المهداوي، وأ. د. عدنان محمّد آل طعمة، دار الفرات للثّقافة والإعلام، 2020.
* عيون الأنباء، أبو العبّاس بن أبي أصيبعة، تحقيق د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.
* غرائب التّنبيهات على عجائب التّشبيهات، ابن ظافر الأزدي، تحقيق د. محمّد زغلول سلاّم، ود. مصطفى الصّاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة، 1983.
* الغيث المسجم في شرح لاميةّ العجم (1-2)، صلاح الدّين الصّفدي، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 1975.
* فوات الوفيات (1-5)، ابن شاكر الكتبيّ، تحقيق د. إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، 1973-1977.
* فتح الباري شرح صحيح البخاري (1-13)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق محمّد فؤاد عبد الباقي، دار المعرفة، بيروت، 1379 هـ.
* قاموس الصّناعات الشّاميّة (1-2)، محمّد سعيد القاسمي، وناصر، وجمال الدّين القاسمي، وخليل العظم، تحقيق ظافر القاسمي، وناصر الدّين الألباني، ومحمّد بهجت البيطار، طلاس للدّراسات والتّرجمة والنّشر، 1988.
* القاهرة في حياتي، د. نعمات أحمد فؤاد، 1986.
* قلائد الجمان من فرائد شعراء هذا الزّمان (1-9)، ابن الشّعّار الموصليّ، تحقيق كامل سلمان الجبّوري، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 2005.

* قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، الفتخ بن خاقان، تحقيق حسن يويف خربوش، مكتبة المنار، 1989.
*كتاب العيال، ابن أبي الدّنيا، ضمن الجزء الرّابع من موسوعة ابن أبي الدّنيا، تحقيق فاضل بن خلف الحمادة الرّقّي، دار أطلس الخضراء، الرّياض، 2012.
* الكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. هلال ناجي، ووليد بن أحمد الحسين، أبو عبد اللّه الزّبيري، سلسلة إصدارات الحكمة، بريطانيا، 1999.
* الكشكول (1-2)، محمّد بن حسين العامليّ الهمذانيّ، تحقيق عبد الكريم النّمري، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1998.
*كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، أبو العبّاس الجرجاني، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، ط. 1، تونس، 2018.
* الكناية والتّعريض، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. فرج الحوار، دار الجمل، كولونيا - ألمانيا، بغداد، 2006.
* كنز الدّرر وجامع الغرر (1-9)، ابن أيبك الدّواداري، بعناية مجموعة من المحقّقين، عبسى البابي الحلبي، القاهرة، 1960-1992.
*كنز الكتّاب ومنتخب الآداب (1-2)، أبو إسحاق الفهري، المعروف بالبونسي، تحقيق حياة قارة، المجمع الثّقافي، أبو ظبي، 2004.
* لباب الآداب، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق أحمد حسن سبج، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1997.
* لسان العرب (1-18)، ابن منظور، طبعة جديدة محقّقة، دار صادر، ط. 2، بيروت، 2003.
* لسان الميزان (1-10)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق عبد الفتّاح أبو غدّة، دار البشائر الإسلاميّة، بيروت، 2002.
* اللّطف واللّطائف، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. محمود عبد اللّه الجادر، الشّؤون الثّقافيّة العامّة، بغداد، 2003.

* لطائف الذّخيرة وطرائف الجزيرة، ابن مماتي، تحقيق نسيم مجلى، الهيئة المصريّ العامّة للكتاب، 2000.
* لمح السّحر من روح الشّعر وروح الشحر، أبو عثمان سعيد بن ليون التجّيبي الأندلسي، تحقيق د. سعيد بن الأحرش، المجمع الثّقافي، أبو ظبي، 2005.
* مؤلّفات شمس الدّين محمّد بن حسن النّواجي الشّلفعي، تحقيق ودراسة أ. د. حسن محمّد عبد الهادي، دار الينابيع، عمّان، 2001.
* محاضرات الأدباء وإشارات البلغاء (1-2)، الرّاغب الأصبهاني، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، 1420هـ.
* المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب (1-4)، السّريّ بن أحمد الرّفّاء، تحقيق مصباح غلاوبخي، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، 1986.
* المحمّدون من الشّعراء، جمال الدّين أبو الحسن القفطي، تحقيق حسن معمري، مراجعة حمد الجاسر، دار اليمامة، 1980.
* مختارات شعراء العرب (1-3)، ابن الشّجري، تحقيق محمود حسن زيّاني، مطبعة الاعتماد، القاهرة، 1925.
* المختار من شعراء الأندلس، ابن الصّيرفي، تحقيق عبد الرّزاّق حسين، دار البشير، عمّان، 1985.
* مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزّمان (1-4)، أبو محمّد عفيف الدّين اليافعي، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1997.
* مروج الذّهب (1-4)، المسعودي، تحقيق أسعد داغر، دار الهجرة، قم، 1409 هـ.
* مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (1-27)، ابن فضل العمري، تحقيق كامل سلمان الجبّوري وآخرين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2010.
* المستدرك على الصّحيحين (1-5)، أبو عبد اللّه الحاكم النّيسابوري، تحقيق أبو عبد الرّحمان مقبل بن هادي الوداعي، دار الحرمين، القاهرة، 1997.
* المستطرف في كلّ فنّ مستظرف (1-2)، بهاء الدّين أبو الفتح الإبشيهي، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، 1999.

* المسلك السّهل في شرح توشيح ابن سهل، محمّد الصّغيّر الإفراني، تحقيق أ. محمّد العمري، وزارة الأوقاف والشّؤون الإسلاميّة، الرّباط، 1997.
* المسند (1-50)، أحمد بن حنبل، تحقيق شعيب الأرناؤوط وعادل مرشد، مؤسّسة الرّسالة، ط. 1، بيروت، 1995.
* مشكاة المصابيح (1-3)، الخطيب العمري التّبريزي، تحقيق محمّد ناصر الدّين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، 1985.
* المصنّف (1-26)، أبو بكر بن أبي شيبة، تحقيق محمّد عوّامة، دار قرطبة، ط. 1، بيروت، 2006.
* المطرب من أشعار أهل المغرب، ابن دحية الكلبي، تحقيق أ. إبراهيم الأبياري، ود. حامد عبد المجيد، ود, أحمد بدوي، مراجعة د. طه حسين، دار القلم للطّباعة والنّشر والتّوزيع، بيروت، 1955.
* مطمح الأنفس ومسرح التّأنّس في ملح أهل الأندلس، أبو الفتح بن خاقان، تحقيق د. علي شوابكة، دار عمّار - مؤسّسة الرّسالة، بيروت، 1983.
* المعاني الكبير في أبيات المعاني (1-3)، ابن قتيبة، تحقيق د. المستشرق الكرنكوي، وعبد الرّحمان بن يحيى بن علي اليماني، ط.1، مطبعة دائرة المعلرف العثمانيّة، حيدر آباد الدّكن، 1949. وصدر مصوّرا عن دار الكتب العلميّة، بيروت، 1984.
* معاهد التّنصيص على شواهد التّلخيص، عبد الرّحيم بن أحمد العبّاسي، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، دار الكتب، بيروت، 1947.
* معجم الأدباء (1-10)، ياقوت الحموي، تحقيق مرجليوت، دار الفكر، بيروت، 1980.
* معجم الأدباء (1-7)، ياقوت الحموي، تحقيق إحسان عبّاس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1993.
* معجم البلدان (1-5)، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، 1979.
* المعجم الجامع في المصطلحات الأيّوبيّة والمملوكيّة والعثمانيّة ذات الأصول العربيّة والافارسيّة والتّركيّة، د. حسّان حلاّق، ود. عبّاس صبّاغ، دار العلم للملايين، ط. 1، بيروت، 1999.

* معجم المصطلحات الصّوفيّة، د. أنور فؤاد أبي خزام، مكتبة لبنان، بيروت، 1993.
* معجم المؤلّفين (1-8)، عمر رضا كحالة، دار إحياء التّراث العربي، دمشق، 1985.
* المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى، وأحمد الزّيّات، وحامد عبد القادر، ومحمّد النّجّار، مكتبة الشّروق الدّوليّة، ط. 4، القاهرة، 2003.
* المعرّب من الكلام الأعجمي، أبو منصور الجواليقي، تحقيق د. ف. عبد الرّحيم، دار القلم، دمشق، 1990.
* المغرب في حلى المغرب (1-2)، ابن سعيد الأندلسي، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1955.
* الموشّى أو الظّرف والظّرفاء، أبو الطّيّب الوشّاء، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1953.
* معيد النّعم ومبيد النّقم، تاج الدّين السّبكي، مؤسّسة الكتب الثّقلفيّة، بيروت، 1986.
* المقفّى الكبير (1-8)، تقيّ الدّين المقريزي، تحقيق محمّد اليعلاوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2006.
* الملابس المملوكيّة، ل. أ. ماير، ترجمة صالح الشّيتي، مراجعة وتقديم د. عبد الرّحمان فهمي محمّد، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، 1972.
* المنصف للسّارق والمسروق منه، ابن وكيع، تحقيق عمر خليفة بن إدريس، جامعة قات يونس، بنغازي، 1994.
* من غاب عنه المطرب، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. النّبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1984.
* منتخب الكلام في تفسير الأحلام، محمّد بن سيرين، تحقيق محمّد بن طعمة الحلبي، دار المعرفة، ط. 5، بيروت، 2002.
* المنتظم في تاريخ الأمم والملوك (1-19)، أبو الفرج بن الجوزي، تحقيق محمّد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1992.
المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور (1-2)، ابن القاضي، تحقيق محمّد رزّوق، مكتبة المعارف للنّشر والتّوزيع، الرّباط، 1986.

* المنهل الصّافي والمستوفى بعد الوافي (1-7)، ابن تغري بردي، تحقيق د. محمّد محمّد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتّاح عاشور، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، 2002.
* موسوعة أمثال العرب (1-7)، د. إميل بديع يعقوب، دار الجيل، بيروت، 1995.
* الموسوعة التّيموريّة، أحمد تيمور، تحقيق محمّد شوقي أمين، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1953.
* النّتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف، المكتبة السّلفيّة، 1924.
* النّجوم الزّاهرة في أخبار ملوك مصر والقاهرة (1-16)، ابن تغري بردي، تحقيق محمّد حسين شمس الدّين، دار الكتب، القاهرة، 1963.
* نزهة الجلساء في أشعار النّساء، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق عبد اللّطيف عاشور، مكتبة القرآن، د, ت.
* نزهة العمر في التّفضيل بين لبيض والسّود والسّمر، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، دار الميزان، حمّام سوسة - تونس، 2005.
* نسيم الصّبا، بدر الدّين الحلبي، مطبعة الجوائب، قسطنطينيّة، 1302 هـ.
* نشوة السّكران من صهباء تذكار الغزلان، محمّد صديق حسن خان، دار الانتشار العربي، بيروت، 2007.
* نصرة الثّائر على المثل السّائر، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق محمّد علي سلطاني، مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، د. ت.
* نظم العقيان في أعيان الأعيان، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق فيليب حتّي، المكتبة العلميّة، بيروت، 1927.
* نفحة الرّيحانة ورشحة طلاء الحانة (1-6)، محبّ الدّين بن محمّد المحبّي، تحقيق أحمد عناية، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2001.
* نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشّجن، أحمد الأنصاري الشّرواني، مطبعة التّقدّم، القاهرة، 1324.
* نفح الطّيب من غصن الأندلس الرّطيب (1-8)، شهاب الدّين أحمد بن محمّد المقري التّلمساني، تحقيق إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، 1997.

* نكت الهميان في نكت العميان، صلاح الدّين الصّفدي، د. أحمد زكي بك، دار المدينة، المطبعة الجماليّة، 1911.
* نهاية الأرب في فنون الأدب (1-33)، شهاب الدّين النّويري، دار الكتب والوثائق القوميّة، مجموعة من المحقّقين، القاهرة، 1423 هـ.
* نهاية الأرب في فنون الأدب (1-33)، شهاب الدّين النّويري، تحقيق مفيد قميحة وجماعة، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2004.
* نهر الذّهب في تاريخ حلب، كامل بن حسين بن محمّد البالي الحلبي، المطبعة المارونيّة، حلب، د. ت.
* الوافي بالوفيات (1-32)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق مجموعة من المحقّقين العرب والمستشرقين، المعهد الألماني، بيروت، 1991.
* الوافي بالوفيات (1-29)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التّراث، ط. 1، بيروت، 2000.
* الوشاح في فوائد النّكاح، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، تونس، 2019.
* وفيات الأعيان (1-8)، ابن خلكّان، تحقيق إحسان عبّاس، دار الكتب العلميّة، بيروت، بدون تاريخ.
* يتيمة الدّهر (1-5)، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. مفيد محمّد قميحة، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1983.
* اليواقيت الثّمينة في صفات السّمينة، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، تونس، 2018.

ب - المصادر المخطوطة

* الازدهار فيما عقده الشّعراء من الأحاديث والآثار، جلال الدّين السّيوطي، المكتبة الوطنيّة الوطنيّة، تونس، المخطوطة رقم 471.
* البدر الباسم والعرف النّاسم، مكتبة الإسكوريال.
* بغية الجليس والمسامر ونزهة الأرواح والخواطر، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3449.

* تاريخ الإسحاقي، دار الكتب الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 1562.
* تحفة الأزهار في منشور الأخبار، مكتبة الإسكوريال، رقم 341.
* تحفة العاشقين ونزهة المحبّين، المكتبة التّيموريّة، رقم 944.
* تذكرة الصّفدي (الجزء الأخير)، مكتبة حكيم أوغلو، رقم 671.
* التّورية والاستخدام، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة الإسكوريال، رقم 219.
* جواهر الكلام في فنون المراسلات والمكاتبات ولطائف الأشعار الرّائقات، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3343.
* الحجّة في سرقات ابن حجّة، شمس الدّين النّواجي، مخطوطة مكتبة الأزهر، رقم 317275.
* الحسن الصّريح في مئة مليح، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة ليبزيك، ضمن مجموع، رقم 972.
* حلبة الكميت، شمس الدّين النّواجي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، قم 5997.
* خديم الظّرفاء ونديم اللّطفاء، كتابخانة، رقم 4492، إيران.
* خلع العذار، شمس الدّين النّواجي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3401.
* خلع العذار، شمس الدّين النّواجي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 6876.
* خلع العذار، شمس الدّين النّواجي، مكتبة الإسكوريال بمدريد، رقم 370.
* درّة الأسلاك في دولة الأتراك، مخطوطة المكتبة الوطنيّة بباريس رقم 1719.
* درّة الأسلاك، محطوطة ليبزيك (المكتبة الرّفاعيّة)، الجزء الأوّل، رقم 661.
* درّة الزّين وقرّة العين، علي بن سودون الجركسي اليشبغاوي القاهريّ، المتوفّى سنة 868 هـ.، مخطوطة المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3440.
* الدّرّ النّفيس والخلّ الأنيس، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3422.
* ديوان الحاجري، المكتبة التّيموريّة، مخطوط رقم 249.
* ديوان ابن خفاجة الأندلسيّ، المكتبة الفرنسيّة بباريس، المخطوط رقم 3135.
* ديوان ابن زقّاعة، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 4351.
* ديوان سيف الدّين المشدّ، مكتبة ليبزيك، رقم 545.
* ديوان الشّهاب الحجازي، مكتبة الإسكوريال، المخطوط رقم 475.

* ديوان الصّبابة، ابن أبي حجلة، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 5919.
* ديوان ابن عبد الظّاهر، المكتبة التّيموريّة، مخطوط رقم 101.
* ديوان ابن مطروح، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 17651.
* ديوان المعمار، التّيموريّة، رقم 673.
* ديوان المعمار، مكتبة الإسكوريال، مدريد، مخطوط رقم 463.
* ديوان مجد الدّين بن مكانس، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3210.
* ديوان مجد الدّين بن مكانس، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3211.
* ديوان ابن النّبيه، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، المخطوط رقم 5057.
* ديوان النّواجي (قطعة منه)، مكتبة الملك عبد العزيز العامّة، رقم 4727.
* ديوان النّور الإسعردي، مكتبة الإسكوريال بمدريد، مخطوط رقم 7472.
* ديوان ابن الوردي، مكتبة ليبزيك، رقم 172.
* روضة الأزهار ونزهة النّفوس والأبصار، كتابخانه، رقم 8897، إيران.
* الرّوض العاطر فيما تيسّر من أهل القرن السّابع، مكتبة برلين. دون رقم.
* الرّوض الفائق ومؤنس الكئيب العاشق، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 14047.
* الرّوض النّاسم والثّغر الباسم، مكتبة الإسكوريال، المخطوط رقم 1848 (طبع تحت عنوان: الرّوض الباسم والعرف النّاسم).
* روض الآداب، الشّهاب الحجازي، الجامعة الإسلاميّة رقم 7194.
* روض الآداب، الشّهاب الحجازي، راغب باشا - تركيا، رقم 1107.
* رياض الألباب بمحاسن الآداب، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3419.
* رياض الألباب في محاسن الآداب، أبو عبد اللّه صلاح الدّين محمّد السّيّد الشّريف الأسيوطي، راغب باشا، رقم 874.
* زبد الأدباء (الجزءين الأوّل والثّاني)، مخطوط المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3580.
* الزّين في العين، مكتبة غوته، ألمانيا، مخطوط رقم 1808.
* سرقات ابن حجّة، شمس الدّين النّواجي، مكتبة الأزهر، رقم 317275.
* سفينة السّرور وروضة الزّهور، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3744.

* سفينة الملك ونفيسة الفلك، شهاب الدّين محمّد بن إسماعيل بن عمر، مكتبة جامعة الملك سعود، رقم 2935.

* سكّردان السّلطان، ابن أبي حجلة، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 1710.
* سكّردان العشّاق ومنازه الأسماع والآماق، أويس الحمويّ، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3405، ومخطوطة مكتبة يال رقم MSS 27 a.
* سلك العين، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 402.
* عيون التّواريخ، ابن شاكر الكتبي، مكتبة فيض اللّه أفندي، الجزء التّاسع، رقم 1491.
* عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان، محمّد بن بهادر بن عبد اللّه الزّركشي، الجامعة الإسلاميّة بالمدينة المنوّرة، رقم 200/154.
* الفاكهة البدريّة، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 326.
* فضّ الختام، الصّلاح الصّفدي، مكتبة الإسكوريال، رقم 219.
فضّ الختام في التّورية والاستخدام، الصّلاح الصّفدي، كتبخانه مجلس شوراي، رقم 9703.
* الفواكه الجنيّة في نوادر الملوك والأبيات الأدبيّة، ابن حجّة الحموي، ليبزيك رقم 696.
* القطر النّباتي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، المخطوط رقم 2234.
* كشف الحال في وصف العذار، صلاح الدّين الصّفدي،
* الكلام على مائة غلام، ابن الوردي، جامعة الإمام محمّد بن سعود الإسلاميّة، رقم 8376.
لذّة السّمع، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 2310.
* لمع السّراج، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة الجامعة الإسلاميّة، رقم 7435.
* لوعة الشّاكي، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 3110.
* مجموع الإسكوريال، ر قم 339.

* مجموع أشعار، كتبخانه - إيران، رقم 5104.
* مجموع مكتبة برلين، رقم 1484.
* مجموع شعري، الأزهري، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3391.
* مجموع شعري، ابن برق، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3367.
* مجموع بدون عنوان، كتابخانه، إيران، رقم 5138.
* مجموع لطيف، مكتبة هارفارد، رقم 61.
* مجموع لطيف في كلّ معنى ظريف، مكتبة برلين، رقم PPN 641064144.
* معجم شيوخ الدّمياطي، أبو محمّد عبد المؤمن بن خلف الدّمياطيّ، مخطوط نُشر في برنامج جوامع الكلم المجاني التّابع لموقع الشّبكة الإسلاميّة، ط. 1، 2004 (المكتبة الشّاملة).
* منتخبات غزل من ديوان المعمار، المكتبة التّيموريّة، رقم 674.
* مطالع البدور ومنازل السّرور، علي بن عبد اللّه الغزولي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3415.
* مطلع النّيرين، القيراطي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3209.
* مطلع النّيرين، القيراطي، مكتبة برلين، رقم 3107.
* منتخب ديوان القيراطي، جامعة الإمام محمّد بن سعود، رقم 8833.
* مقامة كشف الحال، جلال الدّين السّيوطي (ضمن مجموع)، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3972.
* نزول الغيث، البدر الدّماميني، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3224.
* نزهة الأبصار في رقائق الأشعار، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3443.
* نزهة المحبّ والأحباب، مكتبة الإسكوريال، مخطوط رقم 539.
* نزهة المشتاق في رياض العشّاق، مجلس شورى إيران، مخطوط رقم 3840.
* نزهة المشتاق وروضة العشّاق، مكتبة الإسكوريال بمدريد، مخطوط رقم 471.

ج - المقالات

* في أسماء الغلمان الحسان، أبو نتصور الثّعالبي، تحقيق آدم طالب، أرابيكا، عدد 59، 2012، صص: 649-599.
* شاعر الحرف والصّناعات، محمّد جمال الدّين، المورد.
* شعر ابن الصّفّار المارديني، د. عبّاس هاني الجراح، مجلّة القادسيّة للعلوم الإنسانيّة، المجلّد 21، العدد 4، 2018.
* الهول المعجب في القول بالموجب، دراسة نقديّة تحليليّة، د. بسّام عبد العفو القواسمي (جامعة الخليل)، مجلّة الجامعة الإسلاميّة، سلسلة الدّراسات الإنسانيّة، مجلّد 19، عدد 1، 2011، صص 957-986.
* شعر سعد الدّين بن عربي وعزّ الدّين الموصلي في مخطوط الحواضر ونزهة الخواطر، د. عبد الرّزّاق حويزي، العرب، ج 11 و12، الجماديان 1353 هـ.، مجلّد رقم 49.
* شعر محيي الدّين بن قرناص الحموي، حسين عبد العالي اللّهيبي، مجلّة مركز دراسات الكوفة، مجلّد 2013، عدد 31، صص: 74-105.

فهرس الموضوعات



